



# ఆంధ్రభాషావికాసము

ప్రొఫెసర్

గంటి జోగినోమయాజి, ఎం. ఏ., ఎల్. టి.



త్రివేణి పబ్లిషర్సు

మచిలీపట్టణము - 1 & మద్రాసు - 1



***ANDHRA BHASHA VIKASAMU***

**by Prof. G. J. Somayaji**

**Published by the Author**

**Sole Distributors : Triveni Publishers, Machilipatnam & Madras, 1**

**Printed at the Triveni Press, Machilipatnam**

**Price Rs. 20**

## FOREWORD

Vidwan G J Somayaji, Reader in the Telugu Department of the Andhra University, deserves to be warmly congratulated on his "Andhra Bhasha Vikasamu" a book of outstanding merit in its line. It is a masterly contribution to Dravidian Philology in general, and more particularly to the origin and growth of Telugu language.

The author is well-equipped for this task. He is highly proficient in Sanskrit and in Telugu, and has enough knowledge of South Indian languages like Tamil, which is nearest the parent stock, and Kanarese. He possesses the needful historic sense, not very common amongst Pandits, and a penetrating critical insight. He is widely read, and deeply. He is familiar with the language of inscriptions, the indispensable requisite for this historical investigation. He is thus in every way fitted for the very difficult task of exploring Telugu Linguistics as a science and tracing its evolution.

I am not scholar enough to be able to pronounce judgment on the absolute value of this book. But such general knowledge as I possess leads me to believe that it is a work of extraordinary scholarship and merit. There have been, broadly speaking, two schools of thought, with respect to the affiliation of Telugu. Bishop Caldwell and the majority of Philologists have traced it to Dravidian sources, and given it a Dravidian affiliation, though, of course, it has absorbed into itself other elements, more especially those akin to Sanskrit and Prakrit, and is still continuing to absorb and assimilate foreign matter, as is but natural to a language living and growing and full of vitality. The rival school emphasises the affiliation of Telugu to Sanskrit and Prakrit, and one of the ablest exponents of this theory is Dr Chilikuri Narayanarao, whose big book in two volumes, "History of Telugu Language", is amongst the publications of the Andhra University.

It appears to me, though I can only speak as a layman, that the weight of evidence and of authority incline towards the Dravidian School.

The Andhra University has to its credit another publication also dealing with the linguistic side of Telugu, namely Vajjala China Sita Ramaswamy Sastry's erudite volume, "Vaiyakarana parijatham" a masterpiece which has to be taken into account. This book also upholds the Dravidian theory.

Without meaning to institute comparisons for which I am by no means qualified, I have a feeling that in some respects the range of Vidwan Somayaji's research is wider and of more arresting interest. I suppose the epoch-making book of Bishop Caldwell, the pioneer explorer in this field, will always remain the leading classic on the subject, round which developments revolve sped by time and discovery. In the list of books, not many, that have to be mentioned in near order, though subsequent, Vidwan Somayaji's "Andhra Bhasha Vikasamu" or "Evolution of Telugu" will occupy very high rank. It keeps the Dravidian flag flying full mast; illumines many a dark corner by its far-reaching flashes of light and marks a further stage in the advancement of South Indian philology.

WALTAIR }  
15-8-1947 }

Sir C. RAMALINGA REDDY,  
Kt., M. A. (Cantab), Hon. D. Litt.,  
*Vice-Chancellor, Andhra University.*

# ఉ పో ధ్వా త ము

ప్రథమ ముద్రణము - 1947

సుమారు పదునాలుగు సంవత్సరములనుండి ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తువారి కళాశాలలో తెనుగు విద్యార్థులకు ఆనర్హ తరగతియందు ఆంధ్ర భాషాచరిత్ర మును బోధించుటవలనఁ గల్గినఫల మీ గ్రంథము ఆంధ్ర భాషాస్వరూపము కాల క్రమమున నెట్లు పరిణతమయి నేఁ డెట్టిస్థితికి వచ్చినదియో నిరూపించుటయే దీని యుద్దేశము సంస్కృతాంగ్లభాషల సంపర్కము తెనుగు నెట్లభివృద్ధిపఱచినదో యిందు సక్రమముగ నిరూపింపఁబడినది. ఈ భాష అరవము, కన్నడము, మలయాళము మొదలయిన ద్రావిడభాషలతో నభిన్నమయి యేకరూపమున నుండియు కాలక్రమమున వానినుండి విడి నేఁ డీరితి నెట్లు స్వతంత్రభాష యయి నదో వివరించితిని ఉన్నతపరీక్షలకు అభ్యర్థులయినవారికిమాత్రమేగాక భాషాభిమానులును, భాషాభిజ్ఞులును నయిన సరసులకుఁగూడ నియ్యది పరన యోగ్యముగ నుండవలెనని సంకల్పించి వ్రాసితిని. ఇందలి విషయములను గుఱించి విమర్శకులు వ్యాసరూపముగ నక్కడక్కడఁ బ్రచురించిన సిద్ధాంత ములును, పరిశోధన ఫలితములును లభించినంతవఱకు సంగ్రహించి, విరోధము లను పరిహరించి సమన్వయపఱచి, యేకవాక్యత కల్పించితిని అజ్ఞాతములయిన విషయములలో నా యొనర్చిన పరిశోధనమువలని ఫలితమును సమకూర్చి దండ గుచ్చితిని నిరూపించిన విషయములకు ప్రమాణములను, గ్రంథ సందర్భములను ఆ యా చోటుల పుటల క్రిందిపంక్తులలో పదిలపఱచితిని ఈ విషయమున విజ్ఞానాభివృద్ధి చేసికొను నభిప్రాయముగలవారి యుపయోగముకొఱకు నా చూచిన గ్రంథముల పట్టిక నిచ్చితిని ఈ దేశమున ఆంధ్ర గ్రంథములను, అందు ముఖ్యముగా భాషావిషయక గ్రంథములను గ్రహించి యాదరించు విశిష్టులు దీనిని పరింతురుగాక యని యాసించుచున్నాను.

చాలకాలము శ్రమించి వ్రాసిన యీ గ్రంథమును స్వీకరించి యాదరించిన అన్వర్థులగుదాంకితులయిన కళాప్రపూర్ణులు శ్రీ విక్రమదేవవర్మ మహారాజులుగారికి నా కృతజ్ఞతాపూర్వకవందనములు. దీనికి ముఖబంధము రచించి వెలయించిన విశ్వకళాపరిష దుపాధ్యక్షులయిన శ్రీయుతులు కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారికి సంతోషపూర్వకమయిన వినతి ఈ గ్రంథమును అంగ్ల భాషలో వ్రాయుటకు సమకట్టి సుమారు నూరుపుటలు వ్రాసియుండగా నద్దానిని పరిత్యజింపఁజేసి తెనుగున వ్రాయుటకు న న్నొప్పించిన బ్రహ్మశ్రీ వర్ధుల చిన

సీతారామస్వామి శాస్త్రులవారిని స్మరింపక తప్పదు అనేక సందర్భములయందు నిరుత్సాహమువలన విరతప్రయత్నముడనై యుండ 'కర్మణ్యేవాధిగా గస్తే' యను గీతావాక్యమును బ్రసాదించి విస్మృతకంఠచామీకరన్యాయమున స్వస్వరూపానుభూతిగొలిపి యీ పనిని నిలిపిన భగవంతుని నిగ్రహము స్మరింతును వస్తుస్థితి విచారణ ప్రధానములయిన గ్రంథములను వ్రాసిన ఋషుల యుద్దేశము విజ్ఞానవ్యాప్తి మాత్రమే అట్టిఫల మీ ప్రయత్నమువలన గలిగిన జాలును

'యథారాజా తథాప్రజా' యను న్యాయమ్మున శ్రీ జయపుర సంస్థానాధీశ్వరులకు దివానుగా నుండి నన్నాదరించిన శ్రీ చెలికాసి వెంకటరావు దొర గారిని, రివెన్యూ ఆఫీసరుగానున్న అటనాచలముపంతులుగారిని, శ్రీ కరుణాకరము విశ్వనాథముపంతులుగారిని, ఇతర సంస్థానోద్యోగులను నన్నేకవిధముల ప్రీతి పూర్వకముగ సత్కరించుచుండులకు సంస్మరించుచున్నాను

ఈ గ్రంథమును మిక్కిలి ఓపికతో చాలకాలము శ్రమించి ముద్రణమున కుపయోగపడునట్లు చక్కగ వ్రాసి యిచ్చిన మా విద్యార్థులను, ఇంక పండిత బృందమును కృతజ్ఞతాపూర్వకముగ స్మరించుచున్నాను. ఇందలి శాసన విషయములను సేకరించుటకు వలసిన యనువులనుగూర్చి తమ శాసన పుత్రికల నన్నిటిని నావశముచేసిన మదరాసు ఎపిగ్రాఫికు డిపార్టుమెంటువాని స్మరింపక తప్పదు నెలలకొలది వారి యాఫీసున పనిచేసి యనేకవిషయములను సంగ్రహించితిని ఈ పనియందు నన్నేకవిధముల ప్రోత్సహించి నా రచనను విని యుత్సాహపఱచుచుండిన మిత్రులకును నా ఎందనములు.

అనేకవిధములయిన పనులలో నిమగ్నులయి యూపిరితీయుటకుగూడ తీరికలేని కాలములో శ్రమమునకోర్చి ముప్పదిదినములలో ఇంతగొప్ప గ్రంథమును ముద్రించిన బి ఎన్. కె ప్రెస్సునకు నియంతలయిన శ్రీ బి నాగిరెడ్డి గారిని, వారి సిబ్బందిని కొనియాడక తప్పదు

అనేకులవలన గ్రహించిన విషయములను ఆ యా స్థలములయందు నిరూపించియే యున్నాను

ఇట్లు  
బుధజనవిధేయుడు  
సోమయాజి

## ద్వితీయ ముద్రణము - 1968

మిక్కిలి యానందముతో నీ గ్రంథమును వ్రాసి యిది నా ధర్మమని ప్రథమముద్రణము చేసి ప్రచురించితిని ఆ ప్రచురించుటలో తోడ్పడినవారి కందరికిని నా కృతజ్ఞత దీనికి కృతిభర్తయయిన కీర్తిశేషులు శ్రీ విక్రమదేవ వర్మ మహారాజులుగాగు చిరస్మరణీయులు కేవల భాషావిషయకమయిన యీ గ్రంథమున కేమి యాదరణము గలుగగలదని శంకించుచుండిన నాకు అనేక విధముల తెనుగువారు తోడ్పడి ప్రచురించు ప్రతులు మూడేండ్లలో చెల్లి పోయినవి 1933 మొదలు 1963-వ సంవత్సరమువఱకును 30 సంవత్సరములు ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తులో లెక్కరు, రీడరు, ప్రొఫెసరు పదవుల నుండు పనిచేసి యనేకములయిన యితర బాధ్యతలను వహింపవలసిన కారణములవలన ఈ గ్రంథ మును తిరిగి ముద్రింపగలుగు నవకాశము లభింపలేదు

నాదగ్గఱ 1922-1963 వఱకును సంస్కృతాంధ్రములును ఇతరవిషయ ములును పరించి, ఎం పి, పిహెచ్ డి మొదలయిన పట్టములను పొందిన విద్యద్యువకులు, జిజ్ఞాసువులు, పరిశోధకులు ఆంధ్రదేశమున నన్ని స్థలముల యందుమాత్రమేగాక, అఖిలభారతదేశమునందును, స్వీయప్రతిభావిరాజ మానులు, వర్ణమానులు, పూర్వమాణాత్మాభిలాషులు ఏందల సంఖ్యలో నున్నారు వారి కందరికిని నా యాశీస్సులు నేను 1963 జూలై నెలలో అనేకలతోగలిసి ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తునుండి విరమింపవలసి వచ్చినది అనాటినుండియు నాకు తెలుగుతో సంబంధము చాలవఱకు తగ్గినదిగాని, నా వర్గములోనివారు అనేకవిధ ముల ఆ భాషకు సేవచేయుచు కీర్తిగాంచుచుండుటవలన నా మనోరథము శతశః ప్రగతిం గాంచినది ఆ తృప్తి అనిర్వాచ్యము, అప్రతిమము నాకు తెలుగు మాత్రమేగాక, ముఖ్యముగా సంస్కృతము, భాషాశాస్త్రము, ప్రకృతిశాస్త్ర ములు, దాడిణాత్యభాషలు, ఇతర వాఙ్మయములు, బోధ శాస్త్రము మొదలయిన యనేక విజ్ఞానవిషయములు సుపరిచితము లగుటంజేసి కేంద్రప్రభుత్వము వారు ఆహ్వానించి, విజ్ఞానప్రపంచముననున్న పిశిష్టవిషయములను భారతీయ భాషలలోనికి తెచ్చు సంస్థయందు ప్రధానపరిశోధనాధికారిగా నియమించుటంజేసి, తెనుగు గౌరవమిచ్చుండి, అఖండ విజ్ఞానసాగరమున ప్రవేశించుట కనువు లభించినది ఇందలి యాప్లవనమున నాకు చిదానందప్రాప్తి సిద్ధించుచున్నది

ఈ గ్రంథమును తిరిగి ముద్రింపవలసినదని నన్ను నియతోత్తరవర్తులుగా ప్రోత్సహించినవారిలో ముఖ్యులు : శ్రీ దివాకర్ల వేంకటాచార్యునిగారు, శ్రీ ఎస్ వి జోగారావుగారు, శ్రీ తూమాటి దోణప్పగారు, శ్రీ పి ఎస్. ఆర్ అప్పారావుగారు. వీరుగాక శ్రీ కె వి ఆర్. సరసింహంగారు, శ్రీ భద్రరాజు కృష్ణమూర్తిగారు, శ్రీ కె వీరభద్రరావుగారు, శ్రీ బి రామరాజుగారు. ఇతరు లనేకులను అనేకపర్యాయములు ఈ గ్రంథమును ముద్రింపవలయునని ప్రోత్సహించుచునేయుండిరి

నా గ్రంథము ముద్రింపబడినతరువాత సక్కడక్కడ కొన్ని విచారణలు ప్రకటితములయినవి వానిని నేను పరిశీలించితిని వానిలో సమాధేయములు లేకుండటంజేసి వానిపొంత బోను వారికిని నా ధన్యవాదము. తెనుగు సంస్కృతజన్యమా యను ప్రశ్నము నప్పుడప్పుడు లేవదీయుచున్నారు. ఈ విషయమునుగూర్చి 1850 నుండి విశాలపరిశ్రమ జరుగుచునే యున్నది అనేకులు చాల పరిశ్రమించియున్నారు అవి యన్నియు అమెరికా, ఇంగ్లండు, ఫ్రాన్సు మొదలగు దేశములలో విశేషముగా ప్రచురింపబడి యున్నవి. తజ్జు లందరును వానిని పరామర్శించిరి. ఈనాడు ఆ చర్చ బాలుర విచారణా సామర్థ్యమున కుపకారకము అంతకంటె వైజ్ఞానికముగా నవ్యఫలదాయకము గాదని యా పొంత బోలేదు.

నా యెఱుకగొన్నవారి కందరికిని శుభపరంపర నొసంగుగాత మని యీశ్వరుని ప్రార్థించుచు, అహంకార మమకారములచే పృథక్కరింపబడిన నాయందలి చైతన్యము అఖండచైతన్యమునం గలియువఱకును, నాకు అధీతి బోధాచరణంబుల కవకాశంబును, ఆరోగ్యమును గల్పింపవలెనని ధ్యానించుచు విరమించుచున్నాను.

ఓమ్ సహనావవతు - సహనౌ భునక్తు - సహవీర్యం కరవావహై

తేజస్వినావధితమస్తు - మా విద్విషావహై

ఓం శాంతి శాంతి శాంతి.

నయీ దిల్లీ }  
26-5-1968 }

ఇట్లు  
బుధజనవిధేయుడు  
సోమయాజి

## ఇందు సూచింపబడిన గ్రంథములు (తెలుగు)

కర్త, లేక సంపాదకుడు	గ్రంథనామము	సంకేతము	ప్రచురణ వివరము
పాల్కు రికి సోమన	బసవపురాణము		ఆంధ్రప్రతికాలయము
బాలసరస్వతి	బాలసరస్వతీయము		వావిళ్ల రామస్వామి శాస్త్రులు, మదరాసు
కేతన	ఆంధ్రభాషాభూషణము		" "
కె వి. లక్ష్మణరావు	లక్ష్మణరాయవ్యాసావళి		విజ్ఞానచంద్రిక, విజయవాడ
రాళ్లబండి సుబ్బారావు	కళింగదేశ చరిత్రము		ఆంధ్రహిస్తారికల్ రిసెర్చి సొసైటీ, రాజమండ్రి
కోరాడ రామకృష్ణయ్య	ఆంధ్రభారతకవితావిమర్శనము		ఆంధ్రప్రతికాలయము, మదరాసు
కె నారాయణరావు	ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రసంగ్రహము		వావిళ్ల, మదరాసు
చి నారాయణరావు	ఆంధ్రభాషా చరిత్రము		ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తు
	2 వాల్యూములు ఆ భా చ		
రాజశేఖరుడు	కావ్యమీమాంస, ఆంధ్రీకర్త	పంచాంగ్నల ఆదినారాయణశాస్త్రి	
తెలికిచెర్ల వేంకటరత్నము	వ్యాససంగ్రహము, గిడుగు	నవ్యసాహిత్య పరిషత్తు,	
	రామమూర్తి స్మారకము	గుంటూరు	
కోరాడ రామకృష్ణయ్య	సంధి		మదరాసు యూనివర్సిటీ
నన్నయ	ఆంధ్రశబ్దచింతామణి		వావిళ్ల, మదరాసు
చిన్నయనూరి	బాలవ్యాకరణము		" "
వర్ణుల చిన సీతారామస్వామి			
	శాస్త్రి, సీతారామపండితీయము, సీ. పం		ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తు 1987
అప్పకవి	అప్పకవీయము		వావిళ్ల, మదరాసు
క. వీరేశలింగము	ఆంధ్రకవుల చరిత్రము		హితకారిణి సమాజము, రాజమండ్రి
వర్ణుల చినసీతారామస్వామిశాస్త్రి,			
చర్ల నారాయణశాస్త్రి	నారాయణీయాంధ్రవ్యాకరణము		విద్యజ్ఞనమనోరంజనీ ప్రెస్సు, పిరాపురం 1987
కల్లూరి వేంకటరామశాస్త్రి	బాలవ్యాకరణ గుప్తార్థప్రకాశిక		లలితా ప్రెస్సు, రాజమండ్రి
గణపవరపు వేంకటకవి	ఆంధ్రకాముది		ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు, కాకినాడ
అడిదము రామారావు	అడిదము సూరకవి		విజయనగరము
క. వీరేశలింగము	సంగ్రహవ్యాకరణము		రాజమండ్రి



కర్త, లేక సంపాదకుడు	గ్రంథనామము సంకేతము	ప్రచురణ వివరము
వావిలికొలను సుబ్బారావు	సులభవ్యాకరణము	బ్రిటిషు మోడల్ ప్రెస్సు. మదరాసు
కుప్పణ్ణయ్యంగారు	సర్వలక్షణసారసంగ్రహము	చిత్తూరు
పింగళిసూరన్న	కళాపూర్ణోదయము. కళా.	వావిళ్ళ, మదరాసు
నాచన సోమన	ఉత్తరహరివంశము ఉ హరి	..
అప్పల్ల జోగన్నశాస్త్రి	వైయాకరణ సిద్ధాంతకామదీ	వేదవ్యాస ప్రెస్సు.
	శరదాగమము	విజయనగరము
విన్నకోట పెద్దన	కావ్యాలంకారచూడామణి	వావిళ్ళ, మదరాసు
నాదెళ్ళ పురుషోత్తమకవి	పురుషోత్తమ కవీయము	ఆర్యానందా ప్రెస్సు.
		మచిలీపట్టణము
జయంతి రామయ్యపంతులు	సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువు	ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు
	4 వా	
రంగాజమ్మ	మన్నారుదాసవిలాసము	.. ..
కె. వి లక్ష్మణరావు	ఆంధ్రవిజ్ఞానచక్రస్వర్ణము	ఆంధ్రపత్రికా ప్రచురణము
గిడుగు రామమూర్తి	భాషాభేషజము	నవ్యసాహిత్య పరిషత్తు
వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి	గ్రామ్యాదేశనిరసనము	
అధర్వణుడు	కారికావళి (ద్వి సీతారామకవి	వావిళ్ళ.
	వ్యాఖ్య) అ. కా	

## సంస్కృత ప్రాకృత గ్రంథములు

	మనుస్మృతి	
	మత్స్య వాయు బ్రహ్మండ నిర్ణయసాగర ప్రెస్సు	
	పురాణములు	
	ఐతరేయ బ్రాహ్మణము	
విద్యానాథుడు	ప్రతాపరుద్రీయము	వావిళ్ళ, మదరాసు
కాణుడు	హర్షచరిత్రము	నిర్ణయసాగర ప్రెస్సు
వరరుచి	ప్రాకృతప్రకాశము	
	(పి ఎల్ వై ద్య సంపాదితము)	
చండుడు	ప్రాకృతలక్షణము	
	(పి ఘోష సంపాదితము)	కలకత్తా
మార్కండేయుడు	ప్రాకృతసర్వస్యము	
లక్ష్మీధరుడు	షడ్భాషాచంద్రిక	బొంబాయి గవర్న మెంటు
	(త్రివేదీ సంపాదితము)	1916
భరతుడు	నాట్యశాస్త్రము	బనారసు 1929

కర్త, లేక సంపాదకుడు	గ్రంథనామము	సంకేతము	ప్రచురణ వివరము
దండి	కావ్యదర్శము		పూనా 1924
త్రివిక్రముడు	ప్రాకృతశబ్దానుశాసనము		ఆర్ష ప్రెస్సు, విశాఖపట్టణము
విశ్వనాథుడు	సాహిత్యదర్పణము		నిర్ణయసాగర ప్రెస్సు
పండిత హరిగోవిందదాస్	పాశుపత్యసూత్రము 4 వా		కలకత్తా 1928
త్రికమ్చంద్	తైత్తిరీయప్రాతికాఖ్యము		మదరాసు యూనివర్సిటీ
భట్టోజీ దీక్షితులు	సిద్ధాంత కౌముది		నిర్ణయసాగర ప్రెస్సు
జయదీప్త	కాశీ వృత్తి		కాశీ సంస్కృత సీరీజు
మంగళదేవశాస్త్రి (సంపాదకుడు)	బుక్ ప్రాతికాఖ్యము	పార్వద	ఇండియన్ ప్రెస్సు, అలహాబాదు
	అభ్యుదయ బుక్ ప్రా		1931
అహోబిలపతి	అహోబిలపండితీయము	మంజువాణి ప్రెస్సు, ఏలూరు	1928
మండ లక్ష్మీనరసింహాచార్య	ఆంధ్రకౌముది		ఆర్ష ప్రెస్సు, విశాఖపట్టణము
భర్తృహరి	వాక్యవదీయము		బనారసు 1884
	(రామకృష్ణ శాస్త్రి సంపాదితము)		
యాస్కీ	నిరుక్తము, దుర్గాదాస వ్యాఖ్య	నిర్ణయసాగర ప్రెస్సు	
పతంజలి	మహాభాష్యము		"
నాగేశభట్టు	లఘుశబ్దేందుశేఖరము		కాశీ సంస్కృత సీరీజు
భవభూతి	మాలతీమాధవము		నిర్ణయసాగర ప్రెస్సు

### తమిళ కర్ణాటాది గ్రంథములు

నృపతుంగుడు	కవిరాజమార్గము	మదరాసు యూనివర్సిటీ
తోల్ కాప్పియనార్	తోల్ కాప్పియమ్	} తోల్. ఎటు
	ఎత్తుత్తది కారమ్	
	ఇళంపూరణర్ వ్యాఖ్యతో	
..	చొల్లదికారమ్	
	పి ఎస్ సుబ్రహ్మణ్య అయ్యర్	తోల్ చొల్ అణ్ణామలై
	గారి అంగ్లపరివర్తనముతో	విశ్వకిశా
కేశిరాజు	శబ్దమణిదర్పణము శ ద.	బేసిల్ మిషన్ ప్రెస్సు, మంగళూరు
నాగవర్మ	కర్ణాటకాపాభూషణము	మైసూరు గవర్నమెంటు ప్రెస్సు, బెంగళూరు, 1908
కామతాప్రసాదగురు	హిందీ వ్యాకరణము	ఇండియన్ ప్రెస్సు, ప్రయాగ.
పావనంది	నన్నూల్ (కాండిగై ఉరై)	
ఆర్. రఘునాథరావు	కర్ణాటకకావ్యోపన్యాసమంజరి	కాక్స్టన్ ప్రెస్సు, బెంగళూరు, 1894
ఆర్ నరసింహాచార్యులు	కర్ణాటక కవి చరిత్ర. 2 వా	బెంగళూరు

## BOOKS IN ENGLISH ఆంగ్ల గ్రంథములు

Bishop Caldwell	Comparative Grammar of the Dravidian or South Indian Languages C G D	Turbner
Dr Gopalachari	Early History of the Andhra Country. E H. A C	Madras University
Sircar Dinesachandra	Successors of the Satavahanas S O S	
M Krishnamachariar	A History of Classical Sanskrit Literature	Tirupati
Uhlenbeck	Sanskrit Phonetics (Manual of)	Luzzac
Siddheswara Varma	Phonetic Observations of Indian Grammarians P O I G	
Brugman	A Comparative Grammar of the Indo-Germanic Languages	
Suniti Kumar Chatarjee	Origin and development of the Bengali Language	Calcutta University
Dr A N. Narasimha	Grammar of the Oldest Kanarese Inscriptions	Mysore University
„	Dravidic Studies	Madras „
R. Narasimhachary	Lectures on the History of Canar Language	Mysore „
„	„ Literature	„ „
Dr. Woolner	Introduction to Prakrit	Punjab „
Hemachandra	Desinamamala Edited by Muralidhar Banerjee	Calcutta „
Tarachand	Influence of Islam on Indian Culture	Allahabad
Keay	Education in India	Longmans
Giles	A short Manual of Comparative Philology	
Noel Armfield	General Phonetics	Cambridge
Mac Donnell. A A	Vedic Grammar	Turbner
Burnell	South Indian Palaeography Elements of	Turbner 1878

Daniel Jones	Outlines of English Phonetics	
P S Subrahmanya Satry	History of Grammatical Theories in Tamil P. S S	{ Journal of Oriental Research, Madras New york 1891
Max Muller	The Science of Language	
Bhandarkar	South Indian History	
M. Srinivasa Aiyangar	Tamil Studies	Gaurdian Press, [Madras
Purnalingam Pillai	A Primer of Tamil Literature	
R Dikshitar	Studies in Tamil Literature and history	London Luzac 1930
P T S. Aiyangar	The History of Tamils	{ C Coomaraswamy and Son, Madras
Belvalkar	Systems of Sanskrit Grammar	Poona 1915
Burnell	Andhra School of Sanskrit Grammarians	Basel Mission Press, 1875
Atchuta Menon	Ezuthaccan and his age	Madras University
Chakravarti	Philosophy of Sanskrit Grammar	Calcutta „
Vendryes	Language	K. Paul
Beal	Buddistic records of Western world	
Pischel Richard	Grammatic Prakrit Der Sprachen	Turbner 1900
Sir George Grierson	The Eastern School of Prakrit Grammarians & Paisachi Prakrit	
Prof. Felix Lacote	Essay on Gunadhya and Brihat Katha	Bangalore
	Journal of the Mythic Society (Reprint)	
	Journals Periodicals etc.	
Sir George Grierson	Linguistic Survey of India	
	Epigraphia Indica	
Hultsch	Asokan Inscriptions	
	Select Inscriptions	Calcutta University
	Journal of the Bihar and Orissa Research Society	

Dr. S. K. Iyengar

Epigraphic Dept.

Historical Inscriptions of

South India H. I. S. I. Madras University

South Indian Inscriptions

S. I. I. ௪. ௩. ௪. Vol. 1-7

Epigraphia Carnatica 1-12

Mysore

Bharati. Old Volumes

Madras

Indian Antiquary

Andhra Historical Research

Society Journal

Rajahmundry

Andhra Sahitya Parishatpatrika Coconada

# విషయ సూచిక

## ప్రథమ భాగము

పుట

### ఆంధ్రభాష - 1-8

1	ఉపక్రమము	1
2	నేటి యాంధ్రభాషాస్వరూపము	2
	ఆంధ్రభాషాస్వరూపము (1947-వ సం.)	3
	ఆంధ్రము మాటాడు దేశపు తెల్లలు (1947-వ సం.)	4
	భాషాప్రదేశముల నిరూపించు పటము	6
	ద్రావిడభాషలు - జనసంఖ్య (1951 జనాభా లెక్కలు)	7

### ఆంధ్రభాషకు పేళ్లు - 9-34

1	ప్రామాణిక ప్రయోగము	9
2	ఆంధ్రశబ్దము మొదట జాతివాచకము	10
3	ఆంధ్రము దేశవాచక మెప్పటినుండి యయ్యెను ?	12
4	ఆంధ్రజాతికిఁ బూర్వ మీ దేశ నామ మేమి ?	14
5	శాతవాహను లాంధ్రశబ్ద మేల వాడలేదు ?	15
6	ఆంధ్రము భాషాపరముగా నెప్పటినుండి వాడఁబడినది ?	17
7	తెలుఁగు శబ్దమునకు శాసనస్థ ప్రయోగములు	18
8	త్రిలింగ శబ్ద విచారము	19
9	త్రికళింగ శబ్ద విచారము	24
10	తెలుఁగు - తెనుఁగు శబ్దముల సంబంధము	25
11	తెలుఁగున కితర వ్యుత్పత్తులు	25
12	తెనుఁగు శబ్ద విచారము	29
13	తెనుఁగు దిగ్వాచి	31

### తెనుఁగుయొక్క ప్రాచీనతా ప్రచారములు - 35-46

1	తొలుతటి తెనుఁగునాటి కెల్లలు	35
2	నృపతుంగుని కాలమున తెనుఁగు కన్నడముల విభాగము	36

3	తెనుఁగునాటి నేలిన రాజులు	39
	కాతవాహనులు	39
	కాతవాహనుల తరువాతి రాజులు	41
4	తెనుఁగు వాడుచుండిన ప్రదేశము	45

### తెనుఁగు ప్రాచీనతకు శాసనప్రమాణము - 47-57

1	తెనుఁగునాట ప్రాకృతవ్యవహారము	47
2	సంస్కృత ప్రాకృత శాసనములలోని తెనుఁగు	51
3	తెనుఁగు తొల్లిటి యవస్థ	55

### తెనుఁగునకును ప్రాకృతమునకును గల సంబంధము - 58-84

1	ప్రాకృతముల స్వరూపమును, జరిత్రమును	58
2	సంస్కృత ప్రాకృతములకుఁ గల సంబంధము	67
3	ఆంధ్రదేశ వ్యవహారస్థ ప్రాకృతమునకును తెనుఁగునకును గల సంబంధము	69
4	పై కాచీభాష	75
5	తెనుఁగునకును సంస్కృత ప్రాకృతములకును జన్యజనక భావ సంబంధము లేదు	80

### నన్నయకుఁ బూర్వపు తెలుఁగు - 85-105

1	ఆధారములు	85
2	నన్నయకుఁ బూర్వము ఆంధ్రభాషతో వ్రాయఁబడిన కొన్ని శాసనములు	87
3	ప్రాచీనభాషాలక్షణము	90
	ధ్వనులు	90
	విభక్తివ్రత్యయములు	96
	శబ్దజాలము	98
	పురుషనామములు	102
	గ్రామనామములు	108

### ఇతరద్రావిడభాషలతో తెనుఁగునకుఁ గల సంబంధము - 106-140

1	ద్రావిడభాషాపరిగణనము	106
2	తమిళభాషావాఙ్మయములు	109
3	కన్నడభాషావాఙ్మయములు	117
4	మలయాళభాషావాఙ్మయములు	120

5	తుకుభాష	123
6	కొడగుభాష	123
7	అనాగరక భాషలు	124
8	ద్రావిడభాషల పరస్పర సంబంధము	127
9	ద్రావిడభాషలోని మాండలికమయిన యక్షర భేదములు	134
10	ద్రావిడ మాండలికము లేర్పడినవిధము	139

### తెనుఁగు వ్యాకరణము పెరిగిన విధానము - 141-154

1	నన్నయకుఁ బూర్వమును, సమకాలికమును నయిన యవస్థ	141
2	భాషాభాగములు	144
3	క్రియాస్వరూపము	147
4	నన్నయ భాషలో స్థిరపడిన విశేషములు	148

### తెనుఁగు వ్యాకరణముల చరిత్రము 155-177

వ్యాకరణ జాతుల విభజనము	155
-----------------------	-----

### మొదటిజాతి గ్రంథములు - 155

ఆంధ్రశబ్దచింతామణి	155
తాలసరస్వతీయము	158
అప్పకవీయము	159
అహోబలపండితీయము	160
కపిజనాంజనము	162
చింతామణి విషయపరిశోధనము	162
నా నాయణియాంధ్రవ్యాకరణము అను నన్నయాధర్వణకారికావళి	162
వికృతి వివేకము	163
ఆంధ్రకాముడి	164
హరికారికలు	165
సూత్రాంధ్రవ్యాకరణములు	166

### రెండవజాతి గ్రంథములు - 167

ఆంధ్రభాషాభూషణము	167
కావ్యాలంకారచూడామణి	168
కవిలోకచింతామణి	169
కవిజన సంజీవని	169



పుట

సర్వలక్షణసారసంగ్రహము	170
ఆంధ్రకాముది-గణపవరపు చేంకటకవి	170
ఆనందరంగరాట్టండము	171
కవిసంశయ విచ్ఛేదము	171

మూడవజాతి గ్రంథములు - 172

బాలవ్యాకరణము	172
ప్రాథమికవ్యాకరణము	178
బాలవ్యాకరణ గుప్తార్థప్రణాళిక	178

నాలుగవజాతి గ్రంథములు 174

ఐదవజాతి గ్రంథములు 174

తెనుగువ్యాకరణములలోని సంస్కృతవ్యాకరణానుకరణము - 178-194

వివిధజాతుల స్వభావము	178
1 గ్రంథరచనాక్రమము	180
2 సంజ్ఞలు (పారిభాషికపదములు)	182
3 రూపనిష్పాదనప్రక్రియ	187
4 సూత్రములు	190

తెనుగువ్యాకరణములలోని యాంగ్లవ్యాకరణానుకరణము - 195-204

1 వాక్యప్రకరణము	195
(a) వాక్యలక్షణము	195
(b) వాక్యజాతులు	196
(c) వాక్యవిభజనము	197
(d) శబ్దాతిదేశము	197
2 పదవర్గీకరణము	197
3 ఇతర విషయములు	200

నన్నయనాటి తెనుగు - 205-225

ధ్వనులు	206
సంధి	211
తత్సమములు	218
నన్నయ భారతమునందలి ద్వితీయాది విభక్తి ప్రత్యయములు	217
క్రియారూపములు	228

## మాండలికభాషలు - 226-244

1	స్వరూపము	226
2	మాండలికముల యుత్పత్తి, వృద్ధి	228
3	ప్రామాణికభాష	231
4	వ్యావహారికభాష	234
5	ప్రామాణిక, వ్యావహారిక భాషలకుఁ గల సంబంధము	239

## తెలుఁగునందలి మాండలికభేదములు - 245-252

1	నేటి తెలుఁగు	245
2	మధ్యకాలపు తెలుఁగు	248
3	నేటి యాంగ్లాంధ్రముల తారతమ్యము	250

## తెలుఁగులిపి దాని పరిణామము - 253-260

1	ఉత్పత్తి	253
2	పూర్వపు శాసనముల ప్రాతకును, ఇప్పటి ప్రాతకును గల భేదము	256
3	లేఖనచిహ్నములకును తెనుఁగుధ్వనులకును గల సంబంధము	258

తెనుఁగునగల స్వరములు, వానికిఁ బ్రాచీనప్రాచీనద్రావిడభాషతోఁగల  
సంబంధము - 261 - 272

## నేటి తెనుఁగునందలి స్వరములు

1	అ, ఆ ల చరిత్రము	262
2	ఇ, ఈ ల చరిత్రము	263
3	ఉ, ఊ ల చరిత్రము	264
4	ఎ, ఒ ల చరిత్రము	264
5	ఏ, ఓ ల చరిత్రము	267
6	ఐ, ఔ ల చరిత్రము	268

## ముఖ్యంత్ర స్వభావము, ధ్వనుల యుచ్చారణ క్రమము - 273-284

1	వాగుత్పత్తి విధానము	273
2	స్వర వ్యంజన భేదము	275
3	స్థాన కరణ నిరూపణము	277
4	అభ్యంతర ప్రయతనము	279
5	శాహ్య ప్రయతనము	281

## ఊనిక, స్వరము - వానివలన నచ్చులలోని మార్పులు - 285-292

1	ఊనిక యొక్కయు, స్వరముయొక్కయు స్వభావము	285
2	వీనివలని మార్పులు	287

## ధ్వనుల మార్పు - 293-305

1	మార్పు స్వభావము	293
2	మార్పుల వింగడింపు	296
	(1) వర్ణసమీకరణము (Assimilation)	296
	(2) వర్ణవిభేదనము (Dissimilation)	297
	(3) తాలవ్యీకరణము (Palatalisation)	298
	(4) అనునాసిక్యము (Nasalisation)	298
	(5) శ్వాసత. నాదత (Unvoicing, Voicing)	299
	(6) తోపడ్డిర్లత (Compensatory lengthening)	299
	(7) స్వరభక్తి (Anaptyxis)	300
	(8) Prothesis	300
	(9) వర్ణనాశము (Synecope)	300
	(10) Haplology	300
	(11) వర్ణవ్యత్యయము (Metathesis)	300
	(12) వర్ణాగమము (Addition of a Syllable)	300
	(13) అనుచితవిభాగము (Wrong Splitting)	301
	(14) సామ్యము (Analogy)	301
	(15) సంప్రసారణము	302
	(16) వ్యంజనాయామము (Doubling)	302
	(17) సంయుక్తాక్షరములలోని కొన్ని వర్ణములు తొలగట	302

## సంధి - 303-328

1	లక్షణము	303
2	సంధికి పేతువులు	304
3	య, వ ల ఆగమము	306
4	ద్రుతప్రకృతికముల స్వభావము	310
5	ప్రకృతిభావనివారణకయి వచ్చు నితరాగమములు	315
6	ద్విరుక్త టకారము	316
7	ఉకార నిత్యసంధి	318
8	ఇత్యసంధి	319
9	అత్యసంధి	322
10	గ స డ ద వాచేశము	324
11	సంస్కృతాంధ్రముల సంధిస్వభావము	327
12	ప్రాకృతమున సంధి	327
13	ద్రావిడభాషలలోని సంధిపద్ధతులు, తుల్యములు	328

తెనుగునందలి హల్లులు ప్రాచీన ద్రావిడముతోడి సంబంధము - 329-347

1	తెనుగున శ్రష్టమయిన హల్లులు	329
2	గ జ డ ద బ లు	330
3	చ జ ల చరిత్రము	332
4	య వ ల చరిత్రము	333
5	ర ణ ల శ అనువాని స్వభావము	336
6	టవర్గము—ట-డ-ణ లు	343
7	ఓత్తక్షరములు	345
8	హకారము	346

అర్ధానుస్వారము - 348-360

1	తెనుగునందలి యనుస్వారము	348
2	అనుస్వారము స్వభావము	351
3	అర్ధానుస్వారము ఉత్పత్తి స్వభావములు	353
4	ఖండాఖండప్రాసము గలుగుటకు పాతువులు	355
5	సిద్ధసాధ్యములు	357
6	పరుషసరళములకు ముందే విందువుండుటకు పాతువులు	359

ద్వితీయ భాగము

పద పదాంగ విభాగము పదవర్గీకరణము - 361 - 367

1	భాషాజాతి విభజనము	361
2	సంస్కృత ద్రావి డాంగ్ల వైయాకరణ లానర్చిన పదవర్గీకరణము	363

నామములు - 368-414

1	నామపద స్వభావము	368
2	నామవిభక్తులు	369
3	డుప్రత్యయ చరిత్రము	374
4	ముప్రత్యయ చరిత్రము	380
5	వుప్రత్యయ చరిత్రము	382
6	లుప్రత్యయ చరిత్రము	384

7	రువర్ణక చరిత్రము	395
8	ద్వితీయాది విభక్త్యంగము	397
9	ఛాపవిభక్తికములు	400
10	వచనము	405
11	లింగము	408

### విశేషణములు - 415-424

1	విశేషణముల స్వభావము	415
2	తెనుఁగువిశేషణముల స్వరూపము	418
3	సంస్కృతవిశేషణముల స్వరూపము	420
4	తర తమ భావనిరూపణ పద్ధతి	423

### క్రియావిశేషణములు - 425-429

అవ్యయములు	428
-----------	-----

### సంఖ్యావాచకములు - 430-445

1	విశేష్య విశేషణ రూపభేదము	430
2	ఒకటి మొదలగు పదముల చరిత్రము	433
3	విశేషణ రూపములు	441
4	సంస్కృతాంధ్ర సంఖ్యావాచకములకు గల సంబంధము	443

### సమాసములు - 446-458

1	సమాస నిర్వచనము	446
2	తెనుఁగుసమాసముల లక్షణము	450
3	తత్పురుషాది సంజ్ఞల నిర్వచనము	455

### సర్వనామములు - 459-482

1	సంజ్ఞావివరణము	459
2	అస్మదర్థకము	462
3	యుష్మదర్థకము	465
4	ఆత్మార్థకము	467
5	నిదేశ సర్వనామములు	469
6	ప్రశ్నార్థకములు	473
7	సంబంధబోధకములు	476
8	అనిర్దిష్టార్థకములు	479
9	సార్వనామిక మూలరూపముల విశేషప్రయోగము	481

## క్రియలు - 483-549

1	శబ్ద నిర్వచనము	483
2	ధాతువుల స్వభావము	485
3	తెనుఁగు ధాతువుల చరిత్రము	486
4	తెనుఁగు క్రియారూపముల స్వభావము	499
5	అచ్చతెనుఁగు ధాతువులకు సంస్కృత ప్రాకృత జన్యత లేదు	505
6	తెనుఁగు క్రియావిభక్తులు	508
7	కాలవిభజనము - సంజ్ఞలు	512
8	వర్తమాన క్రియారూపములు	513
9	భూతార్థకములు	516
10	భవిష్యదర్థకములు	519
11	తద్ధర్మార్థకములు	520
12	క్రియాజన్యప్రేషణము మొదలయిన యసమాపకక్రియారూపములు	529
13	చేదర్థకము	532
14	ప్రార్థనాద్యర్థకము	534
15	ప్రేరణార్థకము	541
16	కర్మార్థకము	543
17	వ్యతిరేకార్థకములు	546

## కృత్తద్గితాంతములు - 550-558

1	కృత్తద్గితల స్వభావము	550
2	కృత్ప్రత్యయములు	552
3	తద్గితములు	556

## తెనుఁగునందలి పదజాలము - 559-586

1	విభాగము	559
2	తత్సమ తద్భవముల స్వభావము	563
3	ప్రాకృతసమభవము లేప్రాకృతమునుండి వచ్చినవి	566
4	తద్భవములలోని యక్షరపరిణామము	567
5	తత్సమ తద్భవముల భేదము	568
6	అచ్చతెనుఁగు	571
7	తద్భవ దేశ్యములను వేరుపఱచుట యెట్లు	572
8	సంస్కృత మూలద్రావిడభాషల సంబంధము	578
9	అన్యదేశభాషాపదములు	581
10	అరబ్బి పదములు	582
11	కన్నడ పదములు	583
12	అరబ్బీ, పెర్షియను, ఉర్దూ, హిందీ భాషలతోడి సంబంధము	583
13	పాశ్చాత్యభాషాపదములు	585

### అర్థవిపరిణామము - 587-592

1	విపరిణామ హేతువులు	587
2	విపరిణామ విభాగము	588
	I. అర్థవ్యాకోచము	588
	II. అర్థసంకోచము	589
	III. అర్థసౌమ్యత	589
	IV. అర్థగ్రామ్యత	589
	V. సభ్యోక్తి	590
	VI. మృదూక్తి	590
	VII. కేవల సంకేతార్థములు	590
	VIII. లఙ్కార్థములు	591

### ఉపసంహారము - 598-599

1	సంహావలోకనము (1947)	598
2	1947-వ సంవత్సరమునాటి భాషాస్థితి	594
3	కర్తవ్యము	596
	1968-వ సంవత్సరమునాటి భాషాస్థితి	597







సాహిత్యసమాఖ్య, కళాప్రపూర్ణ, విశ్వదాత  
మహారాజశ్రీ విక్రమదేవవర్మగారు, డి. లిట్. ( గౌరవ, ఆంధ్ర )  
జయపుర మహారాజులు  
ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషదధ్యక్షకల్పలు

## కృత్రిమమర్పణ సందర్భమునందలి పద్యములు

శ్రీ

వాణి గి.జ. మా

యావేతరూపం దనయం దూచుచు గా

ర్యావస్తంబగు హ్రాము

శ్రీ విక్రమదేవతకి శ్రేయము లిడుతన్

సీ అణువొండు వేటొక్కయడుపుతో సంధించి, సృష్టిగల్పించు విశేషశక్తి  
తన బిడ్డ గాంచుట దల్లి చూపుటలోన వ్యక్తమై యలరు దయారసమ్ము  
ఱగములఁచికటి నమయించి వెలయించు సవిత్తమండలపు తేజపురా?  
లోకంబుభ్రమయని లోనెంచి భేదంబుఁగానని యోగి విజ్ఞానగరిమ

యేమహామహా పుణదే నెసగుచుండు

పట్టి యాద్యుడు శక్తి దయావృద్ధివృష్టి

దేజమును జ్ఞానము నొసంగి రాజవసుని

స్థిరతఁ బ్రోచుత విక్రమదేవవర్మ

చ అరయఁ గవిష్వశక్తి యలరారుట దుర్బట మద్ది పాండితీ  
స్ఫురణఁ జెలంగుచుంట కడువోద్యము, మీద ధరాపతిత్వము  
జెగయుట వింత, యీవియును నీశ్వరభక్తియు వీనిఁగూడు ట  
బుర్రమగు, నిన్నిగూడ చిరు చందెను చిత్రము విక్రమప్రభూ

గీ కరుణ శాంతియు త్యాగమ్ము జ్ఞానత్వము

దస్త్రసంక్తి యాస్తికకర్మరతియు

గలిపి నీబుద్ధి నిర్మించె గమలజన్మ

దివ్యగుణకర్మ విక్రమదేవవర్మ

సీ సంస్కృతాంద్రోత్కృతసాహిత్యసంతతి పయి నీకుఁ గలయట్టి పరమప్రీతి  
నకలావనీమతసారసత్యంబుల యందు నీకున్నట్టి యమలరక్తి  
పురుషార్థములలో నెపుడు ద్వితీయమ్ము ప్రథమనాదనమరు నీ ధర్మబుద్ధి  
లోకకల్యాణై కరోలతోద్యోగమ్ము సాగించు నీదు నుత్సాహశక్తి

పండితులయందు హమరమండలమున

త్యాగులందును సంతతోద్యోగులందు

పూసీయశఁగూర్చి నీపుణ్యమూర్తి

తేజరిలఁజేసె విక్రమదేవవర్మ

గీ. సహజమై యొప్పు నీ యొక్క సద్గుణాళి  
వివిధముగ నన్ను మును గౌరవించుప్రీతి  
హేతువులుగాగ నర్పింతు కృతిని గొనుము  
దివ్యగుణధుర్య విక్రమదేవవర్య.

( కృతిగ్రహణానంతరము )

మ. పదిరెండేండ్లు శ్రమించి కూర్చినది యీ ప్రస్థాన మిద్దా! నీ  
మదినిండారిన ప్రీతితోడ విని తన్నాహోత్సాహమగ్నించి యొ  
ప్పిదమారీతిని గౌరవించితివి, నీ ప్రేమంబు సద్భావమున  
మది నేవేళ స్మరించుచుండెదను సన్మాన్యప్రభావోదయా.

గీ. అఖలదిక్కుల నీకీర్తి యలముకొనఁగ  
నాయురారోగ్యములతోడ నలరుమయ్య  
కవులపాలిటి కల్పనగంబు వరగ  
దివ్యగుణకర్మ విక్రమదేవవర్మ.

# ఆంధ్రభాషావికాసము

## ఆంధ్రభాష

### 1 ఉపక్రమము

ఈ విశాలభూమండలమున నేడు పరిధభాగములలో భిన్నభిన్న నాగరకతలతో విసిల్లుచున్న వేర్వేరు జాతుల జనులు కోటాకోటలుగా ముగ్గును ఆయా జాతుల జనులందఱును అట్లే అఱిగొట్టి నాగరకతతోనే యనాదిగ నా యా దేశ ముండు దుండిరని యూహింప వీలులేదు నాగరకత వినది ప్రవర్తమానమగు చున్నట్లును, నొక్కొక్క దేశము జనసంఖ్య యొక్కొక్క సునత్పరము వర్ధిల్లుచున్నట్లును చట్లు పెరిగిన జనుల నివసించుటకుఁ బూర్వము జనుల కప్రవేశ్యములయిన యరణ్యములు నేడు జంపదము లగుచున్నట్లును నేటి జనులకెల్ల సృష్టమే. ఇట్లు క్రమక్రమ ప్రవర్తమానులగుచున్న జనులయొక్కయు వారి నాగరకతయొక్కయు నాంభావన నూహించుట గోదావరివంటి మహానదియొక్క ముఖద్వారస్వరూపముగు జూచి క్రమముగా వెనుకకుఁ బోయి తరువాత దాని జన్మస్థానమునకుఁ బోవకల్గర లేకయే యచ్చోట నది యెట్లుండెనో యూహించుటవలె జన్మస్థానమున నెట్లత్యల్ప రూపమున నది ప్రవహించుచుండునో యట్లే యశ్వంకప్రాచీనకాలమున నీ మానవ సంఘమును తల్పసంఖ్యాకమయి మిక్కిలి వామనావస్థను నుగ్రకతో నొప్పుచుండెనని యూహించుట యుక్తిము

నేటి పాశ్చాత్యశాస్త్రనిర్మాతలు మానవజాతిశాస్త్రమును, నాగరకతాభివృద్ధి నిర్ణాయకమార్గములను గనిపెట్టి యనేకములయిన వింతసిద్ధాంతములను జేసి యున్నారు వాని ననుసరించి మానవుడు చాలకాలమునకు ముందు అఱిగొ నెన్నియోవేయేండ్ల క్రిందట నేటి వానరములవలెనే చెట్లపయినిగూడ సంచరించుచు, మాట చెలుంగక, నిప్పుచేసుకొనుట మొదలయినవి తెలియక యుండెనని యూహించుచున్నారు ఈ వానరస్వరూపముగూడ సరిశృపములవంటి రూపముల నుండి క్రమక్రమమునఁ బరిణతమయి యనేకకాలమున కేర్పడినదని జాలిపరిణామ వాదులు (Evolutionists) వాక్రుచ్చుచున్నారు అంతదూరము మనము పోవకల్గర లేదుగాని మానవునకు భాష యెట్లు లభించెననియు, నయ్యది భిన్నదేశములలో నేడు వెలయుచుండట యెట్లు సంభవించెననియు గొంచె మూహింపక యెప్పుడు

నేటి మృగపక్ష్యాదులు తమ వేదనాదికష.ను చేష్టలతోడను, ధ్వనులతోడను వెలిబుచ్చుచుండుట చూచుచునే యున్నాము మృగస్థితియం దున్నప్పుడు మానవుడు నట్లే చేయుచుండెననియు, నా ధ్వనులే కాలక్రమమున నభివృద్ధిచెంది స్పష్టపడి ప్రాథమికభాషాస్వరూపమును బొందెననియు సంతకంప య్యదియే యభివృద్ధిఁజేంది సారస్వతావస్థను గాంచి నేటిస్థితికి వచ్చెననియు నూహింపఁబడినది ఒక్కభాషయే కాలక్రమమున మార్పుఁజేంది మాండలికభేదములయి యా మాండలికములే భిన్న భాషలుగాఁ బరిణమించుటవలన ననేకభాష లయ్యెననియు, నట్టిభాషలన్నియు నొక్క భాషాకుటుంబముగాఁ బరిగణింపఁబడుచున్నవనియు భాషాశాస్త్రవేత్తల సిద్ధాంతము భాష మానవుని స్వప్రయత్నమువలననే వెలువడిన సంకేతముల సమష్టిరూపము గావున నట్టిది యనేక దేశములయందు అనేక రూపములుగాఁ బరస్పర నిరపేక్షముగా బయలుదేరి యుండవచ్చును కావున నాదిమభాషలు వేర్వేరుగా నుండగా వాని నుండియే భిన్న భిన్న భాషాకుటుంబములు బయలుదేరిన వనక తప్పదు

ఇట్టి భాషాకుటుంబములలో నెద్దానికిఁ జేరిన దీ యాంధ్రభాష? దీని ప్రాచీన స్వరూప మేమి? ఇది యెట్లభివృద్ధిచెందినది? యను ప్రశ్నములకు నొసంగనగు సమాధానములే యీ భాషాచరిత్ర మనందగి యున్నవి అట్టి ప్రశ్నలకు సమాధానముల నాలోచించుటకు ముందు మనము నిర్వచింపఁబోవు నాంధ్రభాష యెట్టిదనియు, నే యే దేశములయందు వాడఁబడుచున్నదనియు, నద్దాని కేనామ మెట్లు సంభవించిగదనియు నిర్ణయింపవలసి యున్నది

## 2. నేటి యాంధ్రభాషాస్వరూపము

క్రీస్తుపూర్వమునుండియు నేటివఱకు నీ యాంధ్రభాషాస్వరూప మెట్లు మారినదో నిరూపించుటయే యీ గ్రంథముయొక్క యుద్దేశము గావున నేటి స్వరూపమును దిక్షాత్రముగా దెలిపి యాతరువాత దానికి పూర్వ ముండిన యవస్థలను వివరించి సమన్వయించుట కార్యము ఈ గ్రంథమును మొదట (1947-వ సంవత్సరములో) ప్రచురించిననాడు, తెలుగుభాషయొక్క స్థితికిని, నేటి భాషాస్థితికిని జాల భేదము గలదు అనాడు భాషాప్రయుక్తరాష్ట్రవిభజనము కేవల మూహామాత్రము గానే యుండినది నేడది సిద్ధమయినది తెనుగు మాటాడుచుండిన ప్రదేశము సహజముగా కలిసియుండినను, ఇతరములయిన విషయములలో ఐక్యము పొందియుండ లేదు తెలుగుదేశము చీలిపోయి కొంత మదరాసు రాజధానియందును, మఱికొంత నిజాము పరిపాలనమునను, ఇక కొంచము మధ్యప్రదేశమునను చేర్పఁబడియుండినది పరిపాలనప్రణాళికయందుగాని, విద్యాబోధనమునఁగాని నేడు తెలుగునకున్న ప్రాధాన్య మానాడు లేకుండినది అంగ్లము, ఉర్దూ అను రెండుభాషల యొత్తిడియు నేడు చాల తగ్గిపోయినది ఆంధ్రరాష్ట్రము 1953-వ సంవత్సరము అక్టోబరు ఒకటవ

తేదీన అసమగ్రస్వరూపమున నవతరించి, 1956-వ సంవత్సరము నవంబరు ఒకటవ తేదీన ఆంధ్రప్రదేశ్ము' అను పేరితో పూర్ణస్వరూపమును పొందినది

ఈ రాష్ట్రమున, ఆంధ్రదేశపురోఖివృద్ధికి గావలసిన ప్రణాళికలలో భాషాభివృద్ధియు నొక ముఖ్యభాగముగ నంగీకరించి, శాసనసభలలోను, వ్యవహారములలోను తెలుగును ప్రభుత్వము ప్రధానభాషగా నంగీకరించినది విశ్వవిద్యాలయములయందు ఉన్నతవిద్యను బోధించుటకుఁగూడ తెనుఁగే వాడవలెనని నిశ్చయించి ప్రణాళికలను సాగించుచున్నారు రాష్ట్రప్రభుత్వముయొక్కయు, కేంద్రప్రభుత్వముయొక్కయు చట్టములను తెలుగులోని కనువదించుచున్నారు

నేడు సిద్ధపదార్థముయిన ఆంధ్రదేశముయొక్క పటము 6-వ పుటలో నీయబడినది. మదరాసునుండి గోపాలపురమువఱకును తూర్పుతీరమున సుమారు 600 మైళ్ళ దూరము ప్రసరించి 1,05,150 చతురపుమైళ్ల వైశాల్యముతో నొప్పుచున్నది వైశాల్యమున భారతదేశములోని రాష్ట్రములలో నైదవ స్థానము పొందియున్నది జనసంఖ్యనుబట్టి (సుమారు 360 మిలియన్లు) నాల్గవ స్థానమున నున్నది ఉత్తర భాగమున ఓడ్రదేశము, మధ్యప్రదేశమును, పశ్చిమమున మహారాష్ట్రమును, దక్షిణమున మైసూరు, తమిళ రాష్ట్రములును గలవు నేటి యీ రాష్ట్రములన్నియు భాషాప్రయుక్త విభజనవలన నేర్పడినవే ఉత్తరమున ఒడియా, హిందీ భాషలును, పడమట మరాఠీభాషయు, దక్షిణమున తమిళ, కన్నడములును తెలుగును చుట్టియున్నవి రాష్ట్రవిభజనములో సరిహద్దు సమీపమున నున్న కొన్ని తెలుగుప్రదేశములను అందలి తెలుగువారిని, పొరుగు రాష్ట్రములలో చేర్చక తప్పినదికాదు సరిహద్దుప్రాంతముల గూర్చిన వివాదము లింకను శమింపక అప్పుడప్పుడు వెట్టితలలు వేయుచునే యున్నవి. ఆంధ్రదేశమున తెలుగు మాతృభాషగా గలవారి సంఖ్య 3,42,53,363 (1951 జనాభా) ఇతర రాష్ట్రములలోని తెలుగువారి సంఖ్య 89,31,582 మొత్తము 4,11,84,945 ఈ సంఖ్య - భారతదేశమున హిందీ మాటాడువారికంటె మాత్రమే తక్కువ. అనగా తెనుఁగు జనసంఖ్యనుబట్టి రెండవది.

ఆంధ్రరాష్ట్రము సిద్ధింపకపూర్వము తెనుఁగెట్లు చీలియుండినదో నేఁ డెట్టి యొక్కమును పొందినదో తెలిసికొనుటకును, మార్పును గుర్తించుకొనుటకును, నాఁడు వ్రాసిన మొదటిముద్రణములోని విషయములు క్రింద చిన్నయక్షరములలో ముద్రింపబడినవి

### ఆంధ్రభాషాస్వరూపము (1947 సం.)

భారత దేశమునకు దక్షిణభాగమందున్న దక్కను పీఠభూమిలోఁ దూర్పుతీరమునుండి నడిమివఱకు నున్న కొంతప్రదేశమునను, మైసూరు, నిజామురాష్ట్రములలోఁ గొంత ప్రదేశ మందును నివసించు జనులు నేటి యాంధ్రభాషను వాడుచున్నారు. ఈ భాషకు జనసామాన్య

ముచే నిత్యవ్యవహారమున వాడబడుచేస్తు—తెనుగు, తెలుగు అనునవి తూర్పుతీరమున సుమారు మదరాసునుండి నేటి యెరిస్సరాష్ట్రమునకు సుమారు 25 మైళ్లదూరములోనున్న బారువ యను పట్టణమువఱకునుగూడ నీ భాష ముఖ్యప్రచారములో నున్నది సుమారు ఇరువదితొమ్మిది మిలియనులు అనగా రెండుకోట్ల తొంబదిలక్షల జను లీ భాష మాటాడుదురు ఆంధ్రప్రదేశ్, ఆంధ్రప్రభ మొదలగు దైనిక ప్రదేశములు, భారతి మొదలగు మాసపత్రికలు నీ భాషలో వెలువడుచున్నవి కొన్నివందల ముద్రణయంత్రములు ప్రతిదినమును దేశమంతట నెడతెగక పనిచేయుచున్నవి నేటి ప్రభుత్వవిధానమున భాషాప్రయుక్తరాష్ట్రవిభజనముగఁ బ్రత్యేకాంధ్రరాష్ట్రము గావలయుననియు, నాంధ్రులు తమకుఁ బ్రత్యేకముగ జాతివికాసమును నిరూపించుకొనుటకు సవకాశములు గావలెననియు నిత్యము నాందోళనము చేయుచునే యున్నారు. మహాభారత రామాయణాది సంస్కృత పద్యకావ్యములును, నితిహాసములును, బరివర్తితాంగ్లగ్రంథములును, విద్యార్థి పాఠ్యపుస్తకములును, నవీన ప్రకృతిశాస్త్రసంబంధి గ్రంథములును వేనవే లేలేటఁ బునర్ముద్రితము లగుచున్న యీ యాంధ్రభాష నేటి నాగరక భాషలలో నొకటి ఈ యాంధ్రభాషాజన్మమువలన వ్యావహారికభాషయును, గ్రాంథిక భాషయునుగూడ నుద్దిష్టములే యని యెఱుంగునది

## ఆంధ్రము మాటాడు దేశపు తెల్లలు (1947 సం.)

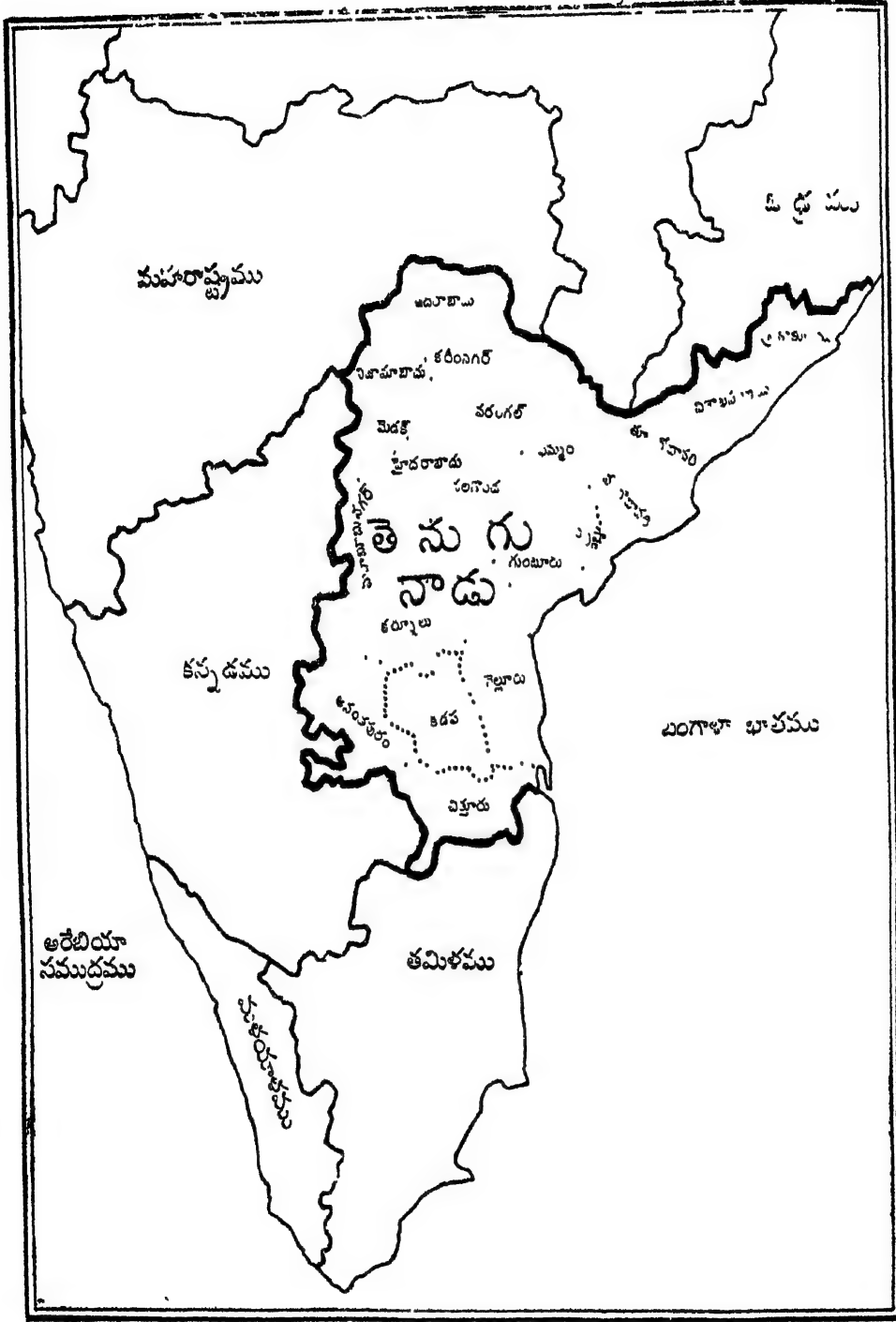
ఇతర భాషాప్రచారములేక ప్రధానముగా నాంధ్రభాష మాటాడు దేశము తూర్పు తీరము నానుకొని ఓడ్రదేశము (ఒరిస్సారాష్ట్రము) లోఁ గొంతభాగమును, మధ్యపర్వతాలలోఁ గొంతభాగమును, నిజామురాష్ట్రములోని కొంతభాగమును, మైసూరు రాష్ట్రమునఁ గొంత ప్రదేశమును, దక్షిణమున మదరాసువఱకు నున్న జిల్లాలలోఁ గొంతభాగమును గలిపికొని యీ భాగములకు నడుమనున్న యుత్తరస్కారులు, దత్తమండలములు అనఁబడు జిల్లాలను గూడియున్న భూభాగము న్యాయముగా దీనినంతటిని తెనుగునా డనిగాని యాంధ్రదేశ మనిగాని పేరుపెట్టి యేకభాగముగా వ్యవహరింపవచ్చును కాని యిది భిన్న భిన్న రాజకీయ రాష్ట్రములలోను, సంస్థానములలోను ముక్కముక్కలుగాఁ జేరియుండుటవలన దీని నా పేరు సమష్టిగా లేదయ్యెను.

ఉత్తరపు దిక్కున నీ భాషతోఁ గలిపి సరిహద్దుప్రదేశములయందు మాటాడునది ఓడ్రభాష సరిహద్దురాష్ట్రములలో జనులకు సాధారణముగా రెండుభాషలును బరిచితములు గానే యుండును ఒరిస్సాదరిని బారువ యను పట్టణము ఉత్తరపుసరిహద్దుగా భావింప వచ్చును ఈ పట్టణము బెంగాలు-నాగపురపు టినుపదారిపై కలకత్తాకు దక్షిణమున 407 మైళ్ల దూరమున నున్న రైలుస్టేషను గల పురము బారువ సరిహద్దుని చెప్పుటచే దాని కుత్తరమునఁ దెనుగు మాటాడువారు లేరని భావింపరాదు ఆ ప్రదేశమునుండి తెనుగుయొక్క ప్రాబల్యము తగ్గుచుఁ గనుపట్టును రెండుభాషలయొక్క సరిహద్దురాష్ట్రములయందుఁ గొంత ప్రదేశమున రెండుభాషలును మాటాడుచుందురు ఒక దిక్కున ఒకభాష ప్రచారమును, రెండవ దిక్కున రెండవదాని ప్రాచుర్యమునుఁ గ్రమక్రమమునఁ దగ్గిపోయి పూర్ణప్రాబల్య మా దేశస్థభాషకుఁ గలుగుచుండును బారువ కుత్తరమున మఱి యరువది, డెబ్బది మైళ్లవఱకు అనగా కళ్ళికోటవఱకునుగూడఁ దెనుగు వాడుక యుండునుగాని యది యంతకంతకుఁ దగ్గుచునే యున్నట్లును, ఓడ్రము ప్రాధాన్యమును బొందుచున్నట్లు నా యా దేశములయందుఁ

జరించువారికి దెలియుచునే యుండును \*ఈ సరిహద్దురేఖ బారువనుండి పశ్చిమముననున్న కనుమలలోఁ బడి నైర్వృతిమూలగా బస్తరు సంస్థానములో నున్న సుంకము, బిజ్జి తాలూకాలలో నుండి బేలదిలి కొండలవరుస ననుసరించి యింద్రావతీనదిని జేరుచున్నది ఆ నది గోదావరిలో సంగమించుచోటవఱకును బోయి యీ విభాగము మధ్యపరగణాలలో నున్న చాందా జిల్లా లోని దక్షిణభాగమును, పుస్ జిల్లాలోని దక్షిణభాగమును దనలో నిమిడ్చుకొనుచున్నది అనఁగా నీ ప్రదేశములలో వాడు భాష తెనుఁగని భాషము ఈ రాష్ట్రమునఁ దెనుఁగునకు నవ్వలివైపున మాటాడు భాషలు గోండి, మరారి భాషలు అక్కడనుండి దక్షిణముగా గోదావరి, మంజీరా నదుల కూడలిపట్టువఱకు బీదరు వైపు ఈ సరిహద్దురేఖ పోవుచున్నది ఇక్కడినుండి తెనుఁగునకుఁ బొరుగుబాస కన్నడము తఱువాత నీ విభాగరేఖ నిజాము రాష్ట్రములోనున్న కొన్ని జిల్లాలను తెనుఁగుదేశముగా వేరుచేయుచు మదరాసు రాజధాని లోని బళ్ళారి జిల్లాలోఁ గొంతభాగమును, అనంతపురమునందలి తూర్పుభాగమునంతటిని, మైసూరు రాష్ట్రములోని తూర్పుభాగమును తెనుఁగుభాగముగా వేర్పఱచుచున్నది అక్కడ నుండి తిరిగి మదరాసు రాజధానిలోని ఉత్తరాంధ్రము, చెంగల్పట్టు జిల్లాలలోఁ బడి యీ భాషా విభాగరేఖ తిరిగి తూర్పుసముద్రతీరమునఁ గలియుచున్నది

ఈ తెనుఁగునాటికిఁ దూర్పుపుల్ల బంగాళాభాతమే నేటి యోధ్రరాష్ట్రమునందు తెనుఁగువా రనేకు లున్నారని పైవిభాగమువలన స్పష్టము బరంపురము మొదిలు పల్లాకిమిడి వఱకుఁ దెనుఁగువారును, ఓడ్రులును గలిసియున్నారు వీరు చాలవఱ కచ్చటనే పుట్టి పెరిగిన వారుగాని పై దేశములనుండి వచ్చినవారు గారు రెండు బాసలకునుగూడ సమప్రాధాన్యము గల యీ దేశభాగమునుండి యుత్తరమున ఓడ్రమునకును, దక్షిణమునఁ దెనుఁగునకును ప్రచార మధికమగుచున్నది గంజాము జిల్లాలోని మన్యములలో నల్పసంఖ్యాకులయిన యాంధ్రులు మాత్రమే గలరు సముద్రతీరమునఁ దెనుఁగుజనుల సంఖ్య యధికము ఋషి కుల్యానదీ ముఖద్వారమువఱకును దెనుఁగుజనులు వసించుచునే యున్నారు విశాఖపట్టణము జిల్లా మన్యములలోఁ దెనుఁగుజనులకంటె నోడ్రులే యధికముగా నున్నారు మధ్యపరగణాలలోని చాందా, యోట్మల్లు జిల్లాలలోను బస్తరు సంస్థానమునందును అనేకులు తెనుఁగువా రున్నారు





ఈ పటము లింగ్విస్ట్రీకు సర్వేనుబట్టి వ్రాయబడినది.

## ద్రావిడభాషలు - జనసంఖ్య (1951 జనాభా లెక్కలు)

తెలుగు	(అంధ్రప్రదేశ్)	3,42,53,968
	(ఇతరప్రాంతములు)	69,31,532
	మొత్తము	4,11,84,945
తమిళము		2,65,46,764
కన్నడము		1,44,71,764
మలయాళము		1,33,80,109
తుళు		7,87,624
కొడగు		68,799
గోండి		12,32,886
బరాయను (కురుఖ్)		6,44,042
కువి (ఖోండ్, సామంతు)		2,08,561
కుఇ		2,06,509
కోయ		1,37,358
బడగ		67,296
కొలామీ		42,678
రాజమహాలీ (మాల్వో)		23,857
వర్జి		19,847
కొండ (కూబి)		14,052
నాయకి		921
తొద		879
ఒల్లారి		797
కోట		500
కొండేకోర్ గదబ	(లెక్కలు సరిగా తేలలేదు)	—
బ్రాహ్మి	(పాకిస్తానుకు చెందిన కెలత్ ప్రాంతమున వ్యవహృతము 1951 లెక్కలు లభ్యము కానందున 1931 లెక్కలు ఈబడినవి)	2,24,415

నిజామురాజ్యమున నధికముగా వాడు భాష యాంధ్రమే ఏ ఒక్క యితర భాష మాటాడువారి సంఖ్యకంటెనుగూడ నాంధ్రము మాటాడువారి సంఖ్యయే యెక్కువ ఈ రాజ్యపు సాక్షాతుదేశము తెనుగునాడనియే యొప్పుకొనక తప్పదు ఈ రాజ్యమునఁ దూర్పుభాగము తెనుగు ఈ భాగమునకే 'తెలింగాణా' అని పేరు. ఇది యక్కడి తెనుగు వారివలన వచ్చిన నామమేగాని వేఱుగాదు పశ్చిమభాగమందుఁ దెనుగునకుఁ బొరుగు బాసలు కన్నడమును, మరాఠీయు నై యున్నవి బళ్ళారి జిల్లాలో సాక్షాతుకంటెఁ దక్కువగాఁ దెనుగువా రున్నారు అనంతపురపు జిల్లాలో మడకసిరా తాలూకా తప్ప తక్కిన దంతయుఁ దెనుగు

మైసూరునందు సుమారు ఆరవవంతు జనసంఖ్య తెనుగువారే బెంగుళూరు, కోలారు జిల్లాలో తెలుగుమాటాడువారే అత్యధికులు సేలము జిల్లాలోని హోసూరు తాలూకా యును, చిత్తూరు, ఉత్తరాఝాడు జిల్లాలును తెలుగురాష్ట్రమనియే చెప్పనగును అత్తూరు, చిత్తూరు, తిరుత్తణి తాలూకాలలోని దక్షిణభాగములలోఁ దెనుగు తక్కువ ఆపైని చెంగల్పట్టు జిల్లాలోని తిరువళ్ళూరు, పొన్నేరి తాలూకాలు తెనుగు ముఖ్యముగాఁ గలవియే

పై తెనుగుదేశమునకు దక్షిణముననున్న దేశమందుఁ దమిళము ప్రధాన ప్రచారము గని యున్నది అయినను దెనుగువారు అక్కడక్కడ గుంపులు గుంపులుగా నీ దేశమున నున్నారు వీరి తెలుగు, ప్రక్కనున్న అరవముచే నాచ్ఛాదితమయి యరవపుఁ బలుకుబట్లు కలిగి, యిక్కడి తెలుగువారికి వింత గొల్పుచుండును తాము మాటాడు తెనుగున కచ్చటఁ బ్రచార మధికముగా లేకున్నను మాతృభాషనుమాత్రము విడువకయే తెలుగువారమని వీరు చెప్పుకొనుచున్నారు ఈ దాక్షిణాత్యాంధ్రులసంఖ్య యత్యల్పమగుదు. తంఁ పూరు జిల్లా, పుదుక్కోట సంస్థానము, రామనాథము జిల్లా, శివగంగ జమీనుదారి, తామ్రవర్ణి నదికి దక్షిణముననున్న శిరునల్లేలి జిల్లాయందును దెనుగువారిసంఖ్య యధికమే అచ్చటి వీరి సంఖ్య యెక్కువయే యయినను దమిళులసంఖ్యకంటెఁ దక్కువయని చెప్పక తప్పదు

సుమారు 88,000 చదరపుమైళ్ళ వైశాల్యము (ఇందు తెలింగాణా చేర్చలేదు) గలిగి గోదావరి, కృష్ణ, తుంగభద్ర, పెన్న మొదలగు పుణ్యనదులకు ప్రవాహభూమియై, విశాఖపట్టణము, రాజమహేంద్రవరము, కాకినాడ, గుంటూరు, నెల్లూరు, బెజవాడ యాదిగా గల పట్టణముల కునికిపట్టయి, సింహాచలము, మంగళగిరి, శ్రీకైలము, ద్రాక్షారామము, కాళహస్తి, తిరుపతి మొదలయిన పుణ్యక్షేత్రముల కిరవయి, సకలసస్యసంభరితమై యొప్పుచున్న దేశమున జనులు మాటాడుభాష తెనుగు ఏకరాష్ట్రమని చెప్పనగు నీ దేశమందలి జను లక్కడక్కడ మతము మొదలయినవానిచేఁ గొంచెము భేదించినను దెనుగువారే యగుటచే నిట్టి మహాజనులయొక్క యఖిప్రాయప్రకటనరూపమయి యొక్కసంపాదకతాపేతువయిన యాంధ్రభాషయొక్క చరిత్ర మూహింపవలసియున్నది

# ఆంధ్రభాషకు పేళ్లు

## 1. ప్రామాణిక ప్రయోగము

నేటి యాంధ్రభాషకు మూడుపేళ్లు వాడుకలో నున్నవి ఆంధ్రము, తెలుగు, తెనుగు. ఈ మూడు నామములు నేడభిన్నముగా నేకార్థబోధకములుగా నున్నవనుటలో విప్రతిపత్తి లేదు ఇవి సామాన్య జనప్రవాదమునందే గాక సాంస్కృతికమునందును నేకభాషాబోధకములుగా నున్నవి. ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్తు, ఆంధ్ర శబ్దచింతామణి, ఆంధ్రనామ సంగ్రహము మొదలగు పదములన్నిటియందును ఆంధ్రశబ్దము వాడబడుచునే యున్నది. తెనుగు, తెలుగు, శబ్దములు అధికప్రాచుర్యమునంది సంస్కృతభాషాజ్ఞానలేశమును లేని, జానపదులచేతను వ్యవహరింపబడుచుండుట స్పష్టము ఆంధ్రపదము పిగ్గాళ్యాశ్వాసలకు బలహీనము కాదనుటయును గణింపదగిన యుశము ఆంధ్రశబ్దము తెనుగు, తెలుగు శబ్దములతో నభిన్నముగాఁ బ్రాచీనకాలమున భారతముననే వాడబడినది తిక్కన విరాటపర్వపు బ్రథమాశ్వాసముననే 6, 7, 8, పద్యములలోఁ దెనుగుజాన యనుపదము వాడెను పై యుదాహరణములలో “ఆంధ్రావళి మోదముం బొరయ” యని తెనుగు వారినెఁగూర్చి వ్రాయుట స్పష్టము తత్సూర్యమయిన నన్నయ భాగమున “తెనుగున రచియింపు మధిక ధీయుక్తిమెయిన్” అని నకారము ప్రాసఘటితముగా నుపయోగింపబడి యున్నది “యను గూర్చి వ్రాయుచు దిక్కన “ఆంధ్రకవిత్వవిశారదుండు విద్యాదయితం డొనర్చె మహితాత్ముండు నన్నయభట్టు దక్షతన్” అని రచించియున్నాఁడు రాజరాజుచే చేయింపబడిన నందమపూండి శాసనమున (క్రీ శ 1053 సం) తనకు మిక్కిలి స్నేహితుడైన నన్నె నారాయణుండు సంస్కృత కర్ణాట ప్రాకృత పైశాచి కాంధ్రభాషలయందుఁ గవిరాజశేఖరుండని నన్నయ వర్ణించియున్నాడు<sup>1</sup> పై ప్రమాణములనుబట్టి తెనుగు, ఆంధ్రభాష యనునట్టివి నన్నయకాలమునకే తుల్యార్థము లనుట నిశ్చితము నన్నయ తన గ్రంథమునఁ బ్రాసస్థానమున నకారము వచ్చునట్లు తెనుగు శబ్దమును వాడుటయు, తిక్కన వాడుకలో తెనుగు అను రూపము కనుపట్టుటయు, తెలుగు అను శబ్దము లకారముతోఁ బ్రాసస్థానమునఁ గనుపట్టమియుఁ బట్టి చూడ తెనుగుశబ్దము ప్రాచీనమేమో యను శంక పొడమును

<sup>1</sup>చూ ‘ఎపిగ్రాఫియా ఇండికా’ వాల్యూము 4 పుట 201 నందమపూండి శాసనమును కలిహరన్ గారు ప్రచురించిరి. “యః సంస్కృత కర్ణాట ప్రాకృత పైశాచి కాంధ్రభాషాసు కవిరాజశేఖర ఇతి ప్రథితః”

## 2. ఆంధ్ర శబ్దము మొదట జాతివాచకము

పై మూడు శబ్దములలో మిక్కిలి ప్రాచీనమయినది ఆంధ్ర శబ్దము. ఐతరేయ బ్రాహ్మణమున ఆంధ్ర శబ్దము జాతిపరముగా వాడబడియున్నది.<sup>2</sup>

విశ్వామిత్రుఁ డొకానొక సందర్భమునఁ దన కొడుకుల నేబదిమందినిఁ దన యాజ్ఞ నతిక్రమించినందున వారివంశస్థులు పుళిందులు, శబరులు, పుండ్రులు, ఆంధ్రులు లోనగువా రగుదురని శపించెనట. వీ రథములుగూడ నగుదు రనియెను. దీనిని బట్టి యాంధ్రు లొక జాతి జనులనియు, నథములనియుఁ దేలుచున్నది. ఐతరేయ బ్రాహ్మణము రచించుటకుముందే ఆంధ్రు లార్యులకుఁ బరిచితులనియు విశ్వా మిత్రుని శాపముచే వారు పతితులయి యార్యజాతికి దూరులయి యాచార వ్యవహారములందును వారికి భిన్నులయిరనియు మీదివాక్యమునుబట్టి యూహింపఁబడినది. మహాభారతమునందును<sup>3</sup> రామాయణము నందును<sup>4</sup> పాండ్య చోళ కేరళులతో నాంధ్రులు గూడ పేర్కొనఁబడుట స్పష్టము. అశోకునిచే ప్రచురింపఁబడ్డ ధర్మలిపిశాసనములలో 13-వ దానిలో నాంధ్ర శబ్దము జాతిపరముగా వాడఁబడినది ఆంధ్రులు తన రాజ్యము నందు వసించుచున్నట్లును, బుద్ధధర్మము ననుసరించుచున్నట్లును అందు తెలుపఁబడినది.<sup>5</sup> ఆంధ్రుల యుత్పత్తినిగుఱించి మనుస్మృతిలో నిట్లు వివరింపఁబడినది : కారావర స్త్రీయందు వై దేహునకుంబుట్టి వేటవలన జీవించువా రాంధ్రులు.<sup>6</sup> అనఁగా మనుస్మృతినిబట్టియు ఆంధ్ర శబ్దము జాతిపరమే యని చెప్పట తప్పదు. పురాణము లందును ఆంధ్ర శబ్దము జాతిపరముగానే కనుపట్టుచున్నది.<sup>7</sup> కాని వీనికాల మిదమిథ్యమని చెప్ప వీలులేదు. ప్లినీ యను చరిత్రకారుఁడు ఆంధరజాతివాడు పరాక్రమ వంతు లనియు, వారికి లక్షపదాతులు, రెండువేల యాశ్విక సేనయును, వేయి యేనుగులును, 80 దుర్గములుగల పురములును గలవని చెప్పెను.<sup>8</sup>

ఇంతవఱకునుఁ జెప్పిన ప్రమాణము లన్నియు ఆంధ్ర శబ్దమును జాతిపరము గానే నిరూపించుచున్నవిగాని దేశమునకుగాని, భాషకుగాని సంబంధము నిరూపించుట లేదు. ఇది మిక్కిలి ప్రాచీనావస్థ. అనగా ఆంధ్రరాజు అనేడి శాతకర్ణి రాజులు పాలించుటకుఁ బూర్వమునందలిది. ఆంధ్రభృత్యు లనియు, ఆంధ్రు లనియు వ్యవహృతులయిన యీ రాజులు దక్కనురాజ్యమును పాలించిన కాలము దాదాపు క్రీ. పూ. 73 మొదలుకొని క్రీ. త. 218 వఱకు 3 శతాబ్దములుగా లెక్కింపఁబడినది. వీరికాలమునందు వీరు పాలించిన దేశమునకు ఆంధ్రనామము వీరు వాడినట్లు ఆధారములు లేవు.

<sup>2</sup> ఐత. బ్రా. Book VII. Chap III, Part 6. <sup>3</sup> భారతము, సభాపర్వము XXXI

<sup>4</sup> రామాయణము IV 41.

<sup>5</sup> గిర్నారు శాసనము, 18. షాతాబ్దగణికాసనము, 18.

<sup>6</sup> మనుస్మృతి X 86.

<sup>7</sup> మత్స్య వాయు బ్రహ్మాండ పురాణములు.

<sup>8</sup> క్రీ. వె. 77 సం.

నేడు ఆంధ్ర మనఁబడెడు దేశమునకుఁ గేంద్రస్థానము గుంటూరినీమ ప్రస్తుతము గుంటూరునకు సుమా రిరువదిమైళ్ళదూరమున అమరావతి, ధాన్యకటకము అను రెండు గ్రామములు గలవు. ఇవి పెద్దగ్రామములే కృష్ణానది యొడ్డుననే గలవు అమరావతి పట్టణముననే బౌద్ధులకుఁ బ్రధానమయిన స్తూప మొకటి గలదు అది చాల ప్రసిద్ధమయినది అనేక శిల్పములతో విరాజిల్లుచుండెడిది ఇందలి శిలలపయి బౌద్ధ జాతిముల కథలన్నియుఁ బ్రతిమలరూపముగఁ జెక్కఁబడి నాటి యుత్తమశిల్ప నైపుణ్యము వెలయుచున్నవి నేడ నా స్తూపమంతయు విరుగఁదీయఁబడుటచే నది యుండి స్థలమును, అక్కడి యాకారసూచకములయిన గోతులు దప్ప మఱేమియుఁ గనుపట్టదు అందలి యుత్తమశిల లన్నియు నుత్తమవస్తుప్రదర్శనశాలలోనికిఁ గొంపోయిరి.

దీని దాపున నున్న ధాన్యకటక మను సంస్కృతనామమునకు ధన్నకడ యను ప్రాకృతనామము వాడఁబడినది కృష్ణానదిమీద మచిలీపట్టణమునకుఁ బడమిదిమైళ్ళ దూరమున నున్న శ్రీకాకుళము అనుచోట శిముక అను రాజుచే రాజ్యము స్థాపింపఁబడి, తరువాత నటనుండి ధాన్యకటకమునకు రాజధాని మార్పబడినదని ఆంధ్రకౌముదిలోని గాథనుబట్టి యూహింపఁబడినది

నేడు వైరాన్ అని చెప్పఁబడు నగరమునకు ప్రాచీననామము ప్రతిష్ఠానము. ఆ పురమునే ఆంధ్రరాజులలో ప్రాచీనులు రాజధానిగాఁ జాలించిరనియు, తరువాతి వారు ధాన్యకటకమును రాజధానిగాఁ జాలించిరనియుఁ జరిత్రకారుల యూహ

ఈ శాతకర్ణి రాజుల శాసనములు, నాణెములు లభించిన దేశముఁబట్టి వారు నాలించిన రాజ్యముయొక్క వైశాల్యము లోనిగునవి యూహింపఁబడుచున్నవి వీరి శాసనములు నాసిక, కడ్డేరి, కార్లే, నానాఘట్టము అను నాలుగు స్థలముల లోని గుహలలో దొఱకుచున్నవి ఇవి యన్నియు బొంబాయి రాజధానిలోని పూనా దాపున నున్నవి అమరావతియందు నొక శాసనమును, మచిలీపట్టణమునకు దాపున నొక శాసనమును లభించినవి బళ్లారి మండలములోని ఆదోనికి చేరువగా నొక శాసనము దొరికినది పూర్వ పశ్చిమ సముద్రములకు నడుమ నున్నట్టియు (బందరునుండి పూనా, బొంబాయి వఱకును), దక్షిణమున కడప, కర్నూలు, నెల్లూరు జిల్లాలను గలిపికొని ఉత్తరమున సాంచీవతి కున్నట్టియు విశాలప్రదేశమును శాతకర్ణి రాజులు పాలించిన ట్లూహింపఁబడియెను నేటి గంజాము, విశాఖపట్టణము ప్రాయశః కళింగరాజు నధికారమున నుండి యుండవచ్చును

మత్స్య వాయు విష్ణు పురాణములఁ జేర్చినబడ్డ యాంధ్రరాజులు శాతకర్ణి రాజులే యనియు, వీరే యాంధ్రభృత్యులని వాకొనబడిరినియుఁ జరిత్రకారుల యూహ

ఈ యాంధ్రరాజుల కాలమున దమచే ప్రచురింపఁబడ్డ యేశాసనమునందును దా మాంధ్రులమనిగాని తాము పాలించుదేశ మాంధ్రదేశమనిగాని ఉదాహరింప

బడదయ్యె. ఈ గాజుకు ముం దాండ్రశబ్దము జాతిపరముగా సనేగ ప్రాచీన గ్రంథములయందు వాడబడినట్లు సప్రమాణముగా నిర్ణీతమయ్యెను ఆ యాంధ్రులు నివసించినదిగాని, పాలించినదిగాని యీ దేశమే యయిచో? దాము దాని నేల పేర్కొనలేదు? ఆ కాలమున నీ దేశమునకు అనగా ఆంధ్రదేశమునకు వ్యవహారముం దేమినామ ముండెడిది? నేటి యాంధ్రదేశమునకు ఆంధ్రదేశ మను వ్యవహార మేకాలమునుండి వచ్చినది? ఈ ప్రశ్నములకు సమాధానము లొసగవలయును

### 3 ఆంధ్రము దేశవాచక మెప్పటినుండి యయ్యెను ?

ఈ దేశమున కాంధ్రదేశ వ్యవహార మెన్నటినుండి వచ్చె నను ప్రశ్నకు సమాధానము కనుగొన ముందు యత్నింతము ఐతరేయ బ్రాహ్మణాదిగ్రంథము లందు ఆంధ్రదేశమునుగూర్చి పిచారమే లేదని ముందు తెలిపితిని క్రీ పూ 73 నుండి క్రీ వె 218 వఱకుఁ జాలించిన యాంధ్రరాజుల కాలమునందును ఆంధ్రదేశమని వారిచే వ్యవహరింపబడలేదనియుఁ జెప్పితిని

దక్షిణదేశమునుఁ గాంచీనగరము రాజధానిగాఁ జాలించిన పల్లవరాజులచే గుంటూరిదగ్గఱి ధాన్యకటకమును, బళ్లారిమండలమువఱకు నున్న రాజ్యముకూడ ఆంధ్రరాజులనుండి క్రీ వె 3 వ శతాబ్ది నడిమిభాగమునకే యాక్రమింపబడినట్లు శాసనములనుండి స్పష్టము ఆ కాలమునకు పల్లవవంశములోని యువమహారాజు శివస్కంధవర్మ నిర్మించిన తామ్ర దాసశాసన మొకటి ప్రస్తుతము నగసారావు పేటకుఁ బండ్రెండుమైళ్ళదూరమున నున్న మైదవోలు అను గ్రామమున లభించి నది<sup>1</sup> ఈ శాసనము అస తండ్రియొక్క ప్రతినిధిగా ధాన్యకటకమునఁ (ధర్మకడ) జాలించుచున్న యధికారికి నాజ్ఞాపత్రము ఇది పాళీభాషకంటె కొన్ని విషయ ములలో భేదించిన ప్రాకృతమున వ్రాయబడినది

“అగివెన సగోత్తన గోనందిజన అంధాపథీయో గామో విటిపఱమ్ అష్టేహి ఉదకాదిమ్ సంపదతో” అగ్నివేళన గోత్రునకు గోనందార్యునకు ఆంధ్రపథీయ మయిన గ్రామము విటిపఱ్ఱు మాచేత ధారాపూర్వకముగా సంప్రదత్తము అని దీని యర్థము దీనినిబట్టి శాతకర్ణి రాజులపాలనము ముగిసిన వెంటనే విటిపఱ్ఱు అనఁ బడెడు నాంధ్రపథీయగ్రామము, అనగా ఆంధ్రపథమునకుఁ జేరిన గ్రామము అనుపేరు ఆ రాజ్యమును క్రొత్తగా జయించిన శివస్కంధవర్మచే వాడబడిన దనుట స్పష్టము ఆ కాలమున ఈ దేశమునకు ‘ఆంధ్రపథ’ మని పేరుండుట నిర్వివాదము ఈ నామ మానాడే వచ్చినదనుట యసంభవము అప్పటికి జనులలో నది వ్యాపించి యుండుట చేతనే శాసనకారులయిన పండితులును, లేఖకులయిన శిల్పులును, ఆ నామము సంగీకరించి వ్రాసియుండవలయును తరువాత మహారాజయిన యా శివస్కంధవర్మ

చేతనే మఱి 23 వర్షములకు వేటొక తామ్రశాసనము నిర్మింపఁబడినది ఇది బళ్ళారిజిల్లాలోని హిరహడగల్లి యను గ్రామమునుండి వచ్చినది ఇం దా ప్రదేశము 'శాతవాహనిరట్టము' (శాతవాహనరాష్ట్రము) అని పేర్కొనఁబడినది <sup>10</sup> సుమారు 100 సం.కు ముందు శ్రీ పుళుమావి అను నాంధ్రరాజుచే వేయింపఁ బడిన 'జంగ్లిగుండు' శాసనమునను ఈ బళ్ళారిజిల్లా 'సాతవహనిహర' (శాతవాహన హారము) అనియే పేర్కొనఁబడినది <sup>11</sup> 'హారము', 'రట్టము' అనునవి నేటి జిల్లా శబ్దముతో సమానార్థకము లనియు, నవి యొక్కచేభాగమును నిరూపించుచున్న వనియు నభిప్రాయము గావునఁ బ్రాచీననామము శాతవాహనరాజులకు సంబంధించి నదే వాడఁబడినదనియుఁ దేలుచున్నది ఈ పై రెండు శాసనముల పోల్కినిబట్టి చూడ ఈ దేశమునకు అసగా నేటి గుంటూరుమండలస్థ దేశమునకు పల్లవరాజులకు ముందే 'ఆంధ్రపథ'మను పేరు వాడుకలోనున్న ట్లూపింపవచ్చును

ఆమీద మల్లదేవ నాదివర్మ యనునాతఁడు వ్రాయించిన దానశాసనములో (శక సం 261 అనగా క్రీ వె 339-340 సం) ముడియనూ రను పేరు గల్గిన (సంస్కృతీకరణము చూడాగ్రామము) గ్రామము దానము చేయఁబడినది <sup>12</sup> ఇందు "ఆంధ్రమండలే ద్వాదశసహస్ర గ్రామ సంపాదిత సప్తార్ధలక్ష విషయాధిపతే" అని యున్నది అనగా నాంధ్రమండలమందు పండ్రెండువేల గ్రామములను సంపా దించినట్టి ఏడున్నరలక్ష దేశమున కధిపతి యని భావము క్రీ వె సుమారు 234 లో ఆంధ్రపథ మనఁబడిన దేశము క్రీ వె 340 సం కు ఆంధ్రమండల మయినది క్రీ వె. 7వ శతాబ్దమున భారతదేశమునఁ బర్యటించిన హ్యూవన్ సాంగ్ అను చీనా దేశస్థుడు నేటి కృష్ణా గోదావరి జిల్లాలతో సమముగా గుర్తింపఁదగిన దేశము నాంధ్ర దేశ మనియెను <sup>13</sup> సుమారు క్రీ శ 6-వ శతాబ్దమున నుండిన వరాహమిహిరుఁడు బృహత్సంహితలో నాంధ్రదేశమును పేర్కొనియెను ఇక నాంధ్రదేశ మను వ్యవహారము బలపడి యనేక గ్రామములలోఁ జేర్కొనఁబడుచు వచ్చుటచే నీ నామము సుదృఢమయినట్లు నిశ్చితము. క్రింది యుదాహరణములఁ బరికించునది ఈశాగవర్మ నిర్మితమయిన 'హరహ' శాసనము విక్రమార్కశకము 611 సం అనగా క్రీ శ 555 సం నఁ జెక్కఁబడినదనియందు "జితాంధ్రాధిపతిమ్" అని వ్రాయఁబడినది క్రీ శ 553 సం నఁ జెక్కఁబడిన జివానుపూరు శిలాశాసనమున <sup>14</sup> "ప్రతిరంధ్ర మాంధ్రపతినా" అనియు, "అంధ్రసేనా భటేషు" అనియుఁ జేర్కొనఁబడినది అంధ్రము ఆంధ్రము అను రెండునామములును శాసనములలోఁ గలవు అంధ్రమే మొదటిదనియు, ఆంధ్రము తరువాతిదనియు నొక యూహ కలదు

<sup>10</sup>ఎపి ఇం వా I పుట 2—కాలము సుమారు క్రీ వె 257 వ సం <sup>11</sup>ఎపి ఇం వా XIV పుట 153 కాలము సుమారు 146 వ సం <sup>12</sup>ఇ అ, వా XV పుట 175

<sup>13</sup>Beal's Records of the western countries, Vol II, Page 217,

<sup>14</sup>ఎపి ఇం వా XIV పుట 117



క్రీ శ 1072 వ సం నఁ జెక్కింపఁబడ్డ యశఃకర్ణదేవుని 'ఖైరా' తామ్ర శాసనమున "అంధ్రాధీశమగంధ్రదోర్బలసిమ్ భూపల్లి గోదావరీ" అనియు వ్రాయఁబడినది

తరువాత అంధ్రదేశ మను పేరు సుప్రసిద్ధమయి గ్రంథములకుఁగూడ నెక్కిర దనుట నిర్వివాదము

వైని లేవదీసిన మూఁడుప్రశ్నములలోను మూడవదానికి సమాధానము వచ్చినది అంధ్రరాజుల యంగంతరము రాజ్యమునకు వచ్చిన పల్లవరాజుల కాలములో 'అంధ్రపథము' అనఁబడి, యనంతరము 'అంధ్రమండలము' మొదలగు పదములచే నీ యాంధ్రదేశము వ్యవహరింపఁబడెననియే యీ సమాధానము

#### 4 ఆంధ్రజాతికిఁ బూర్వ మీ దేశనామ మేమి ?

అంధ్రరాజుల పాలనకాలములో (అనగా క్రీ పూ మొదటిశతాబ్దములోను దరువాతి రెండు శతాబ్దములలోను) ఈ దేశమున కేమని వ్యవహార ముండెడిది ? శాతకర్ణి రాజుల దానశాసనములలో నెందును అంధ్రము అను పేరు లేదు ఆకాలమున నితరులచే వీరి ప్రళంస చేయబడిన శాసనములు రెండు గలవు రుద్రదమనుఁడు క్రీ వె 151 వ సం న నొక శిలాశాసనమును వేయించెను అందు "దక్షిణాపథపతేః శాతకర్ణేర్ద్విరపి నిర్వాజ మవజిత్యావజిత్య సంబంధావిదూరతయా అనుత్సాదనాత్ ప్రాప్తయశసా—మహాక్షత్రపేణ రుద్రదామ్నా" దక్షిణాపథపతి యగు శాతకర్ణిని రెండుసార్లుగూడ నిర్వాజముగా జయించి జయించి సంబంధము మిక్కిలి దూరము గాకుండుటవలనఁ జంపకుంట యను కారణమునఁ గీర్తిఁ గాంచిన మహాక్షత్రపుండ్రుని రుద్రదమనునిచేత" అని దీని యర్థము దీనినిబట్టి శాతకర్ణి దక్షిణాపథమున కధిపతి యని తేలుచున్నది <sup>15</sup> నాసికయందలి గోలమఠాలసిరి శాసనములలో సొక దానియందు "పథేసరో" అను వాక్యము ముందున్న వాక్యములు క్రథ్లములై కనుపట్టుచున్నవి దీనిని 'దక్షిణాపథేసరో' అని శాసననిర్ణేతలు చదివిరి

దీనినిబట్టియు శాతకర్ణి రాజులకు దక్షిణాపథపతి అనియే పేరున్నట్లుఁపింపఁబడినది <sup>16</sup> ఈ శాసనమున నితఁడు "వాసిష్ఠీపుత్ర శ్రీ పుళుమాని" అనిక, అనక, ముళక, మరాష్ట్ర, కుకుర, అపరాంత, అనూప, విదర్భ, అకరావతి దేశములకు రాజనియు, విష్ణు, శావత, సహ్యా, కణ్ణాగిరి, మఛ, సిరిటన, మలయ, మహిద, నెటగిరి, చకోం పర్వతపతి యనియుఁ జేర్కొనఁబడినది ఇతఁడు "శాతవాహనకులయశఃప్రతిష్ఠాపనకరు" డని శాసనమునఁ దెల్పఁబడెను

భారవేలుని హాతిగుంఫ శాసనమునఁ బశ్చిమదిశ పాలించు శాతకర్ణి యని పేర్కొనఁబడియేనే కాని పాలించు దేశముపేరు తెలుపలేదు <sup>17</sup>

<sup>15</sup> ఎపి ఇం వా VIII పుట 48 <sup>16</sup> ఎపి ఇం వా VIII పుట. 60

<sup>17</sup> 'Select Inscriptions' Calcutta University page 207

వింధ్యకు దక్షిణమున నున్న దేశమున కంతటికిని దక్షిణాపథ మను వ్యవహారము గలుగగా నా వ్యవహారముతోనే శాతవాహనకులయశఃప్రతిష్ఠాపకులగు శాతకర్ణి రాజులకును దక్షిణాపథపతు లనియే వ్యవహారమునుట స్పష్టము. శ్రీ పురుమావినీ గూర్చి పేర్కొనిన దేశములయందు ఆంధ్రమనిగాని, తెలుగు, తెనుగు, త్రిలింగము లనిగాని వాడుకలోనుండినట్లు ప్రమాణములు లేవు.

## 5. శాతవాహను లాంధ్రశబ్ద మేల వాడలేదు ?

శాతకర్ణి రాజులు పాలించిన దాంధ్రదేశమే యయినచో నట్లు వా రేల పేర్కొనలేదు ?

దీనికి సమాధాన మొసంగుట చాల కష్టమయినది. ఇదమిత్య మను శాసన ప్రమాణములుగాని, గ్రంథస్థనిదర్శనములుగాని లేనప్పు డూహయే యాధారము. అట్టి యూహకల్పితమయిన సమాధానమే ప్రస్తుత మీవలయును — ఆంధ్రులు విశ్వామిత్రుని సంతతివారనియు, వా రేలకో ఆర్యజాతికి దూరుఁ యి నింద్యకోటిలోఁ జేరినవారుగా గణింపఁబడినవారనియు ముందు ఐతరేయ బ్రాహ్మణవాక్య సందర్భ మున వివరించితిని. ఆంధ్రులు కారావరస్త్రియందు వై దేహునకుంబుట్టి వేటవలన జీవించువారని మనుస్మృతియందలి ప్రమాణమును జూపితిని. ఇదియు నాంధ్రుల యౌన్నత్యము నిరూపింపఁజాలదు. శాతకర్ణి రాజులపేర్లును, పరిపాలనాకాలమును, వా రాంధ్రు లనుటయును బురాణములయందు ప్రసిద్ధము. శాతవాహనవంశజులే శాత కర్ణి రాజు లనుటకు వారి శాసనములందే యాధారములు గలవు. శ్రీ పురుమావి శాతవాహనకులయశఃప్రతిష్ఠాపనకరుఁడు. ఆంధ్రులు, ఆంధ్రభృత్యులు నను నామములు రెండును వీరినే యుద్దేశించి వాడఁబడినవని చాలమంది చరిత్రకారు లంగీకరించిరి.

వీరికి రాజ్యము లభింపకముందు హీనస్థితిలోనుండి క్రమక్రమముగాఁ దమ పరాక్రమమున ప్రతిష్ఠానపురమునను, అనంతరము ధాన్యకటక మనబడు నమరావతీ పురమునను రాజ్యము స్థాపించుకొని పాలింపఁజొచ్చిరి. ఈ వంశములలో మొదటి వారి శాసనములు నాసిక మొదలగు ప్రదేశములలోనే ముఖ్యముగా గనుపట్టు చుండుటయు, దరువాతివారి శాసనములుమాత్రమే ధాన్యకటకా ద్యాంధ్ర దేశము లలో గనుపట్టుటయుఁ బరికించినచో వీ రుత్తరమునుండి దక్షిణమునకును, బడమటినుండి తూర్పునకు వచ్చినవారేగాని నేటి యాంధ్రదేశముననే పుట్టి పెరిగి యిక్ష్వాడి వాడుక భాషయగు తెనుగునకుఁ బ్రథమస్వరూపమయిన భాషనే మాటాడి యద్దానిని గారవించినవారు గారని యూహింపనగును. వీ రాదరించిన భాషలు సంస్కృత ప్రాకృతములు. వీరిశాసనములన్నియుఁ బ్రాకృతముననే యున్నవి. వీరిలో

నొక్కడయిన హాలుడు కూర్చిన 'సత్తనఈ' మహారాష్ట్ర ప్రాకృతమునకు సన్నిహిత మయిన భాషలో నున్నది. గుణాధ్యుని బృహత్కథలో జెప్పబడిన కథ ననుసరించి శాతవాహనుడు మొట్టమొదట ప్రాకృతమునుమాత్రమే యెఱిగియుండెననియు, దరువాత సంస్కృతభాషాపాండిత్యముగల భాగ్యయొక్క 'మోదకై స్తాడయ' యనుపదనము సరిగ నర్థము చేసికొనజాలక యవమానితుడై తటువాతఁ గాతంత్ర మను వ్యాకరణమును జదివి సంస్కృతమందు పాండిత్యము సంపాదించెననియుఁ దెలియుచున్నది. దీనినిబట్టి శాతవాహనుని మాతృభాష ప్రాకృతమే. అతని వంశములోనివారయిన శాతకర్ణి రాజు లందరును ప్రాకృతభాషావేత్తలే.

ఇట్టి వీరికిఁ జెద్దరాజ్యము చేపడి ప్రాముఖ్యము లభించినతర్వాత తమ ప్రాచీన బ్రాహ్మణత్వము తిరిగి సంపాదించుకొనవలెనని యత్నము చేసెనట్లు స్పష్టము. కాబట్టియే బాలసరి యను రాజమాత తన కుమారుడయిన గోతమీపుత్ర శాత కర్ణినిగుఱించి యీక్రింది విశేషములను శాసనమున వాడినది. 'ఏకబ్రాహ్మణుడు' ద్వితీయావరకుటుంబవివర్ధనుడు, ఆగమాసనిలయుండు, ఊత్రియదర్పమానమర్ధనాండు, వినిర్వర్తితచతుర్వర్ణ సంకగుండు. ఈ యాంధ్రులగుఱించి జయస్వాలుగారు ఇట్లు వ్రాయుచున్నారు. "శిముకుడు కాణ్వాయనులతో సమానమయిన వర్ణమునఁ బుట్టినట్లు (అనగా బ్రాహ్మణజాతి) మత్స్యపురాణమున స్పష్టముగాఁ జెప్పబడినది. వాయు బ్రహ్మ విష్ణు పురాణములయందు శాతవాహను లాంధ్రజాతివారని చెప్పబడినది. వారి గోత్ర నామధేయములైన వాసిష్ఠి, గోతమీ అనునవి వారి బ్రాహ్మణ్యము నిరూపించుచున్నవి. నానాఘట్టశాసనమున దానే ముఖ్యములయిన యాగాదికము లను జేసియున్నను, స్వయముగాఁ వైదికకర్మల నెఱిగినట్లును మహారాష్ట్రయొక్క మాటలనుబట్టి శాతవాహనులు బ్రాహ్మణు లగుట స్పష్టము." 18

ఇట్లు కృతానేకమహాక్రతువులును, దేవ బ్రాహ్మణ భక్తులును, ఏకబ్రాహ్మణులు నయిన శాతకర్ణి రాజులు వైదికమతవిధ్వంసనకరములయిన జౌద్ధాలయములకు దానము చేయుటయు వింతయే యని యూహించుట కవకాశము గన్పట్టవచ్చును. ఇతరేయ బ్రాహ్మణ ప్రమాణముచేతను, మనుస్మృతిచేతను బతితులని యూహింపబడిన యీ యాంధ్రజాతి రాజులు తమ యధికారముచేతను, ఐశ్వర్యము వలనను యాగాదికములఁ జేసి బ్రాహ్మణులఁ దనియించియు, జౌద్ధాలకు దానము చేసియు నున్నతిని, జనసమ్మతిని బడయవలయునని యత్నించుట స్పష్టము. అట్టి వారు నిందకుఁ దావలమయిన యాంధ్రనామమును పరిహరించుట యుక్తమేకదా! వా రాంధ్రనామము తమ శాసనమునందు వాడకుండుట యీ నామము తమ కిష్టము గాకుండటవలననే యని యూహింపవచ్చును.

18 బీహారు-ఒరిస్సా రిసెర్చి సొసైటీ జర్నలు—పుట 265 - 266. Vol. XVI.

ఆంధ్రుల రాచరికము పల్లవుల హస్తగతమయిన వెంటనే వారి దేశమును ఆంధ్రపథ మని పేర్కొనుటయుఁ జైయూహనే బలపఱచుచున్నది ఆ తఱువాత నీ దేశమును కాంధ్రనామ మవిచ్చిన్నధారగా వాడబడినది. వై విచారమునుబట్టి తేలిస సారాంశ మిది ఆంధ్రశబ్దము మొదట జాతిపరము, తరువాత నిది దేశపరము నయినది అనంగమే దీనికి భాషాపరమయిన వాడుక స్పష్టము

## 6. ఆంధ్రము భాషాపరముగా నెప్పటినుండి వాడబడినది ?

ఈ శబ్దము భాషాపరముగా నెప్పటినుండి వాడబడినది యను నర్థము విచారణీయము “తిక్కన కాలమువఱకుఁ దెనుఁగునకు ఆంధ్రనామ మున్నట్లు నిదర్శనములు లేవు” అని ఆంధ్రభాషాచరిత్రకారులు, 10 పుట ఇది ప్రామాదిక వచనము తామే 31-వ పుటలో “ఈ భాష కాంధ్ర మను పేరు నన్నయభట్టరచిత మయిన నందంపూడి శాసనమునఁ గానబడుచున్నది” అని వ్రాసియున్నారు

“ఆంధ్రకవిత్వ విశారిదుండు...నన్నయభట్టు”, “పదియేనింటిఁదెనుంగుజాన”, “తెనుంగుజాన ఎస్మింఁ దివురుటరయ”, “ఆంధ్రావళి మోదముం బొరయునట్లుగ” అనియు విరాటపర్వోపక్రమణికయందు తిక్కన పేర్కొనియుండుటచేత ప్రజ లాతని యుద్దేశము నాంధ్రావళి యనియు, దాను వ్రాయునది తెనుంగుజాన యనియు, నన్నయ యాంధ్రకవిత్వ విశాగదుఁడనియు స్పష్టము ఆంధ్రము తెనుఁగు అను రెండును ఏక భాషావాచకములే నన్నయ భారతము నాంధ్రభాషలో వ్రాసెనని చెప్పుచుద్దేశముతో శ్రీకాకుళపు శాసనములలో నొకదానియందు శ సం 1195 అనిగా క్రీ శ 1273 వ సం ౪ “ఆంధ్రీచకాం వ భారతవంశవృత్తమ్” అని వ్రాయఁబడినది <sup>19</sup> దీనినిబట్టియు నా కాలమున కాంధ్రము, తెనుఁగు శబ్దములు ఏక భాషాపరములనుట నిర్వివాదము

ఇక నన్నయ తన భారతాదిని “తెనుఁగున రచియింపు మధికధీయుక్తి మెయిన్” ప 16 అని తాను రచించినభాష తెనుఁగని వ్రాసెను ఇందు ౭ కారము ప్రాసఘటితము తెనుంగునన్ మహాభారతసంహితారచనబంధుఁడయ్యె జగద్ధితంబుగన్” 26 పద్యము. అనియుఁ జెప్పెను “వేగీదేశంబునకు నాయకరత్నంబునుంబోని రాజమహేంద్రపురంబునందు” ప 8 అని నన్నయ వ్రాసియుండెనేగాని యాంధ్రదేశమని వ్రాసియుండలేదు సభాపర్వమునఁ బ్రథమాశ్వాసమున ధర్మరాజు రాజసూయము సేయు సందర్భమున “అంగ వంగ కళింగ కాశ్మీర కాంభోజ గౌడాంధ్ర సింహళ కేరళ కుంతల ద్రవిడ మరు యవన పతులును” వచ్చియుండిరని వ్రాసెను. సభా ప్రథ 284 వ

<sup>19</sup> ఎ.పి. ఇం. వా V పుట 88

నన్నయభట్టుచే రచియింపబడి రాజరాజనరేంద్ర కాలితమయిన సందం పూడి తామ్రశాసనమున నారాయణభట్టునుగూర్చి ఆంధ్రభాషాకవిరాజశేఖరుడని వాడినట్లు ముందే చెప్పితిని నన్నయకు సహాధ్యాయుడును, భారతరచనమునందుఁ దనకుఁ దోడయి నిర్వహించినవాడు నిజఁడే కావునఁ దెనుఁగునకు నన్నయకాలమున ఆంధ్రభాష యను వ్యవహార మున్నట్లు స్పష్టము

## 7. తెలుఁగు శబ్దమునకు శాసనస్థ ప్రయోగములు

ఇక నాంధ్రశబ్దము నటువిడిచి తెలుఁగు, తెనుఁగు శబ్దముల చరిత్రము నూహింపవలసియున్నది “తెలుఁగు కవిత్వముఁ జెప్పందలఁచిన కవి” యని తిక్కన (నిర్వ ఉ. రా 1-6) ప్రాసఘటితముగా వాడియున్నాడు ఆతనికి సమకాలికుఁడయిన కేతన (సు 1250 సం క్రీ శ ) తన యాంధ్రభాషాభూషణమున “తెలుఁగుఁ గల భేదంబులు” అని ప్రాసఘటితముగాఁ దెలుఁగు శబ్దమును మూఁడు నాలుగు చోట్ల వాడెను <sup>20</sup> (క్రీ శ సుమారు 1650) బాలసరస్వతీయఁ దన గ్రంథాది పీఠిక యందు “తెలుఁగున్ వ్యాకరణంబు” అని లకారమే ప్రాసఘటితముగా వాడెను <sup>21</sup> నన్నయ మాత్రము నకారమే ప్రాసఘటితముగా వాడెను ప్రాసేతిరస్థలము నందును తెనుఁగు అనియే ముద్రితపారము <sup>22</sup> తెలుఁగు అను శబ్దము ప్రాస ఘటితముగాఁ బాల్కురికి సోమనాథుఁడు బసవపురాణమున వాడియున్నాడు <sup>23</sup> (కాలము క్రీ శ 1200 సుమారు) గ్రంథస్థ ప్రమాణములలో నెల్లను మొదటి దైన నన్నయ భారతభాగము ననుసరించి తెనుఁగుశబ్దము మొదటిదని తెలియు చున్నది ఇంతమాత్రమునఁ దెలుఁగుశబ్ద మానాడు లేదని చెప్పి వీలులేదు తెనుఁగు శబ్ద ముండెననుటకు విప్రతిపత్తిలేదు తిక్కన, సోమన కవుల కాలమునకు తెలుఁగు శబ్ద మున్నట్లు ప్రమాణము ముందే నిరూపించితిని

నన్నయకు ముందు తెనుఁగు, తెలుఁగు శబ్దము లెచ్చటనేని గలవా? అను ప్రశ్నమునకు సమాధాన మీయవలయును. నన్నయకు ముందు చాలకాలమునకే తెనుఁగు వాడుకలో నుండకున్న నాతఁ డానాటికిఁ దాను రచియించిన భాషను క్రొత్తగాఁ దెనుఁగని వ్యవహరింపడుగదా! కావున నా పదము వాడుకలో నుండి తీరవలెను కాని శాసనస్థితిముగాఁ గాని యితర గ్రంథస్థితిముగాఁ గాని నన్నయకుఁ మిక్కిలి పూర్వము తెనుఁగు, తెలుఁగు శబ్దముల నెచ్చట నెవ్వరు భాషా దేశపరములుగా వాడి రనుట పరిశోధించి కనుగొనవలయును నేను బరిశీలించినంతవఱకును గన్నట్టిన వాని నీక్రింద జూపుచున్నాను శాసనములందు (నన్నయ తరువాత) తిలింగ, తెలింగ మొదలగు ననేక వికారములతో నీ శబ్దమే కన్పట్టును

<sup>20</sup>ఆంధ్ర భాషాభూషణము 4-వ పద్యము. <sup>21</sup>బాలసరస్వతీయము పీఠిక 5-వ పద్యము <sup>22</sup>విరాటపర్వము తిక్కన. I ఆ 7, 18 పద్యములు <sup>23</sup>బసవపురాణము పాల్కురికి సోమన “తెలుఁగు మాట లనంగవలదు వేదముల కొలదియగాఁజూడు డీల నెట్టు లనిన.”

“తైలాంగరాయ స్థావనాచార్యః” (క్రి<sup>9</sup> వె 1250 సం)<sup>24</sup> విక్రమ చోళుని తంజావూరు శాసనమున (68 నెం.) తెలింగశబ్దము ప్రయుక్తము “కుళత్తిలింగ వీమన్ విళంగల్” అని యం దున్నది. “కొలనికిఁ జేరిన తెలింగ భీముడు” దీని యర్థమని శాసనసంపాదకులు నిర్ణయించిరి దీని కాలము 1115 సం. క్రీ శ (చూ దక్షిణదేశ శాసనములో Vol II భాగము III పుట 311 “తేలింగ తుంగ తరూన్మూలర దంతావళః” అను బిరుదము. క్రీ వె 1272 సం<sup>25</sup>

“వంగ తిలింగ గూర్జర లస త్కర్ణాట గౌడాధిపాన్”<sup>26</sup> (సం 1373) అనగా క్రీ. శ 1316

“దేశస్స తత్రాస్తి తిలింగనామా”<sup>27</sup> “పురా తిలింగాన్ ప్రతి” అనియును (క్రి వె 1358 సం)

బసవపురాణమునందును (సుమారు 1200 క్రీ శ) కేతన యాంధ్ర భాషాభూషణమునను (సుమారు 1250 క్రీ శ) తెలుగుశబ్దము కన్పట్టిన తర్వాత మీది శాసనముల కిటు విశేష ప్రసక్తి లేదు అయినను తెలుగుశబ్దము వ్యుత్పత్తిని గూర్చి విచారించుచోఁ గొంతవఱ కుపచరించుననియును, తెలుగుశబ్దమున కెప్పుడు బహుళప్రచారము గలదు? అను సర్థమును నిర్ణయపరచుననియును బై శాసనస్థ ప్రమాణములు పేర్కొనఁబడినవి. తెనుగు, తెలుగు శబ్దములు నన్నయకాలము నకు ముందుగానే ప్రచారములో నున్నట్లుమాత్రము మన మిచ్చిన ప్రమాణములఁ బట్టి యూహించుటకు వీలు ఎంతకాలమునుండి వాడుకలో నుండెనో యూహించుట దుష్కరము \*

## 8. త్రిలింగ శబ్ద విచారము

ఇక నీ తెలుగు, తెనుగు శబ్దముల వ్యుత్పత్తినిగూర్చి విచారింపవలయును తెలుగుశబ్దము త్రిలింగశబ్దభవమనియును, త్రిలింగము దేశవాచి యనియు తెలుగు శబ్దభవమే తెనుగనియు నొక వాదము గలదు

విన్నకోట పెద్దన తన కావ్యాలంకారచూడామణియందు (క్రి శ 1407) ఆంధ్రదేశము “శ్రీపర్వత కాళేశ్వర ద్రాక్షారామ సంజ్ఞవఱల త్రిలింగదేశ మనదగుఁ గృతులన్” అని వ్రాసెను

<sup>24</sup>ఎపి ఇం వా. 19 పుట 23 కర్ణాటదేవుని మందపురశాసనము <sup>25</sup>ఎపి ఇం వా 18. పుట 129 తానా తామ్రశాసనము <sup>26</sup>ఎపి ఇం వా 12 పుట 18 లడ్డు శాసనము <sup>27</sup>ఎపి ఇం. వా 14 పుట 19 శ్రీరింగ తామ్రశాసనము ముమ్మడినాయకుడు

\* నేను సేరించినవి మాత్రమేగాక శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు ఇచ్చిన ప్రాచీనశాసనస్థోదాహరణములను తరువాతిపుటలో నొసంగుచున్నాను

క. శ్రీశ్రీతిధర కాశేశ ద్రాక్షారామంబు లనగ దనరారెడు నీ  
త్రితేత్రంబుల లింగము లీక్షింప ద్రిలింగసంజ్ఞ నెన్నికకెక్కున్

తే తత్త్రిలింగ నివాసంబు తనరుకతన  
నాంధ్రదేశంబు దా త్రిలింగాఖ్యమయ్యె  
దెలుగగుచుఁ దద్భవము దానివలనఁ బొడిమె  
వెనుక గొందరు దానినే తెనుగునండ్లు 100 ప

అప్పకవీయము క్రి శ 1650

పయి కవుల కాలమునకుఁ దెలుగుశబ్దము త్రిలింగశబ్దభవమనియు, నా త్రిలింగ  
ములు ద్రాక్షారామాదులనియు నిశ్చితము ఇంతకంటెను ప్రాచీనమయి, ప్రమా  
ణము విద్యానాథకృతమయిన ప్రతాపరుద్రీయము నందలి శ్లోకము అందు  
ప్రతాపరుద్రుడు 'త్రిలింగదేశ పగమేశ్వర' యని సంబోధితుఁ డయ్యెను<sup>2</sup> అం దీ దేశ  
మునకుఁ ద్రిలింగసంజ్ఞ శ్రీకైల ద్రాక్షారామ కాశేశ్వరములందలి లింగములచే వచ్చిన  
దనునట్లు సూచితము ఈతని కాలము సుమారు 1300 అనగా నప్పకవికి 350  
సం లకు ముందే యీ త్రిలింగదేశనామము ప్రసిద్ధమై యున్నది సింగనాయకుని  
అక్కలపూండి శాసనమునందును (శ. సం 1290—1368 క్రి వె) త్రిలింగ

1 985-1014 వలకును బాలించిన రాజరాజునకు 'తెలింగకులకాల' యని బిరుదము  
గలదు ఆతని సేనానాయకుడు 'తెలుంగర్' ను ఓడించెను క్రి. శ 1012. ఎపి కర్ణాటక,  
వా III సెం 140. Sr 2 మొదటి రాజేంద్రుడు (1012-1044 సం) 'తెలుంగర్' అని  
ఎపి డిపా సెం 80 సం 1917 శాసనమున గలదు శా కాలము 1022, సం

2 "తెనుగు శబ్దమునకు ప్రాచీన శాసనప్రయోగములు కనుపట్టలేదు. దీనిని  
మొదట సకారము ప్రాసఘటితముగా వాడినవాడు నన్నయ తెలుగుశబ్దము ప్రాచీన  
శాసనస్థము తమిళ కర్ణాటక భాషావాఙ్మయములలోను ఆంధ్రులప్రసక్తి వచ్చినచోట 'తెలుంగ,  
తెలుంగు' శబ్దములే ప్రయుక్తము లయినవికాని తెనుగు శబ్దము కారాదు (చూ తమిళ  
ములో- తెలుంగన్ = తెలుంగువాడు (కలింగత్తుప్పరణి 456 12వ శతాబ్దము) తెలింగమ్  
(తెలుగుదేశము) నన్నూల్, 272 మయిలై నాదర్ వ్యాఖ్యానము (15వ శతాబ్దము)  
తెలుంగమ్, తెలుగుదేశము, తెలుగుభాస (నన్నూల్ వృత్తి 273) కన్నడములో - తెలుగు,  
తెలుగు, తెలుగుభాస (కన్నడ బసవపురాణము 14వ శతాబ్దము) తెలుగిలిపి (వైది)  
తెలుంగిలి, తెలుగుదేశస్త్రి (శబ్దమణిదర్పణము - 13వ శతాబ్దము)

<sup>2</sup> ప్రతాపరుద్రీయము - నాటక ప్రకరణము-చతుర్థాంకము 21 శ్లో.

శ్లో. యైర్దేశ స్త్రిభిరేషయాతి మహతీం భ్యాతిం త్రిలింగాఖ్యయా  
యేషాం కాకతిరాజకీర్తివిభవైః కైలాసకైలాః కృతాః  
తే దేవాః ప్రసర త్రప్తసాదమధురా శ్రీకైల కాశేశ్వర  
ద్రాక్షారామనివాసినః ప్రతిదినం త్వచ్చేయసే జాగ్రతు.



దేశాధిపతి శ్రీమూక, 1316 వ సం. క్రీ. వె. త్రిలింగ గూర్జర ఇత్యాది యగు పూర్వోదాహృతశాసనమునను, 1358 క్రీ. వె. ముమ్మడినాయకుని శ్రీగంగ తామ్రశాసనమునను 'త్రిలింగనామా' యనియు జేర్కొనబడినది <sup>29</sup> మీది ప్రమాణములబట్టి త్రిలింగమును పేరు క్రీ. వె. 1300 సం. నకే రూఢమై ప్రచారమున నున్నట్లు నిస్సంశయము త్రిలింగము లుండుటచే నీ పేరు గలిగిన దనుటయు, ఆ స్థలములు మూడును ద్రాక్షారామాదు లనుటకును అప్పకవికి ప్రతాపరుద్రీయమే కాబోలును ప్రమాణము ఈ త్రిలింగశబ్దమునుండి తెనుగు పుట్టినదా, లేదా యను ప్రశ్నమునకు సమాధానముగా శ్రీ కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావుగా రొక వ్యాసము వ్రాసియుండిరి. <sup>30</sup> ఇందు సారాంశ మేమనగాఁ దెలుగు శబ్దమే ప్రాచీనము తన్మూలముగాఁ ద్రిలింగమును గృతకముగా సృజించి రనుట అట్లు జరిగినదో లేదో చెప్పనేరముగాని యాంధ్రనామములు మూలముగా నుంచుకొని వానిని సంస్కృతీకరించుట గలదని చెప్పటకుమాత్రము ప్రమాణములు గలవు. ముడియనూరు అను పదమును చూడాగ్రామమని సంస్కృతీకరించిరి <sup>31</sup> కొలను అను పేరిని సరస పురి అనియు, కమలాకరనగరి యనియుఁ జేర్కొనిరి <sup>32</sup> అట్లే చేంబ్రోలు అను గ్రామము తామ్రపురీ, తామ్రనగరీ అని సంస్కృతీకరింపబడియె కాలము క్రీ. వె. 1213 <sup>33</sup> ఇట్లు తెలుగుశబ్దమే త్రిలింగశబ్దమునకు మాతృకయై యుండ వచ్చునని సంశయము గలుగుచున్నది కాని వారు ఇంతకుముందు త్రిలింగశబ్దము లేమియే ముఖ్యాధారముగా గ్రహించి తమ యూహను బలపరుప యత్నించిరి త్రిలింగశబ్దము పురాణమున నున్నదని వ్రాసిరి కాని యా పురాణముల కాల మెప్పుడో, యది యందు నవ్యముగాఁ బ్రక్షిప్తము గాదనుట యెట్లొ యను నభిప్రాయమును మనమునఁ జెట్టుకొని నే నద్దాని నిందు విమర్శింపఁబూనను

ఇంతకంటె బలమగు ప్రమాణ మొకటిగలదు ఇంద్రవర్మదత్తమయిన పుర్ణి తామ్రశాసనమున 'త్రిలింగ వాస్తవ్యాయ' యను పదము గలదు <sup>34</sup> ఇది 149 వ గాంగ సం న రచింపబడిన ట్లందు గలదు గాంగశకమునకు 878 చేర్పగా

<sup>29</sup> ఎ.పి. ఇం. వా. 14 పుట 90 <sup>30</sup> లక్ష్మణరాయ వ్యాసావళి - ప్రథమ సంపుటము 123 పుట. <sup>31</sup> మల్లవదేవనందివర్మ శాసనము ఇ. ఆ. వా. 15, పుట 175 క్రీ. వె. 340 సం. <sup>32</sup> ద. హి. శా. వా. II, భా. III, పుట 311. కాలము 1115 క్రీ. శ. <sup>33</sup> ఎ.పి. ఇం. వా. V, పుట 147 జయుని చేబ్రోలుశాసనము <sup>34</sup> ఎ.పి. ఇం. వా. 14 పు. 360 ఇంద్రవర్మ పుర్ణి తామ్రశాసనము. కళింగదేశ చరిత్రము, అనుబంధము, పుట 40 నేటి విశాఖజిల్లాలో నుత్తరమున నున్న తెక్కలికి సమీపమున నున్న త్రిలింగ యను గ్రామ మిది కావచ్చునేమో? ఇందు మఱియొక శాసనమును దొరకినది కళింగదేశ చరిత్రము. అనుబంధము పుట 29 ఈ సందర్భమున విషప్పు కాల్వెలుగారు తమ ద్రవిడభాషావ్యాకరణమున వ్రాసిన విషయము తప్పక స్మరింపఁదగినది "త్రిలింగ శబ్దము ప్రాచీనకాలములోనే వాడుకలో నుండెనని హిందూదేశమునందలి బౌద్ధగ్రంథములలో నుండి విషయమును గ్రహించిన తారానాథుడు వ్రాసిన గ్రంథమునుండి యూహించు



వచ్చు 1027-వ సంక్రీ. వె. అని లెక్కవేయబడినది ఇది సిశ్చితము గావచ్చునని యూహితము ఇందలి తిరిలింగ శబ్దము త్రిలింగశబ్దభవ మనియు, నది దేశ వాచి యని సందర్భమునుబట్టి స్పష్టమనియు, శాసనసంపాదకుల యూహ. త్రిలింగ శబ్దము తిరిలింగ మనుటలో విప్రతిపత్తిలేదు కాబట్టి నచ్చయ నాటికే త్రిలింగ శబ్దము తెలుగుదేశములో వాడబడియుండవచ్చును ఇంకొక విషయము రెండవ ప్రతాపరుద్రుని కాలములో (1295-1321) నుండిన విద్యానాథుడు శాసన కాలములో బ్రసిద్ధముగానుండి తాను దెలిసిన యర్థమే వ్రాయునుగాని వేఱుగాదు గదా! అతఁ డొక్కడేకాక 1250 సం నుండి 1360 సం వఱకు నున్న శాసనస్థ ప్రమాణముల నింతకుముందే పేర్కొంటిని అట్లు ప్రసిద్ధమగుటకు ముందొక కొంతకాలము అది వాడుకయం దుండవలయును తమ్ము సిద్ధి శాసనములు రెంటిలో “తిలింగ విద్యానృపతి, తిలుంగబిజ్జ” యనియు, బేర్లు వ్రాయఁ బడినవి<sup>35</sup> అందుఁ బొత్తపి యను పుర మాంధ్రదేశమునందలిదిగా వ్రాయఁబడెను “జిష్టు రాండ్రేషు యః కృత్వా పురీం పొత్తపి సంజ్ఞితామ్” ఈ తిలుంగ పదమును త్రిలింగశబ్దభవ మగునేమో

ఏది యెట్లయినను విద్యానాథుని మూఁడు దేవస్థానముల నడిమిదేశము మాత్రమే తెనుగునా డనుట పొసగదు నేటి తెనుగుదేశమున కెల్లలు ముందు నిర్వచించి యున్నాను అతిప్రాచీనకాలమునుండియుఁ దెనుగునాటి కెల్లలు నేటివానికి దాపునఁ గలవనియే తోచుచున్నది. ఇందుఁ గాళేశ్వర మెచ్చట గలదనుట పరిశోధింప వలెను. ఇది మంథెన కాళేశ్వరమనియు, నిజామురాష్ట్రములో నున్నదనియు చెప్పఁబడినది<sup>36</sup> కాని యిది కాళహస్తి యనుటకు రాజేంద్రచోడుని శాసనమున

చున్నారు తారానాథునకుఁ బ్రమాణములయిన గ్రంథములు బౌద్ధమతము హిందూ దేశమున నశింపకమున్నే వ్రాయఁబడి యుండెను ఇంతియకాక త్రిలింగశబ్దము టాలెమీ గారికిఁగూడఁ బరిచితమయియుండె ననవచ్చును” టాలెమీగారి కాలము-(క్రీ. వె. 150 సం )

“Taranatha the Tibetan author already referred to who derived his information not from Modern Telugu Poets or Pandits but from Indian Buddhistical narratives (which having been written before Buddhism disappeared from India, must have been of considerable antiquity) repeatedly designates the Telugu Country Trilinga and describes Kalinga as a portion of Trilinga and Kalingapura as its capital The name of Trilinga has reached Ptolemy himself at a time anterior probably to the date of the puranas” C G D page 28

Mc Crindle *Ancient India* Edited by S N Majumdar, Calcutta 1927 pages 231—234

<sup>35</sup>ఎ.పి. ఇం వా 7 పుట. 22 తమ్ము సిద్ధి శాసనములు. <sup>36</sup>లక్ష్మణరాయ వ్యాసావళి. 1 వ సంపుటము. Page 124

ప్రమాణమున్నది రేనాగుడు అను పేర 7000 గ్రామములు నేటి కడప, కర్నూలు మండలములలో నుండినవి తెనుగునాడుగాఁ దెనుగుచోడుల యెల్పడిలో బహు కాలమునుండియు నుండెను ఇట్లే వరాహవర్తినీ విషయ మని గంజాము జిల్లాలోను, కళింగదేశ మను పేర గోదావరి కుత్తరభాగమునను దెనుగునాడుగాఁ దెనుగుభాష యుండెడిదని యంగీకరింపక తప్పదు కాబట్టి విద్యానాథుని కాలముకుముందు వ్యవహారములోనున్న త్రిలింగదేశము నేటి తెనుగునాటి నంటిని దనయం దిమిడ్చుకొనలే దనుట స్పష్టము తెనుగుదేశము దక్షిణపు తెల్లయు, అరవనాటి కుత్తరపు తెల్లయు నభిన్నములగుటచే అరవనాటి కతిప్రాచీన కాలముననే తొల్కాప్పియ మను వ్యాకరణమునఁ జెప్పిన యుత్తిరపు తెల్లయే నాటి తెనుగువారికి దక్షిణపు తెల్ల యని యొప్పుకొనుట న్యాయము అందు వేంకటాద్రి యనఁగా తిరుపతి యరవనాటి కుత్తరపు తెల్లయని చెప్పిరి ఇది తెనుగు దక్షిణపు తెల్లగదా ! విద్యానాథుని త్రిలింగములును తెలుగునాటికిఁ బూర్వకాలముననే యెల్లలు గావనుట స్పష్టము కాబట్టి విద్యానాథుఁ డొసఁగిన వ్యుత్పత్తి సరిగా దని భాసింపవచ్చును గాని యంతమాత్రముచే నా వ్యుత్పత్తి నిరాకరింపరాదు తాను జెప్పిన మూఁడు దేశములును దెనుగునాట నున్నవా, లేవా యనియే విచారణీయాంశము గాని యవి యెల్లలా, కావా, యనుట యుద్దిష్టముగాదు ఏ త్రిలింగములవలన నీ దేశమునకుఁ ద్రిలింగసంజ్ఞ గలిగినదో యనిమాత్ర మాతని శ్లోకమునఁ గలదు కాబట్టి యీ దేశమునకుఁ ద్రిలింగసంజ్ఞ త్రిలింగస్థానమగుటచేఁ గలిగిన దనుటలో నభ్యంతరము లేదు (శ సం 1091 అనగా A D. 1169) వీర రాజేంద్రచోడుఁ డను వెలనాటిప్రభువుచే నీయబడిన దానశాసనమున ఆంధ్రదేశ మునుగుఱించి యొక శ్లోకము గలదు<sup>37</sup> ఆంధ్రదేశమున కెల్లలు 1 తూర్పు సముద్రము, 2 కాళహస్తి శిఖరము, 3 శ్రీశైలము, 4 మహేంద్రాచలము అని చెప్పబడినది ఈ మూఁడును శివక్షేత్రము లగుటచే వీనినిబట్టి చూచిన త్రిలింగ సంజ్ఞ సార్థకముగానే కన్పట్టును ఈ మూటినిబట్టి వచ్చిన త్రిలింగసంజ్ఞకు క్రమముగా రెండవ వ్యుత్పత్తి కల్పితమయ్యేమో! తిరిలింగ శబ్దము నింతకంటెను ప్రాచీన మనదగు శాసనమునఁ జూపితినిగదా ! కాబట్టి యీ శబ్దము విద్యానాథుని కంటెఁ బ్రాచీనము, నన్వర్థము నయి యుండెననుట నిర్వివాదము

ఇకఁ ద్రిలింగశబ్దవికృతు లనేకవిధములయినవి గలుగవచ్చును త్రిలింగము— తిరిలింగము చంద్రుడు—చందురుడు అనురూపమువలెనే త్రిలింగము—తిలింగము. పదాదినున్న జడ్డరేఫకు లోపము మ్రాను లోనగు పెక్కుశబ్దములందు గలదు. తిలింగమునం దాదినున్న ఇకారము ఎకారమయి తెలింగమును (తెలింగానా) తెలుంగును గావచ్చు ననుటలో విప్రతిపత్తిలేదు 'తేలింగ తుంగతరూన్మానన దంతావళుడు' (1272) 'తిరిలింగవాస్తవ్యాయ' (1027) 'తిలిక్' (1516) 'తిలుంగ

<sup>37</sup> 1916-వ సం. ఎఫి. డి పా. తామ్రశాసనము. సంఖ్య 23.

విద్యానృపతి' 'తిలుంగఖిజ్జ' (1207) 'తిలింగినామా' (1358) అను వివిధ తద్భవ రూపములను శాసనములనుండి యింతకుముందే సప్రమాణముగా జూపితిని కాబట్టి త్రిలింగ శబ్దమునుండి తెలుగు ఏర్పడియుండె ననుట నిస్సంశయము కాని యిట్లు మాత్రమే యేర్పడిన దనరాదు మార్గాంతరములచే నుగూడ నియ్యది యేర్పడె ననుటకు పేతువు లున్నవి క్రింద నీ యర్థము నిరూపింతును

## 9. త్రికళింగ శబ్ద విచారము

గోదావరి కుత్తరమున మహేంద్రగిరివఱకు నున్న దేశము నేటి తెనుగు నాడే ఈ దేశమున ప్రాచీరకాలమునుండి తెనుగు శాసనములు లభించుచునే యున్నవి ఈ దేశమునకుఁ గళింగ సంజ్ఞ గలదు కళింగములు మూడనియు, నవి యుత్కళింగము, మధుకళింగము, కళింగము ననియుఁ గళింగదేశసంచికయందు నిరూపింపఁబడియెను<sup>88</sup> ఈ మూడు కళింగములకును ద్రికళింగమను సంజ్ఞగలదు ఈ శబ్దము శాసనములలో సుప్రసిద్ధము ద హిం శా వా IV నెం 1010 పర్లాకిమిడి తాలూకాలోని ముఖలింగేశ్వరాలయమున లభించిన శాసనము "మహారాజాధిరాజ త్రికళింగాధిపతిః శ్రీమదనంతవర్మమహారాజశోడగంగదేవః"

డిటో నెం. 1012 శ సం 1030.

"అకల్పం గుణధామ సోమలమహాదేవీ మనోమానసే ।

హంసీ యాత్రికళింగమండలపతేః శ్రీగాంగచూడామణేః"

డిటో నెం 1025, శ సం 1035

"మహారాజాధిరాజ త్రికళింగాధిపతి శ్రీమదనంతవర్మదేవర"

ఈ త్రికళింగమును అందలి కళింగమును బలుమారు భిన్నముగా, నభిన్నముగాను<sup>89</sup> భిన్న భిన్న కాలముల భిన్న భిన్న రాజులు పాలించిరి ఇందు తెలుగు దేశము చాలవఱకుఁ గలదు తెలుగుదేశములోని యేక దేశమునకు (ఇది గొప్ప ఖండముగాని యల్పముగాదు 300 మైళ్లు పొడుగుగల సాగరప్రాంతమైన తెనుగు నాడు) సంబంధించినది త్రికళింగము ఆ త్రికళింగ శబ్దమే భిన్నరూపములను

<sup>88</sup> కళింగదేశచరిత్ర—రాళ్లబండి సుబ్బారావు పుట 430-436

<sup>89</sup> ఎపి ఇండికా Vol II Page 144 A D 1047 సం కర్ణదేవుని గోహర్య తామ్ర శాసనములు "త్రికళింగాధిపతి శ్రీమత్కర్ణదేవ నిజభుజోపార్జితాశ్వపతి గజపతి నరపతి రాజాశ్రయాధిపతిః" అని గలదు. ఎపి ఇండికా Vol Page 198 క్రి వే 1192 అనంగభిముని శాసనము లలో "త్రికళింగనాథయశసా" అని కలదు. ఎపి ఇండికా " Vol 19 బాదప అరుంబాక తామ్రశాసనము క్రి శ 970 "వేంగీదేశం త్రికళింగసహితం రక్షతిస్త" అని కలదు. "త్రికళింగ మనునది ఇప్పటి గంజాము, విశాఖపట్టణము జిల్లాలును, వానికిఁ బడమట మధ్యవరగఠాలలోని కొంతభాగము నయి యున్నది" అని ఆంధ్రభాషాచరిత్రకారులు 32-వ పుటలో వ్రాసరి.

బొంది తెలుంగు కావచ్చును త్రికలింగ = తి అలింగ = తెలింగ = తెలుంగు మొదలగు రూపములన్నియు రావచ్చును కాబట్టి విశాలభాగమయిన యేకదేశమునకు వాచకమయి త్రికలింగశబ్దభవమయిన తెలుగు తెలుగునాటికంతటికిని వాచక మయ్యెనునుటలోఁ జిత్రమేమియు లేదు

పయివిధమయిన రెండు భిన్నమార్గముల వచ్చిన రెండు తెలుగులగు తెలుగు శబ్దములు కాలక్రమమున నభిన్నమయి తెలుగు శబ్దము గల్గినదనుట సమంజసము

## 10. తెలుగు - తెనుగు శబ్దముల సంబంధము

ఇకఁ దెనుగు శబ్దచరిత్రము పరిశీలించుటకుముందు తెనుగు - తెలుగుల సంబంధము విచారింపవలయును తెలుగునుండి తెనుగును, తెనుగునుండి తెలుగును బుట్టినవని వేర్వేరుగాఁ గొందరు చెప్పుచున్నారు శబ్దవ్యుత్పత్తి మాత్రమున కేమయిన ప్రతిబంధకములు గలవేమో విచారితము

తెనుగు = తెలుగు అనియెడు నిరుదెలుగుల మార్పులును భాషాస్వభావసిద్ధములే లకార నకారములు రెండును దంత్యములే మైగా నకార మనునాసకము ఏకస్థానజర్యములయిన ధ్వనులు ఒకటిగా మరియొకటి మాటు ననుటలో విరోధము లేదు సంస్కృతమునందలి లాఙ్గల శబ్దము తెనుగున నాఁగలి యగుట ప్రసిద్ధము మఱియు లచ్చి = సచ్చి, లా = నా, లేదు = నేదు, జర్యము = జలమము లంజ = నంజ, అను రూపమున నుచ్చారణములో విశాఖ పట్టణమండలమున నీమార్పు స్పష్టముగాఁ గన్పట్టును ఇట్లే మునుగు ధాతువు నుండి ములుగు ధాతువు గల్గినది ఇది కర్ణాటభాషలోఁగూడ ముళుంగు అను రూపముతో నున్నది మునుగు ప్రాచీనరూపము ఇట్లే చణక = నెనగ = నెలగ, అను పరిణామము కలిగినది వాడుకలో రెండు రూపములును గలవు పవవు = పలవు కాబట్టి తెనుగు = తెలుగు, అను రెండువిధములయిన మార్పులును సహజములే తెనుగు ప్రాచీన మనువా రొకమార్పును, తెలుగు ప్రాచీన మనువారు వేరొకమార్పును దెల్పి యూరకున్నారు కాబట్టి తెనుగు శబ్దప్రచార మునకుఁ దెలుగు శబ్దమును, దెలుగునకుఁ దెనుగును బరస్పర సహకారము లయ్యె నని యూహించుట తెన్న

తెనుగు శబ్దమునకు ప్రకృతులుగా నున్న త్రిలింగ, త్రికలింగములు రెండును సంస్కృతములే

## 11. తెలుగున కితర వ్యుత్పత్తులు

తెలుగు శబ్దమునకు దేశ్యపు వ్యుత్పత్తులు గొన్ని చెప్పిరి తెళి+అగు = తెలుగు. తెళి యనగా తెలియు, తేట అను నర్థములో వాడఁబడిన

దీద్రావిడభాషులు కన్నడభాషయందు కన్నడ కత్తురి, తెలుగుతేలు, అరవ అభాషన్న అని యొక సామెత గాదు కన్నడము కత్తురి, తెలుగు తేలు, అరవ మభాషన్న మని దీని యర్థము

తెలుగుతేలు మందు గోవు తెచ్చోట సహస్ర సంఖ్యాకములుగా నున్నవో యాదేశము తెలుగుదేశమని యొకచోఁ జెప్పబడియును <sup>40</sup>

తేల్ అను నది యొకటి గలదనియు, దానియొడ్డునఁ గొంతకాలము వసి యించి తరువాత నీదేశమునకు జనులు వచ్చుటచే వారు తెలుగువా రైరిని యొక మార్గము ఆ నది తెలుగుదేశములోనిది గాదు ప్రఖ్యాతమును గాదు అక్కడ నుండుటచే నా నామము వీరికిఁ గల్గినదనుటకుఁ బ్రమాణమును లేదు ఆ నది పూర్వనామ మేమో తెలియదు <sup>41</sup>

మఱియొక వ్యుత్పత్తి విమర్శితము చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారు రాజ రాజనరేంద్ర పట్టాభిషేక సంచికయందుఁ జాళుక్య ప్రశంస యనుపేర నొక వ్యాస మును వ్రాసిరి అందు 85 వ పుటలో నిట్లున్నది. “కరణభాష” కన్నడభాష యనినది “తెలుగన్నడ” భాషయే తెలుగునది కర్ణాటములోనిది కన్నడ భాష తెలంగాణములోనిది తెలుగుభాష ఇటీవలి బ్రాహ్మణులు తెలుగు భాషకుఁ గరణభాషాసంబంధము కర్ణకరోరముగ నుండుటచేఁ గాఁబోలు శ్రీశైలము, ద్రాక్షారామము, కాళేశ్వరము అను త్రిశైత్రముల మధ్యనుండు దేశము త్రిశైలదేశ మనియు, దదభవము తెలుగనియు వ్యుత్పత్తిఁ గల్పించిరి

క ధర శ్రీపర్వతకాళే, శ్వర ద్రాక్షారామ సంజ్ఞవఱలఁ ద్రిలింగా  
కర మగుట సంధ్రదేశం, బరుదారఁ ద్రిలింగదేశ మనఁదగుఁ గృతులన్

గీ త త్త్రిలింగ పదము తదభవంబగుటచే, తెలుగుదేశమనఁగఁ దేటపడియె

కావ్యాలంకారచూడామణి 1330 శా శ

కరణభాష యాంధ్ర ప్రాకృతభవ మగుటఁజేసి బ్రాహ్మణ ఉత్రియాంధ్రులు తెలుగన్నడమునకు సంస్కృతచ్ఛాయ మిక్కిలి కల్పించి యాంధ్రభాష యని వ్యవహరించుచున్నారు

ఈ విషయమునే ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్ర సంగ్రహకర్తలును వ్రాసిరి

“చాళుక్య పరిపాలనారంభకాలములోనే తూర్పువారికిని, బడమటివారికిని భాషాభేదము లేప్పడి ముదురుటచేత పడమటివారిభాష హళగన్నడమనియుఁ దూర్పువారిభాష తెలుగన్నడమనియు (తెలుగు) వ్యవహారము పొంది ప్రత్యేక సారస్వతముల సృష్టికి హేతుభూతములై యుండెను ఈ తెలుగన్నడము ప్రాచీ

<sup>40</sup> ‘సరసా స్థిలవ ద్గావో యత్ర సంతి సహస్రశః, సదేశ స్థిలగుర్నామ’ ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్ర సంగ్రహము. పుట 8 <sup>41</sup> ఆంధ్రభారత కవితావిమర్శనము పుట 17

నాంధ్రభృత్యవంశమునకుఁ జేరి, సుప్రసిద్ధమై తూర్పునకుఁ బ్రసరించి వేంగి నతిక్రమించి నూత్నసంస్కారముల కవకాశ మిచ్చినదై యున్ని యాంధ్రభృత్యరక్త సంబంధముచే నాంధ్రులై యున్న చాళుక్యులకుఁ బ్రీతిపాత్రమై యున్నది”<sup>42</sup> పై నుదాహరింపబడిన విచారణను గుగమనఁ బెట్టుకొనికాబోలు నాంధ్రభాషా చరిత్రకారు లీ క్రింది విషయమును రమ గ్రంథమున వ్రాసిరి<sup>43</sup> “కన్నడభాష యయిదు తెలుగులుగా నున్నదనియు, దెలుగన్నడమనగాఁ గన్నడులు తమ మూలస్థానమును విడిచి దూరదేశమునకుఁ బోయి తమభాషను దేలికగా నుచ్చరించుటవలన గలిగిన భాష యనియు నొక కర్ణాటభాషాలాక్షణికుఁడు చెప్పి యున్నాఁడు ఇట్లే కుండ యనఁగా గొండలయందున్న కన్నడులు మాటాడు భాష కుడగన్నడమనియు, అదియే నేటి కుడగు భాషగా వాడుకయం దున్నదనియుఁ జెప్పుదురు ఈ సాదృశ్యము ననుసరించి తెలుగన్నడము తెలుగుగా వ్యవహరింపబడుచున్నదని యూహింపవచ్చును శబ్దజాలమునందుఁ దెలుగు కన్నడములకు నూటికి డెబ్బదివంతున సమానముగ నున్నది అట్లే ప్రత్యయాది సంబంధమును మిక్కిలి దగ్గరగా నున్నది ఈ కారణముచేతఁ దెలుగు, కన్నడము లొకప్పుడు ఏకభాషగా నుండెననియు, గాలక్రమమున మాండలిక భేదమునుబట్టి యవి భిన్నము లయ్యెనని యూహించుట కవకాశము గలదు.”

పై నుద్దరింపబడిన మూడుభాగములలో నొక సామాన్యాంశ మగపడుచున్నది. అది, తెలుగన్నడము తెలుగుగా మాటిన దనటయే (ఈ విషయమును గుఱించి భారతిలో చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారును<sup>44</sup>, కూరిగనూరి నరసింగరావు గారును<sup>45</sup> వ్యాసములు వ్రాసియున్నారు)

వైదాని కుపబలముగాఁ దెనుగు కన్నడము లొకప్పు డొకేభాషగా నుండెననియు, వాని రెంటికిని మూలస్వరూపముగా నుండిన భాష తూర్పున నొక విదముగాను, బడమట నొక విధముగాను మారిన దనట ఈ రెండుభాషలు నొక కాలమున నొకభాషగానే యున్నవనుటలో విప్రతిపత్తిలేదు ఇవేకాదు అరవ, కన్నడ, మళయాళము, మొదలగు ద్రావిడభాషల కన్నిటికిని మూల మొక్కచే యనియు, అదియే మూలద్రావిడ మనియు మిక్కిలి ప్రచురమగు నొక సిద్ధాంతము గలదు సంస్కృత ప్రాకృతములనుండి తెలుగుగాని యితర ద్రావిడభాషలుగాని జనించినవని చెప్పువారును ఈ భాషలయొక్క నియత సమీపసంబంధమును గా దనఁజాలరు కాబట్టి తెనుగు కన్నడములకు మిక్కిలి సన్నిహితసంబంధము గలదా, లేదా యనుట వివాదస్థము గాదు విచారణీయమును గాదు

<sup>42</sup> ఆంధ్రవాజ్మయ చరిత్ర సంగ్రహము. పేజీ 12 <sup>43</sup> అ. భా చ పుట 84

<sup>44</sup> అరవణ్ణెల్లకొండ మన్త్రము కాదా, అది యాంధ్రము కాలేదా, భారతి జూన్ 1932 పుట 1000, <sup>45</sup> కన్నడిగలు, తెలుగులు' భారతి-1930 పుటలు 423, 616, 1004

ఇక విచారణీయ మేమనగా తెలుగన్నడము, తెలుగునకు మూలమగునా, కాదా యనియే. మొదట శబ్దశాస్త్రసంబంధమయిన యపకాశమును జర్పింపవలసిరది తెలుగన్నడము తెలుగు గావలయుచో శకారము లకారము, తునున్న 'న్నడము'నకు లోపము, తుదిని ఉత్వమును గలుగవలయును శకారమునకు లకారము వచ్చుననుటలో వింతలేదు ఇది సర్వసమ్మతము ఇక దుది 'న్నడము'న కెట్లు లోపము రావలెను ఉచ్చారణములో ఊనిక మొదలగునవి స్థానాంతరము పొందుటచేగాని, సమాసమును దప్పుగా విరుచుటచేగాని యని చెప్పవలయును. పదములు తెలుగున మాటునప్పుడు గల యారీతి నీక్రింద నిరూపించుచున్నాను.

- (1) వెళ్ళిపోయి వచ్చినాడు—ఒళిపోచ్చాడు
- (2) వచ్చుతున్నవాడు—ఒత్తుడు
- (3) పోయివిడిచినవాడు—పూడ్చిండు

మొదటి రెండును విశాఖపట్టణ మండలమునను, మూడవది మద్రాసునను వాడుకలో నున్నవి ఈ పద్ధతి ననుసరించి తెలుగన్నడమును గుఱుచపఱుపవలయుననిన 'తెలుగన్నడము—తెలుడము—తెన్నడమ్—తెండమ్' అనునట్టి దేదియో యొకరూపమును బొందునుగాని తెలుగు అనురూపము పొందుట యసంభవము 'తెలుగన్నడము'ను దప్పుగా విడిచి 'తెలుగు+అన్నడ' మను రూపమును గల్గించి రని చెప్పినచో ఈ 'అన్నడ' మేమయినది? అట్లు చెప్పట కాధారమేమి? యనువానికి సమాధానము చెప్పవలయునుగదా! అదియు యుక్తియుక్తిముగను బ్రామాణికముగ నుండవలయును

తెలుగన్నడము, హళగన్నడము నొకభాషకే రెండు మాండలిక భేదములని వైవాచిక యుద్దేశము స్పష్టము హళగన్నడ శబ్దము కన్నడశబ్ద మయిగదనుట కన్నడభాషాసంప్రదాయమున కెంతయు విరుద్ధము హళగన్నడ, తెలుగన్నడములు రెండును గన్నడపదములు మొదటిదానికి బ్రాతకన్నడమని యర్థము. దీనికి బ్రాచీనరూపము, పఱగన్నడము పకారము హకారమయి యీ రూపము బొందినది హొసగన్నడ మనగా క్రొత్త, లేక సొగసయిన కన్నడమని యర్థము హొసకు బ్రాగ్రూపము పొస ప్రాచీనగ్రంథములయందు పొసగన్నడము, పఱగన్నడ మను శబ్దములు వాడుకలో నున్నవి తిరుగుగన్నడ మను పదము నృపతుంగరచితమయిన కవిరాజమార్గ మను లక్షణగ్రంథము (కాలము 850 క్రీ శ) నందు బ్రయుక్తము. తిరుళ్ అనగా సారభూతమని యర్థము అట్లే తెలుగన్నడ మనగా దేటయగు కన్నడమని యర్థము తెలు అనగా పలుచని, సన్నని, స్పష్టమయిన యని భావము ఈ యర్థముననే యీ పదము సుభాషితకందమున బ్రయుక్తమయినట్లు కీటెలుగారు తమ కర్ణాటశబ్దకోశమునందుదాహరించిరి జానుతెనుగు, అచ్చతెనుగు, తేటతెనుగు లోనగు తెనుగు



విభాగములవంటిదే యీ తెలుగున్నడము తేటగన్నడ మను విశేషార్థమున వాడఁబడిన యీ శబ్దమును హాళగన్నడ మను నవీనశబ్దమును గర్హాటభాషలోని రెండు మాండలికములుగా నుదాహరించి యవియే తెలుగు కన్నడములకు మూలమని చెప్పట యెట్టియుక్తి?

ఈ తెలుగున్నడ పద మెవ్వ రేశతాబ్దమున వాడిరి? ఐయర్థమున వాడిరి? ఆ యర్థము నేటి తెలుగుభాషకుఁగాని దాని పూర్వరూపమునకుఁగాని చెల్లియుండెననుటకుఁ బ్రాచీనప్రమాణము లెవ్వి? అను నర్థములను నిర్ణయింపకయే వీనిని ముడి గట్టుట సాధ్యముగాదు ఆంధ్రభాషాచరిత్రకారు లుదాహరించిన కర్హాటలాక్షణికుఁడెవ్వడో యతఁ డేసందర్భమున తెలుగున్నడ పదమును వ్యవహరించెనో యతఁ డేకాలమువాడో తెలియకయే యాతని యభిప్రాయము విమర్శింప వీలులేదు ఇంతకును దెలుగు శబ్దము కన్నడ శాసనములలోనే నన్నయకుఁ బూర్వమే వాడుకలో నున్నట్లు నిరూపితమగుటచేత నా కాలమునకుముందే యీ తెలుగున్నడపదమును వాడుకలో నున్నట్లు నిరూపింపవలయునుగదా! అట్టిది యసాధ్యము గావున వీనిని పరాస్తములుగా నిశ్చయింపవలయును భాషాశాస్త్రవిచారణయందలి ప్రథమావస్థలో నిట్టి పూర్వపక్షము లెన్నియేని బయలుదేరినవి. వానిని విమర్శించుట పాఠకులకు విమర్శనవిధానమును దెలిపి వారిని పటిష్ఠులఁజేయుటకుమాత్రమే ప్రయత్నము

ఇంతటితోఁ దెలుగుశబ్ద వ్యుత్పత్తిని గట్టిపెట్టనగును వైవిచారణవలనఁ దేలిన సారాంశ మేమనఁగా దెలుగుశబ్దమునకు ద్రిలింగము మూలము కావచ్చుననియు, నయ్యది ప్రాచీన వైయాకరణసమ్మతమనియు, నయ్యది త్రికళింగ శబ్ద భవమనుటలోఁగూడ నభ్యంతరము లేదనియు (ఈ వ్యుత్పత్తి మొదట కాంజెలుదొర గారిచేఁ జెప్పఁబడినది) రెండు విధముల నీ శబ్దము గల్గియుండవచ్చుననియు నొక దాని వాడుక నింకొకటి ప్రచురమును ప్రబలమునయి యుండవచ్చుననుటయే

## 12. తెనుగు శబ్ద విచారము

ఇకఁ దెనుగు శబ్దముయొక్క చరిత్రము నూహింపవలయును. మొదటి తెనుగు గ్రంథముననే తెనుగు శబ్దము నిశ్చితముగా వాడఁబడిన దనియు, సప్పుడు లభించిన రెండు రూపములలో నిదియే ప్రాచీనతరమేమో యనియు ముందే నిరూపించియున్నాను

తెలుఁగే ప్రాచీనమనియు, తెనుగుశబ్దము లకారము సకారమగుటచే వచ్చినదనియు నొక యభిప్రాయము అక్కడక్కడ గోచరించును లకారము సకారము గావచ్చుననియు, సకారము లకారము సగుననియు ముందే చెప్పితిని మునగ—ములగ సనగ—సెనగ—సెలగ మునుగు—ములుగు తెనుగు—తెలుగు పనపు—పలపు కావచ్చుననియు నింతమాత్రమున నేయే శబ్దము ప్రాచీనమో తెలుప వీలుగాదనియుఁగూడ ముందే వివరింపఁబడినది లేక



రెండుపదములును భిన్నమార్గములలో వాడుకలోనికి వచ్చి తుద కేకార్థకములుగా వాడబడి యుండవచ్చును

తేనె + అగు అను శబ్దముల కూడికవలన, తెనుగుశబ్ద మేర్పడియె నని యొక వ్యుత్పత్తిని జెప్పఁగూర్చు మొదట నెవ్వరు చెప్పిరో తెలియదుగాని గ్రియన్ గారు వ్రాసిన హిందూదేశపు లింగిస్టికు సర్వేలో వాక్రున్వబడినది<sup>46</sup> ఈ వ్యుత్పత్తిని బండితప్రోక్తముగా కాల్యైలుగారు నుదాహరించి.<sup>47</sup> ఈ వ్యుత్పత్తియు ముందు పేర్కొనబడిన నవీనవ్యుత్పత్తులవంటిదేగాని యంతకంటె దీనికిఁ బ్రామాణ్యము గన్పట్టదు

త్రినగ మను శబ్దమునుబట్టి తెనుగుపదము కల్గిన దను వాదము గలదు దీనికి మొదటికర్త తన్వరో యెఱుంగము త్రినగ శబ్దమున లేని యనుస్వారము తెనుగున నుండుటయు, తెనుగుదేశమున కెన్నడును త్రినగదేశమని వ్యవహారము లేకుండు టయు దీనికి బాధకములు అని తెలిపి<sup>48</sup> త్రినగ వ్యవహారము తెనుగునాటి కెన్నడయిన గలదేమో సప్రమాణముగాఁ దెలుపురాదు కాని యీ సందర్భమున నొకవిషయ మింతఁగముఁదు చెప్పినదే విపరింపవలయును క్రీ శ 1169 కు సంబంధించి, దానశాసనమున వీరరాజేంద్రచోడునిగుఱించి “వింధ్యసేతుమధ్యం దక్షిణాపథం పరిపాలయామాన, సోయం పుపురంజయః నియోగా ద్రాజరాజస్య పాలయ స్సంధ్రమండలమ్”, “పూర్వాంభోనిధి కాళహస్తి శిఖరి శ్రీమస్మ హేంద్రాచల శ్రీశైలై ర్వలయాకృతాంధ్ర విషయం శ్రీరాజరాజస్వయమ్” అని తెలుపఁ బడియె.<sup>49</sup> పూర్వాంభోనిధియును, గాళహస్తి శిఖరమును, శ్రీమహేంద్రాచలమును, శ్రీశైలము నెల్లలుగా నున్న యాంధ్రవిషయమును శ్రీరాజరాజు పాలించు చుండెనని దీని యర్థము ఈ మూడుపర్వతములును ఆంధ్రదేశమున కెల్ల లరుటఁబట్టి త్రినగ శబ్ద వ్యుత్పత్తి కాధారము కలిగెననిన ననవచ్చును కాని యిది త్రిలింగ శబ్దమునకును సాధకమగునని ముందుచెప్పితినిగదా ?

త్రిలింగ శబ్దము ప్రాచీనస్మృతిని బడయుటచే నదయే యుక్తమని ముందు తేల్చితిని త్రినగ శబ్దమునకు ప్రాచీనవ్యవహారముగాని ప్రాచుఁద్యముగాని కలుగు నని చూపునంతవఱకును నీ వ్యుత్పత్తి నంగీకరింప వీలులేదు త్రినగ శబ్దముతో నను స్వారము లేమి యొక ప్రబల ప్రతిబంధకము కానేరదు వత్సమాణాంశమునుబట్టి తెలుగు శబ్దములలో నానునాసిక్యము కలుగుటగాని పోవుటగాని వింతగాదని తేలఁ గలదు పెక్కుపదములలో నిర్నిమిత్తముగా నానునాసిక్యము కలుగుటయు, బోవు టయు నున్నదియే ఒక భాషకుగాని దేశమునకుఁగాని పుట్టుకతోనే పే రుండదను టయు, నది కాలక్రమమున నేర్పడుననుటయు యుక్తిసహము మనుష్యులకుఁ బుట్టిన

<sup>46</sup>లి, సర్వే, వా IV పుట, <sup>47</sup>U G II పుట, 7,

<sup>48</sup>ఆంధ్రభాషా చరిత్రము, పుట 82, <sup>49</sup>ఎపి. డిపా. తామ్రశా నెం. 23, నం. 1918.

తటువాత నామకరణము నియమముగా జరిగినట్లు భాషల కొకనాడొకపే రెవ్వరో పెట్టిరని యూహించుట వెట్టితనము ఇప్పటికి వాడుకలో నున్న కొన్ని యనాగరక భాషలకుఁ బేళ్ళే లేవు చచ్చడివారను నొకజాతి మాటాడునది చచ్చడిభాష ఆ భాషకు లిపి మొదలయినవి లేవు ఆ భాషనాడువారు 'మా బాస' అని వ్యవహరింతురు గాని పేరొకటి దెప్పజాలరు అట్లే బాణుడును హర్షించితమునందు 'భాషాక పే' అని ప్రయోగించినాడు తనదేశమందలి వాడుకభాష యని యా పదమున కర్థము వస్తువునకు నామకరణము జరుగుటనలస ముఖ్యప్రయోజన మితరవస్తువుల నుండి వ్యవహారములో వేరుపఱచి గుర్తించుటయే. భాషాముఖ్యప్రయోజన మభిప్రాయావేదనమే. అట్టి కార్యము జరుగునప్పుడు తక్కినఫలముల కంత ప్రాధాన్యము లేదు తాము ప్రయోగించు సంకేత సామన్త్యమున కంతటికిని ఒకసంజ్ఞకల్పించి యా సంజ్ఞ చే దత్తదృశప్రయోజనము గల యితరసంకేతరాశినుండి పృథక్కరించుట యున్నతినాగరక తాలక్షణము కావున భాషకు సంజ్ఞ కాలక్రమమున నేర్పడును సాధారణముగా నీ నామకరణ మేవేని కొన్ని విశేషగుణములబట్టి అనగా, ప్రజా దేశ నామములనుబట్టి కలుగును ఆంధ్రము జాతినామ, నియ, నది దేశనామ మయి తఱువాత భాషకు బ్రాకినదనియు నుండే నిర్ణయించితిని ఇట్లే ఆంగ్లము మొదట జాతికినిఁ దఱువాత దేశమునకును తెంది యామీద భాషానామ మయినది

### 13. తెనుగు దిగ్వాచి

ఐయివిషయమును మనసునందుంచుకొని తెనుగు ఎట్లేన్నడిందో యూహించు అను ప్రాచీనకాలముననేగాక యీనాడుగూడ దక్కులనుబట్టి వ్యవహారమున్నట్లు కన్పట్టును పాశ్చాత్యులు మనలను ఓరియంటల్స్ అనఁ చెప్పుదురు ఆ పదమునే వాడి మనము ఓరియంటల్ జాతులమని వ్యవహరించుకొందుము, మనపాలకులు ప్రాచ్య దేశమును సిర్రేళించుటలో మిడిలీస్టు అనియు, ఫారీస్టు అనియు పేర్కొందురు మిడిలీస్టు అనగా మధ్యప్రాచ్యమనియు, ఫారీస్టు అనగా దూరప్రాచ్యమనియు నర్థము ఈపదములే మధ్యధరాసముద్రప్రాంతమునకును, చైనా, జపాను దేశము లకును వ్యవహారములో నున్నవి మనలను ప్రాచ్యులని పాశ్చాత్యులనుటయే చాలును మొదట వారు దానిని సార్థకసంజ్ఞగా వాడిరి దానిని మనము సంజ్ఞామాత్రముగానే గ్రహించి పరిపరగా వాడుచున్నాము ఇదయే ప్రవాహస్వాయమున గలుగు వ్యవహారము ఇంటిలోనున్న పిల్లలలోఁ బెద్దవానిని తల్లిదండ్రులు పెద్ద యని వ్యవహరింతురు అది సంజ్ఞామాత్రమయి యితరుల వ్యవహారములోనికిఁ బోవును అదే కాల క్రమమున స్థిరపడి కేవలసంజ్ఞ యగును రాయలసీమవారు గంజాము, విశాఖపట్టణము జిల్లాలవారిని ఉత్తరాదివా రందురు రాయలసీమకు కొంతకాలముక్రిందట దత్త మండలము అను వ్యవహార ముండెను ఆ పదమునకు మూలము ఆంగ్లమునందలి సీడెడు డిస్ట్రిక్టు (Ceded Districts) అని విదితమే. నేటి తెనుగుజిల్లావారి కరవలు

దక్షిణాదివారు తెనుగుజిల్లాలోని యరవలు మేము దక్షిణాదివార మని చెప్పుకొను వారే నేటి తమిళనిఘంటువునందు తెచ్చణాది — దక్షిణాది అను పదమునకు తెన్నాట్టన్ (South Indian, Southerner) అను యర్థము నిరూపింపఁబడినది (మదిరాసు యునెవ్విటీ తమిళనిఘంటువు—పుట 2028). ఈ పదము పయిరీతి స్పృశింపడే ఈ యుదాహరణములనుబట్టి నిశ్చిత మేమనగా దిక్కులనుబట్టి వ్యవహార మేర్పడు ననుట ఇదే కాలక్రమమున స్థిరపడి సంజ్ఞామాత్ర మగుటలో వింటలేదు.

ఇక ప్రాచీనకాలమున నాంధ్రదేశ మేరితిని వ్యవహరింపబడుచుండెను ? అను ప్రశ్నకు ముందే సమాధాన మిచ్చితిని వింధ్యకు దక్షిణమున నున్న భాగమంత యును దక్షిణాపధమే శాతకర్ణి దక్షిణాపధాధిపతి యని రుద్రదమనుండు తన శాసనమున ననెను రాజమాత బాలసిర (దక్షిణా) పథేశ్వరుడని తన కుమారుని బేర్కొనెను అనగా సీప్రదేశమునకు దక్షిణమని వాడుక నేటి తెనుగుదేశమం దుగడిన జనసామాన్యము మాటాడుచుండిన భాష, తమిళాగ్రద్రావిడభాషాకుటుంబమునకుఁ జేరినదిగాని వేఱు గాదనియు, నియ్యది యాంధ్రులభాష యగు ప్రాకృతముకంటెను, ఆగ్ర్యుల భాషయగు సంస్కృతముకంటెను భిన్నము నను సిద్ధాంతము ముందు నిరూపింపబడును అట్టి యీప్రదేశమునకు సంస్కృతపదమున దక్షిణ మను వ్యవహారమును ముందు నిరూపించితిని దక్షిణ మను సంస్కృతపదమునకుఁ దెనుగు తెనుగే తెనుగు అనగా ద్రావిడభాషలలో దక్షిణమని యర్థము నేటి యాంగ్లమునందలి “ఈస్టర్న్స్”, “ఓరియంటల్స్” అనుపదము “ప్రాచ్యులు” అని పరివర్తన మొందినదిగదా ! అట్టి తెనుగు అను దిగ్వాచకపదమే మగ దేశమనకును, భాషకును వాడకలోనికి వచ్చినది తెనుగుమాట, తెనుగునాడు, తెనుగువాడు, ఈ పదములన్నియు తెనుగునుండి కలిగినవే తెనుగు శబ్దము దిక్కునుబట్టి వచ్చినదనుట సిద్ధాంతము.

ప్రాచీనకాలమున అనగా భారతదేశమున సీభాగమున దిక్కునుబట్టి వ్యవహార మెక్కడవైన నుండినదా ? దిక్కునుబట్టి పేరేర్పడిన భాష లేవైన మగదేశము నందున్నవా యని ప్రశ్నింపవచ్చును దక్షిణాపధము, ఉత్తరాపధము అనుపేళ్లు సంస్కృతసారసత్వముగ వైదికకాలమునుండియును సుప్రసిద్ధములయి ఆంధ్రులకాలమున శాసనస్థములని యుదాహరణములను ముందే యిచ్చితిని ఆంధ్రులను అరవగ్రంథములలోను అరవ శాసనములలోను వడుగర్ అని వ్యవహరించుచుండిరి వడుగర్ అనగా అరవమున ఉత్తరపువారని యర్థము వడుగువళి యను పదము ఉత్తరాపధము అను నర్థమున వాడబడినట్లు వాణరాజుల శాసనమును ముందు ప్రమాణముగా నొసంగితిని తెన్నాడు, తెంగలై, తెన్నాసిరియర్ అను పదములలో తెన్ అనునది దిక్కుగా వాడబడింది ఈ మూడును తమిళపదములు పంజాబుదేశమునకుఁ బశ్చిమమున వాడబడుభాషకు లహందా యను పేరు గలదనియు, నా పదమునకుఁ బశ్చిమమని యర్థమనియు, గ్రియర్సను

గారు నిరూపించిరి <sup>50</sup> అట్లే పూర్వభాగపు భాషకు “పోవాడీ” యని పేరు <sup>51</sup> పోవాడీ యనగా తూర్పునకుఁ జెందినదని యర్థము ఈ రెండును పంజాబీభాషాభేదములు దక్షిణమున ముసల్మానులు మాటాడుభాషకు “దఖనీ” యను పేరున్నదని వారే వ్రాసిరి <sup>52</sup> దఖనీ యనగా దక్షిణమునకు సంబంధించిన భాష యని యర్థము అట్లే కొడగు లేఁ కుడగు అను ప్రదేశమునకుఁ దమిళమునుండి వచ్చిన దా పేరు, అయ్యది పడగుట నుండుటనే కుడ యనఁగా బడమర యని యర్థము ఆ దేశమునకును, ఆ భాషకును, జనులకును కుడగు అను పదమునుండియే పేళ్లు గలిగినవి కూర్చు అనునది నేటి యాంగ్లభాషా తదభివము

“తెన్” అను పదము నేడు తెనుగున నిత్యవ్యవహారములో దిగర్థమున శ్రష్టమయినది తూర్పు, పడమర యనునవియే తెనుగుపదములు మిగిలిన రెండును ఉత్తర దక్షిణములు సంస్కృతములే “తెన్” అను మూలద్రావిడ పదము అరవము, కన్నడము, మలయాళము అను మూడుభాషలయందును ననేక రూపములయందు విశాలమయిన ప్రచారములోఁ గలదు “తెమ్మెర” యందును “తెంగాయి” యందును “తెన్” శబ్దము గలదు “తెన్నేరు” (తెన్నేటివారు) నందును గలదు

తెనుగు అను శబ్దము కేవల ద్రావిడమయినను, తదభివమైన నగును గాని సంస్కృతముమాత్రము గాదు తమ్ముఁ బరిపాలించు నాండ్రు లుత్తరాదివారగుటచేఁ జాలితులైన తెనుగువారు తమ్ము తెనుగువా రని వ్యవహరించు కొమచుండిరిని యూహింపనగును పాలకులనుబట్టి వచ్చిన యభ్యాసములను, వ్యవహారములను ముందే యుదాహరించితిని అయినను నొక చిన్న యుదాహరణము తెనుగుదేశమున నుద్యోగమందున్న యొక మండలాధికారికి (జాహ్మణునకు) వైశ్యజనుఁడు క్రిస్మస్ కాలమున క్రిస్మస్ కార్డును, క్రిస్మస్ కానుకను పంపి హాపీ క్రిస్మస్ కోరుటయును, దొరగా రని వ్యవహరించుటయును మనకు వింత గాదు పాలకవ్యవహారమే పాలితులకు మేలుబంతి

కాబట్టి దిగ్వాచకములనుబట్టియు, పాలకవ్యవహారమునుబట్టియు నామములును, వ్యవహారములును కలుగుచుట యుక్తియుక్తముగాను, స్వాభావికముగాను నున్నది కాని తెన్ శబ్దస్వరూపమును విచారింపవలయును అరవమున కుడక్కు (పడమర), మేర్క్కు (తూర్పు), తెక్కు, తెఱ్ఱు (దక్షిణము), వడక్కు (ఉత్తరము) అను పేళ్లు నాలుగుదిక్కులకు వాడఁబడుచున్నవి తెంక, తెంకలు, తెంకు అను పదములు కర్ణాటకమున దక్షిణ దిగ్వాచకములై యున్నవి మళయాళ

<sup>50</sup>లి సర్వే వా 9 భా I పుట, 234

<sup>51</sup>డిటో వా 7 భా 1 పుట, 610

<sup>52</sup>డిటో వా 9 భా 1 పుట. 45.

మున తెక్కు అనగా దక్షిణము. ఈ భాష లన్నిటియందును పయిపదమునకు సమాసమున తెన్ అను రూపమే ముందు గన్పట్టును. అనగా తెన్ అనునదియే వీనిలో సమానాంశమేగాక మూలరూపమనుట నిశ్చయింపనగును. ఈ విషయము సమాసప్రకరణమునఁ జర్చింపఁబడును. ఈ తెన్ అనునదియే తెనుఁగునను గొన్ని పదములలో సమాసపూర్వావయవముగా నున్న ట్లుదాహరించితిని. ఇట్టి తెన్ అను పదమునకే కుప్రత్యయము చేరుటచేఁ దెనుఁగు అయినది. తెక్కు, తెఱ్ఱు (తెఱుకు), తెనుఁగు, తెంకు మొదలగునవి ప్రాచీన ద్రావిడ మాండలిక భాషాప్రయుక్త రూపభేదములని యూహింపనగును. ఈ తెన్ అనునది కేవలము మూలద్రావిడమా, సంస్కృతమా యను విచారము వేఱు. సంస్కృతమున నున్న దక్షిణశబ్దము ప్రాకృతమున దక్షిణ యను రూపమును బొందనగును. అరవమున నిది తెక్కణమ్ అను రూపమునుబొంది మిక్కిలి ప్రాచీనమయిన శిలప్పదిగార మను నట్టి యరవగ్రంథమునఁ బ్రయోగింపఁబడినది. (తెక్కణమలై) ఈ తెక్కణ పదమునుండియే తెక్కు మొదలయిన పదములు వచ్చియుండవచ్చునని వాదించవచ్చును. కాని ఆ పద మెట్లు వచ్చినదను చర్చ యిచ్చట ప్రధానము గాదు. “తెన్” అను పదము మూలద్రావిడ మయినను, సంస్కృత దక్షిణ పద జన్య మయినను బ్రకృతము తెనుఁగుశబ్ద వ్యుత్పత్తికి సాధకమేగాని బాధకము గానేరదు.

తెనుఁగుశబ్దము దిగ్వివహారిగా వచ్చి పాతుకొనియుండవచ్చునని యిప్పుడు చేసిన విచారణవలని ఫలితము. తెనుఁగుశబ్దము స్వతంత్రముగా నీ రీతిని వాడుక లోనికి వచ్చి నకారము లకారముగాఁ బరివర్తన గాంచి వేఱువిధముల వచ్చిన తెలుఁగుశబ్దముతో నభిన్నమై కాలక్రమముననే దేశమున కంతటికి వాచకము గావచ్చునని తోచుచున్నది. త్రికలింగశబ్దభవమును, త్రిలింగశబ్దభవమును తెలుఁగు గావచ్చుననుటను ముందే తెలిపితిని. కాబట్టి తెనుఁగుదేశములో వేర్వేలు విధముల నేర్పడిన భిన్నపదము లేకీభూతములయి యభిన్నముగా నీ దేశమునకు వాచకముగా వాడుకలోనికి వచ్చిన వనుటయే సిద్ధాంతము.

# తెనుఁగుయొక్క ప్రాచీనతా ప్రచారములు

## 1 తొలుతటి తెనుఁగునాటి కెల్లలు

తెనుఁగుభాషయొక్క పేళ్లనుగురించి విచారణ సల్పినతర్వాత నా భాష కెంతటి ప్రాచీనత కలదు? ఎంత ప్రచారము గలదు? అను విషయములను విమర్శింపవలయును ప్రచార మనఁగా నే యే దేశభాగములలో నే యే కాలములలో వాడుకలో నుండినది? ఉండినట్లు నిదర్శనము లేవి? అను ప్రశ్నలకు సమాధానములే

నేడు తెనుఁగు నెంతమందిజనులు ఏ యే దేశభాగములలో వాడుచున్నారు? అనఁగాఁ దెనుఁగుదేశపు కెల్ల లేవి? అను విషయమును ముందటి ప్రకరణములోఁ దెల్పితిని తెనుఁగుదేశమున కెల్లలు మొదటినుండియు నిట్లే యుండెనా, లేక తెనుఁగుదేశము మొదట నల్పముగా నుండి తరువాత విశాలమయ్యెనా? లేక సంకుచితమయ్యెనా? అని ప్రశ్న ఈ ప్రశ్నల కన్నింటికిని ప్రత్యక్షమయిన యుత్తరము నిచ్చుటకు వీలులేదుగాని లభించిన యాధారములనుండి యూహించు కొనవలయును నన్నయకుఁ బూర్వము గ్రంథములే లేవు ఆతని భారతము నందును వేంగీదేశమునుగూర్చి ముచ్చటించెనేగాని తెనుఁగునాటి నంతటినిగుఱించిన విమర్శనకు నవకాశ మీయలేదు తెనుఁగుదేశమునకు నెల్లలను నిర్వచించినవానిలోఁ బ్రాచీనమయినది వెలనాటి వీరరాజేంద్రచోళుని శాసనము (1169 సం క్రీ శ) ఈ శాసనమునుగుఱించియు నందుఁ జేర్కొనఁబడిన యెల్లలనుగూర్చియు ముందు ప్రకరణముననే తెలుపఁబడినది <sup>1</sup> మహేంద్రగిరియు, గాళహస్తి శిఖరియు, శ్రీ కైలమును, బూర్వసముద్రము నెల్లలు అందలి మహేంద్రగిరియే (1084 సం క్రీ శ) రాజరాజచోడగంగుని లేకి తామ్రశాసనమునఁ జెప్పఁబడినది మన్నేరునదికిని మహేంద్రగిరికిని నడుమ నున్న తన రాజ్యములోని జనులనుగూర్చి శాసనము మద్దే శించెను <sup>2</sup> అప్పటి వేంగీదేశమునకు నీ రెండు ప్రదేశములు నెల్లలని సూచితము మహేంద్రగిరి గంజాముజిల్లాలోని మందసా రైలుస్టేషను సమీపమున నున్నది నాటికి నేటికిఁగూడ నాంధ్రభాషకు సుత్తరపు సరిహద్దు రమారమి మహేంద్రగిరియే యని చెప్పవలయును గోదావరినుండి మహేంద్రగిరివఱకును నుండు ప్రదేశ మాంధ్రరాజుల యెల్బడిలో నుండుటయేగాక యనేకాంధ్రశాసనములకు స్థానమై యున్నది గంజాము జిల్లాలోని కళింగపురమునకు దాపున (4 మైళ్లు) నున్న దీర్ఘాసి యను గ్రామమున (వనపతి శాసనము శ సం 997 క్రీ శ 1075 - 1076 సం న)

<sup>1</sup>తామ్రశాసనము 1916 సం నెం 29 ఎపి డిపా <sup>2</sup>ఎపి. ఇం వా VI పుట 395.

వ్రాయబడిన తెనుగుశాసనము లభించినది ఈ భాగమున వాడుకభాష తెనుగునక తప్పదుగదా!

రాజమహేంద్రవరమునుండి గుంటూరుమండలమువఱకు నున్న ప్రదేశము తెనుగుదేశమునకుఁ గేంద్రస్థానము ఇందు పెక్కు తెనుగుశాసనములు చాల ప్రాచీనకాలమునుండి దొంకుచునే యున్నవి నెల్లూరుమండలమునను పెక్కు శాసనములు లభించినవి నెల్లూరుమండల శాసనములు (903) మూడు సంపుటములుగాఁ బ్రచురింపబడినవి ఆ జిల్లాలో దక్షిణమునఁ దెనుగు నీనముగా వ్యాపించినదని ప్రాచీనకాలమునందలి తమిళ శాసన జాహుళ్యమునుబట్టి పరిశోధకు లూహించిర నూలూరుపేట, గూడూరు, వేంకటగిరి తాలూకాలలోఁ దమిళ శాసనములే మిక్కిలి యధికము. తెనుగుశాసనము లల్పసంఖ్యాకములు, నూత్నములు.\* అట్లే కడప, కర్నూలు మండలములలోను తెనుగు ప్రాచీనశాసనములు లభించును కాబట్టి యీ ప్రదేశమంతయును దెనుగునా డనక తప్పదు తెనుగుదేశమునకు దక్షిణపు సరిహద్దు కాళహస్తిశిఖర మని మన్ను చెప్పిన శాసనములోఁ గలదు తమిళసార స్వతములో నెల్ల మిక్కిలి ప్రాచీనమైన (క్రీ శ ప్రథమశతాబ్దము) తొల్ కాప్పియ మునఁ దమిళభాష కుత్తరపుఁజెల్ల వెంకటగిరి, అనఁగా దిరుపతి యని తెల్పిన వాక్యమును ముందే యుదాహరించితిని తిరుపతికిని, గాళహస్తికిని సుమా రిరువది మైళ్ళదూరము విష్ణుక్షేత్ర మొకటి, శివక్షేత్ర మొకటి. క్రీ శ ఆరంభముననే తెనుగుదేశమునకు దక్షిణపుఁజెల్లయును, దమిళమున కుత్తరపుఁజెల్లయును వెంకటగిరియే శ్రీశైల మొక యెల్ల యని మీదిశాసనమువలననేకాక తఱువాతి లక్షణ గ్రంథము లన్నింటియందును జేర్కొనబడుట ముందే తెలిపితిని విద్యానాథుని ప్రతాపరుద్రీయము, పెద్దన కావ్యాలంకారచూడామణి, అప్పకవీయము అను మూఁటిలోను శ్రీశైలమునుగూర్చిమాత్ర మొక్కరితినే వ్రాయబడెను దీనిని బట్టి నిర్ణయింపదగిన దేమనఁగా శ్రీశైల మాంధ్రదేశస్థమును, చాల ప్రఖ్యాతమును ననుటయే అనంతపురము, బళ్ళారి మండలములలోను దెనుగుశాసనములు చాల కాలమునుండి లభించుచున్నవి

## 2. నృపతుంగుని కాలమున తెనుగు కన్నడముల విభాగము

కర్ణాటభాష వాడు దేశమునుగుఱించి తద్భాషలోని ప్రాచీనమైన “ కవిరాజ మార్గమున ” (క్రీ శ. 814—877) నీ రీతిని తెప్పబడియె కావేరినుండి గోదావరి వఱకును ఉన్నచోట్లలోని కన్నడమునందును కిసువొళలు, కోపణ నగరము, పులిగెరె, ఒంకొండ అను నాల్గుపురములకు నడిమిదేశములోని కన్నడమే కన్నడము

\* నెల్లూరుమ. ల. శాసనములు—వేణుగోపాలచెట్టి—వా 1 ఉపో VIII  
పు. వి. వెంకయ్యగారి ఎపిగ్రాఫిక్ రిపోర్టు 1903—1904 పుట 7.



యొక్క 'తిరుళు' అనగా సారిము<sup>3</sup> ఈ యర్థమునుబట్టి యోచించిగ గన్నడభాష గోదావరినుండి కావేరీనదికి బ్రచారములో నున్న స్థలములనుగదా! కావేరినుండి గోదావరి యనగానే రాజమహేంద్రవరమువఱకును "గన్నడనాడే"యని నృపతుంగు దుద్దేశించెనని మనవారు కొందఱు భ్రాంతిపడినట్లు కొన్ని వ్రాతలను బట్టి యూహ్యము ఈ ప్రదేశమున నున్న భాష యగు తెనుగునకే కన్నడ మను పేరుండెనని కొందఱు ఈ పద్యముమాత్ర మూతగా గొని తెనుగు కన్నడము లొకేభాష యని మరికొందఱు భ్రమపడినట్లు తోచెడిని ఈ రెండు నొకప్పు డొక్క భాషగా నుండవచ్చుచుగాని, నృపతుంగుని కాలమునమాత్రము గాదు (814 మొదలు 877 క్రీ శ) ఆ కాలమునకు నధికారిములో నున్న తెనుగుచోడులు వేయించిన సంపూర్ణాంధ్ర శాసనములు పెక్కులు కడపమండలములోను, తత్సమీపమునను లభించి యున్నవి ఆ కాలమున కనేకవిధముల నాంధ్రభాష గుంటూరు, కృష్ణా, గోదావరి మండలములఁ జాతుకొనియుండెనని చెప్పక తప్పదు కావేరినది, పడమటికనుమ లలో కొడగుదేశమునఁ బుట్టి, మైసూరునఁ బ్రవహించి, సేలము, కోయంబత్తూరు జిల్లాలకు సరిహద్దుగాఁ జారి, తిరుచ్చిరావల్లి జిల్లా దాటి, తంజావూరుజిల్లాలో డెల్టాగా నేర్పడి, నాగపురము దాపున బహుముఖములుగా సముద్రము చేరును గోదావరినది మహారాష్ట్రములోని నాసికాత్ర్యంబకమునొద్ద బయల్పడలి, యాంధ్రరాష్ట్రములో ప్రవహించి, రాజమహేంద్రవరము పైబడి గోదావరి డెల్టాగా నున్నచోటఁ జాయలై సంద్రము చేరును. గోదావరి, కావేరి ముఖద్వారములకుఁ గల దూరము సుమారు 550 మైళ్లు ఈ కొలత పొదుగు, సుమారు కొలతకంటె మిక్కిలి వెడల్పు గలిగిన భూభాగమంతయు ఈ రెండునదుల నడుమ కలదు ఈ దేశమంతయును గన్నడ భాష మాటాడుచుండిన దేశమని నృపతుంగుడు తలంచెననిగాని, వాక్రుచ్చెననిగాని భావించుట యుక్తిదూరము బంగాళాభాత తీరదేశమయిన పైభాగమున నెన్నడును గన్నడము వాడబడినట్లు నిదర్శనములు లేవు ఈ భాగ మంతటిలో దక్షిణపు దేశమున దమిళమును, నుత్తరమున దెలుగును నెలకొనిన భాషలు వేంకటగిరియే యీ రెండుభాషలకును సరిహద్దని ప్రాచీనుల ప్రమాణము పేర్కొంటిని ఈ సాగర ప్రాంతములందుఁ దెనుగు తమిళ శాసనములు నృపతుంగుని కాలమునకు (805 క్రీ శ) ముందటివి తఱుచుగా లభించెను

అట్లయిన నృపతుంగుని పద్యమున కర్థమేమి యని ప్రశ్నింపవచ్చును. ఒక చోటఁ గావేరితోడను, గోదావరితో వేటొక్కటను గన్నడనాడు సంబంధించినదని భావమేగాని మొదలంటఁ గడముట్టు రెండునదులకు నడుమఁ గన్నడమే వాడబడిన దనుట గాదు ఇదియే యిప్పటి కన్నడము వాడు దేశమునకు సరిపడును పూర్వకాల

<sup>3</sup>కావేరియందమాగో! దావరి వఱమిర్దనాడదా కన్నడదో! భావినద జనపదం వసు ధావలయవిలీనవిశదవిషయవిశేషం || అదరొళగం కినువొళలా! విదితమహాకొపణనగరదా పులి గెరెయా! నదభిస్తత మప్పొంకుం! దద నడువణ నాడె నాడె కన్నడద తిరుళ్ || 'కవిరాజమార్గము'



మునను నిది కన్నడప్రదేశ మనుట నిర్వివాదము. ఈ ప్రదేశ ముత్తరమున గోదావరి తోను దక్షిణమునఁ గావేరితోను సంబంధించిన దనుట సత్యమే. ఇవి యుత్తరదక్షిణ సీమలు. తూర్పు పడమరల సీమలను నృపతుంగుఁడు చెప్పలేదు. ఉద్దేశింపనులేదు. దీర్ఘముగానున్న యీ దేశము వెడల్పు 200 మైళ్లు. కావున నృపతుంగుఁడు టనుబట్టి తెనుఁగు కన్నడము లొకేభాషగా నున్నవనిగాని రాజమండ్రవఱకుఁ గన్నడమే వాడబడినదనిగాని యూహించుట పొరపాటు.

ఇంతేగాక తిరుళుగన్నడ మనగా సారభూతమైన కన్నడము వాడుచోట్ల నాతడు పేర్కొనియున్నాఁడు. ఆ పురములు నాల్గు. నేవియో యెచ్చట నున్నవియో పరిశీలించిన మనకు స్పష్టముగా నాకాలపుఁ గన్నడభాషావైశాల్యము బోధపడక తప్పదు. కిమివాళలు అను ప్రదేశము మలాపహరీ నదీతీరమున నున్న పట్టణకల్ అను గ్రామము. పులిగెరె ఇది ధార్వాడజిల్లాలో నున్న లక్ష్మీశ్వరమను పట్టణము. ఒంకుంద ఇది బిజాపురపుజిల్లాలో నున్న హుంగుగద యని కొందరును, బెళగాం ఉత్తర కనరా జిల్లాలలో నెక్కడనో యున్నదని కొందఱు నూహించిరి. కోపణ నగరము ధార్వాడజిల్లాలో ముళ్ళుండ దాపున నుండెనని రైస్ దొరగా రూహించిరి. నేటి మైసూరురాష్ట్రమున హొసపేటకు సుమారు 30 కిలో మీటరుల దూరమున నున్న కోపల్ నగర మని వేటొక యభిప్రాయము.\* పయిరితిని గుర్తించిన యీ ప్రదేశములు నాల్గును హద్దులుగా గల నృపతుంగుని తిరుళుగన్నడము నేటి కన్నడదేశముననే పరస్పరావిదూరములగు పట్టణముల నడుమనే యుండెను గాని మన విమర్శకులు భ్రమించునట్లు పూర్వాపరవార్ధిమధ్యదేశమంతయు వ్యాపింపలేదు.

ఈ నృపతుంగుఁడు తూర్పుచాళుక్యులతో ననేకయుద్ధములు చేసినట్లు తెలియుచున్నది. సుమారు 844 క్రీ శ. శాసనము వేయించిన పండరంగు<sup>†</sup> (అద్దంకి పండరంగుని శాసనము) ఈ నృపతుంగునితో సమకాలికుఁడే. అప్పటి యద్దంకి శాసనమునుబట్టి చూచినను, ఆంధ్రభాష పద్యమయినట్లును కన్నడముకంటె స్పష్టముగా భిన్నముగా నున్నట్లును దెలియును. ఈ నృపతుంగుని రాజధాని నేటి మైసూరురాష్ట్రమున వాడికి సుమారు 30 కిలోమీటర్ల దూరమైన భీమానది సమీపమున మాన్యభేటనగరము (నేటి మాట్లాడే) అని తెలియును. పై విచారణనుబట్టి తేలిన దేమనగా ఆంధ్ర కర్ణాట భాష లొకప్పు డేకభాషగా నున్నకాలము చాల ప్రాచీనమనియు, నది నృపతుంగునికాలము గాదనియును, ఆ కాలమునకుఁ బెక్కు శతాబ్దములు ముందే రెండుభాషలును వేర్పడియుండె ననుటయే. తెనుఁగు నేడు

\*ఎఫ్. ఇండికా, వా. IV పుట 59. సలోల్కి-స్తంభశాసనము; కర్ణాటభాషా, వ్యాకరణోపన్యాసములు. రఘునాథరావుగారు, పుట 50.

†ఎఫ్. ఇం. వా. XIX, 271—275 పుటలు.

రాయలసీమలో మాటాడుచున్నట్లే పూర్వకాలమందును వాడుకలో నుండె ననుట స్పష్టము

### 3 తెనుఁగునాటి నేలిన రాజులు

తెనుఁగుదేశమునఁ గాలక్రమమునఁ బ్రచురింపఁబడిన శాసనములలోని భాషను, వాని కాలమును, నవి తెనుఁగుదేశములో నెందెందు ప్రచురింపఁబడినవి యను విషయములు విమర్శింపవలయును నన్నయకాలమయిన క్రీ శ 1020-వ సం నకుఁ బూర్వము గ్రంథములు లేకుండుటచే నా కాలమునకు ముందున్న భాషను బరిశీలింప వలెనన్న శాసనములే ప్రమాణము కాఁబట్టి యా శాసనపరిక్షయే యాంధ్రభాషా స్వరూపనిరూపణమున కాధారము ఈ శాసనములు సాధారణముగా రాజులచే దేవాలయాదులయందు వేయింపఁబడియుండును అందులోఁ గొన్ని కాలమును తెలుపునవి, మఱికొన్నింటఁ గాలము స్పష్టముగా నిర్దేశింపబడదు లిపినిబట్టియుఁ బేర్కొనఁబడిన రాజులపేళ్లనుబట్టియుఁ గాలము సుమారుగా నిర్ణయింపవలెను కావున నాంధ్రదేశస్థ శాసనములలోని భాషను విమర్శించుటకుముందు ఈ దేశమున నెచ్చుచున్నట్టి నే యే రాజులు పాలించిరో సంగ్రహముగాఁ దెలియవలయును.

నన్నయ తన భారతము సంకీర్తముచేసిన విష్ణువర్ధనుఁడు లేక రాజరాజ నరేంద్రుఁడు రాజమహేంద్రవరము రాజధానిగా క్రీ శ 1022-1063 సం వఱకుఁ బాలించెను. అనఁగా దొలుతటినుండి 1022 సం వఱకుఁ పాలించిన రాజులనుగూర్చి విచారింపవలయును

### శా త వా హ ను లు

250-237 క్రీ పూ వఱకు మున్న కాలములో నశోకచక్రవర్తి తన ధర్మ లిపులను (శాసనములు) హిందూదేశమంతటను వేయించెను ఇవన్నియు నహింసా ధర్మబోధకములు ఈ శాసనములందు ఆంధ్రులు, చోళ చేర పాండ్య రాజులును స్వతంత్రులుగాఁ బేర్కొనఁబడిరి. ఈ కాలమునుండి (220 క్రీ పూ)<sup>6</sup> యాంధ్రరాజులు తమరాజ్యమును స్థాపించి వర్ధిల్లిరి పురాణములలో నాంధ్రరాజు లని పేర్కొనఁబడి తాము శాతకర్ణిరాజుల మని చెప్పుకొనిన శాతవాహనకులసంభూతులయిన వీరు సుమారు 440 సం (234 క్రీ పూ 207 క్రీ వె వఱకు) పాలించిరి వీరు 30 మంది పురాణములలోఁ బేర్కొనఁబడిరి వీరిని గాలమునుబట్టి రెండు తెఱఁగులుగా విభజించిరి మొదటి 17 గురును బ్రాచీనులనియు, దఱువాతివా రర్వాచీనులనియు వ్యవహారము ఈ 30 మందిలోఁ జాలమంది నామమాత్రము తెలియఁబడిరి వీరి శాసనాదిచిహ్నములు లభింపలేదు

ఈ యాంధ్రరాజులనుగుఱించి కొంత ప్రశంస యక్కడక్కడ గలదు. అశోకుని XIII వ ధర్మలిపిలో<sup>7</sup> దన రాజ్యసీమాంతమున నున్నవారుగాఁ జేర్కొనబడిరి. ప్లినీ (77 A. D.) ఆంధ్రరాజ్యమును బ్రశంసించెను. అమరావతి స్తూపమునకు వీరు సాయముచేసి వృద్ధిపఱచిరని తెలియుచున్నది. వీరు కళింగమునకుఁ బశ్చిమమున జాలించుచుండినట్లు భారవేలుని హాతిగుంఫ శాసనములో (క్రి. వె. 168 సం.) జేర్కొనబడిరి.<sup>8</sup> గుణాధ్యరచితమగు బృహత్కథను కథాసరిత్సాగర మనుపేర సోమదేవసూరి సంస్కృతములో రచియించెను. అందు శాతవాహనరాజుల రథమును గలవు.

ఈ వంశజులలో హాలుడను పదునేడవవాడు<sup>9</sup> కూర్చినది 'సత్తసకా' యను శృంగారరసప్రధానమయిన 'సప్తశతి' యనబడు మహారాష్ట్రీప్రాకృతరచిత పద్యకావ్యము. లీలావతి యనబడు ప్రాకృతగ్రంథము హాలుని విజయములను బ్రశంసించునది.<sup>10</sup> ఈ రాజులు వేయించిన శాసనములు 24. ఇవన్నియుఁ బ్రాకృత భాషలో నున్నవి. అందు 8 నాసికలోను, 5 కర్ణాటకలోను, 3 కర్ణాటకలోను, 4 భిల్సాలోను, 2 నానెఘట్టమునందు, 1 మేకదోనిలోను, 2 అమరావతియందును, 1 కొడవలిలోను లభించినవి.<sup>11</sup> వీరు వేయించిన నాణెము లక్కడక్కడ దొరికినవి. పశ్చిమ హిందూదేశమున 10 నాణెములును, గోదావరిజిల్లాలోని ఎర్రగుడిము తాలూకాలోను, గుడివాడ, అమరావతికి దాపున మఱికొన్నియు, జోగల్పాంతరిలోఁ గొన్నియు లభించినవి.<sup>12</sup> వైవానినిబట్టియు దీనికి సంబంధించిన మఱికొన్ని యాధారములఁ బట్టియు నీ రాజులచరిత్రము వ్రాయబడినది.

ఈ రాజులు క్రిందికారణములచేఁ బశ్చిమదేశప్రాంతములనుండి తెనుఁగు దేశమందలి అమరావతి (ధన్నకడ) ప్రదేశములకు వచ్చిన ట్లూహింపబడినది.

(1) ఆంధ్రు లనువారు వింధ్యపర్వతపరిసరముల నున్నట్లు ఐతరేయ బ్రాహ్మణమునఁ జేర్కొనబడుట.

(2) అమరావతీస్తూపములలో లభించిన శాతవాహన శాసనములు సిముక, కణ్ణ, సిరిశాతకణి మొదలయిన ప్రాచీనరాజులను జేర్కొనకుండుట.<sup>13</sup>

(3) వైని తెప్పిన సిముక (వంశస్థాపకుడు) మొదలగువారికి సంబంధించిన విగ్రహములు, శాసనములును నానెఘట్టము, నాసిక లోనగుచోట్ల లభించుట.

<sup>7</sup>ఇ. ఆ. వా. XLII, 276, 281 పుటలు. <sup>8</sup>H. I. S. I. Dr. Krishnaswamy Iyengar. పుటలు. 824. <sup>9</sup>మానవల్లి రామకృష్ణ కవి. భారతి. వా. II, భా. I, పుట. 8.

<sup>10</sup>E. H. A. C. by Gopalachari. పుటలు 7, 9, 12.

<sup>11</sup>E. H. A. C. by

Gopalachari. పుటలు 5-10.

<sup>12</sup>ఎఫి. ఇం. వా. XV నెం. 1-44 శాసనములు.

(4) శాతవాహనరాజులకుఁ బూర్వుఁడయిన కుభీరకో (కుభీరకుఁడు) అను నొక రాజుయొక్క వంశము తెనుఁగునాటిని జాలించుచున్న ట్లూహించుట కాధారము గలుగుట <sup>13</sup>

(5) గోతమీశాలసిరి నాసిక శాసనమున బ్రాచీనశాతవాహనుల రాజ్యము లన్నియుఁ జేర్కొనఁబడెను అందు ధన్వంతరీ లోనగునవి చేర్కొనకుండుట

(6) పై శాసనములలో సత్యధికములు పశ్చిమభాగముననే లభించుట

(7) గాథలును, ముందుచెప్పిన గ్రంథములును శాతవాహనుల ముఖ్యపట్టణమును బ్రతిష్ఠానగరముగాఁ జేర్కొనుట

(8) భారవేలుని హాతిగుంఫ శాసనమున శాతవాహనులు కళింగదేశము నకుఁ బడమట నుండిరనుట <sup>14</sup>

(9) మూఁడవరాజైన శ్రీ శాతకర్ణి భార్యయైన నాయనికా 'మహారరత్రనకాయితో' (అంగీయ వంశజుఁడు) అనువాని కొమార్తె ఈ మహారరులు పశ్చిమదేశపు శాసనములఁ జేర్కొనఁబడిన యద్యోగులు

(10) పశ్చిమ హిందూస్థానమందు లభించిన నాణెములపైఁ బ్రాచీన రాజుల ముద్ర లుండుట వానిపయి మాళవ, ఉజ్జయిని ప్రదేశములకును సంబంధించిన చిహ్నములే యుండట

ఇంక ననేకములయిన యితరకారణములచేతను ఈ రాజులు తొలుదొల్తఁ బ్రతిష్ఠానవాసులయి యా తఱువాత దమరాజ్యమును గాలక్రమమున జెంచుకొని తెనుఁగునట నున్న ధన్వంతరమును పాలకస్థానముగా నంగీకరించుట స్పష్టము ఈ రాజుల శాసనములన్నియుఁ బ్రాకృతములోనే యున్నవి

ఈ రాజులలోఁ దుదివాఁడయిన పుళుమావి III శాసనము మేకదోనియొద్ద లభించినది ఈతనితోనే వంశ మస్తమించినది వీరి సామ్రాజ్యము దక్షిణదిక్కున తూర్పుతీరమునందలి కడలూరు మొదలు బనవాసి వఱకును, ఉత్తరమునఁ గళింగ దేశమునందలి దక్షిణభాగమునండి నర్మదానది నంతటిని జేర్చుకొని విదిశ, ఉజ్జయిని, గుజరాతు మొదలగు ప్రదేశముల నన్నిటిని గలుపుకొనిన దేశము

### శాతవాహనుల తరువాతి రాజులు

ఈ విశాల సామ్రాజ్యము చిన్నభాగములుగాఁ జీలి వీరితఱువాత భిన్న వంశస్థుల యేల్బడిలోనికి వచ్చినది అట్టివారిలో నిజ్వాకు లొకరు వీరు ప్రాకృత శాసనములే జేసిన వీరివి కృష్ణాజిల్లాలోని నందిగామ తాలూకాలో నున్న

<sup>13</sup> ఎపి ఇం వా II పుట 32

<sup>14</sup> E. H. A. C Pages 5-10 ఇ అ వా XLII, 276, 281. పుటలు.

జగ్గయ్యపేటలోని, గుంటూరు జిల్లాలోని నాగార్జునకొండయందును లభించినవి <sup>15</sup> వీ రాంధ్రులయొద్ద మహాతలవరులు, మహాసేనాపతులుగా నుండి స్వతంత్రులయినట్లు తోచెడిని ఆంధ్రరాజుల వద్దతుల ననుసరించియే మాతృగోత్రనామములను ధరించియున్నారు శాతవాహనసామ్రాజ్యములోని తూర్పుభాగము ఇక్ష్వాకుల చేతఁ బడినట్లు తోచును పురాణములఁ జేర్చిన శ్రీపర్వతీయులును వీరే యని తోచును పౌరాణికముగా నేడ్వరయినను శాసనముల మూలమున వీరు మువ్వరుగానే గన్పట్టుదురు <sup>16</sup> వీరు పాలించినకాలము 50 సం లు 225 - 275 వీరి రాజధాని విజయపురి యని తేలుచున్నది ధర్మామృతి మను కన్నడ గ్రంథము ననుసరించి అంగదేశమునుండి ఇక్ష్వాకు యశోధరుఁ డను నొక రాజు వేగి నాట నొక రాజ్యము స్థాపించుకొని ప్రతిపాలపురమును నిర్మించుకొనెనని తెలియు చున్నది ఈ పురిమే భట్టిప్రోలుని సోమశేఖరశర్మగాగు నిరూపించియున్నారు <sup>17</sup>

బృహత్పలాయనగోత్రజాతులయిన రాజులు కొందఱు తెనుఁగుదేశమును బాలించినట్లు తెలియుచున్నది ఈ గోత్రమునకుఁ జేరిన రాజులైన జయవర్మ (జయవర్మ) తామ్రశాసన మొక్కటిమాత్రమే లభించినది <sup>18</sup> ఈ శాసనము కాలము నిర్ణయించుటకు నిశ్చితాధారములు లేవు ఇది సుమారు 3-వ శతాబ్దము తుదిదై యుండవచ్చును ఈ రాజు కృష్ణానదికి దక్షిణభాగమును పాలించియుండ వచ్చును ఈ రాజధానినిగూర్చి భిన్నమతములు గలవు విజయ ఖండావార మయిన కూడూరనగరమునుండి ఈ శాసనము జారీచేయఁబడినది ఈ ప్రదేశము నేటి మచిలీపట్టణము తాలూకాకుఁ జేరినదని యూహించుచున్నారు ఇదియుఁ బ్రాకృతమే <sup>19</sup>

వీరి తరువాతివారు శాలంకాయనులు వీరే వైంగేయకులనియు వ్యవహరింపఁబడుదురు ఈ వంశములోనివాఁడు సముద్రగుప్తునిచే నోడింపఁబడినట్లు అలహాబాదు స్తంభశాసనమునఁ జేర్చినఁబడినది <sup>20</sup> ఈ వంశపురుషు లార్గురు క్రీ వె 320 - 470 వఱకుఁ బాలించినట్లు గణింపఁబడినది ఏలూరు సమీపమున నున్న పెద్దవేగి యను గ్రామమే వీరి రాజధాని <sup>21</sup> ఇదియే వేంగీపురము కుడ్రాహారము వీరి పాలనములోనిదే బృహత్పలాయన జయవర్మ శాసనములోని కుడూరహారము దీనితో నభిన్నమని యూహింపఁబడినది ఈ శాలంకాయన వంశజులు గుంటూరు, నర్సారావుపేట తాలూకాలలోని ప్రదేశములను బల్లవుల

<sup>15</sup>ఇ ఆ వా XI పుట 257 ఎ.పి. ఇం. XX పుట 1-26 <sup>16</sup>Succesors of the Satavahanas by Sircar. Pages 1-39 (S O S) <sup>17</sup>E H A C Pages 129, 150-162 <sup>18</sup>ఎ.పి ఇండికా వా. VI పుట 316.

<sup>19</sup>ఎ.పి ఇండికా వా VI P 316 <sup>20</sup>Corpus Inscriptionum Indicarum Vol. III, No 1

<sup>21</sup>ఎ.పి. ఇ వా. IX పుట 58

నుండి యాక్రమించిన ట్లూహింపవచ్చును <sup>22</sup> వీరిలోఁ గొందఱు పరమమాహేశ్వరులును, గొందఱు పరమభాగవతులు నని వారి శాసనములవలననే తెలియుచున్నది వీరి శాసనము లయిదు లభించినవి.

- (1) ఏలూరు శాసనము భాష ప్రాకృతము ఎపి ఇం వా 9 పుట 56
- (2) కొల్లేరు శాసనము „ „ ఇం ఆ వా 5 పుట 175
- (3) పెదవేగి శాసనము „ „ ఇం ఆ వా 1 పుట 92.
- (4) కంచేరు శాసనము „ „ ఆంధ్ర హిస్టారికల్ రిసెర్చి సొసైటీ వా V పుట 26
- (5) „ „ „ ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు వా XI

కందర నృపతికులసముద్భూతులైన ఆనందసగోత్ర రాజులు గుంటూరు మండలమున జాలించినట్లు వారి 2 తామ్రశాసనములవలనఁ దెలియుచున్నది వీరినే గోరంట్ల <sup>23</sup> మట్టిపాడు <sup>24</sup> శాసనము లందురు ఈ రెంటిలో నొకటి పూర్తి సంస్కృతము రెండవది సగము సంస్కృతము, సగము ప్రాకృతము వీరు నాల్గవ శతాబ్దము నడిమిభాగమున (350 A D) నుండిన ట్లూహింపవచ్చును

గుంటూరిసీమలోని ధన్నకడనుండి యువమహారాజయిన శివస్కంధవర్మ దాన మానతిచ్చినట్లు ముందే పేర్కొంటిని <sup>25</sup> దీనినిబట్టి పల్లవు లీ ప్రదేశమున అనగా కృష్ణకు దక్షిణమున నీ దేశము పాలించినట్లు తెలియుచున్నది <sup>26</sup> మయిద వోలు శాసనము <sup>27</sup> హిరహడగల్లి శాసనము <sup>28</sup> బ్రిటిషు మ్యూజియము శాసనము అను మూడు శాసనములు వీరి కాలమునందలివి గలవు ఈ మూడును ప్రాకృతశాసనములే ఈ శాసనముల కాలనిర్ణయ మిదమిత్థ మనరాదు క్రీ వె 275 గాని 375 గాని యయి యుండవచ్చునని భిన్నాభిప్రాయములు <sup>29</sup> ఈ పల్లవులు కృష్ణానదిని దాటిరని చెప్పట కాధారములు లేవు వీరి సంస్కృత, ప్రాకృత శాసనములు గుంటూరు, నెల్లూరు, బళ్లారి జిల్లాలలో లభించినవి అరఁగార గృష్ణకు దక్షిణముననే వైంగేయకులయిన శాలంకాయనులు ప్రాయశః వీరిని జయించి పేరుపడ్డవారుగాబోలు. <sup>30</sup>

విష్ణుకుండిను లను రాజులుగూడ తెనుగునాటిని జాలించినట్లు శాసనములు గలవు వీ రేడ్వరని కలదు వీరి యధికారము సుమారు క్రీ శ 500 తో వారంభించి 670 వఱకును నుండిన ట్లూహించిరి వీ రనేకాశ్వమేధాదులు చేసినవారు గావున వేదమతానుయాయులని <sup>31</sup> చెప్పనగును వీరి శాసనము లయిదు చిక్కుల్లి

<sup>22</sup>E. H. A. C. Page 167, 162-184

<sup>23</sup>ఇం ఆ వా IX పుట 102.

<sup>24</sup>ఎపి. ఇం వా. XVII పుట 328

<sup>25</sup>S. O. S. Page 56.

<sup>26</sup>ఎపి. ఇం వా. VI

పుట 84. <sup>27</sup>ఎపి ఇం వా. I పుట 2.

<sup>28</sup>ఎపి. ఇం. వా VIII పుట 148.

<sup>29</sup>S. O. S. Page 150.

<sup>30</sup>E. H. A. C. Page 167

<sup>31</sup>S. O. S. Page 112.

శాసనము<sup>32</sup> రామశ్రీరథ శాసనము<sup>33</sup> ఇపూర్వ శాసనములు రెండు<sup>34</sup> పొలమూరు శాసనము.<sup>35</sup> ఈ వంశమువారు శాలంకాయనులతర్వాత వారి<sup>36</sup> జ్య మాక్రమించిరి వీరి శాసనములు సంస్కృతములో నున్నవి

వీరి పిమ్మటనే తూర్పుచాళుక్యులు ఆంధ్రదేశమును జాలించిరి మొదటి వాడు కుబ్జవిష్ణువర్ధనుడు (615-633) ఈయనకు 27-వ పురుషుడయిన రాజ రాజనరేంద్రు డనెడు రాజరాజు 1022-వ సం లోఁ బట్టాభిషిక్తుడయి రాజమండ్రి రాజధానిగా నాంధ్రదేశమును 41 సంవత్సరములు పాలించి నన్నియచే నాంధ్ర భారతమును రచియింపఁజేసి కృతినందెను ఈనాటినుండియే తెనుగుభాష కొక స్థితియుఁ, బ్రామాణ్యమును గలిగెను ఈ రాజు లనేక శాసనములను వేయించిరి ఇవి చాలవఱకు సంస్కృతములో గలవు కాని వానిలోఁ దెనుగుపదములగు గ్రామనామములును, సరిహద్దులును గన్పట్టును పూర్వముకంటె వీరి కాలము తెనుగుభాష యభివృద్ధి కధికాస్పదమయ్యె ననుట సత్యము. ఈ వంశజుడగు రాజరాజే మొదట తెనుగు గ్రంథమును వ్రాయించెను చాళుక్యులనుగూర్చియు, వా రాంధ్రమునకుఁ జేసిన సేవనుగూర్చియు క్రీ శ 12 వ శతాబ్దమున (సం 1150) నుండిన నన్నెచోడుడు తన కుమారసంభవమున నిట్లు ప్రశంసించెను

కం మును మార్గకవిత లోకం । బున వెలయగ దేశికవితఁ బుట్టించి తెలుం

గు నిలిపి రంధ్రవిషయమున । జన సత్యాశ్రయని దొట్టి చాళుక్యనృపుల్

ఈ పద్యమునందలి సత్యాశ్రయఁ దెవ్వఁడో నిర్ణయింప వీలుగాదు నన్నయను బోషించిన రాజరాజనరేంద్రుడే యీతఁ డని యొకమతము అట్లయిన నీతఁడు నన్నయ నేలపేర్కొనలేదని మఱియొక సంశయము ప్రకృత మా విషయ మటుంచి 'యాంధ్రవిషయమున' ననగా నాంధ్రదేశమునఁ దెనుగుభాషను బోషించినవారు చాళుక్యులనుట యీ కవి యభిప్రాయమని గ్రహింపనగును పైని తెప్పిన సంస్కృత, ప్రాకృత శాసనములకును, తెనుగునకును నెంతవఱకు సంబంధ మను విషయము ముందు విమర్శింపఁబడును

మీద నుదాహరించిన రాజు లందరును తెనుగునాటికిఁ గేంద్రస్థానమయిన కృష్ణా, గోదావరీ నదుల దగ్గఱప్రదేశమందుఁ జాలించినవారేగాని వేఱుగాదు రేనాండు 7000 గ్రామము లను పేరితో నేటి కడప, కర్నూలు జిల్లాలయందును నెల్లూరు జిల్లాలోను చోళమహారాజులు పరిపాలించినట్లు కడప జిల్లాలోని మాలె పాడు తామ్రశాసనములనుబట్టి తెలియుచున్నది<sup>36</sup> ఇందుఁ జేర్కొనఁబడిన రాజగు పుణ్యకుమారుడు సుమారు 7-వ శతాబ్దమువాడని యూహింపఁబడినది

<sup>32</sup>ఎపి ఇం వా IV పుట 193    <sup>33</sup>ఎపి ఇం వా XII పుట 183    <sup>34</sup>ఎపి ఇం వా XVI పుట 834    <sup>35</sup>ఆంధ్ర హిస్టారికలు రిసెర్చి సొసైటీ జర్నలు. వా VI, పుట 17

<sup>36</sup>H I. S. I. Page 354 (Dr S K. I)



ఈ రాజుల శాసనములు పూర్తిగా తెలుగువే ఇవి కడప, చిత్తూరు, అనంతపురము మండలములకుఁ జెందినవి ఈ చోట్ల లభించిన యనేకాంధ్ర శాసనములు ప్రచురింప బడలేదు వాని లేఖనము లన్నియు మద్రాసుప్రభుత్వమువారి పరిశోధనాలయమున లభించును వైదుంబమహారాజుల శాసనములు చిత్తూరు మండలమున లభించినవి<sup>37</sup> ఇవి పూర్ణముగా నున్న తెలుగు శాసనములు వారు 9-వ శతాబ్దమున నీ మండలమునఁ జాలించిన ట్లూహించిరి వీరి తెలుగు శాసనములలో “సొరెమడి యుద్ధము” చాలసార్లు పేర్కొనబడినది ఆ యుద్ధమున మరణించిన వారి జ్ఞాపకచిహ్నముగాఁ జాతిన జాలపై నున్న శాసనములు తెనుగున నున్నవి. సొరెమడి యుద్ధము 878 సం క్రీ వె అని లెక్కవేయబడినది<sup>38</sup>

#### 4. తెనుగు వాడుచుండిన ప్రదేశము

రాజమహేంద్రవరమున కుత్తిరమున మహేంద్రగిరివఱకు నున్న ప్రదేశమునఁ బ్రాచీనకాలమున నేభాష యుండెను? ఆ ప్రదేశము కొంతకాలము విష్ణుకుండినుల యధికారమున నుండెను తూర్పుచాళుక్యులు నీ భాగమును జాలించిరి. తూర్పు గాంగవంశజుల శాసనములు నిచ్చోట లభించుచున్నవి ఇచ్చట లభించిన శాసనము లన్నియు సాధారణముగా సంస్కృతముతోనే గలవు పది, పదునొకండు శతాబ్దములనుండియు విచ్చలవిడిగాఁ బెక్కు తెనుగు శాసనములు లభించుచున్నవి అరసవల్లి, దీర్వాసి, శ్రీకూర్మము, ముఖలింగము, మహేంద్రగిరి మొదలగు క్షేత్రములం దనేక ములు లభించుచున్నవి క్రీ శ 1000 నుండి పయిచోట్ల వేయిపఁబడిన తెనుగు శాసనములన్నియు దక్షిణదేశ శాసనముల వా V లో నెం 1005—1352 వఱకును గలవు నేటి బస్తరు సమీపమునను దెనుగు శాసనములు లభించినవి

నేటి తెనుగుదేశమున నే యే వంశపు రాజు లెపుడెపుడు పాలించిరో దిక్షాత్రముగా నుదాహరింపబడియెను. నన్నయ్యకు ముందు, శాసనములే భాషా స్వరూపమును నిరూపించుట కాధారము గావునను, అట్టి శాసనములు వేయించిన రాజవంశజుల నామాదికము నెఱింగినఁగాని కాలనిర్ణయమున కనువుపడదు గావునను నియ్యది యావశ్యకమైనది ఇంకొకవిషయ మేమనఁగా నేడు తెనుగు గనబడు భూభాగమున నన్నియెడలను దెనుగు 8, 9 శతాబ్దములనుండి వాడుకలో నున్నట్లు నిశ్చయించుటకు ప్రబలప్రమాణములు శాసనములవలన లభించుచున్నవి శాసన

<sup>37</sup> ఎపి డిపా నెం 384, 400, 403, 405, 408—(కడపజిల్లా) 1904 సంవత్సరము చిత్తూరు డిలీ నెం 287 సం 1905. నెం 618 సం 1903

<sup>38</sup> H I S I. Page 397 (Dr. S K I) ఎపి డిపా శాస నెం 296, 308, 309, 310, 322. సంవత్సరము 1922.



ములు దొరకినమాత్రమున నచ్చట నా కాలమున దెనుగు వ్యవహరింపబడుచుండె ననుట నిశ్చయమా యని యడుగవచ్చును. ఏరాజయినను దెనుగువాడు దండెత్తి పయిదేశమునకుఁ బోయి, యనగా నుత్తరహిందూస్థానమువంటి దేశభాగమున నితరభాష ప్రచారమున నున్నచోట దెనుగుశాసనములు వేయించినచో నచ్చటఁ దెనుగుభాష వాడుకభాష యనజాలముగదా యని యడుగవచ్చును. కాని నేటి తెనుగునాటికిఁ బ్రాచీనపుటెల్లలు ప్రాచీనప్రమాణములతో నిరూపించితిని. దొరకి నంతటికాలమునుండియు ధారావాహికముగా శాసనములు లభించుచున్నవని యన్ని భాగములనుండియు నుదాహరించితిని. ఆచోటనంతయు మన మెఱిగి నంతవఱకుఁ దెనుగుకంటె నితరభాష ( సంస్కృత ప్రాకృతములు దప్ప ) వాడినట్లు నిదర్శనములు లేనేలేవు. కాబట్టి నేటి తెనుగుదేశమున కేవి ఎల్లలోఁ బూర్వము నుండియు నవియే యెల్లలనియు నందు తెలుఁగే వాడుచుండిరనియు, సిద్ధాంతము ఏర్పడుచున్నది.

# తెనుఁగు ప్రాచీనతకు శాసనప్రమాణము

## 1. తెనుఁగునాట ప్రాకృతవ్యవహారము

తెనుఁగుదేశమున శాతవాహనుల పరిపాలనాకాలమునుండి తూర్పుచాళుక్యుల పాలనమువఱకు అనగా సుమారు (క్రి. పూ. 220 మొదలు క్రి. వె. 615 వఱకు) 830 సం.లు వాడుకలో నుండిన భాష యేది? దాని స్వరూప మేమి? ఆ భాషకును నేటి యాంధ్రమునకును నెట్టిసంబంధ మున్నది? అను ప్రశ్నములకు నా యా కాలముల నున్న శాసనములనుండి ప్రమాణములతో సమాధాన మిచ్చుట యీ ప్రకరణ ప్రయోజనము.

వాడుక లేక వ్యవహారము అను పదమునకు సర్థము నిర్వచింపవలయును. అనుదినము క్రయవిక్రయములకు సామాన్యజనులును, విద్యావిహీనులును, విద్యాధికులును వాడుట వాడుక. పండితులు శాస్త్రార్థచర్చచేయుటయు, వైజ్ఞానికచర్చలను జరుపుటయు నొక వాడుకయే. రాజాస్థాన, న్యాయసభలయందు జరుగు ప్రసంగములయందును భాష వాడుచునేయుందురు. గ్రంథరచనకు పండితులు భాషను వాడుదురు. వీని నన్నిటిని వాడుకగానే గ్రహింపవలసినది. నేటి యీ యాంధ్రదేశమున నీ యీ భిన్నవ్యవహారములలో నేయే భాష లెట్లెట్లు భిన్నములుగా వాడుచున్నారో మన కనుభవదూరము కాదు. మఱియు నొక్కటే యగు తెనుఁగున నెన్ని యంతరువులు గలవో చూచుచున్నాము. అట్లే ముందుచెప్పిన 830 సం. లందును వేలు వేలు వాడుకల కేయే భాషలు ఎట్లెట్లు పకరించుచుండెననియు, నందుఁ దెనుఁగున కెట్టి స్థానమనియు మనము తెలిసికొనవలయును. అశోకునికిఁ బూర్వ మెవ్వ రీ రాజ్యమును బాలించిరో తెలియదు. కాని యాతనిపిమ్మట బాలించిన యాంధ్రరాజులు వింధ్యపరిసరములనుండి వచ్చి పైతా నగరము రాజధానిగాను దరువాత నేటి యమరావతినుండిన ధన్నకడ యను ప్రదేశము రాజధానిగాఁ దెనుఁగునాటిని బాలించిరని ముందు చెల్పితిని. వారు వేయించిన 24 శాసనములలోను 4 మాత్రమే నేటి తెనుఁగునాటిలోనివి. వీని నన్నింట భాష ప్రాకృతమే. జగ్గయ్యపేటలోని యిత్వాకు శాసనములందును ప్రాకృతమే భాష. పల్లివుల శాసనములలోఁ గొన్ని ప్రాకృతములు, మఱికొన్ని సాంస్కృతికములు. జయవర్మశాసనము ప్రాకృతము. శాలంకాయనులవి కొన్ని సంస్కృతమునఁగూడ నున్నవి. విష్ణుకుండినులవి సంస్కృతములోనే గలవు. తుదకు నన్నయ్య వ్రాసిన నందంపూడి,<sup>1</sup> కోరుమిల్లి శాసనములును సంస్కృతములోనే గలవు. దీనినిబట్టి

<sup>1</sup>ఎఫ్. ఇం. వా. IV పుట 801. ఇ. ఆ. వా. XIV పు. 48-49.

నిర్ణయించుట యేమనఁగా నాంధ్రదేశమున నతిప్రాచీనకాలమును శాసనాది రాజాజ్ఞాపులయందలి భాష ప్రాకృత మనియు, దరువాత సంస్కృత మనియఁగదా !

ఆంధ్రరాజులు రాజ్యవ్యవహారమున కవలంబించినభాష ప్రాకృతము వీరి సారస్వతమును బ్రాకృతముననే యున్నది హాలుడు సేకఁచి 'సత్తసత' గాథా సత్తతి యనునది మహారాష్ట్రప్రాకృతమును నున్నది వాగు న్యవ్యవహారములో వాడుచుండిరభాష ప్రాకృతమే యని<sup>2</sup> గుణాధ్యుః బృహస్పతిభానువాదమయిన సోమదేవసూరియొక్క కథాసంత్సాగమునుండి తెలియుచున్నది శాతవాహన మహారాజుకనాడు తన భార్యతో జలక్రీడలఁడచుండగా నొకతె యాతనిచేఁ గొట్టబడిన నీటిజల్లులకుఁ దాళఁజాలక రాజుతో "మోదకైస్తాడయి" యని పలికెనట. మోదకైః అనగా మోదకములచే తాడయి కొట్టుము అని ట్లర్థముచేసికొని లడ్డువులతో నామెను బ్రహరించుటకు లడ్డువులు దెప్పించెననియు, నది చూచి యామె యతని యజ్ఞతను బరిహసించెననియును గాధ ఈ సందర్భమునుబట్టి తెలియున దేమన రాజు కేవలము ప్రాకృతము నెఱింగినవాడేగాని సంస్కృతభాషానభిజ్ఞుడనుటయేగదా ! దీనినిబట్టి శాతవాహనుల దైనికవ్యావహారిక భాష ప్రాకృతభాష యని నిశ్చయము వారి శాసనములందును బ్రాకృతమే యున్నది సంస్కృతము గాని యితర దేశభాష లేవియుఁగాని లేవు ఇంతకుముందు తెలిపినట్లు వారు వేద మతావలంబులయి యజ్ఞాదులను జేయుచుండినను బౌద్ధులను సంతోషపఱచుటకయి దానములుచేసి జనులసమ్మతిని, మెప్పును బడయుప్రయత్నము చేయుచుండిరి శాతవాహనుల రాజ్యకాలమున బౌద్ధులు విక్కిలి ప్రతిష్ఠతోఁ దెనుఁగుదేశమున విరాజిల్లుచుండిరనుట స్పష్టము ఆంధ్రదేశమున విజయగిరియు దగ్గరనున్న రామతీర్థమునుండి దక్షిణమున నెల్లూరుపఱకును నెన్నయో బౌద్ధాలయము లుండెడివి వానిలో నమరావతి, జగ్గయ్యపేట మొదలగు ప్రదేశములలోనివి విక్కిలి ప్రసిద్ధములు బౌద్ధవాఙ్మయమంతయును పాళీ యనబడెడ, ప్రాకృత భాషలో నుండిన దనుట నిర్వివాదాంశము వారి మతగ్రంథములన్నియును పాళీ లోనే యుండినవి వారి ప్రచారమంతయు నందే. కావున బ్రాకృతభాషాప్రభావము మఱింత యధికమయ్యెను తెనుఁగునాట నున్న రాజులు, మతాభిమానులు, మతాధికారులు, బుద్ధిమంతులు, రాజకార్యవ్యాపృతులు, దైనిక సారస్వత రాజ్య వ్యవహారములకుఁ బ్రాకృతమే వాడుచుండిరనుట పయి యుదాహరణములనుండి స్పష్టము ఆంధ్రరాజు లంతరించిన తఱువాత సచ్చినవారిలో పల్లవులు సంస్కృతశాసనములను వేయించి కంఠర పిష్టుకుండిన పూర్వచాళుక్యరాజులకాలములో మఱిల సంస్కృతమును, వైదికమతమును నభివృద్ధిచెంది కాలక్రమమున బౌద్ధమతమును,

<sup>2</sup>శ్రూయతే చ కుంఠేషు శాతవాహనో నామ రాజాః తేన ప్రాకృత భాషాస్మృతిమంతః పుర ఏవేతి సమానం పూర్వేణ (రాజశేఖరుని కావ్యమీమాంస)

ప్రాకృతమును పూర్తిగా నశించిపోయినవి వైదికమతమునకుఁ బ్రాముఖ్యము కలిగి ప్రాకృతము నశింపఁగాఁ దలఁచుచున్న సంస్కృతముతో దేశభాషయుఁ బ్రాచుర్యము నందినది ప్రాకృతముకంటె సంస్కృతమునకుఁ గల నిత్యవ్యవహార నిరుపయోగత దేశభాషకు మఱింత యవకాశము గలిగించినది వైదికమతాను యాయులును, బౌద్ధమతమునకుఁ బ్రధానముయిన ప్రాకృతమును దొలఁగఁగొట్టుటకు దేశభాషనే యెక్కువగా వాడుచుండిరి యూహింపవచ్చును

సంస్కృత ప్రాకృతము లుండిన వనుటకు శాసనములును, గ్రంథములును బ్రమాణములుగదా! ఈ రెండునుగాక దేశభాష యున్న దనుట కేమి ప్రమాణ మున్నదని ప్రశ్నింపక తప్పదు సంస్కృత ప్రాకృతములకంటె భిన్నమయిన దేశ భాషయగు తెనుగు అంధ్రాది ప్రాచీనరాజుల కాలములో నుండెనో లేదో యనునది నిరూపింపవలసిన విషయముగాని 7, 8 శతాబ్దములలో నవిచ్ఛిన్నముగా దేశమం దంతటను లభించిన యాంధ్రశాసనముల నుబట్టి యా కాలమునఁ దెనుఁగుండె ననుటకు నేమాత్రమును సంశయము లేదుగదా! అంతకుఁబూర్వము తెనుఁగుభాష యుండెనా, లేదా? ఉన్నచో దాని రూప మెట్టిది? అది సంస్కృత ప్రాకృతములకంటె భిన్న భాషయా, లేక క్రి శ తొలుతటి భాగమున నుండిన ప్రాకృతముయొక్క కాల క్రమజాతమయిన వికృతిభాషయా? అను నీ ప్రశ్నము లన్నిటికిని సమాధానము రావలయును వీని కన్నిటికిని నొక్కొక్క ప్రకరణమునఁ గ్రమక్రమముగా సమాధానము లీయబడుచునేయుండును

కువలయసూతాకథ యను పేరు గల యొక ప్రాకృతకావ్యము విక్రమశకము 835 అవగా క్రి శ 777 వ సం వ వ్రాయఁబడినట్లు చెప్పుబడినది అందు దేశ భాషలు పదునెనిమిది విధము లాయును, అందు నాంధ్రదేశభాష, కర్నాటదేశభాష, తాయిదేశభాష యుదాహరింప బడినవియను దెలియుచున్నది అందలి యాంధ్ర భాషనుగుఱించి వాక్యములకుఁ తెలుగు “అందగత్తె న్నా అధవా యుద్ధరంగ మన్నానూ సమానంగా ప్రేమించెవాళ్లున్నూ, అందమైన శరీరాలు గలవాళ్లున్నూ, తిండిలో తట్టలున్నూ అయిగ కంధులు, అటూ, పుటూ, రటూ అనుకుంటూ వస్తూండగా చూచాడు”<sup>3</sup> దీనిబట్టి యా కాలమునకు దేశభాషలయొక్క స్మరణయు, నాంధ్రభాషయొక్క స్మరణయు మున్నట్లు స్పష్టమే కాని యీ వాక్యము ప్రకృతము మన యాంధ్రభాషాస్థితిని స్థాపించుటకుఁ బ్రయోజనకారి గాదు ఏమనగా నా కాలమునకే మనకు నాంధ్రభాషామయములైన శాసనములు లభించినవి గదా! కాబట్టి యీ ప్రమాణము స్థిరస్థాపకమే బృహత్కథారచనసందర్భ ములో నొక వాక్యము శివధర్మాపముగా గుణాధ్యునిచేఁ జెప్పఁబడినట్లు కథారచి త్సాగరములో గలదు శాతవాహనరాజునకు సంస్కృతవ్యాకరణమంతను నాటు

<sup>3</sup> “ప్రాకృతగ్రంథకర్తలూ, ప్రజాసేవానూ” పంచాగ్నుల ఆదిచారాయణశాస్త్రిగారు (గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారి స్మారకవ్యాస సంగ్రహము పుటలు 189—191)

మాసములలో బోధచేయగలసని శర్యవర్మ శపథముచేసి తన పంచెము గెలుచు కొనుటకు సనువయిన వ్యాకరణము వ్రాసెను ఆ శపథమున కెదురుశపథముగా గుణాధ్యుడు “సంస్కృత ప్రాకృతములు, దేశభాష”<sup>4</sup> ఈ మూడిటిని విడిచివేయ గలనని శపథము చేసి చివఱకు దగ బృహత్కథను, బైశాచీభాషలో వ్రాసెను బృహత్కథను వ్రాసిన గుణాధ్యుడు ప్రతిష్ఠాపరమునఁ బుట్టినట్లున, హాలుని కాలములో నున్నట్లును డే. సేంద్రుడును, సోమదేవుడును చెలిపిరి.<sup>5</sup> గుణాధ్యుడు హాలుని కాలములో (క్రీ. వె 78) నుండినవాడు గావున నా కాలములో సంస్కృతము, ప్రాకృతము, దేశభాష యను మూడుభాష లుండినట్లు మనము వైశ్ణోకమువలన నూహించుటకు పిలువడుచున్నది ఈతఁ డుద్దేశించిన దేశభాష ప్రాకృతముకంటె భిన్న మనక తప్పదు అది యేది? ప్రాకృతజన్యమా? లేక స్వతంత్రమా? అది తెనుఁగు కన్నడములలో దేనినేని నుద్దేశించియుండెనా? యను ప్రశ్నములు లేవ దీయక తప్పదు

క్రీ. శ. 831 సం. లో హిందూదేశమును దర్శించుటకు హ్యూన్ త్సాంగ్ అను బౌద్ధసన్యాసి వచ్చి హిందూదేశములో ననేక భాగములను సంచరించెను అతఁడు బౌద్ధమతము క్రమక్రమముగా నశించుచున్నదనియును, వేదమతము వర్ధిల్లుచున్నదనియును వ్రాసెను కృష్ణానదీనమీపమున నున్న బౌద్ధాలయములను, మఠములను గూర్చి వ్రాయుచు నతఁడు మధ్యహిందూస్థానములో వాడునట్టి భాషకంటె భిన్నమైన భాష నా ప్రదేశమున నున్న జనులు వాడుచుండినట్లు చెలిపియున్నాడు<sup>6</sup> ఈ కాలమున కప్పుడే తెనుఁగు భాగుగా ప్రచారములో నుండినట్లు మనము శాసనమూలమునఁ చెలిసికొనవచ్చును కాబట్టి యతఁ డుద్దేశించిన భాష తెనుఁగు అనుటలో విప్రతిపత్తి గలుగదుగదా!

గుణాధ్యుని కథయం దుద్దేశింపఁబడిన భాషాత్రితయవిభాగము ననుసరించి సంస్కృత ప్రాకృత భాషలు దేశమునందలి పామరజన వ్యావహారికభాషలుగా వనునట్లును, దేశభాష వేటొకటి యున్నట్లును స్పష్టము ఈ దేశభాష యనునది హిందూదేశమునందలి వివిధభాగముల ననుసరించి వివిధములుగా నుండెనని యూహించుట సమంజసమా, లేక యొక్కటియే దేశభాషయా? యని యడుగ వచ్చును నేటికాలమున భిన్నములయిన భాష లుండినట్లే యక్కాలమున హిందూదేశములోని భిన్నభాగములలో భిన్నభాష లుండినట్లుూహించుట సమంజసము

<sup>4</sup>పద్మిన్యాసై స్త్వయా దేవ, శిశితశ్చే త్తతో మయా । సంస్కృతం ప్రాకృతం తద్వ ద్దేశ భాషా చ సర్వభా । భాషాత్రయమిదం త్యక్తం యన్మనుష్యేషు సంభవేత్ ॥

—కథాసరిత్సాగరము.

<sup>5</sup>History of Classical Sanskrit Literature - Mr. Krishnamachariar P. 417

<sup>6</sup>Beal's Buddhist Records of the Western World - Vol II Page 217

“The language and arrangement of sentences differ from mid India, but with reference to the shapes of the letters they are nearly the same.”

ఇవి ఆ యా దేశములకు సంబంధించిన ప్రాకృతభాషలయొక్క యపభ్రంశముల ప్రాచీనస్వరూపము లయి యుండవలయును గుణాధ్యుడు దేశభాషాభిజ్ఞమును జాత్యేకవచనముగా నుద్దేశించి హిందూదేశములోని యెల్లభాగములయందు వాడుకలో నుండిన భాషాని యుద్దేశించెనా, లేక వైరాను నగరమున దైనికవ్యవహారములో నుండిన భాష యనియా? ఎట్లయినను నది ప్రాకృత సామాన్యముకంటె భిన్నమే ఆ కాలమున వైరాను నగరమునను, దత్సమీపమునను వ్యవహారములో నుండిన భాషకును, నేటి కుంతలదేశమునందు (కర్ణాటదేశము) గాని, యాంధ్రదేశమునందుగాని మాటాడు తెనుగునకు సంబంధము కలదా, లేక కేవలము ఆర్యభాషోద్భూతమయిన యేదే నొక్క యపభ్రంశమా యనియు సంశయింపక తప్పదు దీనికి సంబంధించిన విచారము మున్నుండు ప్రాకృతభాషకును దెలుగునకుఁ గలుగు సంబంధమును నిరూపించునపుడు వివరింపబడును

ప్రతిష్ఠాన నగరమని చెప్పబడిన వైరాను నగరము గోదావరీనదియొడ్డున నేటి మహారాష్ట్రమున అవురంగాబాదు సమీపమున గలదు నేడ గ్రామమున కేమియును బ్రాముఖ్యము లేదు అచ్చటనేగాక యా ప్రదేశమునఁ జాలదూరము వరకును వ్యవహారములో నున్న భాష మరారి భాషయే ఆ ప్రదేశమునఁ దెనుగుగాని, కన్నడముగాని యేనాడును వ్యవహారములో నున్నట్లు ప్రమాణములు గనుపట్టవు.

## 2. సంస్కృత ప్రాకృత శాసనములలోని తెనుగు

తెనుగుదేశమునఁ దెనుగుశాసనములు లభించుటకు ముం దుండిన రాజుల సంస్కృత ప్రాకృత శాసనములను బరీక్షించి, యం దేమి తెనుగుపదములు గలవని మొదట నిర్ణయింపవలయును గ్రామములకును, మనుష్యులకును గల నామములు దేశమునందు వాడుకలో నుండిన భాషలోనే యుండునుగాని సాధారణముగా నంత కంటె విరుద్ధముగా నుండవుగదా! అందును, దానమిచ్చిన భూములును, గ్రామములును గుర్తుపట్టవలయుననిన సాధారణముగాఁ జామరజనవ్యవహారములో నున్న పేర్లు పయోగించిన స్పష్టముగాఁ దెలియునేగాని సంస్కృతీకరించినఁ దెలియుట కష్టముగదా! కాబట్టి యా పదములను బరీక్షింపిన నవియే నాటి తెనుగుపదములని మనకు విశదమగును ఆంగ్లభాషా ప్రాచీనచరిత్రమును బరీక్షించినపుడును నిశ్చే ప్రాచీనగ్రామనామములు ప్రాచీనాంగ్లదేశభాషకు (ఆంగ్లోసాక్షనుభాషకు) సంబంధించినవి గనుపట్టినవి

నేటి తెనుగుదేశమునందలి పేళ్లను బరీక్షించి యవి యెట్లున్నవో తెలిసికొని ప్రాచీనకాలమున నుండినవానియందును నిటువంటి భేదములే యుండెనని యూహించుట యుక్తము గావున నేడు మన తెనుగువాట వాడుచున్న పేళ్ల స్వభావమును దిశాత్రముగాఁ బరీక్షింతము శ్రీనివాసరావు, రామచంద్రుడు మొదలగునవి విద్యాధికులయందును, నాగరకులయందును బహుళము ఇవి

సంస్కృత సమములు పెంటి, పెంటయ్య, పోతి, పోతియ్య, ఎల్లమ్మ, ఎల్లయ్య, పుల్లమ్మ, పుల్లయ్య మొదలగు నచ్చతెనుగు పదములును, ఎంకమ్మ, రామక్క, నరసయ్య మొదలగు తెనుగుభాషాసంప్రదాయమును సరించి మారిన తద్భవ పదములును విద్యావిహీనులయందును, ననాగరకయగును. మిక్కిలిగా గను పట్టుచున్నవి రాక్షారు, సర్కారు, హ్యూము మొదలయిన పేళ్లును గావచిత్కముగా గలవు. ఇవి యాంగ్లముయొక్కయు, హిందూదేశములోని యిది భాషయొక్కయు సంస్కరమువలన వచ్చినవి ఊళ్ళకును నిల్లే పేళ్ళు గలనా రాజమహేంద్రవరము, విశాఖపట్టణము, విజయవాటిక, ధవళేశ్వరము, మంగళగిరి, సింహాచలము మున్నగు సంస్కృతనామములు కొన్ని గనుపట్టుచున్నవి మిగిలిన వానికి, తాటిపాక, చేంబ్రోల, వేములపాడు, గుత్తి, అగకాల్లి, బొబ్బిలి, పలివెల, ప్రత్తిపాడు, పెణుకుపట్టు, తెనాలి మొదలయిన యచ్చాండ్రపదములు వాడుచున్నారు ఈ పేళ్ళను బరిశీలించినయెడల నేవి సంస్కృతపదములో, యేవి యచ్చాండ్రపదములో, యేవి తద్భవములో తెలియకపోదు ఇట్లు ప్రాచీనరాజుల సంస్కృత ప్రాకృత శాసనము లన్నిటిని బరిశీలించి తెనుగుపదములగు మనుష్య గ్రామనామములను బృథక్కరింపనగును వానినిబట్టి యానాడు తెనుగుండిట్లు మనకుఁ దెల్లము కాఁగలదు ప్రాచీనుల సంస్కృత ప్రాకృత శాసనము లత్యల్పసంఖ్యాకము లగుటచేత నందు దేశభాషాపదము లంతగా లభింపవు రామరాను శాసనములు విరివిగా లభించుచుండిన కాలములలోని సంస్కృతశాసనములలోఁ జూపవలకు సంస్కృత శ్లోకములతో విషయమంతయును వర్ణించి తుదిని దేయగ్రామములును శ్లోకములును తెనుగుననే వ్రాయంబడుచుండెను తెనుగునకు గ్రాంథికత్వము గల్పించిన నన్నయయే నందమపూజ్ఞి శాసనము సంస్కృతమున వ్రాసి "అస్య సీమానః" అని తెనుగున నెల్లలను వ్రాసియున్నాడు

తెనుగుపేళ్లయొక్క నిజమయిన స్వభావము మిక్కిలి ప్రాచీనములయిన శాసనములయం దంతగా గోచరింపదుగాని 10, 12 శతాబ్దములలో తిబహళముగా దొరకిన తెనుగుశాసనములను వేనిని బరిశీలించినను స్పష్టముగాఁ దెలియగలదు ఉదా - (దక్షిణ హిందూస్థాన శాసనములు - వాల్యూము IV-పుట 201 శాసనము నెం 663) గొడవుకామె, దాడెపోజు, కోటనాగ, పల్లెదామ, గోకననూర, గడియనబూమ, వేమకవిటియ, కొమ్మవిటియ, పాదటబొల్ల, కామకుప్ప, గనడకొమ్మ ఇవి గుంటూరు జిల్లాలోని నరసారావుపేట తాలుకా నాడెడ్ల మూల స్థానదేవర యాలయమునందు కుళోత్తుంగచోడుని (1070-1118 క్రీ శ) సామంతునిచే వేయింపఁబడిన శాసనము ఇవి యన్నియును విద్యాధికులు గానట్టి జనుల పేళ్లు విద్యాధికులును, యజ్ఞాది పవిత్రీకృతులును సాధారణముగా సంస్కృత భాషానామములనే నేటివలెనే సోమయాజి, పడంగవిత్తు మొదలయిన బిరుద



నామములను గూర్చుకొని వాడుచుండిరి బౌద్ధులు ప్రాకృతనామములను వాడుచున్నట్లు స్పష్టముగా గ్రహింపనగును ప్రాచీన సంస్కృత ప్రాకృత శాసనములలోఁ గొన్నిటియిందలి నామములును, మమారు కాలమును గ్రింద పట్టికగా నొసంగబడినవి.

పేరు	మమారు కాలము	తెనుగుపదము
1 పుళుమావి - జంగ్లిగుండు శాసనము (శాతవాహన)	క్రీ శ 200	వేపూరు <sup>1</sup> (భాష. ప్రాకృ.)
2 మయిదవోలు శాసనము - శివస్కంధవర్మ (పల్లవ)	234	విరిపఱ (ప్రాకృ)
3 జయవర్మ - కొండమూడి శాసనము (బృహత్పలాయనుడు)	235	పాణ్డూర, కుడూర
4 హీరహడగల్లి శాసనము - శివస్కంధవర్మ (పల్లవ)	257	చిల్ల రెక కొండుక కొలివాల (భోజకన) ఆపిట్టి (వదివాన) గొలశర్మ, కొట్టశర్మ, గొల, కొట్ట శబ్దములు తెనుగు కావచ్చును (ప్రాకృ) కూళి (మహాతారక) అతుక (రైతుపేరు) దాలూర (గ్రామనామము) కొపెతూర
5 చారుదేవి-బ్రిటిష్ మ్యూజియము శాసనము	260	
6 కోమర్తి శాసనము చండవర్మ	340	
7 గోరంట్ల శాసనము (ఆనందవంశజ-అత్తివర్మ) ఆనందదామోదరవర్మ మట్టిపాడు శాసనము	350 ,,	తాంటికొంట (గ్రామే) (సంస్కృత) అంతుక్కూర (గ్రామశ్చ) కొట్టి (శర్మణే) కంగూరు (గ్రామము) అగ్గిజ్జ, వేణిజ్జ దానప్రతిగ్రహీతలు.

<sup>1</sup> శాసనమున 'వేపుర' యని కలదు 'క' స్వార్థప్రత్యయము 'వేపురకే' యనునదియే పేరు. అదోని తాలూకాలోని వీరాపురముగాని, హడగల్లి తాలూకాలోని వేపాల్లగాని కావచ్చునని యూహ E H A C Page 71.

ఇది వేపు + ఊరు = వేపూరు అని తోచుచున్నది సమీపముననే బేవినహాళు అను గ్రామము కలదు బేవినహాళు (కన్నడము) అనగాఁ దెనుగు వేపపాడు లేక వేపూరు అని యర్థము. [ఇది ప్రాకృతశాసనము]



పేరు	సూత్ర కాలము	తెనుగుపదము
8 ఒంగోడు శాసనము- రెండవ విజయస్కంధవర్మ	క్రీ శ. 385	విజయతామ్బాపాస్థానాత్ (ఇది చేబ్రోలనియు, సంస్కృతీ కరణమనియుఁ దెలియు చున్నది) ఒంగోడు (గ్రామః) గొల (శర్మణే)
9. శాలంకాయనవిజయ దేవవర్మ శాసనము	388	వేంగీపురే, ఏలూరే (ప్రాకృత) ముళుడ (ప్రముఖోగామో)
10 కొల్లేరు శాసనము- శాలంకాయన చండవర్మ	460	విదేనూర (పల్లికా) కురవక (అగ్రహారే) (సంస్కృతము) మూలకుర (భోజకాః)
11 పెదవేగి శాసనము- శాలంకాయన నందివర్మ శాలంకాయన స్కంధవర్మ	500	వేంగీపుర, ప్రాలూర (సంస్కృతము) అఱుతొఱ, ముణ్ణూర చెంచెఱువ, కంబరాంచెఱువ, మూలకుర, చిన్నపురే (నేటి చిన్నాపురము)
12 రెండవ విక్రమేంద్రవర్మ చిక్కుల్లి శాసనము (సంస్కృతభాషలో తెనుగు తత్సమము)	506	ఱెందులూర, రావిరేవ (గ్రామ) రేగోస్తమ్ విజయరాజ్య సంవత్సరంబుళ్
13 ఒంగోడు శాసనము- రెండవ సింహవర్మ	554	ఒంగోడు (గ్రామః) కొండికి (గ్రా మః) సఱాచేడు (గ్రామః) కడా కుదురు (గ్రామః) పెణుకుపఱ్ఱు (గ్రామః) కుండూరు (వాస్త వ్యాయ) (దేవశర్మణే) పఱికి (రాష్ట్రే) పేరువాడ (కగ్రామే)
14 విష్ణుకుండినేంద్రవర్మ రామతీర్థము—తామ్రశాసనము	635	కుండూరు (వాస్తవ్యాయ) పులొంబూర (న్నామగ్రామ)
15 విష్ణుకుండిన తృతీయ మాధవవర్మ ఆంధ్రపరిషత్తాసనము	635	

తూర్పుచాళుక్యరాజులు పాలించిన కాలమునకు ముందాంధ్రదేశమును బాలించిన రాజవంశములవారు వేయించిన సంస్కృత ప్రాకృత శాసనములలోని గ్రామనామములు పయిని దిక్షాత్రముగా నుదాహరింపఁబడినవి. వీనినిబట్టి యా కాలమున నుండిన గ్రామనామములు నేటి నామములయొక్క యాదిమరూపము లనుట స్పష్టముగదా! ఱెందులూరు, రావిరేల, పరవాడ, చెంచెఱువు, కంబరాంచెఱువు

మొదలైన యనేకపదములు తెలుగుపదములని యంగీకరింపక తప్పదు. ఇవి సంస్కృత ప్రాకృత సమములుగాని, తద్భవములుగాని కావని పరీక్షించినఁ దోపకపోదు ఆ నాటికి దేశమం దంతటను అనగా బళ్లారి మండలమునుండి (కళింగ మనంబడిన) బరంపురమువఱకును గక్కడక్కడ లభించిన శాసనములలోనివి (ఆంధ్రరాజయిన పుళుమావి మొదలుకొని విష్ణుకుండినేంద్రవర్మ వఱకును) అయిన పై పదములను బట్టి తెనుగు ప్రచారములోనే యుండెనని యంగీకరింపక తప్పదు అట్లుగాకున్న నొక్కనాడే ఆఱు, ఏడు శతాబ్దములనుండి లభించిన శాసనములనుబట్టి యెఱుంగ నైన స్వరూపము గల యాంధ్రభాష దేశమం దంతటను నుద్భూతమయ్యె ననుట యసందర్భముగదా! చిక్కుల్ల శాసనములోని 'సంవత్సరంబు' అను పదము మిక్కిలి వింతయైనది శాసనమా సంస్కృతములో నున్నది అందు 'సంవత్సర' శబ్దమునకుఁ బరముగా నున్న బహువచనప్రత్యయము సంస్కృతప్రత్యయ మయిన 'జస్' అనునది గాగు 'సంవత్సరంబు' అను అత్యమాంధ్రరూపము వాడఁబడినది ఇది యెట్లు సందర్భించిన దనిగా నా కాలమున నా దేశమున దై నికవ్యవహారమున నున్న తెలుగుభాషనుమాత్రము జాగుగా నెఱింగి శాసనముఁ జెక్కు శిల్పి తనకుఁ బరిచితముగా నున్న తత్సమరూపమునే చెక్కియుండును ఇది లిపికారుని దోషము గాని శాసనకారుని లోటు గాదని తోచుచున్నది 'బు', 'కు' మొదలయిన ప్రత్యయ ములతోఁ గూడిర తత్సమపదములును వాడుకలో నుండె ననుట స్పష్టము.

విద్యాధికుల నామముల స్వరూపమును, దానప్రతిగ్రహీతలనుబట్టి నిర్ణయింప వచ్చును దేవశర్మ, రుద్రశర్మ, యజ్ఞశర్మ, భర్తృశర్మ శివదత్త, షష్టికుమార, భవకోటిగోప మొగలయినవి కొన్నిపేళ్లు.<sup>9</sup> ఈ శర్మ మొదలయిన పేళ్ళు సంస్కృతమునుండి వచ్చినవి గొల - శర్మ, కొట్ట - శర్మ మొదలగు శబ్దముల లోని ప్రథమభాగము తెనుగు అని తోచుచున్నది అట్లే భట్టిప్రోలున దొరకిన బౌద్ధశాసనములయందును గొన్ని తెనుగుపేళ్ళు గలవు కుర, బనవ, పోత<sup>10</sup> ఇట్టి యల్పసంఖ్యాకములయిన శబ్దములుతప్ప బౌద్ధశాసనములలోని యితరనామము లన్నియును ప్రాకృతములే 'తొరససి', 'నమణ', 'కొషక' (కౌసిక), పిగలక (పింగళక), సామక (శ్యామక) మొదలయినవి కొన్ని యుదాహరణములు.

### 3. తెనుగు తొల్లిటి యవస్థ

ఇక నాటి తెనుగుభాష యవస్థ యూహింపవచ్చును ప్రాథమికావస్థలో నాంధ్రరాజుల దైనిక రాజకీయ సారస్వత వ్యవహారములలోఁ బ్రాకృతమునకే ప్రవేశము వారి పేళ్ళు ప్రాకృతములే రాజపురుషులును రాజానుసారులే. రాజ

<sup>9</sup> ఇ ఆ వా V పుట 10 పల్లవ యువమహారాజ విష్ణుగోపుని శాసనము.

<sup>10</sup> ఎపి ఇం. వా I, పు 123.

ప్రాబల్యముకంటెను మతప్రాబల్యము అధికమని చెప్పినను సత్యదూరము కాదు తెనుగునాటి కేంద్రస్థానమున భట్టిప్రోలు, అమరావతి, జగ్గయ్యపేట, నాగార్జున కొండ యను ప్రదేశములు విశ్వవిఖ్యాత బౌద్ధాలయములు విశాఖపట్టణ మండలము లోని విజయగిరిముదగ్గర నున్న రామతీర్థము, అనకాపల్లిదగ్గర నున్న బొజ్జిన్న కొండ మొదలగున వెన్నియో బౌద్ధమతప్రచారక స్థానములు దేశమునం పంపింతును నిండినవి ఈ స్థలము లన్నిటిలో నుండిన వేలకొలది బౌద్ధసన్యాసులు తమ మత సారస్వతమునకుఁ బ్రమాణ ప్రచారములు ప్రాకృతభాషనే (పాళీ) గదా వెల యించుచుండుట । బౌద్ధగ్రంథములు, జాతకకథలు మొదలయినవన్నియును ప్రాకృతముననే గల వనుట తెల్లమే

వైదికమతమునకుఁ బ్రధానములయిన వేద వేదాంగములకుఁ దావలము సంస్కృతము. పండితులు గ్రంథములను వ్రాయుట, ధర్మశాస్త్రములు మొదలయిన వన్నియును సంస్కృతముననే ఇకఁ దెనుగున కెక్కడిచోటు? రాజకీయ, మత, సాంఘిక వ్యవహారములకును బండిత వ్యవహారమునకును దూరులైన యనాగ రకులును, దేశీయులును తమ నిత్యవ్యవహారములో నుపయోగించుచుండిన యధ్యల్ప సంఖ్యాకములయిన పదములతో గూడిన తెనుగుభాషను గ్రామవాసులు, జాన పదులు మొదలగువారు వాడుచుండిరిని యూహించుట తెస్స జాహుళ్య వ్యవహారమున నుండిన దేశీయభాష కెట్లు ప్రచారము లేకుండ నుండె నను నాశ్చర్యము మన కక్కఱలేదు దేశాభివృద్ధిని మూర్తీభవించి జాతీయర వెల్లివిరియుచు విజ్ఞానమును వెదజల్లుచున్న నేడు (1940 సంవత్సరపు పరిస్థితి), సుమారు పది శతాబ్దములనుండి ప్రచారములో నుత్తమవాఙ్మయము గల్గిన నేడు, తెనుగున కెట్టి యవస్థ పట్టినదో కొంచెము పరిశీలించిన తెనుగునాటి వ్యవహారము స్పష్టపడకపోదు. నడివీధిలో నాంధ్రులకొఱ కేర్పడిన యరవల ఫలహారపు టంగడికి జగన్మోహినీ విలాస్ అని యాంగ్లాక్షరములఁ బేరు ఇది ఎవ్వరికి? తెలుగువానికి? కాదుగదా! క్రొత్తగా దేశాంతరమునుండి యిచ్చోటికి వచ్చిన తెలుఁ గెలుంగు తెల్లదొంగ? అతఁ డిం దడుగుపెట్టడు చూడనయినఁ జూడడు ఊరినుండి యూరికి వోవు రథ్యలలో నాంగ్లభాషలో నున్నవి భిన్న భిన్న గ్రామ మార్గప్రదర్శక ఫలకములు. ప్రతి దినము నూరిలోఁ బంచిపెట్టు సినీమా నోటీసులలో రేట్సు అని యాంగ్లాక్షరములు, ఆంగ్లాక్షర నామధేయములు విద్యావిహీనుల చరిత్ర మిట్లుండ విద్యావంతుల చరిత్రము తెట్లున్నవని యడుగు పొట్టలేదు అన్నకుఁ దమ్ముడు, స్నేహితున కింకొక స్నేహితుఁడు, తండ్రికి గొడుగు వ్రాయు జాబు లాంగ్లముననే విద్యాధికులు చేరి ప్రసంగించునప్పు డాంగ్లమే వ్యవహారస్థభాష తెనుగు మాటాడుట తక్కువ ఇది యొకరి నిర్బంధమువలనఁ గాదు ఇది యాంధ్రదేశమందున్న బహుపురాతనమగు ననుకరణవిధానము ఎల్లెడలఁ జాలితులలో వెలయు పాలకానుకరణ స్వభావము. నాఁ డింతకంటె నెక్కువ యనుకరణ ముండక తప్పదుగదా! నేడును విద్యా

విహీనుఁ డయి పట్టణముమొగ మెఱుంగక పల్లెలోఁ గాలుసేతులు గష్టించి జీవించు రైతు వాడునది తెలుఁగే. వాని పదము లత్యల్పసంఖ్యాకములు. అతనికి సంస్కృత మపరిచితము. ఆంగ్ల మత్యంతదూరము. ఇఁకఁ బ్రాకృతమట కలలోనిఁగూడ గాదు. నేటికిని నాటికిని వానిది తెనుఁగే. వాని దై నికవ్యవహారము మిక్కిలి సంకుచిత భావపూరితము. కొందరికి లెక్కలుగూడ రావు పదిదాటి కొందఱు లెక్కింపఁ జాలగ. వ్యావసాయికులుగా నున్నవారే నేఁ డిట్లుండ, నాటి గిరువాసులు, మృగయా జీవులు మొదలయినవా రెట్లుండవలెనో యూహించుకొనుఁడు. అట్టివారి చేతిలో నుండియుండవలయును నానాటి తెనుఁగు. ఆ తెనుఁగే కాలక్రమమున నేటి స్వరూప మును జేందినది ఆంధ్రరాజులును, ఇఞ్జాకులును గతించి పల్లవులు మొదలయిన రాజుల. స్థిరపడిన వెంటనే వైదికమతప్రభావము పొచ్చినది. శాసనములు సంస్కృతమయము లైనవి. ఇట్లనుటవలన వీరికిముందు సంస్కృతమునకును, వైదిక మతమునకును ప్రాధాన్యము లేదని తలఁపరాదు. శాతకర్ణిరాజులలో నొకఁ డనేక క్రతుపూరితమూర్తి. ఏక ప్రాహ్లాదుఁడు. ఇఞ్జాకువంశ ప్రభూతమహారాజు శ్రీ వాసిష్ఠీపుత్రశాంతమూలుఁడు అగ్నిహోత్రాగ్నిష్ఠోమవాజపేయాశ్వమేధయాజి. వీరి తఱువాత నాంధ్రదేశమును శాలించిన బృహత్పలాయన జయవర్మ శ్రీమా పేశ్వరపాదానుభ్యానము గలవాఁడు. పల్లవులు ధర్మమహారాజులు. కశ్యపగదోపావసన్నధర్మోద్ధరణనిత్యసన్నద్ధులు. శాలంకాయన విష్ణుకుండిను లందరును వైదికమతప్రవర్తకులు. శాతకర్ణిరాజు లనంబడిన యాంధ్రుల కాలము నుండియు వైదికమతమునకుఁ బ్రబలవైరి జౌద్ధమతము. అట్టి జౌద్ధమతము పూర్ణ ముగా దక్షిణ హిందూదేశమున గిర్మాలమగుటకుఁ బదివందల సంవత్సరములకుఁ బైగాఁ బట్టింది. జౌద్ధమతము నశించుటకుఁ ప్రాకృతభాషాప్రచారము నశింప వలె నేటివలె ప్రాకృతము నామమాత్రావశిష్టము గావలె. అట్టి యవస్థ గలుగుటకు రాజులును, ప్రాహ్లాదులును బ్రయత్నించుచునే యుండి యుండవలయును. ప్రాకృతమునకును సంస్కృతమునకును గలిగిన ప్రాధాన్యవిషయకమయిన పోరాట ములోఁ గ్రమక్రమమునఁ ప్రాకృతము నశించినది. సంస్కృతము మతమువలనను, రాజకీయముగను, సుఖానందబద్ధమయిన విశాలసారస్వతనిధులవలనను సురక్షిత మయినది. ప్రాకృతము నశింపవలె ననెడు రాజ ప్రాహ్లాదులకు సంస్కృతము నిత్యవ్యవహారమునకుఁ గాకపోయెను. కాబట్టి దేశభాష యయిన తెనుఁగునకు ప్రాముఖ్యము నానాటను బ్రబలెను. మొట్టమొదటికాలమున సంస్కృత ప్రాకృత ములు రెండింటికిని దగ్గియుండవలసిన తెనుఁగు, కాలక్రమమునఁ ప్రాకృతము నశించిపోగా, సంస్కృతము గ్రంథమాత్రశరణ్యము శాఁగూఁ ప్రాముఖ్యమును బొంది చాళుక్యుల కాలమునకు బలము గాంచఁ జొచ్చినది. ఏడవ శతాబ్దమునుండి తెనుఁగు నకుఁ గొంత స్థితి గలిగినది. అది క్రమక్రమమున సభిష్టమైతెంది రాజరాజుకాలమున భారతరూపమునఁ బరిణమించి సారస్వతరూపమును గాంచినది.

# తెనుఁగునకును ప్రాకృతమునకును గల సంబంధము

## 1. ప్రాకృతముల స్వరూపమును జరిత్రమును

తెనుఁగునకును ప్రాకృతమునకును గల సంబంధమును జరించుటకు ముందు ప్రాకృతముయొక్క స్వరూపమును, జరిత్రమును దిశాన్తముగాఁ దెలియవలెను. ప్రాకృత మను శబ్దము భాషాపరముగా వాడఁబడుచు ననేకములైన భిన్న భాషలను గుర్తించుట కుపయోగపడుచున్నది కావుననే ప్రాకృతము లనబడెడు కొన్ని భాషలు గలవని గ్రహించుట లెస్స ఈ ప్రాకృతలక్షణములను దెల్పు వ్యాకరణములను సంస్కృతమున రచించియున్నారు వానిలో ముఖ్యమయినవి కొన్ని వరకుచి ప్రాకృతప్రకాశము,<sup>1</sup> చండుని ప్రాకృతలక్షణము,<sup>2</sup> మార్కండేయుని ప్రాకృతసర్వస్వము,<sup>3</sup> లక్ష్మీధరుని షడ్భాషాచంద్రిక<sup>4</sup> సాధారణముగా సంస్కృత సారస్వతముమాత్రమే చదివినవారికి సంస్కృతనాటకములలోని ప్రాకృతపద్యములును, గద్యములును పరిచితములయి యుండును ఈ విధముగా నున్న ప్రాకృతభాషలకుఁ బయిని చెప్పఁబడిన లక్షణగ్రంథములుమాత్రమే గాక యనేక లక్ష్యగ్రంథములుగూడ గలవు శౌద్ధమతానుయాయులును, జైనమతానుసారులును తమ మతగ్రంథముల ననేకములను ప్రాకృతభాషలోనే రచించిరి. ఇంతియగాక శాలివాహనుఁడు గూర్చిన గాథాసప్తశతి యను పద్యముల కూర్చు చాల ప్రసిద్ధిని బొంది బాణునిచే స్తుతింపఁబడెను ప్రవరసేనుని సేతుబంధ మహాకావ్యమును, భాస నాటకములును బాణునిచే స్తుతింపఁబడిన గ్రంథములు<sup>5</sup> ఎనిమిదవ శతాబ్దముందుఁ గాన్యకుబ్జదేశాధిపతి యగు యశోవర్మ యాస్థానమున నుండిన వాక్పతిరాజు అనఁబడిన కవిశేఖరుడు రెండువేల శ్లోకములు గల 'గౌడవహా' యను ప్రాకృతకావ్యమును వ్రాసెను ప్రాకృతగ్రంథముల పేర్లు, తత్కర్తలను గుఱించిన విచారణయు 'ప్రాకృతగ్రంథ కర్తలూ, ప్రజాసేవానూ' అను వ్యాసమునఁ బంచాగ్నుల ఆదినారాయణశాస్త్రిగారు చేసియున్నారు<sup>6</sup> ప్రాకృతమునందు ఛందస్సునుగూర్చియు నొక గ్రంథము రచింపఁ బడినది దీనినే ప్రాకృత పైంగళ మని వ్యవహరింతురు

<sup>1</sup>క్రి శ ప్రథమశతాబ్దము—సుమారు    <sup>2</sup>క్రి శ 9-10 శతాబ్దములు—సుమారు  
<sup>3</sup>క్రి శ. 11-వ శతాబ్దము తరువాత—సుమారు    <sup>4</sup>క్రి శ 16-వ శతాబ్దము — సుమారు  
<sup>5</sup>బాణుని హర్షచరిత్రము ఉపోద్ఘాతము, "కీర్తిః ప్రవరసేనస్య ప్రయాతా కుముదోజ్జ్వలా । సాగరస్య పరంపారం కపిసేనేవ సేతునా॥ సూత్రధార కృతారంభైర్నాటకైః బహుభూమిః । సవతాకై ర్యశోలేభే భాసో దేవకులై రివ॥ అవినాశిన మగ్రామ్య మకరో త్సతవాహనః । విశుద్ధ జాతిభిః కోశం రత్నై రివ సుభాషితైః॥" <sup>6</sup>గిడుగు రామమూర్తిపంతులుగారి స్మారక వ్యాససంగ్రహము పుట 196-223.

ప్రాకృతము లనంబడిన యీ భాష లొక్క-కాలమునాటివిగాని, యొక్క-దేశమందలివిగాని కావు కాలమునుబట్టియు దేశమునుబట్టియు భాష లెట్లు మారుచుండునో యట్లే యివియును భిన్న కాలములయందు భిన్న దేశములందు ( అనగా హిందూదేశములోని వేర్వేరుభాగములలో ) భిన్నరూపములను వహించియుండుట స్పష్టము ఈ భాషల ననేకవిధములుగా ప్రాకృతలక్షణకర్తలే దేశవిభాగమునుబట్టి వివరించియుండుటయు విశదమే ఈ భాషలకుఁ గల పేళ్లునుబట్టి యవి దేశభేదములచే నేర్పడినట్లు స్పష్టముగాఁ దెలియుచున్నది భరతుఁడు నాట్యశాస్త్రమందు ' మాగధి, అవంతిజ, ప్రాచ్య, శూంసేని, అర్ధమాగధి, వాష్టిక, దాక్షిణాత్య ' అను నేడు భాషలను బేర్కొనెను <sup>7</sup> దండి కావ్యాదర్శమునందు మాహారాష్ట్రీ, శౌరసేనీ గౌడీ, లాటీ అను భాషలను బేర్కొనెను <sup>8</sup> షడ్భాషాచంద్రికయందు భిన్న దేశజములయిన భాషలకు భిన్న నామములు గలిగినట్లు స్పష్టముగా బేర్కొనియున్నాఁడు శూరసేనోద్భవమయిన భాష శౌరసేని యనఁబడుచున్నది మగధోత్పన్నమయినదానిని మాగధి యని చెప్పుదురు పిశాచదేశములయందు నియమిత మయినది రెండువిధములై న వైశాచిభాష యగుచున్నది <sup>9</sup> ఇట్లు చెప్పఁబడిన యీ ప్రాకృతములు భిన్న జాతులవాఁకిని, భిన్నప్రాంతములకును వాడవలె నను నభిప్రాయమును సంస్కృతరూపకలక్షణకర్తలు వెలివరిచిరి సాహిత్యదర్పణమున నీచేతర పురుషపాత్రలకు సంస్కృతమును, తాదృశ స్త్రీపాత్రలకు శౌరసేని యనియును, ఇట్లే వేర్వేరుపాత్రలకు వేరు వేరు భాషలను వాడవలయు ననియును వ్రాయఁబడెను <sup>10</sup> అతఁడు వ్రాసిన శ్లోకము

<sup>7</sup> మాగ ధ్యవంతిజా ప్రాచ్యా శూరసేనర్ధమాగధీ । వాష్టికా దాక్షిణాత్యా చ సప్త భాషాః ప్రకీర్తితాః॥ నాట్యశాస్త్రము 117 <sup>8</sup> మాహారాష్ట్రాశ్రయాం భాషాం ప్రకృష్టం ప్రాకృతం విదుః॥ సాగరః సూక్తిరత్నానాం సేతుబంధాది యన్వతమ్॥ శౌరసేనీచ గౌడీ చ లాటీచాన్యాచ తాదృశీ । యాతి ప్రాకృత మిత్యేవం వ్యవహరేషు సన్నిధిమ్॥ దండి కావ్యాదర్శము 128-35 <sup>9</sup> శూరసేనోద్భవాభాషాశౌరసేనీతి గీయతే । మగధోత్పన్న భాషాం తాం మాగధీం సంప్రచక్షతే । పిశాచదేశనియతం వైశాచీద్వితయం భవేత్॥ <sup>10</sup> పురుషాణామనీచానాం సంస్కృతం స్వాత్రైతాత్మనామ్ । శౌరసేనీ ప్రయోక్తవ్యా తాదృశీనాం చ యోషితామ్॥ ఆసా మేవ తు గాథాసు మాహారాష్ట్రీం ప్రయోజయేత్ । అత్రోక్తా మాగధీభాషా రాజాంతఃపురచారిణామ్ । చేటానాం రాజపుత్రాణాం శ్రేష్ఠీనాం చార్ధమాగధీ । ప్రాచ్యా విదూషకాదీనాం ధూర్తానాం స్యా దవంతికా॥ యోధ నాగరికాదీనాం దాక్షిణాత్యాహీ దీవ్యతామ్ । శకరాణాం శకాదీనాం శాకారీం సంప్రయోజయేత్॥ బాష్టికభాషా దివ్యానాం ద్రావిడిం ద్రావిడాదిషు । ఆభీరేషు తథాభీరి చాండాళీ పుల్కుసాదిషు॥ ఆభీరి శాబరీచాపి కాష్టవత్రోపజీవిషు । తథైవాంగారకారాదౌ వైశాచీ స్యా త్పిశాచవాక్॥ చేటీనా మవ్యసీచానా మపిస్యా చ్చౌరసేనికా । బాలానాం పండకానాంచ నీచగ్రహ విచారిణాం॥ ఉన్మత్తానామాతురాణాం సైవస్యా త్సంస్కృతం క్వచిత్ । ఐశ్వర్యేణప్రమత్తస్య దారిద్ర్యోపస్కృతస్యచ॥ భిటుబంధధరాదీనాం ప్రాకృతం సంప్రయోజయేత్ । సంస్కృతం సంప్రయోక్తవ్యం లింగినీషూత్తమాసుచ॥ దేవీ మంత్రి సుతా వేశ్యా స్వపి కైశ్చి త్తథోదితమ్ । కార్యత శ్చోత్తమాదీనాం కార్యోభాషా వినిర్భయః॥ యోషితృణి బాలవేశ్యా కితవాప్సరసాం తథా । వైదగ్ధ్యాద్ధం ప్రదాతవ్యం సంస్కృతం చాంతరాంతరా॥ సాహిత్యదర్పణము 8-వ పరిచ్ఛేదము.



లనుబట్టి చూడగా నాతనికాలమున నా భాషలు వాడుకలో నుండికుండినట్లు స్పష్టముగా గలదు ఈ శ్లోకములోని యభిప్రాయములనుగుఱించి మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు తమ 'ప్రాకృత భాషోత్పత్తి' యను గ్రంథమున నిట్లు వ్రాయుచున్నారు 'నాటకలక్షణశాస్త్రకర్తలు విధించినప్రకార మీ భాషఁ న్నియు నాటకములలో నుపయోగింపఁబడుచున్నవో లేవో మనకుఁ దెలియదు ఒకవేళ నట్లుపయోగింపఁబడినచో వీనికిఁ గల పరస్పరభేదము లిట్టివని విశదముగాఁ దెలియఁజేయుటకుఁ దగి న సాహాయ్య మొనర్చు నాటకముల మంచిప్రతులు మనకు లేవు అయి సుప్రాచీనులు వ్రాసిన ప్రాకృత వ్యాకరణసహాయమువలన నీ భాషల లక్షణములను బూర్ణముగాను, నిశ్చయముగాను దెలిసికొనగలిగియున్నారము పామచంద్రుడు నాకుంతలమునుండి రాజభటులకు - జాలరివానికి జరిగిన సంవాదమును, ముద్రారాక్షసమునుండి తులనకుని సంభాషణమును, వేణీసంహారమునుండి రుధిరప్రియ యను రాక్షసియొక్క సంభాషణమును, మాగధీభాషాలక్షణమున కుదాహరణముగా నెత్తియున్నాడు." <sup>11</sup>

ఇట్లు భిన్నముల గాఁ జేర్కొనఁబడిన భిన్నప్రాకృతముల యుత్పత్తిని గూర్చి టిక్కాత్రముగా సిద్ధాంతములుమాత్రము వ్రాయఁబడుచున్నవి ఈ క్రింద వ్రాయఁబడిన సిద్ధాంతములు భిన్న భాషలయొక్క స్వరూపమును దిలకించుటచేతను, ప్రాచీన గ్రంథములగు వేదములు, అవెస్త (పాఠశీకుల మతగ్రంథములు) మొదలగు వానిని బరిశీలించుటచేతను భిన్నజాతుల నాగరకత, స్వరూపము మొదలగువానిని బరిశీలించుటచేతను బండితులచే నంగీకరింపఁబడినవి

ఆర్యులనఁబడెడు నొకానొక జాతి జనులు మిక్కిలి ప్రాచీనకాలమున నేటి ఆసియా, ఐరోపాఖండములయొక్క సరిహద్దుభాగమున నేటి రషియాదేశముయొక్క దక్షిణభాగమందలి విశాలమైన మైదానములలో ఎశులకాపరులయి, వానినే జీవనాధారముగా నుంచుకొని జీవించియుండియుండవలయును ఆస్థలము నుండి వారు కాలక్రమమున తూర్పుదిక్కునకును, పశ్చిమమునకును గుంపులు గుంపులుగాఁ జీలి పయనమయి క్రొత్త క్రొత్త నివాసముల నేర్పఱచుకొనుచు నొకరి కొకరు దూర మయిపోయి యుండవలయును పయిని జెప్పఁబడిన మైదానములలోనే వారిలోఁ గొందరు వ్యవసాయవృత్తి నవలంబించినవారుగాగూడ నుండి యుండవచ్చును ఇట్లు మొదట నొక్కచోటనే యుండిన వీ రందరును నొక్క భాషనే మాటాడుచుండినవారయ్యెను నా యా వేరుపడిన గుంపుల భాషలు మారి రెండువిధములయిన భాషలుగా నేర్పడినట్లు తోచగలదు ఒక భాగమువేరు 'కెతుమ్' భాషలు రెండవభాగమువేరు 'సతెమ్' భాషలు ఈ రెండుశబ్దములకును అర్థము తెనుఁగున 'నూరు' అను సంఖ్యావాచకము ఈ 'నూరు' అను

<sup>11</sup> చూ ప్రాకృతభాషోత్పత్తి పుటలు 49-50. మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యుల వారు ఆంధ్రపరిషత్ప్రతికా ప్రచురణము

సంఖ్యకు 'కెంతుమ్' అను శబ్దముయొక్క తదభవములను వాడినవా రందరును గ్రమ క్రమమున నేటి పాశ్చాత్యభాషలకు మూలములయిన గ్రీకు, లాటిను, కెల్టికు, ట్యూటోనిక్ జాతులవారి భాషను మాటాడుచుండిరి వీరు పశ్చిమదిక్కును గూర్చి వెడలిపోయినవారు రెండవశాఖవారు తూర్పువైపునకు వచ్చిరి. వీరు 'నూరు' అను సంఖ్యకు 'సతెమ్' అను పదముయొక్క తదభవము లయిన పదములను దమ తమ భాషలలో వాడుచుండిరి. ఆ భాషలే ఆర్యను ఆర్యీనియను, ఫ్రీజియను, త్రేషియను, ఆల్బేనియను, బాల్టోస్లావానికు అను జాతుల భాషలుగా నేర్పడివి.

ఇప్పుడు మనకు ముఖ్యముగా సంబంధించినవి తూర్పునకు వచ్చిన యీ ఆర్య జాతివారు మాటలాడిన భాషలే క్రీస్తుపూర్వము సుమారు 2,500 సంవత్సరములకు ముందే యీ ఆర్యులు ఉత్తరపు మెసపొటేమియానుండి పెరిషియా లోనికి వచ్చియుండవచ్చును ఈ పెరిషియా దేశములోఁ గొంతకాలము స్థిరపడిన తరువాత వారిలోఁ గొందరు తూర్పుదిక్కు నాశ్రయించి హిందూదేశమును బ్రవేశించియుండవలెను వీరికిని, వీరితో సజాతీయులయిన పెరిషియావాసులకును నడుమ హిందూకుష్ పర్వతములును, ఆఫ్ఘనిస్తానమును బెద్దదై చాటుటకు వీలు గాని యడ్డగా నేర్పడిపోయినవి ఈ జాతివారిందరును మొదట మాటలాడుచుండిన భాష యొక్కటియే యయి యుండిననుగూడ వీరును వారును గలియకుండుట చేతను, గాలక్రమమున రెండు ప్రదేశములలో నుండినవారు వాడుచుండిన భాషలు స్వతంత్రముగాను, భిన్న భిన్నముగాను మారిపోవుచుండుటచేతను వేర్వేరు భాషలుగా నేర్పడిపోయి వి. రెండుశాఖలవారు తాము ఒక గుంపుగా నుండినప్పుడు అనుభవించుచుండిన నాగరకతయు, విజ్ఞానమును, పూజించుచుండిన దేవతలనామములును గాలక్రమమున గొంచెము గొంచెముగా మారిపోయినవి ఈ మారుదలయొక్క వేగము పెరిషియావాసులలో నధికము, హిందూర్వులలో నల్పము కావుననే అతి ప్రాచీనములయిన దేవతానామములు మార్పులేకుండగనే ప్రాచీనరూపములతోనే వీరి గ్రంథములయందు గన్పట్టాచుండెను ఇట్లు హిందూర్వులు మాటలాడుచుండిన భాషలే కాలక్రమమున మారుపాటును జెంది వైదికసంస్కృతము, పాణినీయ సంస్కృతము, పాళీ, ప్రాకృతములు, అపభ్రంశభాషలు, నేటి యుత్తరహిందూస్థానభాషలు మొదలగువానికి మూలరూపము లయినవి పెరిషియాలో నిలిచి పోయినవారి భాషలే నేటి ఐరేనీయభాషలకు మూలము లయినవి ఇట్లు ఐరేనీయాయులును హిందూర్వులును వేరుపడిన కాలమునకే అనగా పెరిషియాలోని యార్యభాషలు ఐరేనీయను భాషారూపమును బొందుచుండగానే యీ ప్రదేశమును దాటి నాటి ఐరేనీయాయులలో మఱికొందఱు హిందూకుష్ పర్వతములను ఉత్తరమార్గమునఁ జుట్టినచ్చి నేటి 'దరదస్థానము' నఁ బ్రవేశించియుండవలయును ఈ దరదస్థానమును నేడు గిల్గితు, కాశ్మీరము, కాఫీరిస్తాను, కొహిస్తాను అను దేశములుగాఁ జేర్కొనుచున్నారు ఇది హిందూస్థానమునకుఁ గేవలము నుత్తరపు



టగ్రభాగమున నున్నది. ఈ దరిదభాషలనే విశాచభాషలుగా గ్రీయరుసనుగారు పేర్కొనుచున్నారు ఇప్పుడు తూర్పువైపుననున్న ఆర్యభాషలన్నియును మూడు కుటుంబములుగా నేర్పడినవి 1. ఐరేనియను, 2 దరద, 3 హిందావ్యగ్యభాషలు.<sup>12</sup>

మనకు ముఖ్యముగా సంబంధించినవి హిందావ్యగ్యభాషలేయని ముందే చెప్పితిని. ఈ హిందావ్యగ్యులు క్రమక్రమముగా గుంపులు గుంపులుగా వచ్చి హిందూస్థాన్ మునఁ జేరినట్లు వేదములనుండియే రుజువుపరుపవచ్చును ఈ వేదమగ్రములు కాలక్రమమునఁ గొన్ని అంకోపియాలో (అనగా నేటి కందహారదేశమున), కొన్ని ఆఫ్ఘనిస్తానములోఁ, గొన్ని యమునానదీ సమీపమునఁ గూర్చిబడి యనేక కాలమునకు రాశీభూతములై ఋగ్వేదాదికముగా విభజింపఁబడి వాడుకలో నుండిన ట్లూహింపఁబడినవి (వేదము లనాదిసిద్ధములనియు, బ్రహ్మముఖనిర్గతము లనియు, మనుష్యకృతములు గావనియుఁ బ్రాచీనహిందువులయొక్క విశ్వాసము) ఈ వేదములయందే భిన్న భిన్నములయిన మాండలికభేదము లుండినయట్లు వేదవిదులయిన పాశ్చాత్యభాషాచరిత్రకారు లూహించుచున్నారు

ఈ హిందావ్యగ్యులు మొదట నొకగుంపుగా వచ్చి కొంతకాలము స్థిరపడిన తరువాత మరల నొకగుంపుగా వచ్చి పూర్వము స్థిరపడినవారిని దక్షిణమువై పుంకును బల్చిమమునకును దరిమి మధ్యదేశమున (అనగా హిమాలయము నుండి వింధ్యము వఱకును, సిర్ హిందు మొదలు తూర్పున నున్న గంగా యమునా సంగమము వఱకును గల ప్రదేశము) తాము స్థిరపడిన ట్లూహింపఁబడినది కావున నేటి మధ్యదేశ భాషలకును ఆ భాషల నన్నిప్రక్కల నావరించికొనియున్న భాషలకును నొక్క విధమైన భేదమే గనుపట్టుచున్నదని చెప్పుచున్నారు నేటి రాజస్థానము, గుజరాతు, ఉత్తరప్రదేశములోఁ గొంతభాగము, పంజాబులోని దక్షిణభాగమును మధ్యదేశపు భాషలతో నిండియున్నది మరాఠీ, జెంగాలీ, ఒడియా, బీహారీ, అస్సాము భాష, సింధీ, లహందా, అను భాషలు బయటిభాగమునకుఁ జేరినవి

ఈ హిందావ్యగ్య లుపయోగించుచుండిన వైదికసంస్కృతము ననే భిన్న మాండలికవిభేదము లుండినట్లు పండితులు కనిపెట్టియున్నారని ముందే చెప్పి యుంటిని అశోకుని (ధర్మలిపులు) శాసనములు రచియింపఁబడిన కాలమునకే అనగా సుమారు క్రీ పూ 250 సంవత్సరమునకే వైదికసంస్కృత పాణినీయ సంస్కృతములకంటె భిన్నములయిన ప్రాకృతభాష లుండెడి వని యా శాసనభాష నుండి స్పష్టపడుచున్నది ఈ భాషలే జనులు మాటాడుచుండిన ప్రాకృతభాషలు వీనికంటె భిన్నమయినది సంస్కృతము అనగా సంస్కరింపఁబడినది యని యర్థము వైదికకాలమున వాడుకలో నుండిన భిన్న మాండలికభాషలలో నొక్కదాని నుండియే పాణినీయసంస్కృత మేర్పడిన ట్లూహింపఁబడినది ఆ వైదికకాలమున

నుండిన యితర మాండలికభాషలనుండియే అశోకకాలమునందలి ప్రాకృతములు కాలక్రమమున నేర్పడియుండవలయును ప్రాకృతశబ్దమున కనేకార్థములు గలవు. ప్రకృతి యనఁగా స్వభావము ప్రాకృత మనగా స్వభావసిద్ధము అని యభిప్రాయము <sup>13</sup> ప్రకృతి యనగా సాధారణములు సామాన్యములు మాటలాడు భాషయే ప్రాకృత మని యభిప్రాయము <sup>14</sup> ప్రకృతిశబ్దమునకుఁ గల యర్థములను <sup>15</sup> బట్టి చూడఁగా సాధారణములు మాటలాడుచుండిన భాష గావున దీనికి ప్రాకృత మను పేరు రూఢ మైనదను నభిప్రాయము స్పష్టము

అయినను లాక్షణికు లనేకులు ప్రకృతి సంస్కృతమనియు నా ప్రకృతినుండి సంభూతమయినది గావుననే ప్రాకృతమనియు వ్యుత్పత్తిని జెప్పిరి <sup>16</sup> అనగా ననేక ప్రాకృత వ్యాకరణరత్నల మతమున నియ్యది సంస్కృతభవ మనుట నిశ్చయము వీరి మతమున సంస్కృతము నుచ్చరింపలేక మాటుపాటుతో స్త్రీపురుషులు పదముల నపభ్రంశములఁజేసి యుచ్చరింపగా నయ్యది ప్రాకృతమయ్యె నని యభిప్రాయము మొదటఁ జెప్పిన మతము ననుసరించి స్వభావసిద్ధమయిన భాష ప్రాకృత మయి యుండగా నట్టిదానిని లక్షణకర్తలు వ్యాకరించి సంస్కరింపగా నయ్యది సంస్కృత మయ్యె ననియుఁ దోచుచున్నది ఈ యభిప్రాయమునే మనసుగం దుంచు కొని రుద్రటకృతకావ్యాలంకారమునందలి యొకానొక శ్లోకమునకు <sup>17</sup> వ్యాఖ్య వ్రాయుచు 11-వ శతాబ్దినుండిన జైనవిద్వాంసుడగు నమిసాధువు ఈ యభిప్రాయ మును వ్రాయుచున్నాడు “ఎల్లజంతువులకును వ్యాకరణాదిక సంస్కారము లేని సహజమయిన వచనవ్యాపారము ప్రకృతి దానినుండి కలిగిఁగదిగాని, అదియే

<sup>13</sup> ప్రకృత్యా స్వభావేన సిద్ధమ్ ప్రాకృతమ్

<sup>14</sup> ప్రకృతీనాం సాధారణ జనానా మిదం ప్రాకృతమ్

<sup>15</sup> ప్రకృతి రోని శిల్పినోః । పౌరామాత్యాదిలింగేషు గుణసామ్యస్వభావయోః । ప్రత్యయాత్ పూర్వికాయాంచ॥ (అనేకార్థ సంగ్రహము) స్వామ్యామాత్యః సుహృత్కోశో రాష్ట్రదుర్గబలానిచ । రాజ్యాంగానిప్రకృతయః పౌరాణాం శ్రేణయోపిచ॥ (అభిధాన చింతామణి) అమాత్యాద్యాశ్చ పౌరాశ్చ సద్భిః ప్రకృతయః స్మృతాః (అభిధాన చింతామణి టీక )

<sup>16</sup> ప్రకృతిః సంస్కృతమ్ । తత్రభవం తత ఆగతం వా ప్రాకృతమ్

హేమచంద్ర ప్రా వ్యా  
ప్రకృతిః సంస్కృతం. తత్రభవం ప్రాకృత ముచ్యతే (ప్రా. సర్వస్వము)  
ప్రకృతిః సంస్కృతం తత్ర భవత్వాత్ ప్రాకృతం స్మృతమ్ (ప్రా చంద్రికా)  
ప్రకృతేః సంస్కృతాయాస్తు వికృతిః ప్రాకృతీ మతా॥ (షడ్వాపాచంద్రిక )  
ప్రాకృతస్యేవ సంస్కృతం యోనిః॥ (ప్రాకృతసంజీవని)

<sup>17</sup> ప్రాకృత సంస్కృత మాగధ విశాచ భాషాశ్చ కారసేనీ చ పక్షోఽర భూరిభేదః దేశ విశేషా దప్రభంశః॥ (కావ్యాలంకారము. రుద్రట 2—12)

గాని ప్రాకృత మనఁబడును.<sup>18</sup> అనేక ప్రాకృతకవులు ప్రాకృతమును అర్పితమును స్వాదువునుగాఁ జేర్కొనిరి.

వై రెండు విధములయిర యభిప్రాయములును నొకదాని కొకటి విరుద్ధముగా నున్నట్లు గన్పించుచున్నవి ఒక విధమున ప్రకృతి యనగా పూర్వకాలమున సంస్కృతము రెండవమతమున ప్రకృతినే సంస్కరింపగా సంస్కృత మేర్పడిననుట మొదటఁ జెప్పిన మాండలికభాషాభేదమున యస్తియము నూహించి ఏచో నీ వైషమ్యము తొలఁగిపోవును ప్రప్రథమమున నుండిన వైదికకాలమునందలి ప్రాకృతములలో (అనగా జనులు మాటాడు మాండలికభాషాభేదములు) నొకదాని నుండి సంస్కరింపఁబడిన సంస్కృతరూపభాష బయలుదేరినది కావున సంస్కృతము ప్రాకృతభవమే యగుట సరిగదా! మొదట సంస్కృత మేర్పడి కాలమునుండి దానితో నభిన్న మనఁదగిన (మాన్యుభూత) ప్రాకృతరాశియే క్రమక్రమమున వ్యవహారమున రూపాంతరమునంది నవీనరూపమున నందినది గావున ప్రాకృతము సంస్కృతజన్య మనుటలో నిప్రతిపత్తి గలుగదు సంస్కృతభాషకు బూర్వముండిన ప్రాకృతభాష సంస్కృతభాషకు యోని సంస్కృతకాలముననుండి సంస్కృత భాషతో నత్యల్పమాత్రభేదము గలిగిన సంస్కృతతుల్య ప్రాకృతములు కారణము లగుటచే ననంతర ప్రాకృతములు సంస్కృతభవము లనుటలో వింతలేదు కాబట్టి పూర్వాపరకాల సంబంధమాత్ర వివక్షచేత రెండు మతములక ను గనుపట్టు వైరుద్ధ్యము తొలఁగిపోవుచున్నది ఇవియే పాశ్చాత్యవిద్వాంసు లయిర గ్రియరుననుగారు మొదలయినవారి యభిప్రాయము లనుట స్పష్టము<sup>19</sup> గ్రియరు ననుగారి మతమునఁ బ్రాకృతములు కాలమునుబట్టి మూడువిధములుగా విభజింప నగును ప్రాథమిక ప్రాకృతములు ఇవియే వైదికకాలమునఁగలి భాషలు జను లా కాలమున దమ యభిప్రాయముల నొకరితో నొకరు దెలుపుకొనుటకు వాడు చుండిన వ్యావహారికభాషలు వీని కన్నిటికిని అత్యల్పములయిన మాండలిక భేదములుమాత్ర ముండిన ట్లుహింపనగును ఈ కాలమునందలి ప్రాకృతముల లక్షణము వైదికసంస్కృతమునుబట్టి యూహింపవలసినదే ఈ ప్రాకృతములందు

<sup>18</sup>ప్రాకృతేతి సకలజగజ్జంతూనాం వ్యాకరణాదిభి రనాహితసంస్కారః సహజో వచన వ్యాపారః ప్రకృతిః తత్రభవం నైవవా ప్రాకృతమ్॥ ఆరిసవయణే సిద్ధందేవః అద్దమాగహావాణీ, ఇత్యాదివచనాద్వా ప్రాక్ పూర్వం కృతం ప్రాకృతం, బాల మహిళాది సుబోధం, సకలభాషానిబంధనభూతం వచన ముచ్యతే, మేఘనిర్ముక్త జలమి వైకస్యరూపం తదేవ చ దేశవిశేషాత్ సంస్కార కరణాచ్చ సమాపాదితి విశేషం సత్ సంస్కృతాద్యుత్తిర విభేదా నాప్నోతి, అతఏవ శాస్త్రకృతా ప్రాకృత మాదౌ నిర్దిష్టం, తదను సంస్కృతాదీని పాణిన్యాది వ్యాకరణోదిత శబ్దలక్షణేన సంస్కరణాత్ సంస్కృత ముచ్యతే॥

<sup>19</sup>లి. సర్వే వా. I. పు. 121 - 123

పాణినీయ సంస్కృతమునం దున్న వానికంటె ననేకములయిన భిన్న రూపములు గను పట్టుచునేయుండును పాణినీయ సంస్కృతమునందు గ్రహింపఁబడని యా రూపములే కాలక్రమమున వర్ణనాశాది వికారములవలనఁ దరువాతి ప్రాకృతములలో నవీనరూపములుగాగూడ నేర్పడినవి

తరువాతి భాషాపరిణామములనే ద్వితీయప్రాకృతములుగా శాస్త్రజ్ఞు లంగీకరించిరి ఈ రెండవ ప్రాకృతము లేకాలమున నారంభమయినవి యను విషయము తెలియదు కాని వాని ప్రాథమికరూపములు అశోకుని శిలాశాసనములలో స్పష్టముగా భిన్న మాండలికభేదములతో నగపడుచున్నవి. అయినను ప్రాథమిక ప్రాకృతములు క్రీ పూర్వము 400 వఱకును, నటుతరువాత క్రీస్తువెనుక 100 వఱకు ద్వితీయప్రాకృతములును, నటుతరువాతఁ దృతీయప్రాకృతము లనఁబడెడి నేఁటి యుత్తరహిందూస్థాన భాషలును బ్రాముఖ్యమును గాంచిన కాలమని యూహింపవచ్చును<sup>20</sup> వైని శెప్పిన మూఁడు రూపభేదములును గాలక్రమమున మెల్ల మెల్లగా నేర్పడినవి గాని యొక్కనా డేర్పడినవి గావు కాఁబట్టి యీ భాషల యవస్థాభేదములైన మూఁడును గ్రమక్రమముగా గనుపట్టు భేదములుగాని వేరుకావు.

రెండవతరపు ప్రాకృతములను మూఁడుయుగములుగా భాగింపవచ్చును. మొదటియుగము క్రీ పూ 400 మొదలు క్రీ. వె 100 వఱకు

ఈ యుగభాషల కుదాహరణములు .

(1) హీనయాన బౌద్ధమతముయొక్క త్రిపిటకములు, మహావంశము, జాతకకథలు మొదలగు బౌద్ధగ్రంథములలోని పాళీభాష.

(2) వై శాచీ, చూలికావై శాచి

(3) జై నాంగగ్రంథములయందలి అర్థమాగధీభాష

(4) అంగగ్రంథములు గాని ప్రాచీనసూత్రములయొక్కయు 'పడమఁచరిత' మొదలగు ప్రాచీనగ్రంథముల జై నమాహారాష్ట్రీభాష

(5) అశోకుని శిలాశాసనములందలియు నంతకంటె ప్రాచీనశాసనములయు భాష.

(6) అశ్వఘోషుని నాటకభాష.

మధ్యయుగము క్రీ వెనుక 100 - 500 వఱకు

(1) తిరువనంతపురమునఁ బ్రచురింపఁబడి భాసుని వనంబడుచున్న నాటకములలోని ప్రాకృతము కాళిదాసాదుల నాటకములలోని శౌరసేని, మాగధి, మాహారాష్ట్రీ భాషలు

<sup>20</sup>పాణిలనద్ద మహాణ్ణవో ప్రాకృతశబ్ద మహార్ణవము ఉపోద్ఘాతము, పుట 12. (పండిత హరిగోవిందచాన్ త్రికమ్చందుగారిది )

(2) సేతుబంధము, గాథాసప్తశతి మొదలగు కావ్యములలోని మాహా రాష్ట్రీభాష

(3) ప్రాకృతవ్యాకరణములయందు లక్షణము వ్రాయబడి యుదాహరింపఁ బడిన మాహా రాష్ట్రీ, శారసేని, మాగధి, పైశాచీ అనేడి భాషలు

(4) దిగంబర శైవగ్రంథములలోని శారసేని, శ్వేతాంబర శైవగ్రంథముల లోని శైవ మాహా రాష్ట్రీభాష

(5) చండుని ప్రాకృతవ్యాకరణమున నిర్దేశింపబడిన భాష. విక్రమోర్వ శీయమునం బ్రయోగింపబడిన యపభ్రంశభాష

### తృతీయప్రాకృతములు

క్రీ. వె 1,000 సంవత్సరముల తరువాత నీ తృతీయప్రాకృతములకుఁ బ్రాముఖ్యము వెలసినది. వీనినే నేటి హిందూస్థానభాష లగు లహన్దా, పంజాబీ, హిందీ, గుజరాతీ, మరాఠీ, బంగాళీ, ఓడ్రము మొదలయిన భాషలుగా నెఱుంగవలయును ఈ భాషలయొక్క నేటి రూపములకును ద్వితీయప్రాకృతములకును నడుమ నపభ్రంశము అనేడి వేరొకయవస్థ గలదు ఇవియే నేటి యీ వ్యావహారిక భాషలకు మూలమని గ్రీయరుసనుగారి యభిప్రాయము

పయి నుదాహరించిన ప్రాకృతముల చరిత్రనుబట్టి యొక్కటి స్పష్టపడక తప్పదు క్రీస్తు పూర్వము 2,500 సంవత్సరములనుండియు వాడుచుండిన పదములు నేటికి అనగా క్రీ. వెనుక 2,000 సంవత్సరములకు దేశభేదమునుబట్టి అనేకవిధములయిన రూపభేదములను పొంది భిన్నభిన్న భాషలుగా నేర్పడినవి వైదికకాలమున భవతి=ఉన్నది (భూధాతుజన్యమగు వర్తమాన ప్రథమపురుష రూపము.) హవతి అను రూపమునుదాల్చి నేటి హిందీభాషలో హై అను రూపమును బొందినది పయి యుదాహరణమునుబట్టి యీ భాషలలో నెట్టిరూపభేదము గలిగినదో గ్రహించుట స్పష్టము

### దేశభేదమునుబట్టి కలిగిన ప్రాకృతభేదములు

వ్రాచడాపభ్రంశమునుండి నేటి సింధీభాష కలిగినది మగధదేశమునకు సంబంధించిన (మాగధీభాషనుండి) మాగధాపభ్రంశమునుండి బంగాళీ, ఓడ్రభాషలుత్పన్నములైనవి ఈ మాగధాపభ్రంశమునుండియే నేటి బీహారిభాషగూడ నుత్పన్నమయినది అస్సాముదేశములో వాడుచున్న అస్సాముభాషగూడ బంగాళీ భాషవలెనే మాగధాపభ్రంశమునుండియే కలిగినదని చెప్పవలయును మగధ శబ్దమునుండి కలిగినదియే మాగధాపభ్రంశము, మాగధి యనుట స్పష్టము. మగధ యనునది దేశనామము అర్థమాగధిభాషనుండియును, దదపభ్రంశమునుండియును

గల్గినదియే నేటి తూర్పు హిందీభాష పశ్చిమహిందీ, రాజస్థానీ, గుజరాతీ, మొదలగు భాష లన్నియును శూరసేనదేశ మనంబడెడి మధ్యదేశముగదలలి ప్రాకృతభాషయొక్క యపభ్రంశమునుండి కలిగినవని యూహింపఁబడినది.

## అపభ్రంశములు

వ్యాకరణబద్ధమయి గ్రంథస్థమయిపోయిన భాష మారదు గావునఁ బాణి నీయ సంస్కృతిము మారక యిట్లే నిలిచిపోవుట మనకుఁ బరిచితమేగదా ! అట్లే యనంతరకాలమునందలి ప్రాకృతములగుఁగాడ గ్రంథస్థము లయి లక్షణబద్ధము లగుటను మాటకుండ నుండిపోయినవి వాడుకలో నుండిన ప్రాకృతములు మాత్రము కాలక్రమమున గ్రంథస్థభాషకంటె మారిపోయి యపభ్రష్టము లయి పోయినవి ఈ యపభ్రష్టభాషలే యపభ్రంశములను నామముతో వ్యవహరింపఁ బడుచుండును ఇవియే కాలక్రమమున నేటి తృతీయప్రాకృతము లనంబడు దేశ భాషలకు మూలము లైనవి ఈ యపభ్రంశము లెప్పటినుండి యుండినవో స్పష్ట ముగాఁ జెప్ప నలవిగాదు గాని క్రీస్తువెనుక 7 వ శతాబ్దమున నుండె ననవచ్చును బాణుఁడు హర్ష చరిత్రమున భాషాకవిని బేర్కొని యున్నాఁడు భాష యనఁగా నీ యపభ్రంశమే కావచ్చును

## 2. సంస్కృత ప్రాకృతములకుఁ గల సంబంధము

పాణినీయ సంస్కృతము లక్షణబద్ధ మగుటచేతను, గ్రంథస్థ మగుటచేతను, బండితుల యాదరణమునకు పాత్రమగుటచేతను, మతగ్రంథములయిన వందే యుండుటచేతను నద్దానికిఁ బ్రాముఖ్యమును, బ్రశస్తియుఁ గలుగక తప్పినదికాదు. వాడుకలో నుండిన ప్రాకృతములయందలి యపభ్రంశరూపములు వాడుకలోనే మారుచు నంతకంతకు సంస్కృతముతో మఱింత భిన్నతను గలిగి యుండినవి. ఈ ప్రాకృతములు సంస్కృతముతో సమకాలికమయిన యితర మాండలికభాషా రూపములను గలిగియుండుటవలనఁ బ్రథమావస్థయందే సంస్కృతముకంటె భిన్నము లయియుండఁ గాలక్రమమునఁ గలిగిన పయిమార్పులు వీనికిఁ గల భేదమును మఱింత వృద్ధిపఱచినవి ఇట్టి ప్రాకృతములను జైనులును, బౌద్ధులును దమ మతప్రచార మున కంగీకరించుటవలన వానిలో గ్రంథరచనయు, నౌత్కృష్ట్యమును సంభ వించెను అవి సంస్కృతమునందలి యనేకపదములను గ్రహింపవలసివచ్చినది. నిత్యవ్యవహారములో నుండు పదము లత్యల్పసంఖ్యాకమాత్రములుగానే యుండుట యేభాషలోనయినను దప్పదు గావునను, ఉన్నతాభిప్రాయములను, నుత్కృష్ట భావములను, గల్పనావిశేషములను దెలుపుటకు వలసిన పదము లెప్పుడును గ్రంథస్థ ములే యయి యుండుటచేతను, బండితులగువారు సంస్కృతమునే చదివి పాండిత్యము

గాంచుటచేతను, నట్టి గ్రంథము లాకాలమునకు సంస్కృతమునందే యుండుటచేతను సంస్కృతగ్రంథములనుండి పదములను గ్రహించుట ప్రాకృత గ్రంథకర్తలకుఁ దప్పినదికాదు ప్రాచీన ప్రాకృతములనుండి ద్వితీయప్రాకృతములలోనికి వచ్చి సంస్కృతముతో నభిన్నములయిన పదములును, సంస్కృతగ్రంథములనుండి గ్రహింపఁ బడిన పదములును గలిసి ప్రాకృతమునందలి తత్సమము లయ్యెను ప్రాచీన ప్రాకృతములనుండి వచ్చియు నపభ్రంశము లయినవియును, సంస్కృతమునందలి పదముల నుద్భవించుటలో నపభ్రంశతఁగాంచి క్రొత్తగాఁ జేరిన పదములును గలిసి తద్భవము లయినవి సంస్కృత మూలరూపములనుగాని, సంస్కృతగత సజాతీయ రూపములనుగాని నిరూపింపఁజాలని పదములను లాక్షణికులు దేశ్యములుగా నంగీకరించిరి కావుననే ప్రాకృతములందు మూఁడువిధములయిన శబ్దము లున్నవని లాక్షణికు లంగీకరించుట జరిగినది. ఇట్టి దేశ్యశబ్దజాలము ప్రాదేశికమాత్రముగా నుండుట సంభవించును అనగా ప్రదేశమునుబట్టి భేదించు నన్నమాట

ఈ క్రింది యుదాహరణములను బరికించునది

ఉదకచంద్రసమా । ఇమి । కామగుణాః ప్రతిబింబ ఇవా । గిరిఘోష । యథా ప్రతిభాససమా । నటరంగ సమాస్తథ । స్వప్నసమా । విదితార్యజనైః ॥

( బౌద్ధగ్రంథము లలితవిస్తరము )

ఈ శ్లోకములో నెన్ని సంస్కృతపదములో అనగా తత్సమములో చూచిన వెంటనే స్పష్టమగును

నై తస్య దేవ కులధర్మ నరాష్ట్రధర్మః సర్వే జగస్య జర యౌవన ధర్షయాతి ।  
తుభ్యంపి మాతృ పితృ బాంధవ జ్ఞాతి సంఘో జరయా అముక్త నహి అన్యగతి ర్జనస్య.

బుద్ధదేవునితో ముసలివానినిగుఱించి సారథి చెప్పిన మాటలు

అమిఅం పాఉఅ కవ్వం పథిఉం సోఉం చ జే ఇజ్జణంతి  
కామస్స తత్తతత్తిం కుణంతి తే కహం ఇలజ్జంతి॥ వోలుని గాథాసప్తశతి  
( ఛాయ ) అమృతం ప్రాకృతకావ్యం పరితుం శ్రోతుం యే నజానన్తి.

కామస్య తత్త్వచింతాం కుర్వంతి తే కథం నలజ్జంతే  
సావత్థియం కిర అదిణ్ణపువ్వకోనామ బ్రాహ్మణో అవోసి ॥ ( పాళీ )  
( ఛాయ ) శ్రావస్త్వాం కిల అదత్తపూర్వకోనామ బ్రాహ్మణో అభూత్.

యథా ధనచ్ఛేదో నవోది తథా కరిస్సామీతి ( పాళీ )  
( ఛాయ ) యథా ధనచ్ఛేదో నభవతి తథా కరిష్మామీతి.



పై యుదాహరణములను బరికించినచో రెండువిషయములు తప్పక గోచరించును తత్సమము లెట్లు ప్రాకృతములో నున్నవి యనుట మొదటిది రెండవది సంస్కృతరూపములకును బ్రాకృతరూపములకును గల భేదము. కేవల ముచ్చారణములో సామాన్యముగా భాషలన్నిటిలో నెట్టెట్టిమార్పులు గలుగుచున్నవియో అట్టి వానివలననే గలిగిన దనుట. కామస్య—కామస్స అనురూపమును జూచినచో, ప్రాచీనరూపముగా తెచ్చుతారు అనుదానినుండి నేటి వ్యావహారికమున నెట్లు తెస్తారు అనురూపము గలిగినదో అట్లే పయిమార్పును గాలక్రమమునఁ గలిగినట్లు తెలియకపోదు అట్లే జానంతి—జానంతి యని యయినది. కథం—కహ కరిష్యామి—కరిస్సామి

### 3. ఆంధ్రదేశ వ్యవహారస్థ ప్రాకృతమునకును తెనుఁగునకును గల సంబంధము

ఇట్లు సంస్కృత ప్రాకృతముల సంబంధమును, బ్రాకృత స్వరూపమును గొంత తెలిసికొనిన తఱువాత నాంధ్రదేశములో నేప్రాకృతము వాడుకలో నుండినది, ఆ ప్రాకృతమునకును దెనుఁగునకును నేమి సంబంధము గలదు, అను విషయము నిరూపింపవలయును తెనుఁగున కుత్తరపు దిక్కున సన్నిహితముగా నుండు భాషలు రెండు ఒకటి ఓధ్రము, రెండు మరాఠీ. మరాఠీభాష మహారాష్ట్ర ప్రభంశమునుండి కలిగినది ఈ యప్రభంశమునకు మూలము మహారాష్ట్రీ యనంబడి, దండ్యాదులచే ప్రకృష్టమయిన ప్రాకృతముగాఁ జేర్కొనంబడినది ఓధ్రభాషకు మూలము మాగధాప్రభంశము ప్రాకృతము మాగధి ఈ రెండు ప్రాకృతములకును దెలుఁగుతో నెంత సంబంధమున్నది యని పరిశీలింపవలసియున్నది

తెనుఁగు ఏదైన నొక్క ప్రాకృతమునుండి కలిగినదా? అట్లైన నేప్రాకృతము నుండి కలిగినది? అను విషయమే ముఖ్యముగా విమర్శింపఁదగినది ఆ విమర్శనము కొఱకే పయి ప్రాకృతభాషాచరిత్రము దిజ్ఞాత్రముగా నిరూపింపఁబడినది ప్రాకృతమునుండియే తెనుఁగు ఏర్పడినయెడల బ్రాచీనకాలమున అనగా తెలుఁగుయొక్క స్వరూపము శాసనముల మూలమున నయినను దెలియఁబడనికాలమున నీ యాంధ్రదేశమున నేప్రాకృతము వాడుకలో నున్నది యను విషయమును దెలిసికొని యా ప్రాకృతమునకును దెనుఁగునకును నెట్టి సంబంధము అనగా జన్యజనక భావరూప సంబంధము గలదా యని పరిశీలనచేయుట కర్తవ్యము. అత్యంత ప్రాచీనకాలముననే తెనుఁగుదేశమున ననేక ప్రాకృతశాసనము లుండుటవలన నా శాసనములను బరిశీలించి చూచినయెడల మనకు విషయము సుబోధము కాక తప్పదు. అమరావతి, ఝగ్గయ్యపేట, ఘంటశాల, నాగార్జునకొండ, భట్టిప్రోలు మొదలగు స్థలములయందలి శాసనములలోఁ గొన్నిటినిఁ బరిశీలించు తెనుఁగుదేశమునకు గేంద్రస్థానమయి,



బౌద్ధమతమునకుఁ బట్టుకొమ్మయ్యిన గొప్పస్థల మమరావతి అది యాంధ్రుల ప్రతిభకును ప్రభావమునకును స్థానము ఆంధ్రరాజులలో నొక్కడయిన పుళుమావి కాలమునందలి శాసన మచ్చే లభించినది దీనినిబట్టి యా శాసనమునందలి భాషతో ఒకప్రక్క నాంధ్రరాజులకును, వేటొకప్రక్క బౌద్ధమతమునకునుగూడఁ గొంత సంబంధమున్న దనవచ్చును

సిద్ధమ్ రజ్జో వాసిరీపుతన సామి సిరిపులుమావిన సవచ్చగ . పిణ్ణసు తరియానమ్ కహూతరగహవతిస పురిగహవతిస చ పుతన ఇసిలస సభాతుకస సమ సగినికస భయా యచ సనాకానికాయ సపుతకస తా మహాచేతియే చేతికియానమ్ నికాసపరిగహే అపరదారే ధమచకమ్ దేధమ్మమ్ రాపిత

ఈ శాసనమునకుఁ దెలుగు

సిద్ధమ్ రాజయిన వాసిరీపుత్ర శ్రీపులుమావేయొక్క సంపత్సిరి (మున) పిణ్ణసు తరియులైన, కహూతర గృహపతిచేతను పురి గృహపతియొక్క పుత్త్రిఁడును సత్రాతృకుఁడును సమా (తృకుఁడును) సభగినికఁడును సపుత్రకుఁడును భార్యయైన నాగానికతో గూడినవాడును నయిన ఇసిలనిచేతను చేతికియుల నికాయముయొక్క పరిగ్రహములో నున్నట్టి (భగవంతుని) యొక్క మహాచైత్యమునకు అపరద్వారమున ధర్మచక్రము దేయధర్మముగా స్థాపితము

పయి శాసనమునకు సంస్కృత చ్ఛాయ

సిద్ధమ్. రాజ్ఞః వాసిరీ పుత్రస్య సామి శ్రీపులుమావేః సంపత్సరే పిణ్ణసు తరియానామ్ కహూతర గృహపతేః పురి గృహపతేశ్చ పుత్రస్య ఋషీలస్య సత్రాతృకస్య సమా (తృకస్య) సభగినికస్య భార్యయా నాగనికయా చ సహ సపుత్రక (స్య) (భగవ) తో మహాచైత్యే చైత్యకియానామ్ నికాయస్య పరిగ్రహే అపరద్వారే ధర్మచక్రమ్ దేయధర్మమ్ స్థాపితమ్

మూఁడు రూపములలో నీయంబడిన యీ శాసనమును బరిశీలించినయెడల నీ భాషలకు గల సామ్య వైషమ్యములును, సంబంధ బాంధవ్యములును స్పష్టము కాఁగలవు.

సంస్కృతములోని పదములు కొన్ని యల్పములయిన (పరిణామ) రూప భేదములను మాత్రము గల్గి ప్రాకృతములోఁ గనుపట్టును విభక్త్యంతముయిన పదముయొక్క సిద్ధరూపము వాడుకలో నుండగాఁ గాలక్రమమున వ్యవహారములో నేర్పడు నక్షరమాత్రభేద మా పదము నాశ్రయించి రెండవభాష యేర్పడినట్లు స్పష్టము. వాసిరీ పుత్రస్య యను పదమునకును, వాసిరీపుతన యను పదమునకును గల భేదమును దిలకించునది శి—సి, స్తీ—రీ, త్త్రీ—త, స్త్య—న వై చిహ్నమునకు ముందున్న యక్షరము తరువాతి యక్షరపు రూపమును బొందినది.

\*అమరావతిలోను, జగ్గయ్యపేటలోను గల బౌద్ధస్తూపములు (బగ్గెస్సు) పుట 100.

ఇంకొక విధమయిన మా ర్చేమనగా ఇకారాంతముగా గాని నకారాంతముగా గాని భావింపవలసిన పులుమావి శబ్దమును అకారాంతముగా భావించి షష్ఠీ విభక్తిరూపమున స్వ యని చేర్చుట. ఈ రెండు విధములయిన మార్పులవంటి మార్పులతోడనే చాలవఱ కీ భాషయంతయును నేర్పడియున్నదనుట స్పష్టము ఇట్టి మార్పులన్నియును నన్నిభాషలయందును వ్యవహారములో నేర్పడుననుట భాషావిదులకు సుపరిచితమే తెనుగున, క్రొత్త-కొత్త కూతురు—కూతురిని, మొదలయిన మార్పులను నిటువంటి వ్యవహారజాతములయిన మార్పులే

పుత్త్రశబ్దము పుత యయినది ఇదియే తెనుగునందలి పుత్త్రార్థక శబ్ద రూపమునకు మాతృకయైనచో నది పుత యనియో పిత యనియో మఱి యేదియో తత్సదృశరూపమును బొంది యుండవలయును, గాని తెనుగునందలి కొడుకు నకును ఇతర ద్రావిడభాషలందలి మగన్ శబ్దమునకును వైశబ్దముతో సంబంధము గనుపట్టదుగదా! అట్లే అందలి సపితుకన, సభాతుకన, భయాయ మొదలయిన శబ్దములకును దెనుగునందలి అండ్రి, అన్న, తమ్మ, పెండ్లము (ఆలు) మొదలయిన శబ్దములకును సంబంధ మించుకంతయును గనుపట్టదు

ఇట్లే తెనుగుదేశమున సుప్రసిద్ధముగా నుండిన ప్రాచీనకాలపు ప్రాకృతశాసన ములను వేనిని దెనుగుతో జేర్చి పరిశీలించినను బ్రకృతి ప్రత్యయములందు జన్యజనక భావము లేకమయినను గనుపట్టదు.

ఆ ప్రదేశమునందలి యీ క్రింది చిన్న శాసనమును దిలకించునది

“సేనగోపప ముదకుతలన ధభో”

సేనానాయకుడయిన మృదుకుంతలుని స్తంభము.

“సేనాగోపస్య మృదుకుంతలస్య స్తంభః”

జగ్గయ్యపేట బౌద్ధస్తూపమునందలి ఇత్వాకువంశజులయిన రాజుల ప్రాకృత శాసనము

సిధమ్ రణో మాధరిపుతన ఇఖాఖుణమ్ సిరివిరపురినదతన సంవచ్చర 20 వాసాపఖమ్ 8 దివసమ్ 10 కమ్మాకరరే ఇడతూరే ఆవెనిన నాకచందస పుతో గామే మహాకాణ్డూరూరే ఆవేనని సిధధో ఆపణో మాతరమ్ నాగిలనిమ్ పురతో కతూనమ్ ఘరనిమ్ చ సముదనిమ్ బాలకమ్ చ మూలసిరిమ్ బాలికమ్ చ నాకబుధనికమ్ భతుకమ్చ బుధిసకమ్ తన ఘరణించ కనికమ్ బాలికాచ నాగసిరి చందసిరి బాలికమ్ యసిధదనికమ్ ఏవమ్ నాతిమిత సమ్మధివగేన, సహా గామే వెలగిరియమ్ భగవతో బుధన మహాచేతియ పువాదరే ఆయకఖమ్మే 5 సవనియుతే ఆపణో దేయదమ్మమ్ సవసశానమ్ హిత సుఖాయ పరితాపితతి॥

తెనుగు సిద్ధమ్ ఇత్వాకువులలో మాధరిపుత్తుర డయిన శ్రీ వీరపురుషదత్తుని 20-వ సంవత్సరమున 8-వ వర్షాపక్షమున 10-వ దివసమున కర్మాంక రాష్ట్రమున

నడతూరిలో ఆవేశనియయిన నాగచంద్రుని పుత్త్రిడు మహాకాండురూ రనెడి గ్రామమున ఆవేశనియయిన సిద్ధార్థుడు తన తల్లియయిన నాగిలానిని ముందుంచుకొని గృహిణియయిన సముద్రాణి మూలసిరి యనెడు బాలకుడు నాగబుద్ధనిక యనెడు బాలికయును భ్రాతయగు బుధినకుడు అతని గృహిణియయిన కర్ణికయు బాలకులయిన నాగశ్రీ చంద్రశ్రీ, బాలికయయిన సిద్ధార్థనికయును ఇట్లు అధికమయిన సమ్పత్తివర్గముతోగూడి వెలగిరియను గ్రామమందు భగవంతుడయిన బుద్ధుని యొక్క మహాచైత్యపూర్వద్వారమున 5 ఆయక స్తంభములు సవ్యనియుక్తములయి తన దేయధర్మముగా నెల్లర హితసుఖముకొఱకు ప్రతిష్ఠాపింపబడినవి

సంస్కృతము : సిద్ధమ్. రాజ్ఞః మాధరీపుత్రస్య ఇత్వాకూణామ్ శ్రీ పీఠపురుషదత్తస్య సంవత్సరే 20 వర్షాపక్షమ్ 8 దివసమ్ 10 కర్మాంక రాష్ట్రే నడతూరే ఆవేశనినః నాగచంద్రస్య పుత్త్రిః గ్రామే మహాకాండురూరే ఆవేశనీ సిద్ధార్థః ఆత్మనః మాతరమ్ నాగిలానీమ్ పురతః కృత్వా గృహిణీంచ సముద్రాణీమ్ బాలకంచ మూలశ్రీమ్ బాలికామ్చ నాగబుద్ధనికామ్ భ్రాతృకమ్చ బుధినకమ్ తస్య గృహిణీంచ కర్ణికామ్ బాలికాంచ నాగశ్రీయమ్ చంద్రశ్రీయమ్ బాలికామ్ సిద్ధార్థనికామ్ ఏవమ్ నాతిమితసంబద్ధివర్గేణ సహ గ్రామే వెలగిర్యామ్ భగవతో బుద్ధస్య మహాచైత్య పూర్వద్వారే ఆయక స్తంభాః 5 సవ్యనియుక్తాః ప్రతిష్ఠాపితాని.

పయిశాసనమునందు ఆ కాలమున నుండిన బౌద్ధోపాసకులయొక్కయు, వారి బంధువులయొక్కయు, బేళ్లు తెలియనగును. ఇందును ప్రాచీన ప్రాకృతభాషలో నుండినవని యూహింపదగిన విభక్త్యంతసిద్ధరూపములే యెట్లు పరిణతిగాంచినవో తెలియనగును. ఇందలి భాషకును నేటి తెనుగుభాషలోని తత్తదర్థకాచ్ఛాంధ్రపదములకును జన్యజనకభావ మెట్లు లేదో స్పష్టపడుచున్నది.

ఆంధ్రరాజులకాలములోనిదియు, బళ్లారి మండలములోనిదియు నయిన పులుమావి శాసనము : (జంగిలిగుండు శాసనము) సిద్ధమ్. రజో సాతవహానానమ్ సిరి పుళుమావిస సవ 8 హేమ 2 దివ 1 మస మహాసేనాపతిస ఖందనాకస జనపాదే సాతవహానిహారే. మికస కూమారదత్తస గామే వేపురకే వధవేన గహపతికేన (కొం) తానమ్ సంజేన తశాకమ్ భానితమ్. (ఎ. ఇం. వా. XIV పు. 155.)

తెలుగు : సిద్ధమ్. శాతవాహనులలో రాజయిన శ్రీ పుళుమావియొక్క ఎనిమిదవ సంవత్సరమున హేమంత ద్వితీయమాసము మొదటిపక్షము మొదటి దివసమున మహాసేనాపతి స్కంధనాగునియొక్క సాతవాహానిహార జనపదమునందు గామిక కూమారదత్తునియొక్క వేపుర (క) మను గ్రామమున వాస్తవ్యుడయిన గృహపతిచేత తటాకము భానితము.

సంస్కృతము : సిద్ధమ్. రాజ్ఞః శాతవాహనానామ్ శ్రీ పుళుమావేః సంవత్సరే అష్టమే హేమంతపక్షే ద్వితీయే, దివసే ప్రథమే, మహాసేనాపతేః స్కంధ

నాగస్య జనపదే శాతవాహనిహారే గ్రామికస్య కుమారద తస్యగ్రామే వేపురకే  
వాస్తవ్యేన గృహపతికేన (కొంతానమ్ ?) సాంజేన తటాకమ్ ఖానితమ్

పయి బళ్లారిమండలములోని ఆంధ్రరాజుకాలమునందలి శాసనముయొక్క  
భాషను పరిశీలించినను నేటి యచ్చాంధ్రమునకు సంబంధమేమియు గనుపట్టదుగదా !  
ఇందు తళాకమ్ అని వ్రాసియున్నాడు తెనుగుశాసనములలో నెందును చెఱువు  
అను పదమే కనుపట్టును ఉ॥ కంబురాఁ చెఱువు వేసెఱువుకు

శివస్కంధవర్మయొక్క హీరహడగల్లి తామ్రశాసనము బళ్లారిమండలములో  
పల్లవమహారాజులచే వ్రాయించబడిన యీ క్రింది ప్రాకృతశాసనమునఁ గొన్ని  
పరిహారములు వ్రాయించడినవి గ్రామములయందు రాజునకుగాని, రాజాధిక్యత  
పురుషులకుఁగాని కొన్ని హక్కులు గలవు గ్రామమును దేవదేయముగాని, బ్రహ్మ  
దేయముగాని చేయునప్పుడు ఆ హక్కులను బహారించి దానము చేయుదురు వానిని  
పరిహారము లందురు అట్టి పరిహారము లిందు పేర్కొనబడినవి వానిలోని పదము  
లకును, నేటి తెనుగుపదములకును నెట్టి జ్యుజనకభావము కలదో పరిశీలనము

బహ్మణాణమ్ చిత్రైక కొండుకవాటకమ్ అకరయోల్లక విసేసిఖట్టావాసమ్  
అదూధదదిగహణమ్ అరట్ట సంవినయికమ్ అలోణగుళచ్చోభమ్ అకరివెట్టి కొంజల్లమ్  
అపారమ్పర బలీవద్దగహణమ్ అతణకట్ట గహణమ్ అహరితక సాక పుఫ గహణమ్  
ఏవమాదికేహి అట్టారసజాతి పరిహారేహి (ఎ ఇం. వా 1 పు. 6)

పయిపదములలోఁ గొన్ని పరిహారములకుమాత్రము స్పష్టముగాఁ దెలిసిన  
వానికిఁ గ్రింద ఛాయ వ్రాయఁబడినది

అదూధ దధిగహణమ్—అదుగ్ద దధిగ్రహణమ్—అసఁగా పాలు, పెరుగు  
గ్రహణము లేనట్లుగా నని యర్థము దుగ్ద శబ్దము ప్రాకృతమున దూధ మయి  
నది నేటి హిందీభాషలో దూధ్ అయినది తెనుగునను, అరవమునను పాలు  
దధి—దహి—దై యయినది తెనుగున నిది పెరుగు ‘అలోణ గుళచ్చోభమ్’  
‘అలవణగుడఱోభమ్’ లవణము, గుడము అనువాని ఱోభము లేనట్లుగా నని  
యర్థము. లవణము—లోణ మయినది. గుడము—గుళము ఉత్తరహిందూస్థాన  
భాషలలో గూడ్ అని దీనికి పేరు తెనుగున బెల్లము, ఉప్పు అరవ  
మలయాళ కన్నడములు నల్లే ‘అపారంపర బలీవద్దగహణమ్’ ‘అపారంపర  
బలీవద్దగ్రహణమ్’ వరుసగా నెద్దలచే గ్రహణము లేనట్లు అని యర్థము బలీవద్దము  
బలీవద్ద మయినది. బైల్ అని నేటి హిందీభాష. తెనుగున ఎద్దు కన్నడము  
ఎత్తు ‘అతణకట్ట గహణమ్’—‘అతృణకాష్ఠ గ్రహణమ్’ తృణము తణ మయినది  
కాష్ఠము కట్ట మయినది తెనుగున తృణము గడ్డి కట్టశబ్దభవము కట్టె  
అహరితక సాక పుఫ గహణమ్—‘అహరితక శాక పుష్పగ్రహణమ్’—పచ్చని

కూరలు, పువ్వులు తీసుకొనుకుండనని యర్థము హరితక శాకమునకుఁ దెనుఁగు—  
పచ్చికూరలు, పుఫ శబ్దమునకుఁ దెనుఁగు పూపు

ఆనాఁడు వాడుకలో నుండిన ప్రాకృతభాషలో సామాన్య ప్రయోజనమును గూర్చు పాలు, పెరుగు, ఉప్పు, కట్టెలు, బెల్లము, పూలు, ఎద్దు, గడ్డి మొదలగు తెనుఁగుశబ్దములకు నేశబ్దములు వాడుకలో నుండినవి (ప్రాకృతభాషలో) అను విషయము ఐయిశాసనమునబట్టి స్పష్టముగదా! ఈ ప్రాకృత శాసనములోని భాషగాని, లేక తజ్ఞాతమయిన భాషాంతరముగాని తెలుఁగయినయెడల నయ్యదియు నుత్తరహిందూస్థానభాషలోని దూధ్, దహి, బైల్ మొదలయిన పదములవంటి పదములనే గలిగియుండునుగదా! తెనుఁగుగూడ సంస్కృతభవముగాని యస్య ప్రాకృతభవముగాని యయియుండె ననుటకుఁ బ్రమాణము లేదు ప్రాచీన కాలమున నార్చ్యు తెట్లు హిందూదేశమును బ్రవేశించి, వైదికసంస్కృతమునుండి భిన్న భిన్న ప్రాకృతము తెట్లు కలిగినవి యను విషయమును ముందు నిరూపించితిని హిందూదేశ మున నేఁడు వాడుకలోనున్న యుత్తరహిందూస్థాన భాషలును, వానికి మాల్వకలయిన యపభ్రంశములును, వానికిఁ బూర్వములయిన ప్రాకృతపరివర్తయను నేక కాలమున భిన్నమండలములలో వ్యవహారము లోనుండి యేక భాషయొక్క గూండలికరూప జాలము లనుట స్పష్టపడినది కావుననే ప్రాకృతములలోని ప్రకృతి ప్రత్యయజాల మంతయు నీషదైవ్యషమ్యముమాత్రము గలిగియున్నట్లు స్పష్టపడుచునే యున్నది హిందీగాని, మాహారాష్ట్రీగాని తెలిసినవానికి నేటి యుత్తరహిందూస్థానభాష లతిశీఘ్ర ముగాఁ బట్టుపడఁ గలపు ప్రాచీన ప్రాకృతములలోఁగూడ నొక భాషయం దొక పద ములో నొకవర్ణ మున్నయెడల మఱియొక ప్రాకృతమునఁ దత్సదృశవర్ణమాత్ర భేదముతో నా పదము కనుపట్టుచునే యుండును ఈ క్రిందిపట్టికలోని ప్రకృతులను బరిక్షించునది ప్రత్యయము తెట్లు భిన్నప్రాకృతములలో భిన్నరూపములను బొందినవో మున్నందు తెలుపఁబడును <sup>21</sup>

సంస్కృతము	పాళీ	మైథిలీ	కాశీ	మాగధీ
లోక	లోక	లోక	లోల	లోల
*నగ	నగ	నగ	ణల	ణల
శచీ	సచీ	సచీ	సఈ	శఈ
*రజత	రజత	రజత	రలద	లలద
కృత	కత	కత	కద	కడ
*కర	కర	కర	కర	కల
వశ	వస	వస	వస	వశ
*మేష	మేష	మేష	మేష	మేశ

<sup>21</sup>పాణిని సద్దమహాణ్ణవో, ఉపోద్ఘాతము. పుట 15 (ఉద్భవము)

సంస్కృతము	పాళీ	వైశాచీ	కారసేనీ	మాగధీ
సారస	సారస	సారస	సారస	శాలశ
*వచన	వచన	వచన	వఅణ	వఅణ
పట్ట	పట్ట	పట్ట	పట్ట	పస్త
అర్థ	అర్థ	అర్థ	అర్థ	అస్త
*వృక్షః	రుక్ఖో	రుక్ఖో	రుక్ఖో	లుక్ఖో

వై పదములను బరిశీలించినయెడల నా భాష లన్నియును నేకభాషాజాతము లని స్పష్టపడక తప్పదు

పయిని నిరూపింపబడిన పట్టికలో పూ గుర్తించిన పదములకు సరియైన తెలుగు పదములును, ఇతర ద్రావిడభాషాపదములునుగూర్చి పరిశీలించినచో భాషా సంబంధమును, గుటుంబభేదమును స్పష్టపడగలదు

తెలుగు	అరవము	కన్నడము	మలయాళము
కొణ్ణ	కున్ఱ	కొణ్ణ	కున్న, కున్న
వెణ్ణ	వెన్ఱ	వెన్ఱ	వెన్ఱ
చే(యి)	సెయ్	కెయ్	చెయ్
గొఱియ(త్ర)	కొఱె	కొఱె	కొఱె
మాట	మాఱు	మాతు	మాఱు
మ్రాను	మరం	మర	మరం
చెట్టు	చెడి	గిడ	చెడి

పయిని నిరూపింపబడిన సంస్కృత ప్రాకృతపదములును, క్రింద నిరూపింపబడిన తెలుగు మొదలయిన ద్రావిడభాషాపదములును బరిశీలించినచో నవి రెండు భిన్న భాషలనుండి యేర్పడిన మాండలికభేదము లనుట స్పష్టపడక తప్పదుగదా !

#### 4. వైశాచీభాష

ఆంధ్రరాజ్యమున శాతకర్ణి కాలములోఁ బ్రతిష్ఠానగరమున నుండిన గుణా ధ్యుండు చేసిన శపథమును, ఆతఁడు వ్రాసినదని చెప్పబడిన బృహత్కథనుగుఱించియు ముందే పేర్కొంటిని

“సంస్కృతం ప్రాకృతం తద్వ ద్దేశభాషా చ సర్వథా । భాషాత్రయ మిదం త్యక్తం య న్మనుష్యేషు సంభవేత్.” అనుటచేత సంస్కృతమును, ప్రాకృతమును, దేశభాషయును మనుష్యులయందు గలవానిని త్యజింతుననియు, మనుష్యసంబంధము లేని భూతభాష, లేక వైశాచీభాష నుపయోగింతుననియు నుద్దేశము. పయి

మూడిటియందును సంస్కృతము ప్రసిద్ధము ప్రాకృత మనగా నేప్రాకృతమని మన మడుగవలసి వచ్చుచున్నది ఆ దేశములో గ్రంథరచన కుపయోగించుచుండిన గ్రంథస్థ ప్రాకృతభాష యని యర్థము హాలునికాలములోనిదయిన సప్తశతి (సత్తసతీ) యను గ్రంథము మనకు లభించుచున్నది ఆ గ్రంథము అనేకులయిన కవులచే వ్రాయంబడిన పద్యముల కూర్పు కావున నా కాలమున బహుశముగా గ్రంథరచనమున కుపయోగించుచుండిన భాష సప్తశతిలోని భాషయే యనవచ్చును గదా! అది మాహారాష్ట్రీ యనెడు ప్రాకృతమే ఈ మాహారాష్ట్రీకే ప్రాకృతము అను నామము రూఢమయినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది దండి తన కావ్యాదర్శమున మహారాష్ట్ర దేశాశ్రితమయిన భాష ప్రకృష్టమయిన ప్రాకృతమని నిర్వచించెను <sup>22</sup> కావున గుణాధ్యుని వచనముగాఁ జెప్పఁబడిన వైశ్ణోకములో ప్రాకృత మనగా మాహారాష్ట్రీప్రాకృత మని భావము వైరానునగరమే తరువాతను మహారాష్ట్రీ పత్రంశజాతమయిన మరారిభాషాకావ్యములకును గేంద్రస్థానమయి యొప్పు చుండినది ఇక నా శ్లోకములో నాతఁడు వచించిన దేశభాష యెయ్యది యను ప్రశ్నకు సమాధానము చెప్పవలయును అది సంస్కృత ప్రాకృతము (మాహారాష్ట్రీప్రాకృతము)లకంటె భిన్నము గావలయునుగదా! సంస్కృత ప్రాకృతములనెడి పదములనేగాక, దేశభాష యను పదమును ప్రాచీనకాలమునుండియు ననేకులు ఉపయోగించియుండిరి మహాభారతము, భరతుని నాట్యశాస్త్రము, వాత్సయనుని కామసూత్రములు మొదలగు ననేకగ్రంథములయందు దేశభాషాప్రశంస చేయఁ బడినది <sup>23</sup>

విక్రమశకము తొమ్మిదవ శతాబ్దమునకుఁ జేరినదని లెక్కింపఁబడిన 'కువలయ మాలాకథ' అను ప్రాకృతకావ్యములో పదునెనిమిది దేశభాషలును, ఆ భాషల పేళ్ళును ఉదాహరింపఁబడినవనియును తెలియవచ్చుచున్నది <sup>24</sup> బాణుఁడు తన

<sup>22</sup> మహారాష్ట్రీశ్రయాం భాషాం ప్రకృష్టం ప్రాకృతం విదుః సాగరః సూక్తిరత్నానాం సేతుబంధాది య న్మయమ్ (1-34 కావ్యాదర్శము)

<sup>23</sup> నానాచర్యాభిరాచ్చన్నా నానాభాషాశ్చ భారత, కుశలా దేశభాషాసు జల్పన్తోన్యోన్య మిశ్వరాః || మహాభారతము-శల్యపర్వము-48 - 103

“అతఃసర్వం ప్రవక్ష్యామి దేశభాషా వికల్పనమ్” } నాట్యశాస్త్రము  
“అథవా చందతః కార్యా దేశభాషా ప్రయోక్తృభిః” } 17, 24, 46

“నాత్యంతం సంస్కృతేనైవ నాత్యంతం దేశభాషయా । కథాం గోష్ఠీషు కథయన్ లోకే బహుమతో భవేత్ || కామసూత్రము 1-4, 50” అట్టారస విహి ప్పగారదేసి భాసా విసారప అట్టారసదేసి భాసా విసారయా (జ్ఞాతధర్మ కథాసూత్ర) అట్టారసదేసి భాసా విసారయా (విపాకశ్రుత) అట్టారసదేసి భాసా విసారప (ఔపపాతికసూత్ర) అట్టారస విహదేసి ప్పగార భాసా విసారప (రాజప్రశ్నియసూత్ర)

<sup>24</sup> చూ॥ గిడుగు రామమూర్తిపంతులుగారి స్మారక వ్యాససంగ్రహము పంచాగ్నుల ఆదినారాయణశాస్త్రిగారు (ప్రాకృత గ్రంథకర్తలూ-ప్రజాసేవాను)



హర్షచరిత్రలో (8-వ శతాబ్దము క్రీ. వె) భాషాకవి యను పేరితో దేశభాషాకవిని బేర్కొనినట్లు ముం దుదాహరించుచున్నాను

ఈ దేశభాషా శబ్దమును భిన్నకాలములలో నుపయోగించిన పలు గ్రంథ కర్తల యుద్దేశముచొప్పున నేకభాషాశేషమే ఉద్దేశింపబడినదని యర్థము గాదు. వారి వారి కాలములలో నా యా దేశములయందు గ్రంథస్థవాఙ్మయమునకు భిన్న ముగాఁ బ్రజలించే వాడబడుచుండిన దైనికవ్యవహారోపయోగి భాష యని యర్థము చెప్పవలయును ఆ యర్థముచొప్పున ప్రాకృతములు దైనికవ్యవహారములో నుండి నప్పు డవియే దేశభాషలు ప్రాకృతములు గ్రంథస్థములయి యపభ్రంశములు మాత్రమే వాడుకలో నున్నప్పు డవియే దేశభాష అని మన మూహింపవలయును కాబట్టి సోమదేవసూరి వ్రాసిన వైశ్లోకములోని యభిప్రాయము గుణాధ్యుని కాలములోని యవస్థను సరిగ నిరూపించుచుండినదని మన మొప్పుకొనినచో నందలి దేశభాషాపదమునకు సంస్కృతము, మహారాష్ట్ర ప్రాకృతము గాక మహారాష్ట్ర దేశమున సంభవించి వాడుకలో నుండిన యపభ్రంశవిశేష మనియే యర్థముచేయక తప్పదు

కాగా నాతఁడు వ్రాసిన వైశాచీభాష యేది యను ప్రశ్న మిగిలియున్నది వైశాచీభాషనుగుఱించి సోమదేవసూరి గ్రంథములోని కథనుబట్టి చూడగా నయ్యది పిశాచముల భాష యనియు, గుణాధ్యుఁడు దానిని రక్తమునే మసిగా వల్లకాటిలో రచించెననియుఁ దేలుచున్నది పిశాచము లనగా దయ్యములు లేక భూతములు అనియే భావము కావుననే శపథమునుగూర్చిన శ్లోకములలో “మను ష్యేషు సంభవేత్” అని యేది మనుష్యులలో సంభవించునో ఆ భాషను బరిహరించి అని చెప్పియున్నాడు కావున నిది మనుష్యభాష కాదని భావము ఈ గ్రంథమును శ్రీ శాతవాహనమహారాజునకు వినిపింపఁబోవఁగా నాతఁడు విజ్ఞానమదముచే నద్దానిని నీరసమయిన పిశాచభాష<sup>25</sup> యని నిరసించినట్లు తేలుచున్నది తటువార గుణాధ్యుఁడు నిరాశుఁడై యా కథను శిష్యులకుఁ జదివి వినిపించి యొక్కొక్క పత్రమును నిప్పులో వేసెననియు దెలియవచ్చుచున్నది ఒక లక్షశ్లోకముల కథమాత్రము మిగిలిరది

ఇట్లు నశించిన బృహత్కథను సంగ్రహముగా సంస్కృతమున ముగ్గురు రచియించిరి బుద్ధస్వామి రచించిన బృహత్కథాశ్లోకసంగ్రహము ఇది నేపాళ దేశమునుండి సంపాదించబడినది ఇది బృహత్కథానువాదక గ్రంథములలో నెల్లను బ్రాచీనమని పండితుల యభిప్రాయము<sup>26</sup> రెండవది తేమేంద్రుఁడను

<sup>25</sup> పిశాచభాషాం తాం శ్రుత్వా తౌ చ దృష్ట్వా తదాకృతీ , విద్యామదేన సాసూయం స రా జై వ మభాషత. ప్రమాణం సప్తలక్షాణివై శాచం నీరసం వచః । శోణితే నాక్షరన్యాసో ధి క్పిశాచ కథా మిమామ్ -కథా సరిత్యగరము లి సర్వే వా I 108-110

<sup>26</sup> Classical Sanskrit Literature by M Krishnamachariar 4:2-422  
Essay on Gunadhya and Brihatkatha by Prof Felix Lacate Page 1-45



నాతఁడు వ్రాసిన బృహత్కథామంజరి ఇతఁడు కాశ్మీరదేశపు రాజయిన అసంతుని కాలములో (1029-1064 క్రీ. వె.) నుండినవాఁడు సోమదేవసూరి యను నతఁడును, బయిదేశముననే పయిప్రభువు నాస్థానముననే యుండినవాఁడు ఈతఁడే కథాసరిత్సాగర మనుపేర సంస్కృత శ్లోకములలో బృహత్కథను వ్రాసియున్నాఁడు కీ శ్రీ శ్రీ వేదము వేంకటరాయ శాస్త్రులవారు తెనుఁగున గద్యరూపమున దీనిని రచించియున్నారు సోమదేవుఁడు మూలమున నెట్లున్నదో అట్లే వ్రాసితి నని చెప్పి యున్నాఁడు<sup>27</sup> అనఁగా నాతఁడు వైశాచీభాషాగతమయిన మూలకథను జూచియే వ్రాసియున్నాడని స్పష్టముకదా !

ఈ బృహత్కథకు నుత్తరహిందూస్థానపు సంస్కృత సారస్వతములోఁ జాల ప్రశస్తి గలదు కాళిదాసుఁడు తన మేఘసందేశములో ఉదయనకథాకోవిదులయిన గ్రామవృద్ధులని వ్రాసియున్నాఁడు ఈ ఉదయనకథ బృహత్కథలోనిదే కాఁడు బృహత్కథను హరలిలవంటిదని స్తుతించినాడు<sup>28</sup> ముఖంధుఁడు బృహత్కథను జేర్కొనెను దశరూపకకర్త యయిన ధనికుఁడు బృహత్కథను జేర్కొని యున్నాఁడు రి-వ శతాబ్దములో నుండిన దుర్విసితుఁడను రాజు బృహత్కథను నొకానొక తామ్రశాసనములోఁ జేర్కొనెను ఇట్లనేకవిధముల ననేకులచే పొగడ్తఁ గని వాల్మీకి, వ్యాసులతో సమానుడుగా గోవర్ధనునిచే స్తుతింపఁబడిన గుణాధ్యుని బృహత్కథ చాల గొప్పదనుటలో సంశయము లేదు అట్టి బృహత్కథను వ్రాసిన గుణాధ్యుఁడాంధ్రరాజగు శాతవాహనుని ముఖ్యపట్టణమయిన ప్రతిష్ఠానగరమున జనించెను నేపాలమాహాత్మ్య మను కథనుబట్టి యాతఁడు నేపాలదేశమునకుఁ బోయి యచ్చట తపస్సు చేసెనని తెలియుచున్నది.

పయి వృత్తాంతమునుబట్టి తేలిక దేమనఁగా నాంధ్రనగరములోఁ బుట్టిన గుణాధ్యుఁ డొకానొక కారణమున నేపాలదేశమునకుఁ బోయి సంస్కృత ప్రాకృత దేశభాషలు గాక యితరమయిన పిశాచభాషలో బృహత్కథను వ్రాసి తేగా శాతవాహనరా జాతనిని, దర్శింపమును దిరస్కరించెను. ఆ గ్రంథమునకుఁ బ్రచారము కాశ్మీర, నేపాల దేశములనే యధికము పలయనఁగా నా గ్రంథమును మూలముగా గొని వ్రాయఁబడిన మూఁడు గ్రంథములును ఆ రెండుదేశములలోనే బయల్పడెదనినవి. ప్రతిష్ఠానగరమున దానికిఁ దిరస్కారమేగాని, పురస్కారము కలుగ లేదు ఈ వైశాచీభాష పిశాచములు వాడిన దనియు, మనుష్యులు వాడునది గాదనియు ననుట యసంగతము ఎక్కడనో యొక్కెడ జనులు మాటాడుచుండినదియే గావలయు కాశ్మీర, నేపాల దేశములకుఁ బయిగ్రంథములతోడను

<sup>27</sup>యథామూలం తదైవైత న్నమనాగ వ్యతిక్రమః, ఔచిత్యాన్వయరజా చ యథాశక్తి విధీయతే. <sup>28</sup>సముద్భిషిత్కందర్పా కృత గౌరీప్రసాధనా, హరలిలేప నో కస్య విస్మయాయ బృహత్కథా॥ హర్షచరిత్ర ఉపో

దత్కర్తతోడను సంబంధము గలిగినట్లు నిశ్చయము గావున నా భాషకును నా దేశములకును సంబంధ ముండి యుండవలయునని యూహించుట సులభము

ఈ విశాచభాషనుగుఱించి యిరువురు తేమిచెప్పిరో పరిశీలించి వారి యభిప్రాయములను బయి గుణాధ్యుని కథవలనఁ దేలిన సారాంశముతోఁ బరిశీలించి సమన్వయ పఱుపవలయును (సర్ జార్జి గ్రియరుసనుగారు నేటి హిందూస్థానమున కుత్తరమున మాటాడు కొన్ని భాషలు విశాచభాష లనియు నవి దరద దేశమున మాటాడుచున్నారనియు వానికి దర్దికు భాషలని పేరిడితి మనియు వ్రాసియున్నారు<sup>29</sup> ఆ దేశభాగములలో నుండిన జనులనే పూర్వులు విశాచములని చెప్పుచుండిరనియు, వారి భాషనుండి యపభ్రంశములుగా నేర్పడిన నేటి వ్యావహారిక భాషలకే విశాచభాషలని పేరనియు వ్రాసియున్నారు దర్దిస్థాన మనంబడిన యాప్రదేశము గిల్గిత, కాశ్మీరము, కొహిస్తాను, కాఫీరిస్తాను, చిత్రాలు అను భాగములను గూడియున్నది ఈ ప్రదేశము లన్నియును హిందూస్థానమునకుఁ బశ్చిమపార్శ్వమున నుత్తరపుగొన నున్నవి సమీపమున నున్న దేశభాషలను బరిశీలింపగా నీ భాషలు ప్రాచీనకాలమున పంజాబునంతటను వ్యాపించి నేపాళ దేశమువఱకు నుండినట్లు తేలుచున్నదనియు, వాని ప్రచారము కాలక్రమమున నశించినదనియు వ్రాసియున్నారు కాబట్టి పయి గుణాధ్యుని కథతో వారి యభిప్రాయము సమన్వయపడియే యున్నది

(ప్రాచీనులయిన సంస్కృతాలంకారికులును, బ్రాకృత వ్యాకరణకర్తలును వైశాచీభాషను జేర్కొనిరి) ప్రాకృతప్రకాశమునందును, ఆచార్య హేమచంద్రుని ప్రాకృతవ్యాకరణమునందును, షడ్భాషాచంద్రిక, ప్రాకృతసర్వస్వము మొదలయిన వ్యాకరణగ్రంథములందును, రుద్రటుఁడు, వాగ్భటుఁడు మొదలగు నాలంకారికుల చేతను నీ భాష యుదాహరింపఁబడినది (అలంకారికు లీ భాషను భూత భాషితమనియు, నాటకాదులలోఁ బిశాచములు, రాక్షసులు మొదలయిన పాత్రల కుపయోగింప నగు ననియు వ్రాసిరి) షడ్భాషాచంద్రికాకారుఁడు<sup>30</sup> విశాచ దేశములను జేర్కొనెను మార్కండేయుఁడు తన ప్రాకృతసర్వస్వమునందుఁ బ్రాకృతచంద్రికలోని వచనము నుద్ధరించి వైశాచీభాష 11 విధములని వచియించిన దానిని ఖండించి వైశాచీభాష త్రివిధమనియు, నయ్యది కైకయము, శౌరసేనము, పాంచాలము గని సిద్ధాంతపరచెను<sup>31</sup> ఇదియు బైదానితో సరిపోవు చున్నది. ప్రాకృతచంద్రికాకారుఁడు చెప్పిన వాక్యములోని దేశము లొకదాని

<sup>29</sup>లి సర్వే వా I పుట 108—114 <sup>30</sup>పాండ్య కేకయ వాహ్నిక సహ్య నేపాల కుంతలా, సుధేష్ట భోజ గాంధార పైవ కన్నోజనా స్తథా । ఏతే విశాచదేశా స్స్వః

<sup>31</sup>ప్రాకృతచంద్రిక 'కాంచీదేశీయ పాండ్యేచ పాంచాలం గౌడ మాగధమ్ । వ్రాచడం దాక్షిణాత్యంచ శౌరసేనంచ కైకయమ్ । శాబరం ద్రావిడంచైవ ఏకాదశ విశాచజాః' కైకయం శౌరసేనం చ పాంచాల మితి చ త్రిధా వైశాచ్యః॥ (ప్రాకృత సర్వస్వము.)

కొకటి దూరముగా నుండుటచేతను, నందలి ప్రాకృతములకును పితృభాషకుఁ జెప్పిన లక్షణములకును జాల భేద ముండుటవలనను నాతని యభిప్రాయము సరికాదని చెప్పక తప్పదు

ఇట్టి పై శాచీభాషతో దెనుఁగున కెట్టి జన్యజనక భావముగాని యభేదము గాని కలుగుట యసంభవమని చెప్పనక్కరలేదుగదా! ఆంధ్రరాజుగ శాతకర్ణి పాలించిన ప్రతిష్ఠానగరమున గుణాధ్యుడు జనించుటవలనను, నేటి తెలుఁగుభాష కాంధ్రమని పేరుండుటచేతను పై శాచీభాషకును దెనుఁగునకును సంబంధము గలదని భ్రాంతి కలుగుట కవకాశ ముండును మహారాష్ట్రప్రాకృతమునకును, నేటి మరాఠీ కిని స్థానమయిన ప్రతిష్ఠానమునకును నేటి తెనుఁగుదేశమునకును సుమాగు రెండు వందలమైళ్ళ దూర మున్నది భాషాస్వరూప స్వభావములలో నెట్టిసోదరభావమును నిరూపించుటకు వీలులేదు

## 5. తెనుఁగునకును సంస్కృత ప్రాకృతములకును జన్యజనకభావ సంబంధము లేదు

ఈ విషయమునగురించి యింతకుముందే కొంత విమర్శనము చేయఁబడినది ఆంధ్రదేశములో లభించిన ప్రాకృతశాసనములలో నుండిన భాషయును నయ్యది యెట్లు తెనుఁగునకు మాతృక కాజాల దను విషయమును గొంత వివరించితిని తెనుఁగు ప్రాకృతజన్యము కాదనుటకుఁ గల యుక్తుల నీ క్రిందఁ గ్రోడికరించుచున్నాను

(1) తెనుఁగులోఁ గొన్ని ప్రాకృతభవములును, ప్రాకృతసమములు నున్న లైల్లరును నంగీకరించిన విషయమే అవి యెట్లు వచ్చియుండు నను విషయమును ముందు జెప్పినవానినిబట్టి యూహింపనగును ఏయే ప్రాకృతమునుండి పదము లెట్లెట్లు వచ్చిన వను విషయము మున్నుండు తెనుఁగుశబ్దజాలమునుగూర్చి విమర్శించు నపుడు తెలుపఁబడును ఇట్లు నిశ్చయింపఁబడిన తద్భవములు పోగా మిగిలిన దేశ్య శబ్దజాలము, దై నికవ్యవహారోపయోగమునకు వలసినట్టి పదములగు ప్రాథమిక సంఖ్యావాచకములు, సంబంధబోధక పదములు, క్రియలు అగునవి తెనుఁగున మిగిలి యుండుటచేతను, వానికిఁ బ్రాకృతమూలములు చూపించుటకు వీలు లేకుండుట చేతను, నయ్యవి తెనుఁగున సిద్ధము లనక తప్పదు కాబట్టి శబ్దప్రకృతుల విషయమున తెనుఁగునకును ప్రాకృతములకును జన్యజనకభావముగాని, సోదరభావముగాని యంగీకరింప వీలులేదు

(2) తెనుఁగునందలి నామవిభక్తి ప్రత్యయములు స్వతంత్రములయిన తెనుఁగు పదములుగానే యుండి కాలక్రమమునఁ దమ స్వాతంత్ర్యమును దొంగి ప్రత్యయత్వమునుమాత్రమే పొందియుండుట స్పష్టముగా నిరూపింపవచ్చును ఇట్టి

ప్రత్యయములకును, బ్రాచీన వైదికకాలమునందు వాడుకలో నుండి నాటి ప్రాకృతములలోను, సంస్కృతమునను నీషత్తయిన రూపభేదముతో నుండిన ప్రత్యయముల వికారములుగా వచ్చి ప్రాకృతములోఁ గనుపట్టుచుండిన ప్రత్యయములకును సంబంధ మేమియు లేకుండుటచేత తెనుగునకును, సంస్కృత ప్రాకృతములకును జన్య జనక సంబంధము లేదు. ఈ విషయము తిరిగి తెనుగు ప్రత్యయముల చరిత్రము విచారించు నపుడు వివరింపఁబడును.

(3) ప్రాకృతమునందలి ధాతువులను వేరుగా నిరూపించి సంస్కృతమునందువలె లికారప్రక్రియ నేర్పఱచుటకంటె సంస్కృత క్రియారూపములనుండి ప్రాకృత రూపములను గల్పించుటయే యుక్తము. ఏలన తిజస్త సిద్ధరూపములు వాడుకలో నుండినవి భిన్న భిన్న మార్గముల రూపాంతరములు పొందియుండుటచే నా ప్రాథమిక సంస్కృత ధాతురూపములనే వైయాకరణు లంగీకరింపవలసివచ్చెను. భవతి యను సిద్ధరూపమునుండి కాలక్రమమున హవది, హవతి, హోతి ఇత్యాది రూపములు భిన్న భిన్న దేశములలో నేర్పడినవనుటయే తెస్స. కావున వానికన్నిటి కిని నొక్క ధాతుకల్పనమును, తిజస్తప్రక్రియయుఁ జేయుట మలభముగా సందర్భ పడదు. అట్లు చేసిన ప్రయత్నముల కృతకత్వము స్పష్టమే. ఏప్రాకృతమును బరీక్షించినను నయ్యది యట్టి రూపములతోనే యున్నట్లు స్పష్టపడుచుండును. తెనుఁ గట్లుకాక తనంతట తా నేర్పడి వ్యాకరింపఁబడి యుండుటచేత వైయాకరణాంగీ కృతము లయిన ధాతురూపములు స్పష్టముగా గనుపట్టుచునే యుండును. 'వచ్చుచున్నాడు' మొదలయిన వర్తమానాదికరూపములను బరీక్షించిన నందు ధాతువు వచ్చు అని స్పష్టపడును. అట్టి యీ ప్రాకృతాంధ్రములకు జన్య జనక భావముగాని, సోదరభావముగాని పొసగదు. ఇక సంస్కృతమునందలి ధాతువులను బేర్కొని తెనుగునందలి ధాతువులలో యత్కించిద్వర్ణసామ్యము గలవానిని వేటుపఱచి జన్య జనకభావమును నిరూపింపఁ బ్రయత్నించుటగూడ నొకమార్గమే కాని యిది భాషాస్వభావమునకు విరుద్ధము. ప్రాకృతభాషలను పరీక్షించుటవలనను, తెనుగు మొదలయిన భాషలలోని తద్భవములను బరీక్షించుటవలనను, మనము తెలిసి కొనిన దేమనగా వ్యవహారములో నుండిన సిద్ధరూపములైన భవతి, రామస్య మొదలగువానివంటి రూపములను వాడుటలో నపభ్రంశము లేర్పడి క్రొత్తభాషలు పుట్టునుగాని ధాతుమాత్రములనుండి గా దనుట. తెనుగునందు పెరుగు, విరుగు, వెదకు, పలుకు మొదలయిన 'కు', 'గు' లు అంతమందు గల ధాతువు లనేకములు గలవు. ఈ 'కు', 'ంగు' లను 'కృ' ధాతువికారములుగా భావించి యా 'కృ' ధాతువే యితర సంస్కృతధాతువులతో సమ్మేళన మయి తెనుగు ధాతువులు పుట్టె ననవచ్చు నని ఆంధ్రభాషాచరిత్రకారుని మతము. యమ్ + కృ = ఈకు. కృక్ + కృ = కెలకు ; స్తృ + కృ = తొలకు ; ఈ విధమయిన యభిప్రాయమున విచార ణీయమయిన యంశ మొక్కటి సంస్కృతమునందలి ధాతువులను వైయాకరణులు

క్రియారూపముల సమానాంశములనుండి కత్తిరించిరి. భాష ధాతురూపమునమాత్రముండినకాలములో నవి యుపయోగింపబడుచుండగా వానిని విని తెనుఁగువారు గ్రహించిరిని మనము తలంపవలయును. లేనిచో నా ధాతువులు ధాతుమాత్రమున తెనుఁగులోనికి రావుగదా! వైదికసంస్కృతముకంటెను దానికి మూలమయిన ఐరేసీయసంస్కృతమూలరూప మగు భాషకంటెను నెప్పుడో యెంతకాలమునకు ముందో యుండిన ధాతురూపములను మిక్కిలి యర్వాచీనమగు తెనుఁగు గ్రహించినదని చెప్పటకు వలనుపడదుగదా! అత్యంత ప్రాచీనకాలమున అసంగాఁ జరిత్రమునకును, ఊహకును నందనికాలమున నెల్లభాషలును నేకాచ్ఛ ద్వ్యచ్ఛ ధాతురూపములుగా నుండెనేమో యను వాద మొకటి కలదు. అట్టి స్వరూప మొకప్పుడు సంస్కృతమున కుండిన నుండవచ్చునని యంగీకరించిననుగూడ నది యెంత ప్రాచీనకాలమున నుండెనోగూడ నూహ కందనిది. అట్టి ధాతువులనుండి మిక్కిలి యర్వాచీనములయిన తెనుఁగుధాతువు లేర్పడినవని యూహించుటకు మార్గము లేదు. ఇది చారిత్రకపద్ధతి గాదు. ఒకరూపమునుండి మఱియొకరూపమును బుట్టించు పప్పుడు నడుమ నుండు రూపము లెట్లుండినవో వాని నన్నిటినిగూడ నిరూపింపవలెను.

ధ్వనులలో నేవో కొన్ని యాదృచ్ఛికసాదృశ్యము లన్నిభాషలయందును గనుపట్టవచ్చును. అంతమాత్రమున జన్య జనకభావ మంగీకరించుటకు వీలులేదు.

(4) తెనుగునందలి కృత్తద్ధితప్రక్రియకును సంస్కృతమునందలి కృత్తద్ధితప్రక్రియకును సంబంధమే లేదు. అందు రూపములు కలుగు పద్ధతులకును, నిందు రూపములు గలుగు మార్గములకును సామ్యముగాని జన్య జనకభావముగాని కనుపట్టదు. సంస్కృతమునందలి కృత్తద్ధిత సిద్ధరూపములకు వికృతులు ప్రాకృతమునందలి శబ్దములు. తెనుఁగురూపములు తెనుఁగుధాతువులనుండి తెనుఁగుప్రత్యయములు చేర్చుటచే నేర్పడినవి. సంస్కృతమునందలి ప్రత్యయము లనేకములు. భిన్నార్థము లేర్పడుటకు భిన్నప్రత్యయములు చేర్చబడుచుండును. సంస్కృతవ్యాకరణములో నున్న కృత్తద్ధితప్రణాళిక చాల విశాలమయినది. తెనుఁగు వ్యాకరణములోని దత్యల్పము. దానికిని దీనికిని సామ్యము లేదు.

(5) సమాసరచన: సంస్కృతమున దీర్ఘసమాసరచన గలదు. అనేకపద బహుళమయిన సమాసములు అనేకములుగా ప్రయోగింపబడినవి. తెలుఁగు సమాసము లత్యల్పపదఘటితములు. సంస్కృతమునందలి సమాసాంతకార్యములు తెనుఁగున లేవు. తెనుఁగున నున్న కొన్ని సమాసములలో సమాసాశ్రయవిధు లున్నవని కొందఱు వైయాకరణులు నిరూపింప యత్నించిరిగాని యది కేవల సంస్కృత వ్యాకరణసంప్రదాయజ్ఞానమువలనఁ గలిగినదే.

(6) సంస్కృతమునందలి ఏడు విభక్తుల విధానము తెనుఁగునఁ బ్రవేశించినది. కాని యది తెనుఁగుభాషయొక్క స్వభావముతో నతుకదు. తెనుఁగున కంత

కంటె భిన్నమును సంక్షిప్తమును నగు విభక్తిప్రణాళిక యుక్తియుక్తముగా నుండును ప్రాకృతమునందే సంస్కృతమునందలి వచన విభక్తివ్యవస్థ వైశాల్యమున సన్నగిల్లినది

(7) సంస్కృతమునందలి వాక్యరచనమునకును దెనుగునందలి వాక్యరచన కును జాల స్యాతంత్ర్యమును నిరూపించు భిన్నత గలదు సంస్కృతమునందలి కారక సంబంధ మంతయునుఁ దెనుగునకుఁ జొరదు సంస్కృతవాక్యముకంటెఁ దెనుగు వాక్యము చాల నల్పమయినదియు, భిన్నమయినదియు నగు నిర్మాణము గలది

(8) ధ్వనులవిషయమున సంస్కృత ప్రాకృతములకును దెనుగునకును జాల భేద మున్నది తెనుగున ఒత్తక్షరములు (మహాప్రాణములు) లేవు సంస్కృత మునను, త్రాకృతమునను నవి మిక్కిలి బహుళము తెనుగునందు హ్రస్వము లయిన ఎ, ఓ, చ, జ, ఊ, లు గలవు. సంస్కృతమున నయ్యవి లేవు ప్రాచీన వైదికసంస్కృతముననే దానికి మూలమయిన భాషలో లేని టవర్గము హిందూ దేశములో నవ్యముగా గలిగినది. ఇతర ద్రావిడభాషలనుబట్టియుఁ దెనుగును బట్టియుఁ బరిశీలించగా నీ మూర్ధన్యాక్షరములు తెనుగునకు స్వాభావికము లని తేలు చున్నది ఎ, ఓ, ఐ, ఔ, చ, జ, లు ప్రాకృతమున నున్నవనుటలో భిన్నాభిప్రాయములు గలవు ఉండినను నయ్యవి యందు ఏర్పడియుండ వచ్చును ఆ కార్యమున కీ ద్రావిడభాషాసాహచర్యము పేతు వయియుండిన నుండవచ్చును కావున నీ భాషలకు జన్య జనకభావము సంగీకరించుటకు వీలులేదు

(9) సంధి విషయముననుఁ దెనుగునకును సంస్కృత ప్రాకృతములకును సామ్యము లేదు సంస్కృతమున సంధి పలువిధములు అందు పదగతమయిన యచ్చయొక్క రూప మట్లే నిలవవలయు నను పట్టుదల లేదు (Agglutinative) సంయోగాత్మకమయిన తెనుగు మొదలగు ద్రావిడభాషలలో పదమునందలి యచ్చు లట్లే యుండుట మిక్కిలి సాధారణము ప్రాకృతపదములు సంస్కృతమునందలి సిద్ధ సంధితో నట్లే మాటి వచ్చినవి కావున నందలి గమపట్టును తెనుగున నట్టిది లేదు

(10) తెనుగునందలి తిజ్విభక్తులు కేవలమును సర్వనామములే యనియు, నట్టివి విశేషముగా రూపపరిణతి నందలేదనియు సులభముగాఁ దెలియుచునే యుండును సంస్కృతమునం దట్టి స్వరూపము మిక్కిలి ప్రాచీనకాలముననే మఱుగు పడిపోయినది ఇంతియగాక యందలి తిజ్విభక్తులకును తెనుగు తిజ్విభక్తులకును జన్యజనకభావమును శంకించుటకు వీలులేదు ఏలయన నందలి సర్వనామములు తెనుగులోని సర్వనామములకంటె భిన్నములు ప్రాకృతమునందు సంస్కృతము లోని తిజ్విభక్తులు మఱియు నరిగిపోయి రూపాంతరమును బొందినవి భవతి—హవతి—హవతి—హోయి తెనుగు వచ్చుచున్నాడు



(11) సంఖ్యావాచకములు, సర్వనామములు • ఇవి యేభాషకయినను ప్రాథమికములు ఇవియే భాషకు వెన్నెముక అట్టివి తెనుఁగున సంస్కృతముతోనివానికంటె భిన్నములు, స్వతంత్రములును ఇక ప్రాకృతమునందు సంస్కృతపదములయపభ్రంశరూపములు గనుపట్టుచుండ వానితోఁ దెనుఁగుతోని పదములు భిన్నములని చెప్పనక్కరలేదు. సంస్కృత ప్రాకృతములలో నున్న సంఖ్యావాచకభవము లయిన రూపములు తెనుఁగున గొన్ని లేకపోలేదు కాని యవి తక్కిన తత్సమ, తద్భవములతోడివే గావున జన్య జనకభావమునుగాని, సోదరభావమునుగాని యీ భాషలకుఁ దెనుఁగుతో నిరూపింప సమర్థములు గావు

(12) క్రియలయొక్క కాలములు లకారప్రక్రియ మొదలగునవి సంస్కృతమునందు విశాలము వై దికసంస్కృతమునందు విశాలతరము తెనుఁగునందు ప్రక్రియ మిక్కిలి సంకుచితము. ప్రణాళిక, విభజన మొదలగునవి యత్యల్పమును, సంస్కృతముకంటె భిన్నమును ఈ రెండింటికిని జన్య జనకభావమును నిరూపించుటకు వీలులేదు

(13) ఊనిక, స్వరము : వై దికసంస్కృతమున స్వరవై శిష్ట్యము గలదు ఈ స్వరభేదము పాణినీయ సంస్కృతముయొక్క లక్షణమునందు దిశాత్రము గనుపట్టును ఇప్పటికి సంస్కృతోచ్చారణ మా యా దేశములనుబట్టియు మారుచుండును ప్రాకృతములో నెట్టి యూనిక యుండెనో నాటి నిర్వచనము లేమింజేసి తెలియరాదు నేటి తృతీయ ప్రాకృతములును, వ్యవహారస్థములు నైన హిందూస్థానీయభాషలలోని యూనికనుబట్టి వై దికసంస్కృతమునందలి స్వరవై శిష్ట్య మెట్లు పరిణతమయినదియను విషయము నూహింపవచ్చును తెనుఁగు మొదలగు ద్రావిడభాషలలోని యూనికకును బ్రాకృతజన్యభాషలలోని యూనికకును స్వభావమున భేదము గలదు గావున వానికి జన్య జనకభావమును నిరూపింప వీలులేదు

(14) శబ్దముల లింగవిషయమునను తెనుఁగు మొదలగు ద్రావిడభాషలకును సంస్కృత ప్రాకృతములకును భిన్నతయు, స్వతంత్రతయు గలదు.

పయివిధములయిన భేదము లుండుటచే సంస్కృత ప్రాకృతములకును, దెనుఁగు మొదలగు ద్రావిడభాషలకును జన్య జనక భావముగాని, సోదరభావముగాని నిరూపింప వీలులేదు కాని యీ భాషలు చాలకాలము సరిహద్దుదేశముల వాడఁబడియుండుటచేతను, వెనుకప్రకరణములలో నిరూపింపఁబడిన యితర కారణముల చేతను సంస్కృత ప్రాకృతములయొక్క ప్రభావమువలన దెనుఁగు మొదలగు ద్రావిడ భాషలలో ననేకములయిన మార్పులు, కూర్పులు గలిగియున్నవని నిరూపింపవచ్చును గాని వానివలన జన్య జనకభావమును సాధింప వీలుగాదు

పయిని నిరూపించిన సారాంశములు మున్నుం దా యా ప్రకరణములలోఁ జరిత్రాత్మకముగాను, బరిణామప్రదర్శనముగాను, సోదాహరణముగాను సిద్ధాంతపఱుపఁ బడుచునే యుండును

# నన్నయకుఁ బూర్వపు తెలుఁగు

## 1. ఆధారములు

నన్నయకుఁ బూర్వ మనఁగా క్రీ శ 1022-వ సంవత్సరమునఁ బట్టాభిషిక్తుఁ డయి ఖారతరచనాకారకుఁడయిన చాళుక్య రాజరాజనరేంద్రునకుఁ బూర్వకాల మని యర్థము నన్నయ నాదరించిన తూర్పుచాళుక్యరాజవంశము తెనుఁగుదేశ మున క్రీ శ. 615-వ సంవత్సరమునఁ గుబ్జవిష్ణువర్ధనునితో నారంభమయినది. ఈ చాళుక్యవంశజులకు ముందుఁ దెనుఁగుదేశమును జాలించిన రాజులచరిత్రమును, నా కాలమునందలి శాసనములనుబట్టి తెనుఁగుయొక్క స్థితియును ముందుప్రకరణ ములో సప్రమాణముగ నిరూపించితిని తూర్పుచాళుక్యవంశమునకు మూలపురుషుఁ డైన కుబ్జవిష్ణువర్ధనునికిఁ బూర్వులయిన చాళుక్యులు జాదామి యను నగరమును జాలించుచుండిరి ఈ జాదామినగరము నేటి గదగనుండి షోలాపురము పోవు నినుపచారిలో గదగనుండి 41 మైళ్ల దూరములో నొక స్టేషనుగా నున్నది. ఇప్పు డిది ప్రాముఖ్యములేని ప్రదేశము దీనికే పూర్వము వాతాపినగర మని పేరు గలదు ఈ ప్రాచీనచాళుక్యులలోఁ బ్రథముఁడయిన వారిత్రకపురుషుఁడు మొదటి జయసింహుఁడు ఇతఁడు పాలించినకాలము క్రీ శ 500 (సుమారు) బిల్హణుఁడు వ్రాసిన విక్రమాంకదేవచరిత్రమున నీ వంశపు నుత్పత్తి వ్రాయఁబడినది <sup>1</sup> బ్రహ్మయొక్క చుళుకమునుండి (పుడిసిలినుండి) హారీతుఁ డనియు, మానవ్యు డనియు నిరువురు వీరు లుద్భవించి రనియు, వారిప్రధాననగర మయోధ్య యనియు, నచ్చటినుండి వారు దక్షిణదేశమునకు వచ్చిరనియు నందుఁ జెప్పఁబడినది తాము హారీతపుత్రుల మనియు, మానవ్యసగోత్రుల మనియుఁ దమ శాసనము లన్నిటి యందును వీరు చెప్పికొనియున్నారు రాజరాజనరేంద్రుని కోరుమిల్లి శాసనము లోనిదని వీరేశలింగముపంతులుగారు తమ కవులచరిత్రమున వీరిచరిత్రము నిట్లు వ్రాసియున్నారు <sup>2</sup>

“ఆ శాసనమందు రాజరాజనరేంద్రుని పూర్వుడైన విజయాదిత్యుఁ డయోధ్యానగరమునుండి దక్షిణదేశముమీద దండెత్తివచ్చి యీ దేశమును పాలించుచుండిన త్రిలోచనపల్లవునితో యుద్ధముచేసి రణనిహతుఁ డయినట్టును, భర్తవెంట వచ్చిన యాతనిఖార్య గర్భవతియై యుండియు నా యాపత్సమయములోఁ బురోహితుని, గొందఱు పరిచారికలను వెంటఁగొని ముదివేము అగ్రహారమునకుఁ

<sup>1</sup> భండార్కరుగారి దక్షిణహిందూదేశచరిత్రము పుట 66—67

<sup>2</sup> వీరేశలింగముగారి యాంధ్రకవులచరిత్రము, 1 వ భాగము పుట 6-7.



దప్పించుకొని పారిపోగా విష్ణుభట్టసోమయాజి యను బ్రాహ్మణుడు డామె నాదరించి తనయింటఁ బెట్టుకొని తాను గన్న కొమార్తెనువలె జూచి యామెగర్భమున జనించిన పురుషశిశువునకు రాజోచితములయిన జాతకర్మాది సంస్కారములు నడిపి విష్ణువర్ధనుఁ డను పేరుపెట్టి పెంచినట్లును, ఆతఁడు తన తల్లివలన సర్వవృత్తాంతమును విని చళుక్యవర్తతమునకుఁ బోయి తపస్సుచేసి తన తండ్రిరాజ్యమును వహించి, కదంబులను, గాంగులను జయించి నర్మదమొదలు నేతుపువఱకున్న యేడుకోట్ల యేబదిలక్షల గ్రామములు గల దేశమునంతను పాలించినట్లును చెప్పబడియున్నది.”

ముందుఁ జెప్పబడిన జయసింహుని ప్రపౌత్తుని కొమారుడయిన రెండవ పులకేశివల్లభుఁడు చాల ప్రసిద్ధుఁడయి, వీరుఁడయి క్రీ. శ. 610-642 వఱకును జాలించెను. ఆతనికి బ్రియసోదరుఁడయిన కుబ్జవిష్ణువర్ధనుఁడు వేగీపురము రాజధానిగా 615-638 వఱకును జాలించెను. ఈతఁడే తూర్పుచాళుక్యులకు మూలపురుషుఁడు. ఈతని తరువాత 16-వ వాఁడైన అమ్మరాజు విష్ణువర్ధనుని కాలముననే రాజధాని రాజమహేంద్రపురమునకు మార్పబడెను. (918-925) ఈ వంశములో 27-వ ప్రభువయిన రాజరాజవిష్ణువర్ధనుఁడే భారతకృతిపతి. క్రీ. శ. 1022-1068 వఱకు నీతఁడు రాజ్యమును జాలించెను. ఈ చాళుక్యవంశజులు 6 లేక 7 శతాబ్దములు అవిచ్ఛిన్నముగా తెనుఁగునాటఁ బ్రభుత్వము వెలయించి తెనుఁగుభాష నుద్ధరించిరి.<sup>3</sup> కావుననే నన్నెచోడుఁడు తన కుమారసంభవము నవతారికలో ‘తెనుఁగు నిలిపి రంధ్రవిషయమున’ నని వ్రాసెను. అనఁగా జాళుక్యరాజులు ఆంధ్రదేశమున తెనుఁగుభాషను నిలిపిరని యభిప్రాయము. ఈ విషయము ముందుదాహృత మయినది.

ఈ చాళుక్యులు తమకుఁ బూర్వ మాంధ్రదేశపాలకులయిన విష్ణుకుండినుల నోడించి తమ రాజ్యమును స్థాపించినట్లు తెలియుచున్నది. చాళుక్యులకుఁ బూర్వము పాలించిన రెండవ విక్రమేంద్రవర్మ చిక్కుల్లి (సంస్కృత) శాసనములోనుండి ‘విజయరాజ్యసంవత్సరంబు’ అను పదము నుదాహరించి తెలుఁగు ప్రత్యయముల యునికిని ముందే నిరూపించితిని.

ఇకఁ దూర్పుచాళుక్యుల శాసనములే నన్నయకుఁ బూర్వ ముండిన తెనుఁగు భాషకు నాధారములు. ఈ శాసనములు రెండువిధములు. సంస్కృతశాసనములు, తెనుఁగుశాసనములు. వీరి సంస్కృతశాసనములలో గ్రామనామములు, సీమలు మొదలయినవి విపులముగాఁ దెనుఁగుననే వ్రాయఁబడుచు వచ్చెను. ఇవి కాక వీరి కాలమునఁ బూర్ణములైన తెనుఁగుశాసనములును లభించుచున్నవి.

నన్నయకుఁ బూర్వము లభించిన తెనుఁగుశాసనముల కాలమును నిరూపించుటకు మూఁడువిధములయిన యాధారములు గలవు.

<sup>3</sup>చాళుక్యసంతతి పాము సంవత్సరములు మొ. వీరేశలింగముగారి కవులచరిత్రము, 1వ భాగము. పుట 8-80.

i. శాసనములలోఁ జేర్కొనిన కాలగణనము

ii అం దుదాహరింపఁబడిన పాలకుల కాలముంబట్టి యూహించుట

iii అందలి లిపినిబట్టి యూహించుట

రాజులు తా మొనరించిన దానములను, మహాకార్యములను దెలుపుటకయి వేయించిన శాసనములేకాక 'వీరశిలలు' అనఁగా వీరుల స్మారకచిహ్నములుగా నక్కడక్కడఁ గొన్ని శాసనములు లభించుచున్నవి సామాన్యులు చేసిన దానములు నిరూపించుటకును శాసనములు వేయఁబడినవి పయి శాసనములు తామ్రశాసనములు, శిలాశాసనము లని రెండువిధములుగా నున్నవి ప్రాచీనకాలమున వ్రాయఁపఁబడిన యీ తామ్రశాసనములు ఆ శాసనమునందలి విషయగౌరవమును బట్టి యొక్కటిగాని, యొక్కవగాని వలసినన్ని రేకులలో వ్రాయఁబడి, యొక గుత్తిగా నొక రాగివలయముచే బంధింపఁబడి యుండును ఆ వలయముపయిని శాసనదాతయయిన మహారాజుయొక్క యధికారముద్ర వేయఁబడి యుండును ఇది కాలక్రమమున నొకపురుషునుండి యింకొకనికి వంశపరంపరగా సంక్రమించు చుండును అట్టివి కొందఱుపురుషులయొద్దను, లేక నేలలో పాతినవిగాను దొఱకు చున్నవి శిలాశాసనములు దేవాలయ స్తంభములపైని, నచ్చటి శిలలలోను, తటాకారామాదికముల సమీపమునను స్థాపింపఁబడి యక్కడనో లేక స్థలాంతరమునకుఁ గొంపోఁబడియో లభించుచున్నవి అట్టివన్నియు నేడు సంపాదించఁబడి శాసన పరిశోధనశాఖయందలి యుద్యోగులచేఁ జదువఁబడి పుస్తకరూపమున ముద్రింపఁబడు చున్నవి అట్లు ముద్రించి ప్రచురింపఁబడినవి కొన్నియు, ప్రచురింపఁబడక యున్నవి కొన్నియును నీ క్రింద నుదాహరింపఁబడుచున్నవి

2. నన్నయకుఁ బూర్వము ఆంధ్రభాషతో వ్రాయఁబడిన కొన్ని శాసనములు

(1) జయసింహవల్లభ మహారాజుల విప్లవశాసనము కాలము క్రీ శ 641 ద హిం శా వాల్యము VI, పుట 208 నెంబరు 584 (గద్యము)

(2) పై మహారాజుచేఁ బయిసంవత్సరముననే వేయఁపఁబడిన యింకొక శాసనము ప్రచురితము కాలేదు మాచెర్ల డిప్యూటీ తహసీలుదారుగారి ఆఫీసులోఁ బడియున్న రాతిపై గలదు (మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు చదివినది గద్యము).

(3) పయినిచెప్పఁబడిన వాల్యములో 585 నెంబరుగాఁ బ్రచురింపఁబడినది ఇది యును ఆ కాలముదానివలెనే యున్నది (641 క్రీ శ ) (పద్యబంధమని తోచుచున్నది )

(4) నెల్లూరుజిల్లాశాసనములు మొదటివాల్యములో 287-వ నెంబరుగాఁ బ్రచురింపఁబడియున్నది శ్రీ (పశ్చిమ) చాళుక్య విక్రమాదిత్యుని నాటిది. కాలము (655 క్రీ శ ) సుమారు. (గద్యము)

(5) ద హి శా. VI వాల్యూములో 593 నెంబరుగాఁ బ్రచురింపబడినది చేతెర్లలోని కపోతేశ్వరస్వామి దేవాలయములోని మండపస్తంభమున నున్నది ఇందలి విషమసిద్ధి యనురాజు రెండవ విష్ణువర్ధనుడని యూహ. శాసనకాలము సుమారు 670 కావచ్చును (గద్యము)

(6) లక్ష్మీపురపు శాసనము కృష్ణా జిల్లా, దివి తాలూకా, లక్ష్మీపుర మను గ్రామమున నొక బ్రాహ్మణుని యింటి దొడ్డిలో నున్నది శ్రీ వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారిచే భారతిలోఁ బ్రకటింపబడినది కాలము సుమారు 680 (గద్యము)

(7) ద హి శా. VI వాల్యూములో నెం 250 గా ప్రచురింపబడినది శ్రీ విష్ణువర్ధన మహారాజుల పరిపాలనలో 30-వ సంవత్సరమున వేయింపబడినది గుంటూరు జిల్లా సత్తెనపల్లి తాలూకాలోని ధరణికోట గ్రామమునకు దక్షిణమున నున్న యొక పెద్దబండపయినిఁ జెక్కఁబడినది కాలము సుమారు క్రీ. శ 739 కావచ్చును (గద్యము)

(8) అహదనకర శాసనము - దీనిని చాలమంది చాలసార్లు ప్రకటించిరి ఇండియను పంటికెవ్వి XIII వాల్యూమునందును, బగ్గెస్సుగారిచే తమిళ సంస్కృత శాసనములయందును, శ్రీ కె వి లక్ష్మణరావుగారు, మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు, వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు వేర్వేరుగా భారతిలోను, రాజరాజనరేంద్ర పట్టాభి షేకసంచికలోను ప్రచురించిరి ఇందు చాలభాగము సంస్కృతము క్రింది భాగము కొంత తెలుగు దాని యర్థము దురవగాహము. కాలము 5-వ విష్ణువర్ధనుడని కొందఱు, 3-వ విష్ణువర్ధనుడని కొందఱు కాలము సుమారు క్రీ. శ 740 కాని, 840 కాని కావచ్చును (గద్యము)

(9) మాలెపాడు సత్యాదిత్యుని శాసనము-ఎఫి గ్రాఫియా ఇండికా XI వాల్యూములో 393-వ నెంబరుగాఁ బ్రచురింపబడినది కాలము సుమారు 800 ఇది కడప మండలములో లభించినది

ఈ సత్యాదిత్యుడు 'రేనాణ్ణు ఏడువేలును' పలిక చోళమహారాజుల వంశము లోనివాఁడు రేనాణ్ణు నేటి కర్నూలు కడప మండలములలో నుండిన ట్లూహింపఁ బడినది వీరి శాసనములు మఱికొన్ని లభించినవికాని ప్రచురింపబడలేదు ఇవి యా మండలములందలి ప్రాచీనులగునకు నుదాహరణముగా నున్నవి

(10) చాళుక్య భీమమహారాజు ధర్మవరపు శాసనము - ఇది నెల్లూరు జిల్లా శాసనములు, రెండవవాల్యూములోని 966 పుటలోఁ బ్రచురింపబడినది ఇది మూడవ విజయాదిత్యుని నాటిది కాలము సుమారు 849 దీనిని శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మగారు భారతిలోఁ బ్రచురించిరి ఇందు సీసపద్యము గలదు (పద్యమును, గద్యమును)

(11) పండరంగుని అద్దంకి శాసనము ఇదియును పయి మూడవ విజయాదిత్యుని నాటిదే పద్యబంధము కాలము సుమారు 850. శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు భారతిలోఁ బ్రచురించిరి.

(12) మూడవ విజయాదిత్యునినాటి ధర్మివరము శాసనము దీని కాలము సుమారు 850 సం నెల్లూరు జిల్లా శాసనములు-వాల్యూము II, పుట 967 మల్లికార్జునస్వామి యాలయములో దొగకిగది శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు దీని కూడ భారతిలోఁ బ్రచురించిరి (గద్యము)

(13) కందుకూరు గ్రామమునందలి రామస్వామి యాలయములోఁ గట్టఁ బడియున్న రాతిపై నున్నది నెల్లూరిశాసనములు - వాల్యూము II, పుట 544, నెం 31, 32 ఇదియును పయి విజయాదిత్యునినాటిదే ఇందును పండరంగు, గుణకెనల్లుణ్డు అను పేళ్లు రెండును వచ్చినవి శ్రీ శర్మగారిచే భారతిలోఁ బ్రచురిం పఁబడినది (పద్యము)

(14) బెజవాడ యుద్ధమల్లుని శాసనము ఎపిగ్రాఫియా ఇండికా వాల్యూము XV, పుట 150 ప్రచురింపఁబడినది ఇందలి మొదటిభాగము మూడవ విజయాదిత్యునికాలములోను (అనఁగా సుమారు 880), రెండవభాగము రెండవ యుద్ధమల్లునికాలములోను (అనఁగా 927-934 పాలనకాలము) వ్రాయఁ బడియుండును ఇది పద్యమయము

పయిని నిరూపింపఁబడినవి ప్రచురణము నొందిన ప్రాచీనశాసనములలోఁ గొన్ని వీనినిబట్టి నాటి యాంధ్రభాషాస్వరూపమును నిరూపింపవచ్చును ఇవి గాక శాసనసంపాదకశాఖవారిచే సంపాదింపఁబడి ప్రచురణ నందవలసిన ప్రాచీన శాసనములు సుమారు నూటివఱకును గలవు వాని కాలము స్పష్టముగా నిరూ పింప వీలులేదు కాని లిపినిబట్టియు, భాషనుబట్టియు నయ్యవి నన్నయ్యకుఁ బ్రాచీన ములని నిశ్చయముగాఁ జెప్పనగును అట్టివానిలో నీ క్రిందివి ముఖ్యములు

శ్రీ వైదుమ్మ మహారాజుల శాసనములు - వీరి శాసనములు చిత్తూరు జిల్లా లోని పెద్దతిప్పనపల్లెద్రము, చిప్పిలి తుపాకులోల్లపల్లి, ముడివేడు, జుంజూరుకోట, రామానాయనికోట మొదలగు గ్రామములలో లభించినవి సొరమడియుద్ధమునం బడిన వీరుల ప్రశంస యీ శాసనములలోఁ గలదు ఆ యుద్ధము క్రీ శ 878-వ సంత్సరమున జరిగెనని యూహింపఁబడినది శాసనముల నెంబర్లు 533-1906, 309-1922, 310-1922, 317-1922, 322-1922, 328-1922, 329-1922, 338-1922, 342-1922, 314-1922 రెండవది సంపాదన సంవత్సరము.

శ్రీ చోళమహారాజుల శాసనములు - వీరి శాసనములు కడప మండలములోని ప్రొద్దుటూరు, చిలంకూరు, ముద్దనూరు, కొనినేపల్లి మొదలగు గ్రామములలో దొరకినవి వీరు మాలెపాడు శాసనమును వేయించిన సత్యాదిత్యునివలెనే చోళ మహారాజులు సుమారు 7, 8-వ శతాబ్దములోనివని యీ శాసనముల నూహింప వచ్చును ఈ క్రింద నీ శాసనములయొక్క సంఖ్యలు, సంపాదించిన సంవత్సరములు కొన్ని యాయఁబడినవి

403-1904, 334-1904, 400-1904, 405-1904, 408, 408-ఎ-1904.

ఇవిమాత్రమేగాక యింక ననేక శాసనములు ప్రచురింపబడినవి సంపాదించబడి శాసనపరిశోధనశాఖవారి కార్యాలయమునం గలవు నెల్లూరు, గుంటూరు, కృష్ణా, కడప, కర్నూలు, చిత్తూరు, గోదావరి మండలములలో నాడు వాడుచుండిన తెలుగుభాషాస్వరూపము పయి శాసనములనట్టి నిరూపింపనగును ఇంతియగాక ప్రాచీన సంస్కృత ప్రాకృత శాసనములలోని గ్రామనామములను, బురుషనామములను బరిశీలించినయెడల నప్పటి భాషాస్వరూపము మఱియుఁ జిక్కగాఁ దెలియఁగలదు. పయిని బేర్కొనబడిన సంఖ్యలుగల శాసనములు నేను శాసనకార్యాలయమునకుం బోయి యెంతో కష్టముమీద పరిశీలించి వ్రాసికొని తెచ్చుకొంటిని అనాటి కవిముద్రితములు గారేదు నేఁ డవి ఎపిగ్రాఫికు డిపార్టుమెంటువారిచే దక్షిణదేశ శాసనములపేరను XI, XII మొదలగు వాల్యూములలో నచ్చొత్తింపబడి ప్రచురింపబడినవి.

పైని వివరింపబడిన శాసనములను బరిశీలించుటవలన నేర్పడిన నాటి తెనుగుభాషాలక్షణములు క్రింద వివరింపబడుచున్నవి పయిశాసనములు చాలవఱకు రాజాజ్ఞను బండితులచేఁగాని, నాగరకులచేఁగాని వ్రాయబడినవిగాని కేవలము సంస్కృత ప్రాకృత సంబంధ మెఱుంగని పామరుల తెనుఁగెట్లుండెనో వీనిని బట్టి ప్రత్యక్షముగా నెఱుంగ వీలులేదు కాని వీనినిబట్టి యా భాష కల్పింపనగును పయి శాసనములన్నియును సుమా రేడవశతాబ్దియందును, దరువాతను వేయింపబడినవి కావున సంతకుముం దుండిన కాలమున అనఁగా నాంధ్రరాజుల కాలమునుండి యారవశతాబ్ది తుదివఱకును తెనుగు సంస్కృత ప్రాకృత భాషాసాహచర్యమున రూపాంతరమును బొందుచుఁ బరిణతమగుచుండె నని యూహింపక తప్పదు ఈ ప్రాచీనభాషాలక్షణము నేటి భాషాలక్షణమునుండి యెట్లు భేదించుచున్నదో క్రింద తెల్లముకాఁగలదు.

### 3. ప్రాచీనభాషాలక్షణము

I ధ్వనులు ప్రాచీనాంధ్రశాసనములలో 'ట' అను రూపముననున్న యొక యక్షరము చాల ప్రచురముగాఁ గనుపట్టుచుండును ఈ యక్షరమును, దాని యుచ్చారణమును నేటి భాషనుండి పరిభ్రష్టమయినది నన్నయనాటికే యది భ్రష్టమయిన దనక తప్పదు అతని భారతమున నీ ధ్వనికే బ్రవేశమే లేదు ఈ యక్షరమునకు సమానస్వరూపమును, నుచ్చారణమును గలయది కన్నడమునఁ బ్రాచీనభాషలో నుండినది అయ్యదియు నేటి కన్నడమున భ్రష్టమయినది ఈ యక్షరమునకుఁ గన్నడవై యాకరణులు 'రళ' మని పేరుపెట్టిరి ఈ యక్షరమునకును, సంస్కృత లకారమునకును, కన్నడమునందు ( తెనుగునందును నియ్యదియే కలదు) గల శకారమునకును గల భేదమును గుర్తింపలేక కవులు

తల్పిబుప్పడుచుండిరి <sup>1</sup> నేటి యాంధ్రముగందు ర-అ లకుఁ గల భేదము నశించి పోయినది ఉచ్చారణమున నశించిన యీ భేదమును నిలపుటకు నేటి పండితులు పడు శ్రమ యెల్లరకును వినిపింపే ఈ యక్షరముతో సహానమైన యుచ్చారణ గలది నేటి తమిళముగందు గలదు. 'అ' అని దానిని లిఖింతురు. అక్కడను నియ్యది వ్యవహారముతోఁ గ్రమక్రమమున భ్రష్టమయి రూపాంతరమును బొందుచునే యున్నది <sup>2</sup> కాని అవమున గ్రాంధికభాషయందు దిది నెలకొనియే యున్నది పయి రెండుభాషలయందును నున్న యక్షరములతో నీ యక్షరము సమానోచ్చారణము గల్గియుండవలయును ఆ 'ట' కారముండిన శబ్దములు నేడు డ కారముతోడను, శ కారముతోడను గన్పట్టుచున్నవి

ప్రాచీనభాషలములందలి యక్షరభేదములు

ప్రొలనాణ్ణు విషయే (ఎ ఇ వా XVIII, పుట 58) 732 క్రి. వె.

రామనిభు తోటనెడరిన (తోడ-ఇప్పటి తెనుగు)

చాళుక్యమహారాజు ధర్మనరపు శాసనము

చోటనింజేకొని కాచె (చోళని)

తా [ట] తోంట (తాడుతోట) ద హి శా వా IV నెం 584 641 ,,

విశేవని పొగట కుడుము ,, ,, 585 ,,

ఇయ్యెట్టు టస్సి, అటొసిన పాపమ్ము—

యన్నది మేకవరువుడు ,, ,, ,, 593 7-న శతాబ్ది.

<sup>1</sup>కన్నడభాషయందును నీ భేద మెఱుంగక కవులు కష్టపడుచుండ నొకానొక వీరశైవ కవి హరిశ్వురుఁ డను పేరుగలవాఁడు సుమారు 1185-వ సంవత్సరమున నుండినవాఁడు పయి భేదమును నిరసించుచుఁ దన గిరిజాకళ్యాణమున నిట్లు వ్రాసెను “నోడువొడొం దక్కరమదు । మాడు దొడుచ్చరణె గరిదు మూఱుంతెఱనం । కూడె కవితతి విచారిస । బేడదటిం అట్టుకుళక్షళంగళ నిదరోళ్.” కేళిరాజు (కాలము 1280) తన శబ్దమణిదర్పణ మను వ్యాకరణమునందు పయిభేదమును స్థాపించుటకు మిక్కిలి ప్రయత్నముచేసి భేదమును దెల్పు శబ్దముల పట్టికలను జాలగా నొసంగెను (Page 23 Vol I, కర్ణాటకకవిచరిత్ర) <sup>2</sup>Even the Tamils cannot pronounce this letter correctly and in some districts substitute శ, య and స for it or omit it altogether In Madras య and స are used by the lower classes while in Madura and Tinnevely శ is preferred Page 135, *Tamil Studies* by M. Srinivasa Iyengar, M A (Gaurdian Press 1914).

వేంగి నాణ్ణిం గొట్టి ( పండరంగని శాసనము )

యుద్ధమల్లుని శాసనము

9-వ శతాబ్ది

భారనాశి టచ్చిన ( వచ్చిన )

„

డిల్లి 400 బి-1904

కొంచనవాన్లు 351 -1905

వచ్చినవారు 406 -1904

శ్రీమత్ చోళమహారాజు [ రే ] నాణ్ణి 408 -1904

ఎటు [ వే ] టు నెటింగా

( శ్రీమత్ చోళమహారాజు రేనాడు ఏడువేలు నేలంగా )

చెటిళ్ళినవాణ్ణి ( చెటిచినవాడు 408 A-1904

నొటిమ్మియు ( నొళంబి ) 533 -1906 880 క్రి వె

మటిసి ( మడిసి ) „ „ „

వక్కొట్టి మల్లర ( ఒక్కొళ్లమల్లర ) 515 -1906 „

కొచ్చె ( కొచ్చె ) 307 -1922 „

వాణరాజులపై బటి ( బడి ) 328 -1922 „

పటువేళు మేళుచు నొటిమ్మితోట

కయ్యంబున ( ఏడువేలు నేలుచు ) 314 -1922 „

టిన్దు లూరావాసకాత్ ఎ ఇ వా IV పుట 193 506 „

టుల్లసీమా ఎ ఇ వా VI 347. 1018 క్రి. వె.

తాటు గుమ్మిసీమ „ „ „ V 31

పటుమటి కట్ట } „ „ „ VI 34

టుల్లసీమ }

తాంకటిపాలము „ „ „ „ పుట

2. నవీనభాషలో నకార మున్నయెడల ఇకారమును, లకార మున్నచోట శకారమును మిక్కిలి ప్రచురముగాఁ గనుపట్టును ఈ పదములలో ననేకములు నేటి కింకను ఇతర ద్రావిడభాషలగు తమిళ కర్ణాటాదికములలో ఇ, శ లతోనే యున్నవి తెనుఁగునమాత్ర మవి న, ల లుగా మాటవని ప్రాచీనకాలమున నచ్చతెనుఁగుపదములు తమిళ మలయాళములతో నభిన్నములుగా నుండె నని సిద్ధాంత పఠచుటకుఁ ఈ విషయము ప్రబలిసాక్ష్యము సంస్కృతపదములలో ఇకారము ఉండవలసినచోట నియతముగా నకారమే వ్రాసిన ప్రదేశము లనేకంబులు గలవు ద్రావిడభాషయగు తెనుఁగున మూర్ధన్య ఇకారము హెచ్చుగా నుండుటచేఁ దెనుఁగున ఇకారమును, సంస్కృతమున నకారమును గుర్తుగా వ్రాయసగాండ్రు పెట్టుకొని యుండవచ్చును.



ఆణతి ( ఆనతి )	348-1904	
వినియణ ( వినియన )	384-1904	
గొణిన ( కొనిన )	400-1904	
పణిగణి ( పనిగని )	314-1922	
ఎణ్ణోది ( ఎనిమిది )	జయసింహవల్లభ శాసనములు ( రెండు 641 క్రి వె )	
ప్రభుం బణ్ణ రంగుం బణ్ణి , గొణి ,	అద్దంకి పండరంగని శాసనము	
వేణ్ణికోణి	401-1904	
వేణ్ణికోణి	400 బి-1904	
మల్ల అయ్యణ	—405-1904	650 క్రి వె.
అోగణ్ణ వన్ణు , లక్కంబు గొణవాన్ణు }	351-1905	
పాపంబు గొణ్ణ వాన్ణు		
నువుళ దేవణ	182-33,34	650 ,,

### సంస్కృత లకారమునకు నకారము .

కిరనపురము ( కిరణపురము ) , ఉత్తిరాయన ( ఉత్తరాయణ )	839-1922 సం	
భరనాసి ( వారణాసి )	307-1922 సం	
భ్రమరాయమాన్త , ఆచరనుణ్ణు , నివ్వణహన్తోద్యోగమున		
త్రాహ్మర , నివ్వణహ సంబు ( మూడవ విజయాపత్యుని ధర్మవరపు శాసనము )		
దక్షిణము	ద హి శా వా VI 250	739 క్రి వె

### లకారమునకు శకారము .

శ్చెడ్డబోళ , పూసబోళ	ఎ ఇ వా XVIII, పుట 315	700 ,,
సంవత్సరముల్	ఎ ఇ వా. IV పుట 193	506 ,,
ఆటుపుట్టు , భటారళకు , జయసింహవల్లభుని మాచెర్ల శాసనము	641	,,
ప్రసాదంబులు , ఆడ్డు	ద హి శా వా VI నెం 585	641 ,,
చెటువులు , గవిలాళమ , కన్న్యళమ		
	నె జి శా వా III పుట 1152	
కళరేని	లక్ష్మీపుర శాసనము ( భారతి )	680 ,,
గల్గిన , పక్రంబుళేదు , గళరేని	అహదనకర శాసనము ( భారతి )	
చోటిమహారాజుల్ పళ్ళన్ ,		
చోటిమహాదేవుల్	నెం 400-1904 సం	7-వ శతాబ్దము



గణపతిస్థలి; గళిగిన	408-1904	7-వ శతాబ్దము
వేళ్ళు	851-1905	
ఇరుభదిఎఱ్ఱు; ముత్తకూరిన్	864-1920	675 క్రి. వె.
మన్మరళు	281-1921	825 „
కుఱ్ఱమడువెళువాన్	808-1922	
పళ్ళవిలో (పలికలో)	807-1922	
పళువేళుపళుచుడ్డి	842-1922	880 „

సంవత్సరంబులు నె. జి. శా. వా. II, పుట 1151 9-వ శతాబ్దము.

3. శకటరేఫముయొక్క యుపయోగము చాల ప్రచురముగా నుండెడిది. నేడు లఘురేఫములుగా వాడుకలో నున్న పదము లనేకములు శకటరేఫము లున్నవిగానే కనుపట్టుచున్నవి. ఇంతియకాక నేడు శకటరేఫము సంయుక్తాక్షరములలో మీదనుగాని క్రిందనుగాని వ్రాయుట లేదు. కాని యాచారమున ననేకములయిన స్థలములలో నీ శకటరేఫమే సంయుక్తాక్షరములలో వాడబడుచుండినది.

అల్లపట్టు	జయసింహవల్లభునిశాసనము (పూచెర్ల)	841 క్రి. వె.
విత్పత్తి	ద.పి.శా. వా. VI నెం. 585	841 „
విట్టజల, తూట్టు లక్ష్మీపురశాసనము		850 „
మాట్పిడుగు రట్టగుళ్లు	884-1904	850 క్రి. వె.
వైదుంబ వ్రోలు	846-1922	
పాపంబుగొన్న వాన్	851-1905	
రేగోష్టన్నామగ్రామస్య	ఎ. ఇ. వా. IV, పుట 193	506 „
కటపత్తియునేట్టియు		
ముయ్యలికుట్టున చిత్తగుణ్ణ	ఎ. ఇ. వా. VI, పుట 347	1019 „
తాన్తికొన్తి (తాండికొండ)	Mattepadu plates of Damodaravarman	
	ఎ. ఇ. వా. XVII, పుట 328.	

4. నేడు మనము పూర్ణ బిందువు వ్రాయు స్థలములందు సాధారణముగా వర్గవంచమాక్షరముతోఁగూడిన సంయుక్తాక్షరములు వ్రాయబడుచుండినవి. కాలక్రమముననే యనుస్వారప్రయోగము ప్రబలిినది.

5. రేఫక్రింద మనము వేటొక జడ్డను వ్రాయుట కలదు. నాఁ డా రీతిగాక వలపలగిలక వ్రాయబడుచుండెను. ఈ యభ్యాసము తరువాత చాలఁగాలము వఱకును (అనగాఁ నేటికి కొంచెముకాలము క్రిందటివఱకును) వాడుకలోనే యుండినది. అట్టి వలపలగిలక యున్నచోట్లఁ బూర్వాక్షరమునకు ద్విత్యము వ్రాయుట గలదు.

రి ఆకాలమునందలి రచనలలో ననేకములయిన పొంపాట్లున్నట్లు లీ కాలపు వారికి గనుపట్టుచుండును నేడు దీర్ఘము లుండవలసినచోట్ల హ్రస్వములును, పరుషము లుండవలసినచోట్ల సరళములును, 'శ ష స' లొకదానికొకటి మారు పాటుగాను మిక్కిలి సాధారణముగాఁ గనుపట్టుచునే యుండును

శాసనస్థరూపము	ఇప్పటిరూపము	శాసనపుగుర్తు
దేనికిసక్షి	దీనికిసాక్షి	40—1904
ఱిచ్చువస్తు	వ్రచ్చువాండు	„
మహారాజులాకు	మహారాజుకు	384—1904
వసన్తీశ్వరంబునా కిచ్చినది	వసంతీశ్వరంబున కిచ్చినది	„
దెన్నిల్పి	దీని నిల్పి	400 ఎ—1904
కూజ్యగ్రహం నిమిత్తంబున	సూర్యగ్రహణ నిమిత్తంబున	405—1904
కొలనిస్తారాకుణ్డు	కులనిస్తారకు	408 ఎ—1904
మిల్లిరజుల ఇచ్చిననేల	మిల్లిరాజుల యిచ్చిననేల	497—1906
దపినవారు	తప్పినవారు	„
పుదలి ఎళ్లువాస్తు	బూదిలి పలువాడు	797—1917
నృపాణాం క్కాలే క్కాలే సర్వా	} కాలే కాలే సర్వాన్ పార్థివేంద్రాన్	833—1917
పార్థివేంద్రాన్		
దేనిఱిచ్చువాస్తు	దీనివ్రచ్చువాండు	864—1920
త్రణేత్ర	త్రినేత్ర	308—1922
వ్రసినవరు , సంవత్సరంబులు	వ్రాసినవారు , సంవత్సరంబులు	169—1917
మూస్తకు నేడ్లు, తీనికి	మూడగు నేడు, దీనికి	„
దినికి, సక్షి	దీనికి, సాక్షి	401—1904

పయి నీయంబడిన రూపములు కొన్ని మాదిరి మాత్రములుగానే యున్నవి శాసనములం దెల్లెడను బయిరితి వ్రాతలు మిక్కిలిగాఁ గనుపట్టుచుండును దీనికి గారణమేమో యూహింపవలయును పయిరూపములలోని తబ్బిబ్బులు తత్సమముల యందును, దేశ్యములయందును గూడఁ గన్పట్టుచున్నవి రెండిటికినిగూడ నాటి యుచ్చారణయే ప్రమాణముగా నుండవలయును భాష స్థిరపడలేదు భిన్నభిన్న మండలములలో భిన్నభిన్నములుగా నుచ్చారణ యుండెడిది ఉచ్చారణము వ్యక్తులను బట్టికూడ మాటుచుండు ననక తప్పదు ఎవ్వరి యుచ్చారణ వారికే ప్రమాణమై యుండనోపు ఇంకొక విశేష మేమనగా నుచ్చారణరూప్రిము ననుసరించి వ్రాయు టయుఁ బ్రాథమికావస్థలోఁ జాలఁ గష్టమయిన కార్యమై యెఱుంగునది. సాక్షి యను పదము సంస్కృతము ఇందు దీర్ఘ మున్నదిని చెప్పి పండితులు

దిద్దుచుఁ జెప్పించుచుండుటవలనను, సంశయ మున్నప్పుడు కోశములు, వ్యాకరణములు, సారస్వతమునందలి యుత్తమకవిప్రయోగములును దిద్దుబాటులకుఁ బ్రమాణము లగుచున్నప్పుడును నీ తప్పు వారింపఁబడును గాని లేకున్న 'సాక్షి' యో 'సక్షి' యో యెఱుంగ వీలులేదు అట్లే తక్కిన వ్రాతలన్నియు వచ్చినవని యూహించుట సులభము భాష యొక్క ప్రాథమికావస్థయందు నిట్టి వైవిధ్యము కేవల త్రిక్షణావస్థాయు యైన యుచ్చారణముమాత్రమే ప్రమాణముగా గల్గిన రచనలయందు దెల్లచోట్లను గనుపట్టుచున్నది ఆ కాలమునందలి స్థితి నూహించు కొనుటకు నేటి వ్యావహారిక భాషావాదుల మని చెప్పకొనువారి వ్రాతలు మిక్కిలి సహకారులు 'వచ్చుచున్నది, వస్తుంది, వస్తుంది, వస్తోంది, ఒస్తోంది, ఒస్తూఉన్నది, ఒస్తూన్నది, ఒస్తూంది, వస్తాఉంది, వస్తాఉన్నది, వేయడము, వేయటము, వెయటం, వెయ్యటం, వయ్యటం, వెయ్యడము, వెయ్యటము, వయటము, వెయ్యము, ' అనునట్లొకను భిన్నరూపములతోఁ గూడిన యుచ్చారణములు గనుపట్టుచునే యున్నవి పయి రూపము లన్నిటిలో నేదై నను వారి కంగీకార్యమే ప్రామాణికులుమాత్రము 'వచ్చుచున్నది' యనిగాని, 'వచ్చుచున్నది' యనిగాని రెండు రూపములనుమాత్రమే యాశ్రయించుచున్నారు వారి దృష్టిని పయి రూపము లన్నియుఁ దప్పువలెనే కనుపట్టుచుండును నేటివలెనే నాఁడును సుచ్చారణమున నిట్టి రూపవైవిధ్యమే కలిగియుండనోపును. ప్రాచీనశాసనముల నన్నిటిని జక్కగా వేర్పఱచి పదములను సాకల్యముగా నేర్చినచో నే యే పద మే యే కాలముల నే యే దేశభాగములందుండెనో స్పష్టపడును

(2) ప్రాచీనభాషయందలి విభక్తిప్రత్యయముల రూపములును, విభక్తుల యర్థములును నేటివానికంటె భిన్నముగా నుండె ననుట క్రింది యుదాహరణముల వలనఁ దెలిసికొన నగును ఆ కాలమునందలి భాష యేర్పడుచుండుటచేతను, కేవల వ్యావహారికావస్థనుండి గ్రాంథికావస్థలోనికి వచ్చుచు నుండుటచేతను నేటి రూపముల కంటె నాటివి భిన్నములుగా నుండును నేటి రూపములు సిద్ధములు, ప్రామాణికములు అనేక శతాబ్దిపరిణతివలన మాతినవి

పుత్రున్లు	403-1904	అరివరజమున్లు	797-1917
నాయున్లు	,,	గణ్ణసంకలీన్లు	300-1922
తోగొణ్ణవన్లు	315-1905	బాదిరాజేన్వాన్లు-నె జి శా వా పుట 676	
చెడువన్లు		పాతకున్లు-వృషసంవత్సరాదిసంచిక శర్మగారు	
నిచ్చినవన్లు		ప్రభుచెల్వన్లు	533-1906
మగన్లు	535-1906	విన్వినాయకున్లు	308-1922
మదపున్లు		కాశ్యపగోత్రున్లు	} ఎ ఇ XI, పుట 345
		సత్యదితున్లు	

పయినిఁ జూపిన 'స్తు' అను నంతము లన్నియుం గాలక్రమమున 'ణ్ణు', 'ండు' గా మాఱినవి ఏకకాలముననే రెండురూపములు గన్పట్టుచుండును. క్రమక్రమమున 'స్తు' రూప మంతమొందినది ఈ పరిణామక్రమ మంతయును విభక్తిప్రత్యయముల ప్రత్యేకచరిత్రలోఁ బూర్ణముగా విమర్శింపఁబడును ఇవిగాక యీ క్రింది విధము లయిన రూపములును మహాదేశవచనాంతములుగాఁ గనుపట్టుచున్నవి

		శ్రీమహేంద్రన్	797-1917
కల్లెగణ్ణ రామణ్ణు	342 -1922	శ్రీ త్రిభువనాదిత్యన్	271-1922
మల్యభణ్ణును	408ఎ-1904	గొణకెనల్లాత	} చాళుక్యభీమమహారాజు ధర్మవరపు శాసనము.
చామియన్	268 -1922	నల్లాతణ్ణు	
కాత్తికేయణ్ణు (ధర్మవరపు)	} విజయాదిత్య III)	కామినీబొంగమా త్తణ్ణుఅల్లి	342-1922

పణ్డరంగు (పండరంగని అద్దంకి శా )

పులపుణ్ణు 403-1904

పయిరీతి ననేకవిధములుగా నుండిన మహాదేశవచనప్రత్యయము కాలక్రమమున నన్నయనాఁటికి నొక్కరూపముతోడనే స్థిరపడి ప్రామాణిక మయినది

ఇట్లే ము, పు ప్రత్యయములును భిన్నభిన్నరూపములతో భిన్నప్రదేశములలోను, భిన్నకాలములలోను వాడుకలోనుండి కాలక్రమమున నేటి రూపములతో స్థిరపడినవి ఉద్యోగమ్ము మూడవ విజయాదిత్యుని

ధర్మవరపు శా 8 శతా

పట్టనబున అహదనకర శా రాజ్యమ్మున నె టి శా దర్శి 2

వక్రబు 403-1904 7-వ శతాబ్ది దమ్ముకకు 384-1904

వక్రంబు 384-1904 ,, కల్పట్టనబు C P నెం 2-1914, 15, 8 శ

సాసనపు C. P నెం 10-1908, 9

శ్రీ బ్రహ్మేశ్వరమ్ 268-1922 8 శతా

ఇట్లనేకవిధములుగా నుండిన యీ ప్రత్యయములు నన్నయకాలమునకుఁ బ్రామాణికత్వమును బడిసి స్థిరపడినవి

బహువచనప్రత్యయం బగు లువర్ణమును భిన్నభిన్న రూపములతో నేకశాసనమునందును భిన్నశాసనములయందును గనుపట్టుచున్నది మిక్కిలి బహుళముగా బహువచన ప్రత్యయమున 'ళ' వర్ణమే కనుపట్టుచుండును 'లు' వర్ణముయొక్క ప్రయోగమును లేకపోలేదు

ప్రామాణ్యము, కవిలశాన 403-1904, మహాదేవులు, తోటలు, పారశ 384-1904, భటారలకు 405-1904, పారశ్ల, గుడ్లకు 287-1905

పయిరితిని నేటి 'లు' ప్రత్యయమునకుఁ బూర్వరూపంబు లన్నియు నన్నయకు ముం దుండిన శాసనములలోఁ గనుపట్టుచున్నవి ఈ ప్రత్యయములయొక్క చరిత్ర మును, బరిణామక్రమమును నా యా ప్రత్యయములనుగుఱించి ప్రత్యేకముగ వ్రాయం బడు ప్రకరణమందు వ్రాయంబడును

నేటి తెనుఁగునం దున్నవని చెప్పంబడునట్టి యితరప్రత్యయము లన్నియును వ్రాచిన శాసనంబులం గనుపట్టు మిక్కిలి ప్రచురముగాఁ గనుపట్టు నితరప్రత్యయము లన్నియును దిక్షాత్రముగా నుదాహరింపబడుచున్నవి

వేకవిలశాను 403-1904 నొటమ్మితోటి కయ్యంబున ముదుమడుపున పోటున  
మహారజు 314-1922 (878 (క్రి. వె)

పారశఙ్గప్పిన 384-1904 రమణతో-యద్దమల్లుని బెజవాడ శాసనము

రేనాణ్ణా (రేనాటిని) 342-1922 భటారలకు-405-1904

రాజ్యమ్మన 183-1933, 34 గుడ్లకు-287-1905

అన్నేట్టన్, జయసింహ 641 క్రి. వె శమ్మాకొండ 364-1920

అన్వయంబునవారు ,, ,, రాజుల ఇచిననేల 497-1906

వేంగినాణ్ణిం గొట్టి, పండరంగని అద్దంకి మహారాజులకు, జయసింహ 641 నం

వెన్నాజిలోజూచె చా మ ధర్మవరపు, దేనికి ,,

రామని తోట ,, సామత్తపడువతో (పండరంగని అద్దంకి శాసనము)

ఒకాడు బోళచేత శవణగొణ్ణి 1941-42 సంవత్సరాదిసంచిక, పుట 14-15 శర్మగారు

సముద్రరంబు నాకుఁ బణిసేసిన (జయసింహ 641 క్రి. వె)

ఏళ్లలో 307-1922 వైదుంబుళచేత బట్ట [మ] కట్టబడియె

399-1922

వారిచేత పట్టం 'ట్టబడినవాన్లు 310-1922

పయిని నిరూపింపబడిన ప్రథమేతర విభక్తిప్రత్యయము లుమాత్రమే గన్పట్టు చున్నట్లు తోచుచున్నది మిగిలిన ప్రత్యయంబులు కాలక్రమంబున నేర్పడిన ట్లూహించుటకు బలమైన యవకాశము గలదు. సంస్కృత సంబంధమువలనఁ జెరిగిన యాంధ్ర భాషారచనలు నన్నయకు ముం దుండిన కాలమున నేర్పడుచుండి నట్లును, బూర్ణవికాసమును మాత్రము బొందకుండినట్లును పయిదానినిబట్టికూడ స్పష్టమగుచున్నది

(3) శబ్దజాలము. ప్రాచీన ద్రావిడభాషకుఁ జేరిన మాండలికభాష లలో నొకటియయి కాలక్రమమున వేలుపడి ప్రత్యేకస్వరూపముతో సభివృద్ధి నందుచున్న యీ తెలుఁగునకు సంస్కృతభాషాసంస్కరము ఆంధ్రరాజుల కాలము నుండియుఁ గలిగినట్లు ముందే యనేక పాఠపులచే స్పష్టపడినది అప్పటినుండియు

గలిగిన యీ సంస్కృతభాషాసాహచర్యము సుమారు పదిశతాబ్దముగాకు, అనగా నన్నయనాటికి భారతభాషాస్వరూప మేర్పడుటకు హేతువయినది ఈ పది శతాబ్దములయందును సంస్కృతభాష యెట్లు తెనుగును మార్చినదియు, నభివృద్ధి చేసినదియుఁ దుదికిఁ దా నెట్లా జాసకుఁ గైవసమయినదియుఁ దెలిసికొనఁ బ్రయత్నించుటయే నన్నయకుఁ బూర్వ ముండిన యాంధ్రభాషాచరిత్ర మనక తప్పదు ఈ భాషయొక్క స్వభావమునను స్వరూపమునను జాతుకొనియున్న ద్రావిడ స్వరూప స్వతంత్రతా లక్షణమును, సంస్కృత సంబంధమును నిరూపించుటయే యీ విచారణమునందలి ఫలితము ఈ సంస్కృతసంబంధముగూడ నాంధ్ర దేశమునం దంతటను సమానముగ నుండలేదు రాజులు, సంస్కృత విద్వాంసులు, సభలు గలిగినచోట నీప్రభావ మధికము అట్టివాని సంస్కారము తగ్గినచోట నియ్యది యల్పము ఈ క్రింది మాదిరిశాసనములను చూచుము.

1 శాసనము నెం. 584 దక్షిణహిందూదేశ శాసనములు సంపుటము VI, పుట 208 కాలము సుమారు క్రీ శ 641

స్వస్తి శ్రీమత్ సకలలోకాశ్రయ జయసింఘ మహారాజు లాకున్ ప్రవర్ధమాన విజయరాజ్య సంగత్యరంబున్ ఎణుంబొడి అన్నేణ్ణి అమన్ పూణ్ణమనాణ్ణుం మ్లావిండి రాజుల ముట్టు కలిముడిరాజుల్ మ్లావిండి సముద్రరంబు నాకు బణిసేసిన కల్పివీటరుట్లు మద్దికదు మూటికి విత్పట్టి ఉత్తరంబున పులొంబున చెలువు పడు మారికోటన్ ఎణుంబొడి పుట్టు ఆల్ల పట్టుసేను తూర్పున కోటి తాటితోంట శాయ పడువారంబు ఇచ్చిరి పాటపడువారంబు మ్లావిండిశ్వరంబున శాకణ్ణుగు మిచ్చి కుడుచువారు

2 పయిశాసనముకంటెను ప్రాచీనమని శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు ( 1941-42 ) వ్యవసంవత్సరాది సంచికలోఁ బ్రకటించినది

(1) “స్వస్తి శ్రీ సోటి మహారాజుల్లోశన ఇన్నుతోలి అణపోతులు రేవణ కాలు పుద్దణకాలు ఇచ్చిన పన్నస పెన్నాటె ఇశతేనికినిన్. తేని టిచ్చి, వాన్టు పచ్చ మహాపాతకున్టుకున్

(2) మణయ శమ్మణ గణయ శమ్మణ వృద్దశమ్మణ ఇమువ్వరి ఒకాడు బోళచేత శవణగొణిరి ఇల్లకా వెలుగువారు సమతిబోళుము వినబోళుము పట్టి ముకున రట్టొల్లు పుణ్ణసాల్లు వన్తి బోళుము ఇన్తోలు దినికిసక్షి అళుగరాలనావారు విషయ బోళకొణిరి

3 [కృష్ణా జిల్లా దివి తాలూకా లక్ష్మీపుర మను గ్రామమున నొక ప్రామాణుని యింటి దొడ్డిలో నున్నది మూడవ విష్ణువర్ధనుని లండ్రియగు మంగిదొగ రాజు క్రీ శ 675 నుండి 699 వఱకును రాజ్య మేలెను ఇది యాతని కాలము లోనిది ]

ఇది వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారిచేఁ బ్రాచీనాంధ్రభాషనము లనుపేరను భారతిలో బ్రచురింపబడినది

“స్వస్తిశ్రీ మగిదొగ రజులముడ్లు విట్టజుల ప్రతమ  
రాజ్యంబున కడువండ్లుల ఇచ్చిన రెన్డువటి  
మిరియమ్ము బోళజకు తెంగరిపె  
డశిన రెన్డువట్టి పదేన్దుంబు ఆడ్లుప  
ట్టుద్రుగ్గాదేవి నేలయు ఉలుపుటరిబోళ  
రెన్డుట్టియు తూట్టు ఈరెన్డుట్టి టిచువరు  
కళరేని పారనాసి వేగవిలాళు వేడ్లు  
ము వేళెలుపుళు వేవురు పతాను  
చమ్మిన చన్నంగు”

(4) ఇది నెల్లూరుజిల్లా శాసనములలో కందుకూరు నెం 31, 32 గా ప్రచురింపబడినది క్రిందిది శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారి పాఠము ఇది మూడవ విజయాదిత్యునినాటిది

“శ్రీనిరవద్యుణ్ణు సత్తజాత సముణ్ణు శివపదవర సేవితుణ్ణు  
ఖలాణ్ణాతతరిపు బలుణ్ణా హవరాధరణ్ణు యోధ్య సింఘా  
సనుణ్ణు గణిత దానాసనుణ్ణు గజ ..  
లయుణ్ణు హసనోన పణ్ణరంగు వ్యి . ణియు  
గాన్చి కొలది లేనికొట్టుంబు లొడిచి గొణకె నలాత  
పక్షపాతి సలలిత.. . .”

(5) సత్యాదిత్యుని మాలెపాడు శాసనము కడప మండలము. ఎ.పి. ఇం. పుట 345 (8-వ శతాబ్ది)

“స్వస్తిశ్రీ చోటి మహారాజాధిరాజపరమేశ్వర విక్రమాదిత్య శక్తికొమర  
విక్రమాదిత్యుల కొడుకుఁ కాశ్యపగోత్రున్లు సత్యదితున్లు సిద్ధివేయురేనా  
ణ్ణు ఏలువేల ఏలుచున్లు కొమటిపాట రేవశమ్మ కశ్యపగోత్రినికి ఇచ్చిన  
చిలుమ్మూరి ఉత్త శ తూపున దిశ జుగ్గి పొలగరుసు దక్షిణదిశ...  
పాటమ ఏనుమాటుత్రుగాను తాగిరి దేనిసల్పినవానికి వేగుళపు  
వేసెలుపుళు వేవాన్లు నిల్పినమ్ పుణ్యమ్ము దీనికి వక్రమ్ము వచ్చు  
వాన్లు పుత్రవద్య స్త్రీవద్య గోవద్య పశ్చిమహాపాతకఞ్చేసినవాని లోకమ్ము  
సున్దువాన్లు”

ఈ శాసనమునందలి చిలుమ్మూరు కడప జిల్లాలోని కలమళ్ళ రైల్వేస్టేషను దగ్గఱనున్న నేటి చిలంకూరు అని నిశ్చయింపబడినది.

(6) అమ్మరాజు II ( 945-70 ) కలుచుమ్మట్టుశాసనమునందలి తెలుగు భాగము ఎ ఇ వా VII, పుట 177.

“ పెద్దకలుచువు బటుతిశాసనము నేసిన భట్టదేవని కరహనంది భటార్లు గుమ్సిమియ రెట్టెడ్లు గాంపులు నుండి ఎను ...ణ్ణ తూమున నె (ని) వుట్లు విత్తుపట్టు వ్రసాదం చేసిరి.

భిన్నకాలములకును, భిన్నప్రదేశములకును సంబంధించిన వై ఆటుశాసనముల యందును గల సంస్కృతపదములును, దదృవపదములును దీసివేయగా మిగిలిన యచ్చ తెనుగుపదములు స్పష్టముగా నిప్పటి రూపములకుఁ బ్రాచీనరూపము లని బోధపడక తప్పదు

ప్రాచీన రూపము	ఇప్పటి రూపము	ప్రాచీన రూపము	ఇప్పటి రూపము
ఎణుంబొది	ఎనిమిది	రట్టొట్లు	రెడ్లు
పూణ్ణమ	పున్నమ	పదేన్దుంబు	పదిపదుము
నాణ్ణ	నాడు	రెన్దుట్టి	రెండిటి
బణి	పని	కళరేని	కలరేని
విత్పట్టి	విప్పర్తి	బారనాసి	వారణాసి
పులొంబు	పొలము	వేగవిలాళు	వేయికవిలలు
ఆట్లు	ఆళ్లు	వేడ్లుము	వేయిగుళ్లును
తాటుతోంట	తాటితోట	వేళెటువుళు	వేయిచెరువులు
పాఱు	పాటుఁడు	వేవురుపతాను	వేవురుపాటులను
సోట	చోళ	కొట్టుంబు	కొట్టుంబు
గొణిరి	కొనిరి	కొడుకుళ్	కొడుకులు
బోళుము	(భోక్తలును)	చిటుమ్మూరు	చిలంకూరు

వై శాసనములలోని భాషను పరిశీలించినచో శబ్దజాలములనుగూర్చి యీ క్రిందివిషయములు స్పష్టపడుచున్నవి

1 అచ్చతెనుగుపదములు చాలవఱకు అరవ కన్నడ పదములను బోలి యున్నవి

2 అచ్చతెనుగుపదములు కేవలము వ్యవహారముమాత్రమే ప్రమాణము గలవి గనుకను, దేశస్థులకు నిత్యవ్యవహారమునందలివి గనుకను కాలక్రమమున రూపాంతరము నంది నేటిరూపములుగా పరిణతము లయినవి

3 సంస్కృత ప్రాకృతములనుండి తదృవములుగా వచ్చిన సామాన్యపదము లును, మాటుపాటు నొంది నేడు భిన్నరూపములతో వాడంబడుచున్నవి

4 సంస్కృతమునుండి వచ్చిన తత్సమపదములు చాలవఱకు పండితమాత్ర ప్రయుక్తములు ఆ పదములు ప్రవేశించిననాటికే వాని స్వరూప స్వభావములు



కోశ, వ్యాకరణ, కావ్యాధికములచే స్థిరత నందినవిగాన నప్పటినుండి యిప్పటివఱకును నొక్కరూపమునే యున్నవి వానికి మాటుపాటు లేదు ఉచ్చారణ స్వరవలన గలిగెడి మార్పులును, ఇతరకారణములవలనం గలిగిన భ్రంశములును నందు గనుపట్టవు

5. అచ్చతెనుగున నుండిన యల్పసంఖ్యాకపదముల కర్థమునందుగాని, భావవై శాల్పమునందుగాని నవ్యత్వమును, స్వాతంత్ర్యమును గలుగుట కనకాశము చాలగా లేదు కొంచెము నూత్నభావము చెప్పవలసివచ్చినపుడు సిద్ధముగా నుండిన సంస్కృతపదకోశములలోనుండి యిష్టమువచ్చిన పదము నెంచుకొనుటకు వీలుగా నుండుటచేతను, నయ్యది పండితజనాంగీకారమును నగుటచేతను మొట్ట మొదట నసమస్తపదములును దరువాత దీర్ఘసంస్కృతసమాసములును బ్రవేశించి తుదకు నన్నయనాటికి తెనుగు దత్తమభాషాభూయిష్ట మయిపోయినది

6 ప్రాచీన పురుషనామములనుగూర్చియు, గ్రామనామములనుగూర్చియు ముందుప్రకరణములలోఁ గొంత ప్రధానవిషయము ముచ్చటంపబడినది అక్కడి యుదాహరణములు చాలవఱకు నాటవ శతాబ్దికి ముందుండిన శాసనములలో నుండియే గ్రహించితిని ఈ క్రింద మఱికొంత విపులముగాఁ జాళుక్యశాసనము లలోనుండి యుదాహరణము లీయఁబడును దానప్రతిగ్రహీతలు సంస్కృత శాసనములలోనివారు విద్యాధికులగుటచే వారి పేళ్ళన్నియు శర్మ, భట్టు మొదలయినవి యంతమందు గలవిగానే యుండును.

### పురుష నామములు

తూర్గుశర్మ, త్రేది (త్రివేది), దొణశర్మ (ద్రోణశర్మ), బొటమ—అజ్ఞా పకుని పేరు - విజయాదిత్యుని ఏడేరుశాసనము ఎ ఇ. వా. V, పుట 118 (799-843)

తూర్కేశమ్మ, దామోదరశమ్మ, పాణ్డరాంగ, కట్టయ (ఇది శాసన నిర్మాత పేరుకారాగ్రగణ్యునిపేరు) మూడవ విజయాదిత్యునిది (844-888)

ఉమ్మరకన్తిబోళ్, ద్రోణభట్ట, పోతమయ్యక్రమయిత, కదెయరాజు (పాణ్డరాంగుని మనుమడు) కొండాచాయ్య (లేఖకుడు) — చాళుక్య భీముని బెజవాడ శాసనము 888-918. ఎ ఇ వా V, పుట 129.

నాగిపోతి (దాదిపేరు) ఇ ఆ. వా VIII, పుట 77 అమ్మరాజు I 918-925

త్యాక్కియ (క్రమకః) విద్దమయ్య (క్రమకః), చాళుక్యభీముడు II (934-945) ఎ ఇ వా V

పటవర్ధినీ (కులము) పమ్మవ (తల్లి పేరు) బల్లాలదేవవేలాభటుడు దాన ప్రతిగ్రహీత బొద్దియ [అమ్మరాజు II (945-970) ఎ ఇ వా V]

చామెక (అమ్మరాజు భోగకాంత) (అర్హనన్ది, అయ్యపోటి, సకలచన్ద్ర) సిద్ధాంత - జై నులపేళ్లు) వైరాజు నింకొకశాసనము. ఎ ఇ. వా. VII, పుట 177

ఇంద్రవమ్మన్ గొండపగూలు శాసనము ఎ ఇ వా XVIII, పుట 1 (663 క్రి. వె) ఇట్టలూర్ బోయ (మనుమనికి) కొట్టివమ్మన్, సాకులపేళ్లు ఆలపాక బోళ్, సోమయాజుల వెల్లెక్కిబోళ్, మాగటబోళ్, చోడబోళ్

I కాటిశమ్మన్ — కడ ఎఱెఱ, పృథివీపోతీ (రాజప్రియదుహిత) ఎ ఇ వా XVIII, పుట, 58 732 క్రి. వె జయసింహ I (633-663)

వంగిపాటు వాస్తవ్యః శట్టగుణ్ణేన విరచితం కావ్యం ఘనవట్టబోరోజేన లిఖితః ముసియశమ్మన్, గుణ్ణమయ్య, ముసియ, క్రోవి (వంశము) - వేమలూర్పాడు శాసనము అమ్మరాజు 945-970 క్రి. వె

వేదశమ్మన్ (609-642) రెండవ పులకేశి కొప్పరము శాసనము 630 క్రి. వె గొబ్బడి (విజ్ఞాపకుడు) ఎఱద్రోణశమ్మన్, పృథివీగాముణ్ణి — జయసింహ II (696--709) ఎ ఇ XVIII, 315

సోమశమ్మన్ జయసింహ I, 633-663 క్రి. వె. వా XIX, పుట 260

కుప్పనయ్య కలివమ్మన్, మళరియరాయ తాళ II సిరిపూండి శాసనము 970 క్రి. వె ఎ ఇ XIX, పుట 148

### గ్రామనామములు

కొట్టపాటు, రామాటి, రెణ్ణువటి, బోళరెణ్ణువటి, వణ్ణుపిటెయు, మినిమిని, ఎ ఇ. వా V, పుట 118 799-843 క్రి. శ

గుద్రవార (విషయము), ఉప్పూటూరు, ట్టణ్ణపాటు, అంగలూరు, వేల్పూరు, చపిటిపాటు ఎ ఇ వా V, పుట 122 మూడవ విజయాదిత్యుని కాలము (844-868)

ఉత్తరకణ్ణేరువాడి (విషయము), కూకిపట్టు, (ఎల్లలు) పోతాయ్యకంగారి చెలువు, పరువులగుణ్ణ, చాకిచెలువు, చింతలేనిచెలువు, జువ్విగుణ్ణ, ఐరివియగుణ్ణ. ఎ ఇ వా V, పుట 129 చాళుక్య భీముని బెజవాడ శాసనము 888-918

ద్రుజ్జూరు (ఇప్పటి జజ్జూరు కృష్ణానదియొద్దన నున్నది) దామగుమ్మి, గొట్టిబ్రోలు, మల్కబోరము, అదుపు-మొదటి అమ్మరాజు మచిలీపట్టణపు తామ్ర శాసనము 918-925 (ఇ ఆ వా VIII, పుట 77) ఎ ఇ వా V

వజ్జిపట్టు (మహాగ్రామము), ఆకులమన్నాణ్ణు, క్రక్కటవ్వా, పెద్దకోడు చాళుక్య భీమరాజు III బందరుశాసనము (934-945)

పామ్మట్టు, (ఎల్లలు) నోమిత్తేత్రము, పూతనపరియత్తేత్రము, ఇన్నీచెలువు, రట్టోడిచేను, గుమ్మచేని గరును, వేల్పుజేను, తూప్పూనపన్నన, దామపియపన్నన, పెద్దత్రోవ, యేలు, గణ్ణశాల యప్పవయ్యరిపన్నాన, బాదిరాల మజ్జియపాటు, తిన్నూటో టమపాటు, జీవరక్షపాటు, రచ్చ అమ్మరాజు II 945-970 ఎ ఇ వా V

అమృరాజు II మఱియొక శాసనము ఎ. ఇ. వా VII, పుట 177.

అత్తిలినాణ్డు (విషయము), కలచుమ్మిట్టు, అరువిల్లి, కోరుకొలను, యిడియూరు, యుల్లికొడమణ్డు), శక్కారకుట్టు, ఇట్టులకోటు, ఇడియూరి పొలగరుసు, కన్నరిగుణ్డు

పటికి (విషయే) కుములూర (ఇప్పటిపేరు గుమ్మలూరు) పోదునూజ్కు (వాస్తవ్యుడు) విష్ణువర్ధనుడు I తిమ్మాపురము ఎ. ఇ. వా IX, పుట 317 (615-633) ఈ శాసనము తిమ్మాపురములో సర్వసిద్ధి తాలూకా విశాఖపట్టణం జిల్లాలో దొరకినది

ఇంద్రవర్మకొండ నాగూరు శాసనము ఎ. ఇ. వా XVIII, పుట 1 బందగులో దొరకినది 663 క్రీ. వె. కొండ్లణగూరు, ముజుమ్మూరు, పగునూగు, చెలుపూరు, ఇబ్బలూరి, ఇట్టులూర్

నిడుపాటు శాసనము - జయసింహ I 633-663

గడ్డేలువాటి, వ్యాఘ్రనదీ, వన్నేలునదీ, గడ్డేలురాజధాని, నిడుపాటు (నిడుపాటు) ఇది నేటి నిడమిట్టు గడ్డేలు అనునది నేటి గుంటూరు తాలూకాలోని కస్తేరు అను గ్రామము

విష్ణువర్ధనుడు III 709-746 ఎ. ఇ. XVIII, పుట 58 (732 క్రీ. వె.)

ప్రొలనాణ్డు, జలయూరు ఎలియేలు, కాకణ్డివాడ

అమృరాజు II వేమలూరుపాడు శాసనము 945-970 ఎ. ఇ. XVIII, పు. 228

మేదల్కొణ్డు, గట్టిపూణ్డి, టిక్కొణ్డు, షేత్రసీమాని, ముయ్యలికుట్టుగళమీ, గణ్డు, గుణ్డేటి అకటితివేవుల, గోను, వెంచ, పరువులు, పటియకటితి చటలలు, కుణ్డు, చలిగుణ్డు, ముయ్యలికుట్టున వెల్లతాయు, అణ్ణణజ్గూరు, అణ్డేకి, తూమియవెణియ పూణ్డి, కారణ్డేడు

రెండవ పులికేశి కొప్పరపు శాసనము 630 క్రీ. వె. (609-642) ఎ. ఇ. వా XVIII, పుట 257 కమ్మరాష్ట్రము, ఇరుప్పలిగ్రామ, బలాకబల్వల (ము). కమ్మరాకారతటాక (ము), కొండ్లవెలుపూర్, విరిపలు

రెండవ జయసింహుని వెణుకుపలు శాసనము (696-709) ఎ. ఇ. XVIII, పుట 315. వగ్గిపలు, కమ్మరాష్ట్రము, నిడుగట్టతటాక (ము), పూసబోళశేత్రము నకు పోవు పంధా, శెడ్డబోళశేత్ర (ము)

మొదటి జయసింహుని పెద్దవేగి శాసనము (633-663) ఎ. ఇ. వా. XIX, పుట 260 కొమ్మలు, వేణ్ణూరు, కన్డేలువాటి విషయము

తాళ II సిరిపూణ్డి శాసనము. ఎ. ఇ. XIX, పుట 148 (970 క్రీ. వె.)

శ్రీపూణ్ణి (ఎల్లలు) : మణ్ణిముంకచింద, కొడమదువు, ఆదూరి సీమాంతే గోగుతేవు, కదముకోవు, కలవేలగులపెద్దచింత, చిటుకోదిమద్దలు, గోరగ వల్లము నుత్తరమున కద్దుంబొదలు, బాదియ బోలయపెదరియాకుజంత. ఆదూరు నామ్మిగ్రామాటికా.

ఇంద్రవర్మ కొండనగూరు శాసనమున ( 883 క్రీ. వె. ) ఇట్టలూర్ బోయస్వయని ఇట్టలూర్ అను నింటిపేరు గ్రామనామమువలనఁ గలిగినది కనుపట్టుచున్నది. నరసరావుపేట తాలూకా గుంటూరు జిల్లాలో నేటి ఇర్లపాడు అను గ్రామము లోని సోమేశ్వరదేవాలయమున ( 1057 శక సం. ) ఇట్టలూరి సోమేశ్వరదేవతకు అనుపేరితో ( ద. హి. శా. IV, నెం. 926, 927 ) వ్యవహారము గనుపట్టుచున్నది. దీనినిబట్టి 'ఊరు', 'పాడు' అను శబ్దములు పరస్పరము మాటుచుండె ననుట స్పష్టము.

పై పేళ్లనుబట్టి పాడు, పట్టు, చెలువు, ఊరు, పట్టణము, పల్లి, గొట్టు అను పదము లంతమునందు గల నేటి గ్రామనామములే ప్రాచీనరూపములతోనుండి కాలక్రమమున నుచ్చారణమున మాటుపాటును బొంది యిప్పటి రూపములను ధరించినటుల స్పష్టము. పాడు—పాటు; పట్టు—పటు—పటు; చెలువు—చెలు; ఊరు—ఊర్; పట్టణము—పట్టణు; పల్లి—పల్లి; గొర్తి—గొట్టు. పై రూపము లలో మొదటిది నవీనరూపము. తరువాతిది ప్రాచీనరూపము. పయి యుదాహరణ ములవలన క్రిస్తు ప్రథమశతాబ్దినుండి పదునొకొండవ శతాబ్దివఱకును దెనుఁగుభాష యునికియు, స్వరూపమును మనిశ్చితము.

ప్రాచీనభాషయొక్క వ్యాకరణమును, వాక్యరచనయు సంస్కృత వ్యాకరణ ప్రభావ మను శీర్షికయందు విమర్శింపఁబడును.

## ఇతర ద్రావిడభాషలతో తెనుఁగునకుఁగల సంబంధము

### 1. ద్రావిడభాషాపరిగణనము

తెనుఁగు ద్రావిడభాషలలో నొక్కటి యనియు, సంస్కృత ప్రాకృతములతో నద్దానికి జన్య జనక భావ సంబంధము కాని, సోదరభావము కాని లేదనియు ముందుఁ గొంతవఱకు నిరూపించితిని. ఈ ప్రకరణమున నా ద్రావిడభాష లేని, వానికిఁ దెనుఁగుతోఁ గల సంబంధమేమి యను విషయము విచారింపఁబడును.

ఈ ద్రావిడశబ్దము 'ద్రవిడ' శబ్దమునుండి యేర్పడిన విశేషరూపము. ఇది సంస్కృతశబ్దము. దక్షిణదేశమునందుఁ బ్రచారములో నున్న కొన్ని భాషలను బరిశీలించి యా భాష లనేకలక్షణములలోఁ గల నన్నిహితత్వమును గనిపెట్టి 'ద్రావిడ భాషలు' అను నామకరణము చేసినవారు బిషప్పు కాల్వెల్లుగారు. ఈయన శ్రైస్తవమతవ్యాప్తికయి దక్షిణదేశమున కరుగుదెంచి చాలకాలము తమిళము నందుఁ గృషిసల్పి, తరువాత యథావకాశముగా నితర ద్రావిడభాషలందును శాండిత్యమును సంపాదించి వాని పరస్పర సంబంధ సామ్యములను గుఱించి యనేక వ్యాసములను, విమర్శనములను బ్రచురించి తుదిని 'ద్రవిడభాషావ్యాకరణము'<sup>1</sup> అను పేరితో నొక గ్రంథమును 1858-వ సం. నందుఁ బ్రకటించెను. మఱి 19 సం. ల తరువాత 1875-వ సం. న నా గ్రంథమును బెంచి తిరుగఁ బ్రకటించెను. ఆ తరువాత మఱి 1913 లో నా గ్రంథము ముద్రింపఁబడినది. మదరాసు విశ్వకళాపరిషత్తు వారిచే నిది 1958-వ సం. లో పునర్ముద్రిత మయినది. ఇట్లు ప్రకటించిన యీ గ్రంథమే 'ద్రావిడభాషలు' అను పదము దక్షిణ హిందూస్థానభాషల నుద్దేశించి వాడుటయందును, ఆ భాషలకుఁ గల పరస్పర నన్నిహితసంబంధమును గనుంగొనుటయందును బ్రథమమును, బ్రమాణమును నయియున్నది. వారి మతముచొప్పున 'త్రాహుయీ' యను సుత్తరహిందూస్థానభాషయగు ద్రావిడభాషాభేదముగాక ద్రావిడభాషలు 12. అందు ఆఱు నాగరకభాషలు, ఆఱు అనాగరకభాషలు నని వారి యభిప్రాయము.

### నాగరక ద్రావిడభాషలు

1 తమిళము, 2 మలయాళము, 3 తెలుఁగు, 4 కన్నడము, 5 తుళు, 6 కొడగు.

<sup>1</sup>A Comparative Grammar of the Dravidian or South Indian family of Languages : G. G. D.

## అచారక ద్రావిడభాషలు

1 తుద, 2 కోట, 3 గోడు, 4 బోండు లేక 'కు', 5 ఒరాయను, 6 రాజమహాలు ఈ భాషలన్నిటినిగూర్చి కొంచెము కొంచెముగా ముందు వ్రాయబడినను

జీ ద్రావిడభాషలన్నియును జాలవఱకు దక్షిణ హిందూస్థాన భాషలే వీని గొంఱికాఁ గుఱఱకును బాహ్యత్యలు తమిళసంబంధభాష లని వాదించుచుంటును, దా నా పేరు సంకాదు గావు, ద్రావిడభాష లనుపేరు వీనికి రూఢంబుచున్న ననియును వీరు వ్రాసియున్నారు <sup>2</sup>

ఈ ద్రావిడపదము సంస్కృతమున సంతకుముందుఁ బ్రసిద్ధముగా వాడబడుచునే యున్నట్ <sup>3</sup> ఈ సంబంధముననే 'ద్రావిడి' యను నొక భాషాభేదము సంస్కృతభాషావేత్తలచేఁ జేర్కొనబడినదియు, కయ్యది 'విభాష' యనియు, నయ్యట్టి దక్షిణహిందూదేశ భాషలన్నిటినిగూర్చి యవ్వాని పరస్పరభేదములను స్పష్టముగా గుర్తెఱుగకయే వాడబడినదనియుఁ గాల్గెల్లుగాను పేర్కొని యున్నారు <sup>4</sup> మనుస్మృతియందును <sup>5</sup> మహాభారతమునందును <sup>6</sup> భాగవతాది <sup>7</sup> పురాణములయందును వాడబడిన ద్రవిడశబ్దము ఆంధ్రశబ్దమువలెనే జాతిపరమని యంగీకరింపక తప్పదు మిఠిలభట్టు (మమారు 7-వ శతాబ్దము క్రీ వెనుక) తన చిత్రవార్తికవింశందు పదముల కర్థము చెప్పుచున్నట్లు అనుసరింపవలసిన సంప్రదాయములను విశదీకరించుచు "ఆంధ్ర ద్రావిడ భాషాయామ్" అని యుదాహరించెననియును, దానినిబట్టి యాకాలమున నాంధ్రులకును దమిళులకును నుండిన భాషల నొక్కటిగనే యూహించిరినియును కాల్గెల్లుగానును, గ్రియరుసన్ గారును వ్రాసి కాని "తద్యథా ద్రావిడ భాషాయామ్" అని పాఠముగాని, "ఆంధ్ర ద్రావిడ భాషాయామ్" అని యట్టిది గాదనియు నిశ్చయింపబడెనది <sup>8</sup> ఏపాఠము యుక్తమైనను ద్రావిడశబ్దమున చచ్చటఁ దమిళమే యర్థ మనుట నిర్వివాదము అట్లంటి ప్రాచీనకాలమునండియు జాతిపరముగా వాడబడిన యీ ద్రవిడపదము భాషాపరముగాఁ గూడ వాడబడినదనుట స్పష్టము దండి రశకుమారచరిత్రమున

<sup>2</sup> C G D Page 6. Page 3-6

<sup>3</sup> C G D Page 4 "It is a term however which has already been used more or less distinctively by Sanskrit Philologists as a generic appellation for the South Indian peoples and their languages and it is the only single term they seem ever to have used in this manner"

<sup>4</sup> C G D Page 5 మనుస్మృతి X, 43-44

<sup>5</sup> C G. D. Page 5 <sup>7</sup> C G D Page 5

<sup>8</sup> ఇ ఆ వా I పుట 235 తంత్రవార్తికము III "తద్యథా ద్రావిడాది భాషాయామేవ", "ఓదనమ్ చోర్", "పావ్ శబ్దమ్ సర్పవచనమ్"

‘అస్తి ద్రవిడేషు కాంచీనామ నగరీ’ యని దేశపరముగా వాడియున్నాడు. కాణుని కాదంబరియందు ‘జర ద్ధ్రవిడభార్యకన్య ఇచ్చయా నిస్సృష్టైః’ అని జనపరముగా వాడియున్నాడు. ఇట్లు ప్రాచీనకాలమున నేయర్థమున వాడఁబడినను కాలైవ్యులుగారి మతము ననుసరించి నేటికిమాత్రము ద్రావిడభాష లను పదము ముందుఁ జేర్కొనఁ బడిన భాషాసముదాయమునకుఁ జేరుగా రూఢమయినది గావున నేటి కా పదమును బయియర్థముననే గ్రహింపవలయును.

ఇంకొక విషయ మీ సందర్భమునఁ జేర్కొనక తప్పదు. ఆర్యజాతి యొకటి యనియు, ద్రావిడజాతి వేఱొకటి యనియు, నా జాతులకు భాషలయందుమాత్రమే గాక నాగరకతయందును, నభ్యాసములందును భేదము గలదనియు నా జాతి జను లిరువురునుగూడ భిన్న కాలములయందు హిందూదేశమును బ్రవేశించిరనియుఁ గొందఱి యభిప్రాయము. ప్రాచీనకాలమున నీ హిందూదేశమున నుండిన యాటవిక జాతివారిని వెనుకకుఁ ద్రొక్కి ఆఫ్ఘనిస్థానపు మార్గమున వచ్చి యిక్కడ ద్రావిడులు స్థిరనివాస మేర్పఱుచుకొనిరనియును, మఱి కొంతకాలమున కార్యులు వచ్చి యీ ద్రావిడులను గ్రమక్రమముగా దక్షిణమునకుఁ దఱిమివేసి యుత్తరహిందూస్థానము నంతటిని దా మాక్రమించుకొనిరనియును గొందఱి యభిప్రాయము. మఱి కొందఱు ద్రావిడు లిక్కడివారే యని తలంచుచున్నారు.<sup>9</sup> ఇట్లు విప్రతిపన్నమయిన విషయ మునుగుఱించి యిదమిత్థమని చెప్ప వీలుకాదు. ఇంతకు నీ యభిప్రాయములన్నియు నూహామాత్రములుగాని స్పష్టములయి నిర్వివాదములయిన ప్రమాణసిద్ధములు కావు. ఒకటిమాత్రము నేటికాలమున సంగీకరింపక తప్పదు. భారతదేశమునం దంతటను బ్రవహించిన యార్యనాగరకతాప్రవాహము దక్షిణమున నిలిచిపోయిన ద్రావిడ నాగరకతాస్రోతస్సులోఁ గలిసి యేర్పఱుపరాని యొక మహాప్రవాహ మయి వ్యాప్తిలో నున్నది. ఇంతకును మన పరిశీలన భాషావిషయమునఁగాని జాతి విషయమునఁ గాదుగదా! ఆర్యభాష లనంబడెడు నుత్తరహిందూస్థాన భాషలకును ద్రావిడభాషలుగా వైఁ చేర్కొనఁబడిన భాషలకును నెంతటి పరస్పర సన్నిహిత సంబంధ మున్నదని యంగీకరించినను, జన్యజనకభావ సంబంధముగాని, సోదరసంబంధము గాని లేదనుట సిద్ధాంతము. భాషామాత్రమునుబట్టి జాతి భిన్నత నేర్పఱుచుటకును, సిద్ధాంతీకరించుటకును వీలుకాదు. ఒకజాతి తనభాషను సంపూర్ణముగా విడనాడి యన్యభాషను గ్రహించుట సంభవించినను సంభవింపవచ్చును. జాతులు పరస్పరము కలిసిపోయి యేర్పఱుపరాక కొంతకాలమున కొక్కటిగా నేర్పడుట యపూర్వము గాదు. భారతదేశమునందును నట్టి యవస్థయే యీ యార్య ద్రావిడ నాగరకతలకుఁ బట్టినదనియు, నా ప్రవాహములు రెండును గంగాయమునలవలె గలిసిపోయి భాష యందును, భావములందును, అభ్యాసములందును, ఆశయములందును, మతము



నందును, మర్యాదలయందును మిక్కిలి సునిశితదృష్టితోగాని యేర్పటున వీలు లేనట్లు నేడు దక్షిణహిందూస్థానమునఁ గన్పట్టుచున్నవి

ఈ ద్రావిడభాషలు మాటాడు దేశమునుగూర్చి గ్రీయర్సనుగా రిట్లు వ్రాయుచున్నారు <sup>10</sup> “దక్షిణహిందూస్థానము దంతటను, సిలోను ఉత్తరభాగమునను ద్రావిడభాషలు వ్యాపించియున్నవి గోవాకు నూరుమైళ్లు క్రిందికి అరేబియా సముద్రతీరమున నారంభించి యీ విభాగరేఖ పడమటికనుమల సనుసరించి కొల్లాపురమువఱకును బోవుచున్నది అక్కడనుండి కొంత వంకఱగా నిజాము రాష్ట్రమును బ్రవేశించి బీరారులోని దక్షిణభాగమును దనయందుఁ జేర్చుకొని తూర్పువైపున బంగాళాఖాతతీరమును జేరుచున్నది పై రేఖయొక్క తూర్పు భాగము నిరంతరరేఖ గాదు చాందా, భందర అను ప్రదేశములకుఁ దూర్పున నున్న భాగము ద్రావిడభాషల మాటాడుజాతులతోఁ గూడుకొని యున్నది ఆర్య భాషాభేదములు సమప్రదేశములం దంతటను వాడుకలో నుండుటచే నార్యభాషా సముద్రములో నక్కడక్కడ నున్న చిన్న చిన్న ద్వీపములవలె నీ భాషలు కొన్ని యెడల వాడబడుచున్నవి ఇంకను నుత్తరమున మధ్యపరగణాలలోను, చోటా నాగపురములోను, గంగానదియొడ్డున గాజుమహాలులోను నీ ద్రావిడభాషాభేదములు వాడుచునే యున్నారు వాయవ్యదిక్కున బెలూచిస్థానమునను నొక ద్రావిడభాషా భేదము కనుపట్టుచునే యున్నది”

పయి భాషలయొక్క చరిత్రమును సంగ్రహముగా వ్రాసినతరువాత నీ భాషల కన్నింటికీ గల సామాన్యలక్షణములు పేర్కొనంబడును

## 2. తమిళభాషావాఙ్మయములు

ఈ భాష దక్షిణహిందూస్థానముయొక్క యాగ్నేయభాగమునం దంతటను, సింహళద్వీపముయొక్క ఉత్తరపు సగపాలునందును వాడుచున్నారు ఈ భాషకుఁ దూర్పుటెల్ల బంగాళాఖాతము పడమటియెల్ల పడమటి కనుమలు మదరాసుకుఁ గొంచె ముత్తరముననుండి చెంగల్పట్టు, ఉత్తరార్కాడు జిల్లాలలోఁ బడి (ఉత్తరార్కాడు జిల్లాలోని యుత్తరపు సగమును విడిచి) సేలము జిల్లాలోని వాయవ్యభాగముననుండి నీలగిరి, పడమటికనుమలవఱకును వెడలి, విభాజకరేఖ దక్షిణపువైపునకుఁ బోవుచు, మలబారు, కొచ్చి, తిరువాయ్నూరు రాష్ట్రములలో నధికభాగమును మలయాళభాషకు విడిచి కన్యాకుమారి అగ్రమువఱకును బోవుచున్నది ఈ భాషను మాటాడువారిసంఖ్య 2,65,46,764 ఈ దేశమునం దక్కడక్కడఁ తెలుగు మాటాడు జనులు దాక్షిణాత్యాంధ్రులను పేరితోఁ గొందఱు



వసించుచునే యున్నారు <sup>11</sup> ఈ తమిళసోదరులనుగురించియు వాంఛ్య ప్రభావములనుగూర్చియు డాక్టరు కాల్వెస్టెల్లుగా రిట్లు వ్రాసియున్నారు <sup>12</sup> "సింహళ ద్వీపము లోని యుత్తరభాగమునను, వాయవ్యదిక్కునను క్రిస్తుశకమునకు ముందే వలసపోయి క్రమక్రమముగా నక్కడి సింహళులను ద్రోసిపుచ్చి తామే స్థిరపడి సింహళద్వీపమునం దంతటను కాఫీతోటలలోని కూలీలు అమిళులే కొలఱబోలోని ధనసంపాదకజాతులలో నధికసంఖ్యాకులు తమిళులే శీఘ్రకాలములోనే ధన సంపాదన పాతువులయిన వృత్తు లన్నిటినుండియు సింహళద్వీపవాసులు దొలంగించి యా దేశమునఁ దామే బ్రవేశింపఁగలిగిరి మదరాసురాజధానిలో నున్న ఐరోపీయు లందఱిదగ్గఱను కమాను నౌకరులుగను, ఇంటిసేవకుల గను నున్నవారి తమిళులే గాన దక్షిణహిందూస్థానములోని కఠోసుమెంటు లన్నిటియందును (జిల్లాభాష యేదియైననుగూడ) ముఖ్యభాషగా తమిళమే పరిబ్రుచుచుండును కాబట్టి మలయాళదేశమునందలి కన్ననూరులోను, కన్నడరాజ్యమునందలి బెంగుళూరులోను, తెలుగుజిల్లాయందలి బళ్లారిలోను, హిందూస్థానీ వాడుకలో నున్న సికిందరాబాదులోను బజారులలో సాధారణముగా పనిఁబడుభాష అయి మే పెగు, పెనాంగు, సింగపూరు మొదలగు దూరప్రాంతస్థానములలో వినిపడు క్లింగుల (కిలింగుల) యందు అధికసంఖ్యాకులు అరవవారే మోరేషియన్, పడమటి యిండియా వలసస్థానములలోనికి వెళ్లిపోయిన కూలీలలో నధిక సంఖ్యాకులు అరవవారే ఇన్నియేల, ధనసంపాదనకు వీలెక్కడఁ గలదో, ఎక్కడ ఉదా సీనులు, నిరుత్సాహులు, అభిజాత్యము గలవారు, వెనుక నెట్టివేయఁబడుటకు వీలుగా నున్నారో యక్కడనెల్లను ఈ తమిళులు గుంపులు గుంపులుగా బ్రవేశించు చునే యుందురు హిందూజాతిలో నెల్లను వీరు మిక్కిలి యుత్సాహభుతులు, సాహసము గలవారు, పట్టుదల కలిగి పనిచేయువారు, మూర్ఖశ్రద్ధ లేనివారు వీరి తూర్పుదేశపు గ్రీకులనిగాని, స్కాచ్చివారనిగాని చెప్పవచ్చును" ఇంక యే చాల త్రకముగాను, అధునాతనముగాను శ్రాహ్మణులును, శ్రాహ్మణేతిరులును నయిన తమిళు లనేకు లాంధ్రదేశమునకు వచ్చి స్థిరపడిపోయి తెలుగువారే యయిపోయిన నన్నయన, బోపించిన రాజరాజు తమిళదేశమునందే పెరిగి చోళరాజ్యమునుండి వచ్చి వేంగీదేశపాలకుడుగా నుండినపుడు అనేక తమిళశ్రాహ్మణులు, సంస్కృత పండితులును, యద్ధవీరులును నాయనతో నీ దేశమునకు వచ్చియుండవలయును 1102-వ సం న (నన్నయ చరమకాలమున గావచ్చునేమో) వీరిచోడునిచే వేయింపఁబడిన పిరాపురపు తామ్రశాసనమున <sup>13</sup> 528 మంది దాసప్రతిగ్రహీతల పేళ్లలో 116 పేళ్లు నిస్సంశయముగా తమిళనామములే మిగిలిన సంస్కృత నామములలోఁగూడ ననేకులు తమిళులే యయి యుండవచ్చునేమో ఆ తరువాత

<sup>11</sup>లి సర్వే వా IV పు 299

<sup>12</sup>C. G. D. పు 6-7.

<sup>13</sup>ఎ ఇం వా V. పుట. 70.

పుదూరుద్రావిడులు, ఆరామద్రావిడులు, పేరూరుద్రావిడులు, అమీద్రావిడులు, తుమ్మగుంటద్రావిడులు అను పేళ్లు గల నా రనేకలు గుంపులు గుంపులుగా పచ్చి తెలుగునాట స్థి పడి తెలుగువారే యయిపోయిన విషయ మెల్లరికిని దెల్లమే ఎలమంచులదగ్గట నున్న దిమిల యను గ్రామనామము ద్రమిళశబ్దభవమే యనుట చిత్రముగాదు

ఇట్లనాదిగా వలసపోవుచుండిన యీ తమిళజాతి మాటాదుచుండిన తమిళ భాషకుఁ దమిళ మను పే రెట్లు వచ్చెననియు, నద్దాని కేమర్థ మనియు స్వల్పము యోచించి అసి సున్న ఇగి ద్రవిడశబ్దభవమనుటయే యుక్తముగ నున్నది ఈ ద్రవిడశబ్దము కుఁ బ్రాచీనరూపము ద్రమిడము ద్రమిడశబ్దమ నుండి వచ్చిన తత్సమమున తిమిడ శబ్దము అంబనిఘంటువులయందు లభించుచున్నది<sup>14</sup> వరాహమిహిరసింహాస్మృతిహితయంగును (గొన్నప్రతులలో) ద్రవిడ మను పాఠమే గలదు ప్రాచీన మయ్యాళగ్రంథములయందును మకారయుక్తరూపమే కనుపట్టుచున్నది పాళీభాషలోను మహావంశములోను దమిలో, దామిలో యను రూపములే వాడబడుచున్నవి సంస్కృతమునందలి శ్రమణశబ్దము సమణ శబ్దముగాను, ద్రోహశబ్దము దోహశబ్దముగాను ప్రాకృతములలో మాటిమాటి ద్రమిళశబ్దము ప్రాకృతములలో దమిళశబ్ద మయి యుండవచ్చుననుట స్పష్టము పదాది నున్న రేఫ తెలుగుశబ్దములలోఁగూడ భ్రష్టమయి క్రొత్త, ప్రాత మొదలయిన శబ్దములు నేడు క్రొత్త, పాత మొదలయిన రూపములతో వాడబడుట స్పష్టమేగదా! ద్రవిడ శబ్దమునకుఁ బదాది నున్న రేఫ పోగా, నడుమనున్న వకారము మకారము కాఁగా, తుది నున్న డకారము శకారము లేక 'భ్ర' కారము కాఁగా నేటి తమిళము లనునూ మేర్పడినదని కాలైవ్వుల్లగారి యూహ న-మలు తాత్పర్యము సంస్కృతము నందే సుప్రసిద్ధముగా గల ధ్వాంక్ష-ఛ్వాంక్ష శబ్దములు రెండును కాకమునకుఁ బేళ్లు మత్తుబద్ధక ప్రత్యయములలో మా, వా, మి, వి అనునవి యంతమగుదుఁ గల రూపములు గలవుగదా! ఇట్లు వకార మకారములు మారుపాటు చెందె ననుటలో వింతలేదు ప్రాచీనమైన ద్రమిడశబ్దము దమిడము, దమిళము, దమిభ్రము అను భిన్నభిన్న రూపములను భిన్న కాలములలోఁ బొంది నేటి తమిళము అను రూప మేర్పడినదని కాలైవ్వుల్లగారి యభిప్రాయము. ఇదియే సమంజసము కాని దాక్షిణాత్యులలో సుప్రసిద్ధులయిన తమిళులకు తమిళనామ ముండక సంస్కృతభవము నామమగుట యసంభవమని కొందఱి యూహ కావచ్చును గాని యీ గ్రంథమునఁ జేల్ల జ్ఞేర్పిడుననియు, నందు ముఖ్యముగా భాషల కిహదలే నామకరణము చేయుట సంభవించుననియు, పట్టి నామమే కాలక్రమమునఁ బ్రచారములోనికిఁ రాగలదనియు సిద్ధాంతపఱచియే యున్నాను తమిళరాజులు ధరించి పాండ్యాది శబ్దములు సంస్కృతములే తొల్తకాప్పియమ్

అనునట్టి ప్రథమ తమిళగ్రంథమునందలి కాప్పియ శబ్దము కావ్యశబ్దభవమని యూహ ఇది వృద్ధకావ్య గోత్రశబ్దమునకు వరివర్తనమనియు నొక రనిరి ఏది యయినను మూలము సంస్కృతమేగదా! తొల్ కాప్పియమునందు సంస్కృతవ్యాకరణ భాషాప్రభావము లేంతవఱకుఁ గలవో తద్జ్ఞులకు విశదము కాకపోదు ఆంధ్ర కర్ణాటాది శబ్దములుకూడ సంస్కృతములే యని చాలమంది యభిప్రాయము కాబట్టి సంస్కృతభవమయిన తమిళము అరవభాషకు పేరుగా నుండె ననుటలోఁ బ్రతిబంధ కము లేదు

ఈ తమిళశబ్దము తమి, ఒంటి, ఏకాకిత యను నరవపదమునుండి యేర్పడి యుండవచ్చునని దామోదరపిళ్లెగారు చెప్పుచున్నారు 'పింగలందై' యను అరవ నిఘంటువునందు తమిళ మనగా తీపి, కరుణ యని అర్థము వ్రాయబడినది (ఇనిమై యుమ్ నీర్ మైయుమ్ తమిటిసలాగుమ్) తమిళు అనగా తీపి యను నర్థమున చింతామణి ( 950 క్రీ వె ) యందు ప్రయోగము కలదు నైషధమును లవమున వ్రాసిన కవి 'తమిళముకంటెను దీయని పలుకులు గలది' యని నాయకను వర్ణించెను <sup>15</sup> తమిళు నుమ్ ఇనియ తీం చొట్టియలాళ్) తామ్రలిప్తి యను పదమే తమిళ మయినదని మఱియొక యభిప్రాయము (తమ్+ఇళు) తమ్ అనునది తమ యను నర్థముగల సర్వనామ మూలరూపము ఇళు అనగా తీపి కావున తమిళ మనగాఁ తీపి అని యర్థ మని మఱియొక వ్యుత్పత్తి యీయబడినది ఈ వ్యుత్పత్తు లన్నియును పీసములే కాని యత్యంత ప్రాచీనములైన దమిళ, ద్రమిడ శబ్దములు ప్రసిద్ధముగానే యుండివి తమభాష తీయనిదని తెలిసికొనుట కితరభాషలయొక్క కటుత్వమును దెలియవలెను. అప్పుడుగదా యీ పే రేర్పడిన దనవలెను తమిళమునుగుఱించి యితర ద్రావిడ భాషావ్యవహార లేమిచెప్పుదురో మనము వినియే యున్నాము "బొమ్మరాళ్ళ తమిళము", "తెనుఁగుతేలు, కన్నడ కత్తురి, అరవ అధ్వాన్న" అనునట్టి వాక్య ములను బరిశీలించునది

ఈ తమిళమున నున్న సారస్వతము చాల ప్రాచీనమైనది ఇతర ద్రావిడ భాషలలో నున్న వాఙ్మయముకంటె నల్పతరమైన సంస్కృతాపేక్ష కలదియు, స్వతింత్రమును, మహత్తరమయిన కావ్యప్రణాళిక కలదియు నై యున్నది లభించిన గ్రంథము లన్నిటియందును వ్రాచినతమమైనది తొల్ కాప్పియము ఇది లక్షణ గ్రంథము ఇందు ఎటుత్తు (అక్షరము) సొల్ (శబ్దము) పొరుళ్ (అర్థము) అను మూఁడు ప్రకరణములు గలవు సంస్కృతవ్యాకరణసంప్రదాయములును, భాషా పద్ధతులు నీ గ్రంథకర్తకు సుపరిచితములు అవ్వని ప్రభావము గ్రంథమునందుఁ

<sup>15</sup> Tamil Studies by M Srinivasa Iyengar, M. A , పుట 7 తమిళు శబ్దమున కితరత్ర యిట్టి ప్రయోగము లేదు. తీతమిళు (తీయని తమిళము), కొడుతమిళు (అప్రామాణిక తమిళము), తేనుత్తైత్తమిళు (తేనె తమిళము), తణ్డమిళు (చల్లని తమిళము) మొదలగు ప్రయోగములు గలవు

గనుపట్టుచున్న సాంకేతికపదములయందును, భాషకులనుగూడును, పద్ధతులయందును విశేషమయిన స్వాతంత్ర్యమును గనుపట్టుచు నెయుండఁగను ప్రాచీనకాలమున మూఁడు తమిళసంఘము లుండినట్లును, నా యా సంఘము కాలమునందుఁ గొన్నికొన్ని ముప్రసిద్ధములయిన గ్రంథములు వ్రాసియుండినట్లును పండిత సంప్రదాయసిద్ధమయి వాఙ్మయప్రమాణమైనగణమైన వృత్తాంతము గలదు సంగమము తమిళపదము సంస్కృత సంఘశబ్దభిన్నము ఇది పండితసంఘముని భావింపవలయును చాల ప్రాచీనకాలమునుండి దక్షిణహిందూస్థానమున నవిచ్ఛిన్నముగా వచ్చుచుండిన యీ సంప్రదాయము సనుసరించియేకాబోలు తన కాలమునందలి పరిస్థితులను జేర్కొనుచు నన్నయ పండితసభలను దన భారతావతారికయందుఁ బ్రశంసించెను

ఇరయనార్ వ్రాసిన అహప్పొరుళ్ అను గ్రంథమునకు నత్తీరుని వ్యాఖ్యానమున నొక గాథ వ్రాయఁబడినది ఈ యభిప్రాయమే తొల్ కాప్పియ వ్యాఖ్యానకర్త యియ్య గచ్చినార్కినియరుచేతను, చిలప్పడిరామ్మపయిని అడియార్కునల్లారు వ్యాఖ్యా ముఁగును జేర్కొనఁబడినది మొదటిసంఘమున 549 మంది కవులు గలగనియును, శివుఁడు, మురుగను (సుబ్రహ్మణ్యుఁడు) నందుండినియును, అయ్యది 4440 సం లుండి సముద్రముచే దుడిచివేయఁబడి నాశనమయిన మధురాపట్టణమున నుండెననియును, నాటి గ్రంథములు పరిపాడల్, ముదునారై, ముదుకురుకు, కళరియావరై యనునవియును, అందు 89 రాజులు కైసినవత్తది మొదలు కడుంగోను అనువానివఱకును బుపాలించిననియుఁ జెప్పఁబడినది అప్పటి లక్షణగ్రంథము అగత్తియము అనునది ఇది అగస్త్యుడు అరవణాపకు వ్రాసిన వ్యాకరణమని చెప్పఁబడినది ఇవి యన్నియు నేడు నామమాత్రములేగాని యుపలభ్యమానములు గావు

రెండవ సంఘము ఇది కపాడపురమున వర్ధిల్లినది ఈ పట్టణముగూడ సముద్రమున ముంచివేయఁబడినది ఇందు అగస్త్యుడు, తొల్ కాప్పియరు మొదలగు 59 మంది సభ్యు లుండిననియు నందు 3700 కావ్యములు విమర్శింపఁబడినవనియును చెప్పుచున్నారు నాటి గ్రంథములే అగత్తియము, తొల్ కాప్పియము, మాపురాణము, ఇనైననుగము, బూతిపురాణము అనునవి కలి, కురుకు, వెండాళి మొలైన గ్రంథము లానాఁడు వ్రాయఁబడినవనియుఁ జెప్పుచున్నారు వీనిలోఁ దొల్ కాప్పియము దప్ప, దక్కినవన్నియు నామమాత్రావశిష్టములు వెండేర్ చెయ్య మొదలు మడత్తిరుమారన్ అనువానివఱకును గల 59 మంది రాజులు పాలించినట్లు చెప్పఁబడినది.

మూడవ సంగము ఈ సంగము కు నక్కీరరు అధ్యక్షుఁడు ఇది 1850 సంవత్సరము లుండినది తిరుమారన్ మొదలు ఉగ్రపెరువశుద్ధి వఱకును గలిగిన 49 మంది రాజుల పాలనములో 49 మంది సభ్యులతో నుండినట్లు తెలియుచున్నది

తిరువళ్లువరు వ్రాసిన తిరుక్కురళు అను గ్రంథమున 49 మంది సభ్యుల పేళ్లును తెప్పబడినవి అప్పటి గ్రంథముల పేళ్లు. వేరినై, కూత్తు, పత్తుప్పాట్టు, సిట్టిపై, వరి, ఎట్టుత్తోగై, పదినెళ్కోకిళి కణక్కు ఇందు కొన్నిమాత్రమే లభించుచున్నవి. కొన్ని నామమాత్రములే

పయివిధమునఁ గవులచేఁ జేర్కొనఁబడిన సంగములనుగూర్చి యనేకు లనేకవిధములుగాఁ జర్చించి కాలనిర్ణయమును జేసియున్నారు. మూఁడు సంగముల కాలము క్రీ. వె 1000 సం లకే ముగిసినదని పూర్ణలింగముపిళ్లై<sup>16</sup> గారు క్రీ. పూ 5-వ శతాబ్దిని సంగము నుత్పత్తియయి యుండవచ్చుననియు, తిరుక్కురళు క్రీ. పూ రెండవ శతాబ్దియందు వ్రాయఁబడి యుండవచ్చుననియును, తొల్ కాప్పియ మంతకంటె రెండుశతాబ్దములు ముందుండవచ్చుననియును దీక్షితరుగారి యభిప్రాయము<sup>17</sup> క్రీ. వె 150 తో మూఁడు సంగములు సమసినవని ఎమ్ శ్రీనివాసయ్యంగారు<sup>18</sup> క్రీ. పూ. 1000 సం లకే తమిళకవిత్వ ముండెనని P T శ్రీనివాసయ్యంగారు తెలిపిరి<sup>19</sup>

ఈ విధముగా వర్ణింపబడిన తమిళవాఙ్మయము క్రీస్తుశకమునకు ముందని యంగీకరింపక తప్పదు అగస్త్యమహర్షి వ్యాకరణమును వ్రాసి అరవభాషను సంస్కరించెననియు, నాతఁడు వ్రాసిన వ్యాకరణముపేరు పేరగత్తియ మనియు దెలియవచ్చుచున్నది ఈ యగస్త్యుడే మొదటిసంఘములో నుండెననియు, నాతని గ్రంథమే యా కాలపు భాషకుఁ బ్రమాణమనియు ముందు నుడివియుంటిని ఈ విషయమునుగూర్చియే శంభరహస్య మను సంస్కృతగ్రంథమున నిట్లు చెప్పబడినది శివపార్వతుల సంవాదములో శివుఁడు పార్వతితో నిట్లనియె “పూర్వకాలమున న న్నుద్దేశించి యగస్త్యమహాముని తపస్సుచేసి నావలనఁ బ్రసాదింపఁ బడిన జ్ఞానము గలవాఁడయి ద్రామిడివ్యాకరణమును విధించెను కావున ద్రామిడి శబ్దముల కపత్రంశత్వదోషము లేదు అనార్దమయిన ఆంధ్ర, కర్ణాట, ఘూర్జరాదిక మపత్రంశమని యెఱుంగునది”<sup>20</sup> దీనినిబట్టి అగస్త్యుఁడు కాళిని జూసి దక్షిణ దేశమునకు వచ్చి కావేరిని వివాహమాడి తన యాశ్రమమును స్థాపించె నను కథను కూడ ననుసంధించినచో నగస్త్యునకును దమిళమునకును గల సంబంధము విశద

<sup>16</sup> పూర్ణలింగముపిళ్లైగారి తమిళ పారస్వతసంగ్రహ చరిత్ర. *Primer of Tamil Literature.* <sup>17</sup> *Studies in Tamil Literature* by Dikshitar Page 21. <sup>18</sup> *Tamil Studies* M. Srinivasa Iyengar, M A., p. 199. <sup>19</sup> *History of Tamils* by P T Srinivasa Iyengar, M A., p 250

<sup>20</sup> మా ముద్దిశ్య తప శ్చక్రే పురాగస్త్యోమహామునిః। మయా ప్రదత్తవిజ్ఞానో ద్రామిడిం వ్యాకృతిం వృధాత్। నాపత్రంశత్వదోషోస్తి ద్రామిడినాం గిరాం తతః। అనార్ద మాంధ్ర కర్ణాట ఘూర్జరాద్యం హి భాషితమ్॥ అపత్రంశం విజానీయాత్

గును పేరిగత్తియ మని చెప్పబడు గ్రంథములోనుండి యీ క్రింది సూత్రముదాహరింపబడుచున్నది “లక్షణములు లక్ష్యము లేదు లక్ష్యములేక లక్షణము లేదు నూవులనుండి నూనె తీయునట్లే లక్ష్యమునుండి లక్షణము గ్రహింపబడును”<sup>21</sup> ఈ మాటనుబట్టి అగస్త్యునకు ముందే కొంత వాఙ్మయ ముండియుండవలెనుగదా ! తొల్కాప్పియరు అగస్త్యుని శిష్యుడయినట్లును, నాతని యాజ్ఞాచేతనే తొల్ కాప్పియము వ్రాసి ట్లును చెప్పబడుచున్నది బహుశః సంస్కృతవ్యాకరణాధికమును, ఐంద్ర వ్యాకరణ మర్యాదలను నాతడు అగస్త్యునినుండియే గ్రహించెనేమో ! ఇప్పటికి లభించిన గ్రంథములలోఁ బ్రాచీనతమమయిన తొల్ కాప్పియము క్రిస్తుశకమునకు ముందటిది యని చెప్పవలసివచ్చింపుడు, ఆ గ్రంథమును బరిశీలించినచో న క్కాలమున నుండిన వాఙ్మయము స్వభావము స్పష్టపడక తప్పదు ఆ గ్రంథ మైంద్ర వ్యాకరణ సంప్రదాయమునకుఁ జెందినదని (ఐందిరమ్ నితైంద తొల్ కాప్పియమ్) <sup>2</sup> గ్రంథపీఠికయందు (ముగవురై) తొల్ కాప్పియరు స్నేహితుడైన అదంగోట్టా రియరు వ్రాసిన వాక్యమునుబట్టి స్పష్టము ఐంద్రవ్యాకరణసంప్రదాయము గాణసీయవ్యాకరణసంప్రదాయమునకుఁ బూర్వమనియు, స్వతంత్రమనియుఁ జెప్పుట గలదు <sup>42</sup> తొల్ కాప్పియ మునుబట్టి పరిక్షించినచో నా కాలమున స్వతంత్ర పండిత విశాలగ్రంథావళియును, సారస్వరప్రక్రియయును, ఛందోమార్గములును ముండియుండక తప్పదని తోచును

పయి వివరణమువలన నిశ్చితమయిన దేమనఁగాఁ దమిళసారస్వతము క్రిస్తుశకమునకే యుద్భవించి చాల ప్రశస్తి కెక్కియున్నదనుట ఇక దాని స్వభావమునుగూర్చయు విరివినిగూర్చియుఁ బ్రక్రియనుగూర్చియుఁ గొంత ప్రసంగింపఁ బడియున్నది తొల్కాప్పియరు న సంధి సమాసాధికమునుగూర్చియు, అక్షర త్వాధికమునుగూర్చియు మాత్రమే కాక, యాప్పు ( ఛందస్సు), అణి ( అలంకారము) నువాసినిగూర్చియు, కవిసమయములనుగూర్చియు, రచనాసంప్రదాయములను గూర్చియుఁ చెప్పబడినది పత్తుప్పాట్టు లను గ్రంథము పది గుత్తులుగాఁ గూర్చిన విధవశ్యజాలముల సంఘాతము అం దానాటి రాజుల పరిపాలనయు, జనుల యాచారములు, కవుల యాశయములు, యువతుల ప్రేమములు, పురుషుల పౌరుషము, వేము మొదలయిన వృక్షముల ప్రాశస్త్యమును, ఋతుధర్మములవలన లులు మొదలు ఉత్తమోత్తములలోఁ గలుగు మార్పులును వర్ణింపబడినవి నాటి పట్టణములలోని జీవిత మున్నదున్నట్లు (మధురాపట్టణము సొగసు మదు

<sup>41</sup> ఇలక్కియమిన్రి యిలక్కణ మిన్రి, ఇలక్కణమిన్రి ఇలక్కియమిన్రి, ఎల్లి నిన్రెణ్ణె రుడుప్పదుపోల విలక్కియత్తి నిన్రెడువగు మిలక్కణమ్

<sup>2</sup> 'Belvalkar, Systems of Sanskrit Grammar, Andhra School of Grammarians, urnell



రై కాంజిలో ) వర్ణింపఁబడినది ఆనాటి బౌద్ధ జైన మతములకు, నా సంప్రదాయపు జనులకు దేశమునందుఁ గల ప్రాముఖ్యము, ప్రాధాన్యము, ప్రాబల్యము స్పష్టముగ, సజీవముగ నిరూపింపఁబడినది కవులు దా మెన్నడో వ్రాసిన కథలను జదివి సన్ని వేశముల నూహించిగాని లేక సాంకేతికములయిన కవినమయముల ననుసరించి మాత్రముగాని వ్రాయక ప్రత్యక్షముగా జరుగుచున్న సేవసవిధానమును, దైనందిన కార్యక్రమమును వర్ణించినట్లు స్పష్టపడితప్పదు కవులకు రాజులు చేసిన సమ్మారములు, రాజులకు సారస్వతమునందలి యాస్థ, గౌరవమును దప్పక గోచరించును. ఆ కాలమునకే బలవంతులయి, స్వతంత్రులయి, దేశభాషాభిమానులయి దేశభాషను, దత్పండితులను గారవించుచున్న పాండ్య, చోళ, చేర దేశరాజులు స్పష్టముగా సజీవమూర్తులయి వ్రాచిన తమిళ సారస్వతమునఁ గనుపట్టుచునే యుందుగు ఒకచోట నొక కవి బీదలనమును, వాఁడు ధరించు చింపిగుడ్డలును, ఆతని బట్టలలో నల్లు పెట్టిన గుడ్డలుగూడఁ గవి వర్ణించెను ధర్మమ నకును, బ్రేమమునకును వైరుధ్యము గలిగినట్లు నాయకుఁ డెట్లు ప్రేమమనె యంగీకరించెనో కవి వర్ణించెను ఎట్లుతొగై మొదలయిన పద్యసముదాయములయందును నపూర్వములును, హృదయంగమములు నైన వర్ణనలును, సన్ని వేశములును లెక్కకు మిక్కిలి గలవు

పయి గ్రంథములన్నియు మిక్కిలి దీర్ఘములుగాక కొన్ని పద్యముల సమూహములుమాత్రమే తిరుక్కురళు, చిలప్పగారము, మణిమేగలై, జీవకచింతామణి యను విశాలగ్రంథముల ప్రాశస్త్యమును, రచనాక్రమమును వర్ణనాతీత మనుటలో విప్రతిపత్తిలేదు తిరుక్కురళు అను గ్రంథము భర్తృహరి సుఖాపితములు, వేమన పద్యరత్నములు అనువాని తీరున అపూర్వమగు రచనలతో నొప్పుచున్నది. ఈ గ్రంథము వ్రాసిన తిరువళ్లువరు సోదరియైన అవ్వైగూడ గొప్ప కవయిత్రియే. ఇలంగోవడిగళు అను యువరాజు వ్రాసిన చిలప్పదిగారము అను గ్రంథము విశాలమయిన కథాక్రమము గలిగి మిక్కిలి హృదయంగమముగా నుండును. ఇందలి కథ మణియొకకథయొక్క యనుకరణముగాని, యనువాదముగాని కాదు కణ్ణకి యను పేర నీ కథయే నేడు చలనచిత్రముగా దమిళులవలన బ్రదర్శింపఁబడుచున్నది ఆకాలమున వేర్వేలు అవస్థలలో నున్న తమిళజాతుల జనులయొక్క నాగరకత, జీవనవిధానము, భోజనాదీకము, గృహనిర్మాణము, పట్టణస్థితి మొదలగునవన్నియు నద్దమునం బ్రతిబింబించినట్లు కవి వర్ణించియున్నాఁడు చేపలను బట్టి వాని నెండబెట్టి జీవించువారి జీవితమును, వారెట్లా వాసన కలవాటుపడి యుందురో యను విషయమును, సముద్రవా్యాపారమును, ఐశ్వర్యమును, ఆకాలమునందలి సంగీతము, నాట్యము, వాద్యవిశేషములు మొదలైన విషయముల నెన్నిటితో స్పష్టముగా, రసవంతముగా వర్ణించిన మహాకవి ఇళంగోవడిగళు. అట్లే మణిమేగలై యందు సీతలై సాతనారు అను కవి యనేకములయిన విషయములను జేర్చి యపూర్వమైన

గాథను వ్రాసియున్నాడు ఆ గాథలో బౌద్ధమతముయొక్క ప్రాధాన్యము స్పష్టముగా గోచరించుచునే యుండును

ఆ తరువాత బౌద్ధ జైన కృత గ్రంథములును, శైవసిద్ధాంత వాఙ్మయమును, కంబరామాయణమును, నిల్లిపుత్తూరాళ్వారు భారతమును, నైషధము మొదలైన గ్రంథములును సంస్కృతసారస్వతప్రభావమున బయలుదేరిన యనుకరణములు, అనువాదములు మిక్కిలిగా వెలువడి తమిళదేశమున భక్తి, మతము, విజ్ఞానము, ధర్మము మొదలైనవానిని జనులకు విరివిగాఁ దెలుపుడు చేసినవి

ఒక్కవిషయముమాత్రము చెప్పక తప్పదు నేటి తమిళమునకు (సంగ నూత్ పఱిక్కు), సంఘకాల తమిళమునకుఁ జూపి భేద మున్నది ఆ భాషను వేలుగాఁ జదువుకొనినగాని యది బోధపడదు ప్రాచీనరూపములు పూర్తిగా మాటి యర్వా చీనరూపము లయి, యధుగాతనరూపములుగాఁ బరిణమించినవి ఇంతటి ప్రాచీన సారస్వతము గలదుఁ గావుననే అనేక ధాతువులయొక్క ప్రాచీనరూపములు, తెనుఁగు, కర్ణాటాది భాషలలో లభింపకప్పుడు తమిళమున సాధారణముగ లభించుచునే యుండును

### 3. కన్నడభాషావాఙ్మయములు

ఈ భాషకుఁ గర్ణాటమనిగాని, కన్నడమనిగాని వ్యవహారము గలదు మొదటిది సంస్కృతమనియు, రెండవది తద్భవమనియుఁ బండితుల యభిప్రాయము పయి రెండుశబ్దముల వ్యుత్పత్తిని నిర్ణయించి చెప్పట సాధ్యపడదు డాక్టరు గుండెట్టు గారు కర్ + నాడు = నల్ల నేఁగల దేశమని యర్థివని చెప్పి యిది ద్రావిడభాషా పదమనియుఁ, దరువాత సంస్కృతీకరింపఁబడినదనియు నూహించుచున్నారు. కర్ + నాడు = ఎత్తయిన ప్రదేశము కర్ణాటదేశము తీరప్రదేశములకంటె నెత్తగు పీఠభూమియను నభిప్రాయమునకు సరిపోవుచున్నదని కొందఱు నిరూపించియున్నారు మైసూరునకు దక్షిణమున నొకదేశము పున్నాడు అను పేరితో నుండెననియు, నది పున్నాట యని సంస్కృతీకరింపఁబడినదనియు నట్లే కర్ణాటశబ్దము కన్నాడు శబ్దమునకు సంస్కృతీకరణం బనియు శ్రీ నరసింహాచార్యులుగా రూహించుచున్నారు<sup>23</sup> కాని పున్నాడు శబ్దమును పున్నాట శబ్దముగా సంస్కృతీకరించిరిగాని పుర్ణాట శబ్దము గ్రహింపలేదుకదా! ఈ వ్యుత్పత్తికిఁ గల ప్రతిబంధక మేమనఁగా కర్ణాటశబ్దము కన్నాడశబ్దము గావచ్చునుగాని, కన్నాడశబ్దము కర్ణాటశబ్దము గానేరదు ర, ఇ లు సమీకరణమును బొంది న్న కావచ్చునుగాని యవి వేలుపడి ర ఇ లు గావనుట భాషాశాస్త్రవిషయము కాఁబట్టి కన్నడశబ్దమునుండి కర్ణాటశబ్దము స్వతస్సిద్ధముగాఁ గలుగదుగాని యది కేవల కృతకమనుటకు బలమైన

<sup>23</sup>History of Kannada Language by R. Narasimhachariar, Page 35.



ప్రమాణము గావలయును చిలప్పదిగారము అను తమిళగ్రంథములో కరునాడర్ అను రూపము గలదనియు, వేల్వికుడి శాసనములో (సుమారు క్రీ వె 990) కరు నాడగమ్ అని దేశము పేర్కొనబడినదనియు వారే చెప్పియున్నారు <sup>24</sup> కరునాడు అను ద్రావిడపదమును, గర్ణాట మను సంస్కృతపదమును వేర్వేరు మార్గముల వచ్చి క్రమముగా నభిన్నములయ్యెనని యోచింప నవకాశము గలదు తెనుగువారు తమ భాషను తేనె+అగు అనియు, తమిళులు తమభాషకు తీపి, దయ యర్థ మనియును తెప్పకొనగా కమ్మితు+నాడు=కన్నాడు అయ్యెననియు, (కమ్మితు అనగా కమ్మని యని యర్థము) మంచిగందపు వనములు, కమలాకరములును గల కమ్మనినాడు కన్నాడనుట యన్వర్థమనియు నేల చెప్పఁగూడ దనిరి కర్ణాట శబ్దము వరాహమిహిరుని బృహత్సంహితలోను (రి-వ శతాబ్దము), సోమదేవుని కథాసరితాగరమునను, రాజశేఖరుని కావ్యమీమాంసయందును (సుమారు 900) పేర్కొనబడినదని వారే తెల్పియున్నారు

ఈ కర్ణాటభాష మాటలాడు దేశపు తెల్లలగుఱించి ముందే కొంత వివరించి యున్నాను ప్రాచీన లిదేశమునుగూర్చి చెప్పిన మాటలును గొంతవఱకు ముందే తెలుపబడినవి ప్రాచీన మైసూరుసంస్థానమును, దాని నత్తియున్న కోయముత్తూరు, నేలము, అనంతపురము, బిల్లారి జిల్లాలలోని కొన్ని భాగములును కన్నడభాషాప్రాముఖ్యము గలవి ఉత్తరమున బీదరువరకును గన్నడదేశమే అక్కడనుండి పశ్చిమముగా పోయి దక్షిణవైపు తిరిగి జాటు, దఫల్పూరు ప్రదేశములను గన్నడభాషకుఁ జేరుచున్న దీ విభాజకరేఖ సతారా జిల్లాలోని తాస్గమ్ తాలూకాలోను, ఔండ్ సంస్థానములోను గన్నడము వ్యవహారభాష. బెళగాము జిల్లాలోను, దానికి దక్షిణ భాగమునను, కొల్హాపురమువరకును గన్నడము ప్రచారములో నున్నది ఇంకను దక్షిణపు వైపున పడమటికనుమలను హద్దుగా గొని హొనావరు వరకును బోయి సముద్రమును జేరుచున్న దీ విభాజకరేఖ ఉత్తర కనరా, దక్షిణ కనరా జిల్లాలలో భాష కన్నడమే నేటి మైసూరు రాష్ట్రము కర్ణాటభాషాప్రాధాన్యమువలన నేర్పడినది

కర్ణాటభాషలోని యుపలభ్యమాన గ్రంథములలోఁ బ్రాచీనతమ మయినది నృపతుంగుని కవిరాజమార్గ మను లక్షణగ్రంథము అమోఘవర్షుఁడు అను నామాంతరము గల యీ రాష్ట్రకూటరాజు మాన్యభేటనగరము రాజధానిగా (నేటి మైసూరు రాష్ట్రమునందలి మల్లేడునగరము) క్రీ శ 814-877 వఱకును పాలించెను. తనది లక్షణగ్రంథము గావునఁ దనకు ముందుండిన కవులలో దుర్విసీతాదులు అను కవులను పేర్కొనెను దీనినిబట్టి యాతని కాలమునకు ముందే కవులుండి యుండవలెనని యూహింపక తప్పదు (రి-వ శతాబ్దము తుదిని పాలించిన

దుర్విసీతుఁ డీతఁడే కావచ్చును )<sup>25</sup> శ్యామకుందాచార్యుఁ డను నొక పూర్వకవి చూడామణి యను పేరుగల యొక కన్నడ వ్యాఖ్యానమును 96,000 గ్రంథము గలదానిని రచించినట్లును తెలియవచ్చుచున్నది కర్ణాటసారస్వతమును జైనులు, వీరశైవులు, బ్రాహ్మణులు గ్రంథములు వ్రాసి వృద్ధిబొందించిరి. సుమారు 12-వ శతాబ్దివఱకును కన్నడగ్రంథమును వ్రాసినవారు జైనులే సుమారు 15-వ శతాబ్దిమువఱకును ననేక వీరశైవ కవులును, గొంచెముమంది బ్రాహ్మణులును గ్రంథములు వ్రాసిరి ఆ తరువాత ననేకులు బ్రాహ్మణులును, వీరశైవులును గ్రంథములను వ్రాయుచునే యుండిరి ప్రాచీన జైనకావ్యము లన్నియును చంపూ కావ్యములే వీనియందు సంస్కృత ఛందస్సులు విరివిగానే యున్నవి ప్రాచీన వీరశైవగ్రంథములు వచనరూపమున నున్నవి రగడ, త్రిపది యను దేశీయ ఛందస్సులతోఁ గూడియు నున్నవి

కన్నడభాషలోనికి ఆదిపంప (902-941) యను కవి భారతకదలో ముఖ్య భాగమును గ్రహించి సంక్షేపించి తుదిని అర్జునునకుఁ బట్టాభిషేకమయినట్లు వ్రాసెను ఇదియు తెనుఁగు భారతమువలెనే చంపుపుగానే యున్నది ఈతఁడు వ్రాసిన ఆదిపురాణ మను గ్రంథము జైనుల ఆదితీర్థంకరుడైన పురుషేపుని చరిత్రము ఇదియును చంపువే కావ్యఫక్కినే యున్నది

పొన్న యను కవి (క్రీ వె 950 లో నుండినవాఁడు) శాంతపురాణ మను గంపూకావ్యమును రచించెను ఇది 16-వ తీర్థంకరుడైన శాంతినాథుని చరిత్రము. ఇతఁడే 14 ఆశ్వాసములు గల (రామకద) భువనై కరామాభ్యుదయ మను గ్రంథమును వ్రాసెనని వినవచ్చుచున్నది

రన్నకవి (క్రీ వె 993) అజితపురాణమును, సాహసభీమ విజయమును (గదాయుద్ధము), రన్నకంద మను నిఘంటువును రచించెను ఈతని గదాయుద్ధము భారతకథాభాగమే. ఈతనికి కవిరత్న, అభినవ కవిచక్రవర్తి, కవికుంజరాంకుశ మొదలగు బిరుదములు గలవు పయి ముగ్గురకును రత్నత్రయము అను బిరుదము గలదు వీరు ముగ్గురును దమ పూర్వులు వేంగీదేశవాసులని వంశావళిలోఁ జెప్పకొనిరి 1050-వ సం నకే కర్ణాటవాఙ్మయమున ననేక గ్రంథములు లక్ష్యలక్షణములు వ్రాయంబడినవి కవిత్వప్రచారము, రాజాదరము కన్నడభాషకుఁ గలిగినవి విశాలమైన యీ గ్రంథములయందు సంస్కృత సారస్వతప్రభావము పూర్తిగఁ దాండవించుచున్నది పదములు, భావములు, వర్ణనలు, వాఙ్మయప్రక్రియ, రచనాపద్ధతి వీని యన్నిటియందును సంస్కృతవాఙ్మయానుకరణము తప్పదు ఛందస్సునందు సంస్కృతపద్ధతి నిండిపోయినది ప్రాచీన తమిళవాఙ్మయమున నున్న స్వతంత్రత, దేశీయకథాప్రాబల్యము, దైనందిన

<sup>25</sup> కర్ణాటకకవిచరిత్ర, ఉపోద్ఘాతము, పు VIII ఆర్ నరసింహాచారిగారు.

జీవితప్రతిబింబనము ఇందు గనుపట్టదు అట్లనుటనుబట్టి యీ గుణములు కొలదియో గొప్పయో కన్నడవాఙ్మయమున లేవని యూహింపరాదు అట్లు లేకుండుట యసంభవము తరలము భావమాత్రము నుద్దేశించియే భేదము నిర్దేశింపబడుచున్నది ప్రాచీనతమ మయిన సంస్కృతవాఙ్మయప్రభావము దక్షిణదేశవాఙ్మయము లన్నింటి యందు నెంతో కనుపట్టుచునే యుండును. అది ప్రాచీనతమిళమునం దత్యల్పము తమిళ, కర్ణాట వాఙ్మయముల ప్రభావము ఆంధ్రమున గనుపట్టుచున్నది ఈ ప్రభావము ముందు ముందు ప్రకరణముల వివరింపబడును

#### 4. మలయాళభాషావాఙ్మయములు

పశ్చిమ సముద్రతీరములో ఉత్తరమున కాసరగోడు అను ప్రదేశమునుండి దక్షిణమున తిరువనంతపురమువఱకు మలయాళము వాడుకలో నున్నది ఈ మలయాళదేశమునకుఁ బడమటిహద్దు అరేబియా సముద్రమును, దూర్పు సరిహద్దు పడమటి కనుమలును నయి యున్నవి. దక్షిణ కనరా జిల్లాలోని దక్షిణభాగమునను, మలబారు జిల్లాయందును, కొచ్చి రాష్ట్రమునను, మైసూరు, నీలగిరి ప్రదేశములకు సమీపమునను, తిరువాన్కూరు రాష్ట్రమున నత్యధికభాగమునను ఈ భాష వ్యవహారములో నున్నది దక్షిణ కనరా జిల్లాలో మలయాళమునకుఁ బొరుగుభాష తుళు (కూర్గు) కొడగురాష్ట్రమున కొడగుభాషతోను, తూర్పువైపున తమిళ, కర్ణాట భాషలతోడను మలయాళమునకు సంబంధము గలదు

మలయాళదేశమునకుఁ బ్రాచీనసంస్కృతనామము కేరళము ఈ పదమునకు మలయాళమున కేరళమ్, చేరళమ్, చేరమ్, అనియు రూపములు వాడుకలో నున్నవి కేరళదేశస్థునకు కేరళన్ అనియు, కేళు అనియుఁ బేళ్లు గలవు కేరళ శబ్దము అశోకుని శాసనములలో కేరళంపుత్త్ర<sup>26</sup> యని గనుపట్టుచున్నది. (క్రీ పూ 3 వ శతాబ్దము) ప్లినీ యను చరిత్రకారుడు<sup>27</sup> 'కెలోబొత్రస్' అనియును, టాలెమీ యనునాయన 'కెరోబొత్రాస్'<sup>28</sup> అనియును రెండురూపములను వాడిరి ఈ రెండును కేరళమ్పుత్త్ర యను శబ్దమునకు సంబంధించినవే యనవచ్చును కాబట్టి యీ పదము మిక్కిలి ప్రాచీనమని చెప్పక తప్పదు. ప్రాచీనకేరళదేశము<sup>29</sup> రెండు భాగములుగా నుండిన ట్టూహింపవచ్చును సముద్రతీరప్రాంతమున కెవ్వుడును కేరళ అను సంస్కృత వ్యవహారమును, చేర యను తమిళ వ్యవహారమును నుండిన ప్లేర్పడుచున్నది కోయముత్తూరు, నేలము జిల్లాలును, మైసూరులోఁ గొంత భాగమును కలిసియుండిన నడిమిప్రదేశము మాత్రము చేర లేక

<sup>26</sup>కపూర్ డిగిరి అశోకధర్మలిపి. అశోకశాసనములు. పుల్లు.

<sup>27</sup>C. G D పు 17.

<sup>28</sup>C G D పు. 17.

<sup>29</sup>C. G D పు 18.

కొంగునాడు అనుపే న్యూహాగము లో <sup>80</sup> దేని గాఙ్యముయొక్క యెల్లలను అవైవై యను తమిళ కవయిత్రి యిట్లు వర్ణించియున్నది ఉత్తరదిక్కున పల్ని యును, తూర్పున పెక్కోటయును, పడమట (కోళిక్కోడు) కళ్ళికోటయును, దక్షిణున సముద్రమును నెల్లలుగా 80 కవతములు వ్యాపించియున్నది <sup>80</sup> నేటి కేరళరాష్ట్రము భాషాప్రయుక్తవిభజనమున నేర్పడినది

మలయాళ మనుగ దీ దేశమునకు ద్రావిడపదముగానే వచ్చినపేరు మల యనగా లన్నిద్రావిడభాషలలోను కొండ యని యర్థమే మలయాళ మనగా కొండనాడు, చే కొండదేశ మని యర్థము ఇది సంస్కృత మలయశబ్దభవము కాదు ఈ శబ్దమును ప్రాచీనముగానే కనుపట్టుచున్నది (సుమారు క్రీ. వె. 545) క్రిష్టియను తొప్పొగ్రఫీ యను గ్రంథమున సింహళద్వీపమునుగుఱించి వ్రాయుచు, దానికి సమీపమున మిరియాలు పండు దేశము మలె యను పేరుగలది యుండెడి వ్రాయబడెను ఆళమ్ అను పదము ఆళ్=పాలించు, కలిగియుండు, ఏలు అను నర్థము కలిగిన ద్రావిడశబ్దమునుండి కలిగింది మలె నాడు లేక మలై మండల మనియు నీ దేశమునకు దమిళగ్రంథములఁ జే రుండుటవలనఁ బయి వ్యుత్పత్తి సరిగానే యున్నది <sup>81</sup>

మలయాళభాష మిక్కిలి నవీన మనియును, అరవముయొక్క మాండలికభేదమే రూపాంతరమై యొక స్వతంత్రభాషారూపమున నేర్పడిన దనియు ననేకుల యభిప్రాయము ఈ యభిప్రాయము మున్నుండుఁ జర్చింపఁబడును

గ్రంథజాలము గలిగి, నాగరకత కాలవాలమయిన ద్రావిడవాఙ్మయము లన్నింటియందును సంస్కృతప్రభావము నత్యధికముగ సూచించునది మలయాళము రామచరితము, రామకథాపాట్టు అను రెండుగ్రంథములే మిక్కిలి ప్రాచీన మైనవి వీనికాలము 10-వ శతాబ్ద మని యూహింపఁబడినది రామాయణము లోని యుద్ధకాండమునందలి కథయే రెండు గ్రంథములయందును మనోహరముగా రచింపఁబడినది తిరువాన్మూరు రాజులలో నొక్కడు మొదటిగ్రంథమును, రెండవదానిని అయ్యప్పిళ్లెఆశా అనునతఁడును వ్రాసిగట్లుహింపఁబడినది. దారుకా వధ మని నామాంతరము కలిగిన కాళీనాటకము అనునది యొక దృశ్యప్రబంధము వంటిది ఆ కాలమునాటిదే లభించుచున్నట్లు తెలియుచున్నది ఎనిమిదవ శతాబ్దమున భాస్కరరవివర్మపెరుమాళ్లు, వీరకేరళచక్రవర్తి యను నిద్దరు రాజులచే నొసంగ బడిన తామ్ర దాసశాసములనుబట్టియు, నాటి మలయాళస్వరూపము తెలియ నగును అందుఁ జాలవఱ కరవభాషయే యున్నట్లు కనుపట్టగలదు దీనినిబట్టి అప్పటికి మలయాళము వేఱుభాషగా నేర్పడలేదు గావుననే యిట్లున్నదని కొందఱి యభిప్రాయము 12-వ శతాబ్దమునకు ముందు కౌటిలీయార్థశాస్త్రమునకు నొక

<sup>80</sup> Tamil Literature—P Pillai Page 7

<sup>81</sup> Tamil Studies—M Srinivasa Iyengar Page 341.

వ్యాఖ్యానము వ్రాయబడినది అది గద్యము. పావకూత్తు అను నొక జాతి రూపకముగా కంబరామాయణము ( అరవగ్రంథము ) నాధారముగా గొని యొక గ్రంథము వ్రాయబడినది ఇది గురుశిష్యపరంపరగా నటకులచే నాడబడుచుండును <sup>32</sup>

12 మొదలు 16-వ శతాబ్దమువఱకును మలయాళమున ననేకగ్రంథములు వ్రాయబడినవి అవి ముఖ్యముగా మూడు జాతులు సందేశకావ్యములు, చంపువులు, ఖండకావ్యములు ఉణ్ణనీలిసందేశము అను పేరుగలిగి యొక గావ్యము మేఘసందేశము మాదిరిని వ్రాయబడినది సుప్రసిద్ధమైనది తెలుగు, అరవములలోని హరికథాకాలక్షేపములవంటి కూత్తు లనబడిన గ్రంథము లనేకము లీ కాలమున వ్రాయబడినవి పునమ్ అను కవి రామాయణచంపువును వ్రాసెను మఱిమంగళమ్ అను నొక సంబూదిరి బ్రాహ్మణుడు నైషధచంపువును రచించెను కొన్ని స్థలపురాణములు వ్రాయబడినవి ఇట్లే భారతము, భాగవతము, సావిత్రి మాహాత్మ్యము మొదలయిన గ్రంథము లన్నియును మలయాళములోనికి దిగినవి చెఱుస్సెరి యనునాయన భాగవత దశమస్కంధము ననుసరించి కృష్ణపాట్టు అను నొక గ్రంథము వ్రాసెను తుజ్జత్తైటుత్తచ్చక్ అనునాయన సుచూరు 16-వ శతాబ్దాంతమున నుండినవాడు, మలయాళకవిత్వమునకుఁ బితామహుఁ డనబడినవాడు, అధ్యాత్మరామాయణము, మహాభారతము అను రెండు ముఖ్యగ్రంథము లనే కాక బ్రహ్మాండపురాణము, ఉత్తరరామాయణము, దేవీమాహాత్మ్యము, హరి నామకీర్తనము, చింతారత్నము అనువానిని రచియించి మలయాళకవిత్వమున కుత్తమస్థితిని గల్పించి మలయాళమున నీడులేని ప్రకృతిని గాంచెను.

పయిని నిరూపింపబడిన గ్రంథము లన్నిటియందును సామాన్యలక్షణము సంస్కృతప్రభావమే అనువాదములు, అనుకరణములు, సంస్కృతఛందస్సులు, సంస్కృతశ్లోకములలోని కల్పనలను భాషాంతరీకరించుట మొదలయిన పనులు జరిగినవి ఆంధ్ర కర్ణాటల వలెనే మలయాళులుగూడ సంస్కృతసారస్వతప్రభావమున సంస్కృతప్రవాహములోఁ బడిరి భాషయంతయును ఆంధ్ర కర్ణాటముల వలెనే తత్సమభాషయే ఇంకొక విశేష మేమనగా ఆంధ్ర కర్ణాట వాఙ్మయమున గేవల నామమాత్రముగా నున్న మణిప్రవాళకైలి యను నొకకైలి మలయాళమున మిక్కిలి ప్రబలమైనది అది సంస్కృతవిభక్త్యంతపదముల నట్లే మలయాళవిభక్తు లక్కఱలేకయే సిద్ధరూపములుగాఁ బ్రయోగించుట, అనగా వృక్షేణ, దక్షాయ, పక్షిభిః అనునట్టి విభక్త్యంతములవంటివి భాషారచనలో విరివిగాఁ బ్రయోగింపబడుచుండెను

15-వ శతాబ్దమున లీలాతిలక మను నొక లక్షణగ్రంథము మలయాళభాషా సంప్రదాయములను గ్రోడీకరించుచు సంస్కృతమున రచియింపబడెను ఇది సుప్ర

సిద్ధమయిన లక్షణగ్రంథము. 1868-వ సం లో డాక్టరు గుండెట్టిదొరగారు మొట్ట మొదటి మలయాళవ్యాకరణమును మలయాళభాషలో వ్రాసిరి. ఆ తరువాత కేరళపాణినీయము, కేరళకౌముది యను గ్రంథములు వ్రాయఁబడినవి ఇట్లు విరివియైన వాఙ్మయము గలిగి ప్రసిద్ధికెక్కినభాష మలయాళము దక్షిణహిందూదేశమందంతటిలోను సామాన్యప్రజలయందు మలయాళదేశముననే సంస్కృతమునకు గౌరవాదాములు మెండు అచ్చట నాయగులు, మీనులు (మేనోనులు) మొదలయిన బ్రాహ్మణేతరు లందఱును సంస్కృతము నాదరిముతో నభ్యసించుటయే గాక యా భాషావేత్తలను దక్కిన ద్రావిడభాషాదేశములకంటె నధికముగా నాదరింతురు

## 5 తు శు భా ష

ఈ భాష పయిభాషలవలె లిపియు వాఙ్మయమును గలిగియున్నది కాదు. ఈ జనులు సంస్కృతగ్రంథములను మలయాళలిపిలో వ్రాసికొను నాచారము కలదు మంగుళూరులో జేసెల్మిషను ముద్రాక్షరశాలవా రీ భాషను కన్నడలిపిలో ముద్రించియుండుటచే నిప్పుడు కన్నడలిపియే వాడఁబడుచున్నది ఈ భాష చాల పరిమితప్రదేశములో వాడఁబడుచున్నది కనరాజిల్లాలో నున్న చంద్రగిరి, కల్యాణ పురి యను రెండునదుల నడిమిప్రదేశముననే వాడుకలో నున్నది ప్రాచీనకాలమునను, నవీనకాలమునను ఈ భాషాప్రదేశమున కి రెండునదులే సరిహద్దులని కన్పట్టుచున్నది అని కాలైవ్వెల్లగారు వ్రాయుచున్నారు వాఙ్మయము లేకున్నను తుశు భాష చాలవఱు కభివృద్ధిలోనికి వచ్చినభాష యని వారి యభిప్రాయము ఈ ప్రదేశమున నున్న యితరభాషల ప్రచారప్రాబల్యమునుబట్టి యిది శీఘ్రకాలములోనే రూపుమాయు నని యూహింపవచ్చును కాని తుశుజనులు చాలవఱకు మార్పు నోర్పువారుగారు గావున నియ్యది యేదో యొకరూపమున వ్యవహరింపములో నుండు ననియును జెప్పవచ్చును తుశుజనులకు మృదువు అని యర్థమనియు, నియ్యది ప్రజలను బోధించుచుఁ గ్రమమున భాషకును బేరయ్యె ననియు నూహించుచున్నారు బ్రిగెలుదొరగారు ఈ భాష కొక వ్యాకరణమును వ్రాసిరి దీని కొక కోశముగూడ నాంగ్లభాషలోఁ బ్రచురింపఁబడినది ఇది కన్నడభాషకును, కొడగుభాషకును సమీపముగా నున్నది

## 6 కొ డ గు భా ష

దీని ప్రాచీనరూపము కుడగు కుడ యనఁగా ప్రాచీనతమిళమునఁ బల్లిమ మని యర్థము తమిళులు దీనిని బల్లిమదిక్కుగా వ్యవహరించుచుండుటవలన నీ దిక్కుపేరే దేశమునకు, దేశస్థులకును, భాషకు గ్రమక్రమముగాఁ బేరై నది

ఈ దేశమునకు నేటి యాంగ్లవ్యవహారస్థనామము కూర్గు ఇది యొక చిన్న జిల్లా. పడమటికనుమలనడుమ నున్నది తూర్పున మైసూరు, పశ్చిమమున ఉత్తర మలబారు, దక్షిణ కనరా జిల్లాలు ఈ ప్రదేశమునకు సరిహద్దులు ఈ దేశస్థులను కొడగులు అని వ్యవహరించునట్టి శాసన మొక్కటి 1174-వ సం వాటిది మైసూరు జిల్లాలో దొరికినది<sup>33</sup> ఈ భాషకు తుళుభాషాపదములు మిక్కిలి సమీపముగా నున్నవి దీనిని కన్నడభాషయొక్క భేరిమని సాధారణముగా నిరగణింతురు కూర్గు జిల్లాలో సూపరింఁబెట్టుటగాఁ బనిచేసిన మేజరు కోల్ దొంగూ ఈ భాష కొక వ్యాకరణమును, నందలి కొన్నిపాటలను బ్రచురించి

పయిని నిరూపింపఁబడిన యయిదుభాషలును, తెనుఁగును ద్రావిడభాషలలోని నాగరకభాష అని కాల్వెల్లుగారి యభిప్రాయము తుళు, కొడగు భాషలు మాటాడు జనులలో ననేకులు నాగరకులయి పాశ్చాత్యవిద్యల నభ్యసించి దక్షిణ హిందూస్థానమునఁ గొప్ప యుద్యోగములలో నున్నవారు గలరు నాగరకభాష లనంబడిన పయి రెండిటికే లిపి వాఙ్మయములు లేనప్పుడు అనాగరకభాష లనంబడెడు క్రింగివాసీనిగూర్చి వేఱ చెప్పనేల? ఆంగ్లభాషాప్రచారము పొచ్చి, మిషనరీలు క్రైస్తవమతప్రచారమున కా యా భాషలను జదివి, యాంగ్లముననో, సమీపస్థ లిపినో కోశ వ్యాకరణాదులను బ్రచురించుటవలన వాని యుక్తినిగూర్చి ప్రచారము గలిగినది అత్యంత ప్రాచీనకాలమున అనఁగా సంస్కృత ప్రాకృత సంబంధము లేనప్పుడును, గలిగినతరువాతఁ గొంతకాలమువఱకును దెలుఁ గిల్లే యుండెననియు నూహించుట సులభము

## 7 అనాగరక భాషలు

తుద లేక తొద, కోట, గోండు, భోండు, మాలెర్, ఒరాయను అను పేళ్ళతో నాఁబుభాషలు కాల్వెల్లుగారిచే పేర్కొనఁబడినవి అనిమాత్రమేగాక ఆ తరువాత తెలిసికొనఁబడిన భాషలును గంపు వాని నన్నిటినిగూర్చి సంగ్రహ రూపమయిన యీ క్రింది విశేషములు వ్రాయఁబడినవి\* కేవల ఆంధ్రభాషా వికాసముమాత్రమే యుద్దిష్టమయిన యీ గ్రంథమునందు, ఇంతకంటె నధికమయిన ప్రసక్తి యీ విషయమునకు లేదు.

గోండ్ : అనాగరక ద్రావిడభాషలలో అత్యధికజనపంఖ్య గల భాష ఇందు అనేక మాండలికభేదము లున్నవి ఆంధ్రప్రదేశమునందలి ఆదిలాబాదు మండలమునందును, మధ్యప్రదేశమునందలి ఛింద్వారా, బేతుల్, బస్తర్, చాందా, బాలాఘాట్, నాగపూరు, వార్ధా, యోట్మల్, భాంద్రా మండలములందును ఈ

<sup>33</sup>Lectures on the History of the Kanarese Language Page 38

\* T. N చిరంజీవి, శ్రీ తూమాటి రోణప్పగారిచే సహకృతము.



భాషావ్యవహారాలు కలరు. త్రైచి, విల్లియంసన్, మిచెల్ మొదలగు పాశ్చాత్య విద్వాంసులు రచించిన కోశ వ్యాకరణములు, అనూదిత బైబిలు భాగములును ఈ భాషలోని వాఙ్మయము. (జనసంఖ్య : 12,82,886.)

**కురుఖ్ :** ఒరాయనులు - అను గిజనజాతివారు ఈ భాషను మాటాడుదురు. దీనినే ఒరాయ్ అనియు వ్యవహరింతురు. బీహారు ప్రదేశములోని భాగల్పూరు, ఛోటా నాగపూరు ప్రాంతములయందును, ఒరిస్సా ప్రదేశములోని సుందరగడ్, సంబల్ పూరు మండలములయందును, మధ్యప్రదేశమునందలి రాయఘడ్, సర్గాజా మండలములయందును ఈ భాష వ్యవహారమున కలదు. గిజార్డు మొదలగు క్రైస్తవమత ప్రచారకులు వ్రాసిన కోశ వ్యాకరణాదు బీ భాషలో కలవు. శరచ్చంద్ర రాయ్ మొదలగు పరిశోధకులు ఒరాయనుల ఆచారవ్యవహారములనుగూర్చి తమ రచనలలో పొందుపఱచినారు. (జనసంఖ్య : 6,44,042)

**కువి :** ఈ భాషావ్యవహారములను భోందు, కోడు, సామంతు, జాతాపు దొరలని ప్రాంతీయభేదముల ననుసరించి వ్యవహరింతురు. ఒరిస్సా ప్రదేశములోని గంజాము, కలహంది, కోరాపుట్టి మండలములయందును, ఆంధ్రప్రదేశమునందలి శ్రీకాకుళము, విశాఖపట్టణ మండలములలోని మన్యప్రాంతములలో ఈ భాష మాటాడబడుచున్నది. విన్ ఫీల్డ్, ఫిట్టిరాల్డ్, ఘాల్జా మొదలగువారు ఈ భాషలో కోశ వ్యాకరణములు రచించిరి. (జనసంఖ్య : 2,08,561)

**కుఇ :** ఈ భాషావ్యవహారములు కువి భాషావ్యవహారములకంటె భిన్నము. ఒరిస్సా ప్రదేశములోని గంజాము, పూల్పూరి మండలములలోని మన్యప్రాంతములలో ఈ భాష వాడుకలో నున్నది. లింగము, లక్ష్మాణీ, వికాఫీల్డ్, పెరిరా మొదలగువారు ఈ భాషకు కోశ వ్యాకరణములు నిర్మించిరి. (జనసంఖ్య : 2,06,509)

**కుడగ :** ఇది కన్నడ భాషయొక్క మాండలికమని వేత్తల యూహము. పదియవ శతాబ్దమునకు ముందే కన్నడ భాషనుండి వేరుపడి స్వతంత్ర భాషగా రూపొందినది. నీలగిరి కొండలలోని ఉత్తర భాగములలో ఇది వాడుకలో నున్నది. క్రైస్తవ మత ప్రచారకులు అనువదించిన బైబిలు తప్ప ఈ భాషలో గ్రంథస్థ సాహిత్యము లేదు. (జనసంఖ్య : 67,286)

**కొండ :** ఆంధ్రప్రదేశమునందలి విశాఖపట్టణ మండలము, ఒరిస్సాలోని కోరాపుట్టి మండలములలోని మన్యప్రాంతములలో నివసించు కొండదొరలను గిరిజనులు వాడు భాషను కొండ యని వాడుచున్నారు. దీనికే కూఖి భాష యను వాడుకయును గలదు. కువి, కుఇ, కూఖి - భాషలు ప్రాచీనమగు ఒక ద్రావిడ భాషాశాఖలోని మాండలికములై యుండునని ఊహింపవచ్చును. ఆంధ్రప్రదేశ ప్రభుత్వమువారి ఆర్థిక సాహాయ్యముతో, ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తువారి యాజమాన్యమున ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తునకు చెందిన తెలుగు శాఖవారు అరకులోయ ప్రాంతములో



నిర్వహించిన ఆదివాసుల భాషల సర్వేవలన కొండభాషకు కోశ వ్యాకరణములు సిద్ధమయినవి డా భద్రరాజు కృష్ణమూర్తిగారు రచించిన కొండభాషావిషయిక కోశ వ్యాకరణములు, కథాసంపుటియు అచ్చుతో నున్నవి (జనసంఖ్య 14,052)

**నాయికీ** ఆంధ్రప్రదేశమునందలి ఆదిలాబాదు, కరీంనగర్ మండలములలోని కొండప్రాంతములలో నాయిక్కాడీ తెగ జనులు వాడు భాషను పరిశోధకులు నాయికీ అని వ్యవహరించుచున్నారు ఈ భాషనుగూర్చిన పర్యాప్త ప శీలము జరుగవలసియున్నది ఎం బి ఎమెనో, టిబరో గార్లు సేకరించిన పరిమితమైన భాషా విషయిక వివరములుమాత్రము అటనట నుట్టంకితములయినవి (జనసంఖ్య 921)

**ఒల్లారీ** • ఒరిస్సారాష్ట్రమునందలి కోరాపుట్టి మండలము దక్షిణభాగములోని మన్యప్రాంతముల వసించు ఒల్లారీ లేక హల్లారీ అను తెగ జనులు వ్యవహరించు భాష ఒల్లారీ సుధీభూషణభట్టాచార్యగారు ఈ భాషకు ఆంగ్లమున కోశ వ్యాకరణములు నిర్మించిరి (జనసంఖ్య 797)

**కోయ** • ఆంధ్రప్రదేశమునందలి వరంగల్లు, ఖమ్మంమెట్టు, ఉభయగోదావరుల లోని మన్యప్రాంతములందును, ఒరిస్సాలోని కోరాపుట్టి మండలము మన్యప్రాంతము లందును కోయజాతి జనులు వాడు భాష ఇది జాన్ కెయిన్ అను క్రైస్తవ మత ప్రచారకుడు వ్యాసరూపమున ప్రచురించిన కొన్ని విషయములుతప్ప ఈ భాషను గురించిన వివరము లేవియు వెలుగునకు రాలేదు పరిశీలనము జరుగవలసిన అనాగరక భాషలలో నిది యొకటి. (జనసంఖ్య 1,97,958)

**కొలామీ** : ఆంధ్రప్రదేశమునందలి ఆదిలాబాదు మండలమునను, మధ్య ప్రదేశములోని యోట్మల్, వార్ధా మండలములను ఈ భాష వ్యవహరించుచున్నది సేతుమాధవరావుగారును, అమెరికాలోని కాలిఫోర్నియా విశ్వవిద్యాలయమున సంస్కృతభాషాశాఖాధ్యక్షులగు ఎం బి. ఎమెనోగారును ఈ భాషకు కోశ వ్యాకరణములు రచించిరి (జనసంఖ్య 42,678)

**మాల్తో** : ఈ భాషావ్యవహారము మాలేరులు అనికూడ వ్యవహరింతురు ఈ భాషను రాజమహాలీ, మాలేరీ అనియు వాడుదురు ఈ జాతి జనులతో అభిన్నులుగా భావింపబడు మాల్సహారీ లను గిరిజనులకును మాల్తో మాతృభాష. బీహారురాష్ట్రములోని సంతాల్పరగణా మండలములో ఈశాన్య భాగమున గల రాజమహాలు కొండలలో, గంగానది దక్షిణతీరమున ఈ భాషావ్యవహారము నివసించుచున్నారు బంగాళీ, బీహారీ, సంతాలీ భాషా ప్రాంతములమధ్య ఈ భాషాప్రాంత మున్నది ఈ భాషపై సంతాలీ భాషాప్రభావ మధికము క్రైస్తవ మతప్రచారకులు, ఇతర పరిశోధకులు రచించిన కోశ వ్యాకరణములు కలవు

(జనసంఖ్య 23,857)

పర్తి . ఈ భాషావ్యవహారములను పొరజలు అని వాడుదురు. ఇది ప్రజాశబ్దభవము ఒరియా భాషాప్రభావమువలన పొరొజ అయి పొరజ, పొర్జ, పర్జగా మాఱినది పర్జజాతీయుల భాష పర్తి బస్తరుప్రాంతములోని ముంకం జమీందారీ భాగములందును, జగదల్పూరు దక్షిణ భాగములందును ఈ భాష వ్యవహారమున నున్నది లింగ్విస్టిక్ సర్వే ఆఫ్ ఇండియా సహాయసంపాదకులగు ఫ్రెంచ్ కౌన్సిల్ గారు దీనిని గోండిభాషా మాండలికముగా భావించిరి తర్వాతి పరిశీలనమువలన నిది ప్రత్యేక భాష యని నిర్ణీతమయినది ఆక్సుఫర్డు విశ్వవిద్యాలయము నకుఁ జెందిన ఆచార్య టి. బరో గారి భాషకు కోశ వ్యాకరణములను రచించిరి

(జనసంఖ్య 19,847)

కొండేకోర్ గదబ ఆంధ్రప్రదేశమునందలి శ్రీకాకుళము మండలములోని సాలూగు పట్టణమునకు చేరువగాఁ గల కొండలలో నివసించుచున్న కొండేకోర్ గదబ అను జాతి జనులు వాడు భాష ఇది కొండేకోర్ అనగా కొండలకు సంబంధించినవా రని అర్థము గదబలలో వీ రొక తెగవారు జనాభాతెక్కలలో వీరు గదబలలో చేర్పబడినారు వీరిని పోయగదబ లని కొండలు పరిశీలకులు వ్యవహరించిరి డా భద్రరాజు కృష్ణ మూర్తిగారు ఈ భాషావ్యవహారముల జానపద గాథలను కొన్నింటిని నేకరించినారు.

బ్రాహ్మణుఁడు పశ్చిమపాకిస్తానమునందలి బెలూచిస్తానములోని కెలత్ ప్రాంతమున బ్రాహ్మణుఁడు అను ఆదివాసులు వ్యవహరించు భాష డాక్టర్ బిషప్ప కాల్వెల్లు దీనిని ద్రావిడభాషలలో నొకటిగా పేర్కొనినను ద్రావిడభాషా వర్గములోఁ జేర్చలేదు. కాల్వెల్లునాటికి ఈ భాషావిషయికమైన కృషి అంతగా జరిగి యుండలేదు

తోడ దీనినే తుద, తోడ అనియు వ్యవహరించుచున్నారు. నీలగిరి మండలము పశ్చిమపర్వతప్రాంతముల ఈ భాషావ్యవహారము నివసించుచున్నారు ఎం. బి. ఎమెనో, పోప్, స్టీ వెన్నన్, రీవర్సు మొదలగువారు తోడజాతి జనుల ఆచార వ్యవహారములనుగూర్చియు, వీరి భాషాదికములనుగూర్చియు వ్రాసినారు

కోట . నీలగిరి కొండలలోని కోట అను కొండజాతివారు వాడు భాష ఎం. బి. ఎమెనోగారు ఈ భాషలలోని జానపదగాథలను అనేకము నేకరించి ఆంగ్లమున లిప్యంతరీకరణ, భాషాంతరీకరణములతో నాలుగు సంపుటములుగా ప్రచురించినారు.

## 8 ద్రావిడభాషల పరస్పర సంబంధము

పయిని నిరూపింపఁబడిన భాషలన్నియును బ్రాచీనద్రావిడభాష యని నేడు వ్యవహరింపఁబడుచు నూహకల్పితమైన భాషయొక్క మాండలికభేదము లని సిద్ధాంతము

తము మాండలికభేదము లనగా మండలము లేక దేశభాగము సనునరించి వచ్చిన భేదము లని యర్థము. అత్యంత ప్రాచీనకాలమున నొక్క గుంపుగా నుండిన జనులు జనసంఖ్య వృద్ధియై వేర్వేరు దేశభాగములకు వెలసపోయియు, వ్యాపించియు నుండ వచ్చును. ఒక్కొక్క భాగమున నుండిన రాజకీయ, సాంఘిక పరిస్థితులచేతను, శీతోష్ణాది వాతావరణ స్థితులచేతను, జనముల యుచ్ఛాగణవలనను రూపాంగిరత మయి యొక్కభాషయే వేర్వేలు మాండలికములుగా, క్రమక్రమమున భిన్న భాషలుగా నేర్పడినది. అనాగరక భాషలనుగూర్చి మనకు విశేషముగాఁ దెలియమిని నాగరకములయి లిపి, వాఙ్మయములు గలిగిన తమిళ, కర్ణాట, ఆంధ్ర, మలయాళముల నుండియే యుదాహరణము లధికముగా నొసంగఁబడుచుండును. పయిభేదము లన్నిటిలోను మిక్కిలి ప్రాచీనమయిన వాఙ్మయము గలిగిన భాష యరవము అని ముందే చెప్పియున్నాను. అట్టి యరవమునకు దేశ్యప్రభువుల ప్రోత్సాహ ముండట వలనను, బండితులకుఁ బోషణయు, నాదరణమును గలుగుటవలనను, నక్కాగముననే వాఙ్మయము బయలుపెడలినది. దీనికి ముఖ్యకారణ మా రాజు లు దేశభాషలోనే వ్యవహారము నల్పుట. [ఇప్పుడు నూటి కరువది మంగిలెఱుకుఁ దెలుఁగువారు గలిగిన నిజామురాష్ట్రమున రాజభాషయగుటచే నుర్దూ ప్రఖ్యాతిమయి ప్రాబల్యము నుంచుచున్నది. భారతదేశమునం దంశులను నాంగ్లమునకు గౌరవము, చెల్లుబాడి గలిగి యుండుట రాజభాషయగుటనే]¹ అట్టి ప్రాబల్యము ప్రాచీనాంధ్రదేశమున తెనుఁగు నకు లేకుండుటచేతను, సంస్కృత ప్రాకృతములకే ప్రాముఖ్యము గావునను తెనుఁగు క్రమక్రమమునఁ గ్రొత్తజన్మములను జేర్చుకొని వాఙ్మయావస్థకు వచ్చుటకుఁ బ్రయత్నించు శతాబ్దములు పట్టినది. క్రీ. పూ. ఆంధ్రులు తెలుఁగునాటిని బాలించుచుండిన కాలమున నుండిన తెనుఁగునకును, నాటి వ్యావహారిక తమిళ, కర్ణాట, మలయాళ ములకును స్వరూపమున నత్యల్పభేదము మాత్ర ముండి యుండవలయును నేటి రాయలసీమ తెలుఁగు, సాగరప్రాంతపు తెలుఁగు, మదరాసు తెలుఁగు గంజాము జిల్లా తెలుఁగు ఎట్లు అత్యల్పభేదములతో నున్నవో, నాడును నీభాష లట్లే యత్యల్ప మాత్ర భేదముతోనే యుండి యుండనగును. అరవభాష గ్రంథస్థమగుటచేతను, వ్యాకరణములు బయలుదేరుటను, మార్పువేగము మందగించి యా దేశమునకు స్వాభావికమయిన భేదవిశేషములతో మెలమెల్లగ మాటుచు వచ్చి నేటి వ్యావహారికతమిళరూపమును బొందినది. తెనుఁగును నంతకంటె నెక్కువవేగమున రూపుమాటి క్రొత్తభాషల సాహచర్యమున వింతరూపు దాల్చి పదునొకొండవ శతాబ్దమునకు భారతరూపమున స్థిరపడినది. ఈ నడిమికాలముననే వాఙ్మయస్థితికి వచ్చిన కన్నడము ప్రాచీనతమమయిన తమిళమునకు మిక్కిలి దగ్గరరూపముతోఁ గనుపట్టుచుండును. ఆ ప్రాచీనకన్నడమును గాలక్రమమున మాటి నేటి హాస గన్నడరూపమును బొందినది. అట్లే మలయాళమును తమిళమునుండి వేలుపడి

¹ఈ విషయము 1945-46 సంవత్సరములలో ఆంధ్రప్రదేశ్ మేర్పడవి నాటిది.

మొట్టమొదటి శాసనములలోఁ దమిళమునుండి విశేష భేదము లేక యే కాలక్రమమున రూపాంతరీతమయి సుస్కృత బహుళము నేటి మలయాళభాష యయినది తక్కిన భాషలనుగూర్చియు నిట్లే యోచించుకొను ది నయి యభిప్రాయము లెన్నగా బోధపడటకు రెండుదాహరణములను గ్రింద నొసంగుచున్నాను

సహస్రమునుండి యొక పెద్దపొద్దు భూమిపయికి బహుదూరమునచ్చి యట్లు వచ్చుటలో మార్గమునందున్న పెద్ద పెద్ద గుంతలను పల్లములను నింపఁగాఁ జెద్ద పెద్ద వికాలములగు తటాకము లేర్పడె ననుకొందము కాక్రమమున నా యా స్థల భేదములనుబట్టియు, వాడుకనుబట్టియు, వైశాల్యమునుబట్టియు నిరంజనములు ప్రవేశించు లెక్కనుబట్టియు నా తటాకములు రూపాంతరీతమయి భిన్నజలమువలె గనుపట్టుచు సామాన్యులకు భిన్నములుగానే తోచియు శాస్త్రజ్ఞులకు మాత్రము సూక్ష్మరూపపరీక్షచే నీ తటాకములన్నియు నిట్లేగ్పడినవని విదితమగును అట్లే యొక మహాపృథుమ వివిధములై స్థూమములను సూక్ష్మములును నైన శాఖోప శాఖలచే నొప్పుచు నొక పెద్ద గాలిదుమ్ముచే న వాలువఱకును బూడిపోయినచోఁ బయి శాఖలన్నియును నన్ని పృథుమ వలె గన్పించుచుండును నిపుణముగాఁ బరిశీలించెడివారికినూత్ర మద యొకపృథుమే యని తెలియఁగనున ఇట్లే యీ ద్రావిడభాషల స్వరూపమును స్వభావమును నని యూహింపనగును.

నా వరే (అరవము) నే నొస్తునా (తెనుగు) నా బర్రేనె (కన్నడము) ఇా వరున్న (మలయాళము) అను నాలుగు వ్యావహారికావస్థలోని రూపములును నొక్క మూలరూపమునుండియే యేర్పడినవని సూక్ష్మపరిశీలనమువలనఁ బండితులకే తెలియఁగలదు

తెలుగు — నే నొస్తునా — నేను ఒస్తున్నాను — నేను వస్తున్నాను — నేను వచ్చుతున్నాను — నేను పచ్చుతుఉన్నాను — నేను వచ్చుతు ఉన్నా ఆను — నేను వర్చుతు ఉన్న ఆను — నాన్ పర్చుతు ఇన్త ఆన్ — ఆన్ పర్చు (తు) పు ఇన్త ఆన్

పయివిధమున నేర్పడిన వాక్యములోని నేటిరూపములను నిరూపించి తుది రూపములలో సుస్కృత ప్రాచీనావస్థయందలి రూపపరిణామెట్లు జరిగియుండినదో నిరూపింపఁబడినది

అరవము — నా వరే-నాన్ వరేన్-నాన్ వరుకిన్టేన్-నాన్ వరుకుఇన్తపన్-ఆన్ వర్చు ఇన్త ఆన్

కన్నడము — నా బర్రేనె-నాన్ బరుత్తేనె-ఆన్ బరుత్తు పన్-ఆన్ వర్చు పన్.

మలయాళము — ఇా వరున్న-ఇాన్ వరున్న-యాన్ వరుఉన్న-ఆన్ నర్ ఉన్త - ఆన్ వర్ ఉన్త - ఆన్ పర్ ఇన్త (పన్)

వై రూపక్రమమున తొలుత సున్న రూపము నవీము, తుట్టుతుది సున్న రూప మత్యంతప్రాచీనమును నయి యున్నది పయి వాక్యమును బరిశీలించినచో

నందలి నిర్మాణక్రమమును, పదధర్మమును సమాసమని స్పష్టపెడుచున్నది. నేను అను ఉత్తమపురుష సర్వనామము నాన్, నేన్, జాన్, యాన్, ఆన్ అను రూపములతో భిన్నమండలములలో నుండినది ఒక్కొక్క మాండలికమున నొక్కొక్క రూపముతో స్థిరపడినది. ఆ స్థిరపడుటయే నేటి భేదముగకుఁ గారణము. వర్ అను క్రియ వరు, బరు, (వర్పు), వచ్చు అను రూపములతో నాలుగు భాషల యందును గనుపట్టుచున్నది. ఈ వర్ ధాతువునకు, కు, చు, అను నాగమములు భిన్నభాషలలో నొకే యర్థమున వచ్చినట్లు స్పష్టముగాఁ గనుపట్టుచున్నది. ఇక వర్తమాన క్రియాప్రత్యయాంతరూపము ఏర్పడు ప్రణాళిక యన్నిటియందును సమానమే. చేర్చిన సహాయక్రియ యగు ఇరు=ఉండు అనునదియు నభిన్నమే. ఇరు అనురూపమే ఇన్టు అనురూపముతో నేకకాలమున నభిన్నముగా వాడఁ బడుచుండినట్లు తమిళమున నాగమములుగా వాడఁబడు కిటు, కిన్టు అనునవి స్పష్ట పఱచుచున్నవి. ఈ ఇన్టు అనునది ఉండు అనియు ఉన్న అనియు రూపాంతరిత మయినది. ఇక దీని వెనుక నున్న ప్రత్యయములన్నియు వాక్యమున కాది నున్న ఉత్తమపురుష సర్వనామముతో నభిన్నమనుట స్పష్టము. ఇట్లే యన్ని విషయములలో తెలుగు మొదలయిన ద్రావిడభాషలు ఏకభాషాజనితములే యనుట క్రిందను నిరూపింపఁబడును.

తెనుగు మొదలగు ద్రావిడభాష లేక కుటుంబమునకుఁ జేరినవి. ద్రావిడ భాష లనంబడిన అరవము, తెనుగు, కన్నడము, మలయాళము మొదలయిన భాషలలోఁ గొన్ని సమానలక్షణములు గలవు. ఆ సమానలక్షణములవలననే వాని నన్నిటి నొక్క భాషాకుటుంబముగా నూహించియున్నారు.

(1) ప్రాచీనకాలమున నీ భాషలన్నియును హలంతములుగానే యుండినట్లు స్పష్టముగా నెఱుఁగనగును. కాని కాలక్రమమున వీనియందలి పదములు ఆజంతములుగా నేర్పడు పద్ధతి బయలుదేరినది. ఆ పద్ధతి మిక్కిలి పరిపూర్ణతనందనది తెనుగుననే. ప్రాచీనాంధ్రభాషయందుఁ బదములు హలంతములుగా నుండెనని యూహించుట కనేకాధారముల నింతకుముందే నిరూపించితిని. నేటికిని పదాంతమున నున్న లు, రు, ను ప్రత్యయములు హలంతములు గావచ్చును. నవీన కర్ణాట భాషయం దెల్లెడలను భాష యజంత మయిపోయినది. ప్రాచీనకన్నడమునఁ బదము లనేకములు హలంతము లనుట స్పష్టము. అరవము, మలయాళము అను నీభాషల యందుమాత్ర మీ పద్ధతి మిక్కిలి ప్రాబల్యము నందలేదు. ప్రాచీనకాలమునుండియు రచియింపఁబడిన వ్యాకరణము లుండుట దీనికి హేతువేమో యనవచ్చునుగాని ప్రాచీనవ్యాకరణము గల హళగన్నడము, హౌసగన్నడమున నజంతత నేలపొందె నను ప్రశ్నకు సమాధానము లేకపోవలసినవచ్చును ద్రావిడభాష లన్నింటియందు నజంతతా పరిణామముం గలదు.

(2) పదాంతమున హ్రస్వోకారమును, హ్రస్వమకారమును గలవని యరవ వ్యాకరణము లత్యంత ప్రాచీనకాలముననే గుర్తించినవి<sup>1</sup> సంస్కృత వ్యాకరణానుసరణమున రచించిన వ్యాకరణము గల తెనుగువా రీ రెండిటిని దమ గ్రంథములయందు విమర్శింపలేదు కాని తెనుగు శబ్దముల యుచ్ఛారణములో మాత్ర మివి స్పష్టముగా నున్నవని యంగీకరింపక తప్పదు 'గుట్టము' 'గుట్టమ్' అను వాని యుచ్ఛారణమునకును తెనుగున నుచ్చరింపబడు గుట్ట (ం) అను శబ్దమునకును సంతమున భేదము గలదని యంగీకరింపక తప్పదు ఇదియే హ్రస్వమకారము అట్లే వారు, నీవు మొదలయిన శబ్దముల తుది నున్న ఉకారమునకు ఉచ్ఛారణకాలము అర్థమాత్రయే ఇట్టి హ్రస్వోచ్ఛారణము అన్ని ద్రావిడభాషలలోను నియతముగాను, స్వాభావికముగాను గలదనుట నిశ్చయము

(3) సంస్కృతభాషలో లేనివియు, నీ ద్రావిడభాషల కన్నిటికిని సమానమున నైన కొన్ని ధ్వనివిశేషములు ఈ భాషలయొక్క ప్రత్యేకతను, బరస్పర సంబంధమును స్పష్టముగా నిరూపించుచున్నవి ఎ, ఒ, చ, జ, ట, ట, అనునవి పరిశీలించదగినవి ర, ల ల ఘృలఘుభేదము అన్ని ద్రావిడభాషలయందును మిక్కిలి ప్రాముఖ్యమును వహించినదిగాని కాలక్రమమున నీ భేదము విస్మరింపబడుచున్నది ప్రాచీనమయిన ట కారము భిన్న ద్రావిడభాషలలో భిన్నరూపముల నందినట్లును, దెనుగున సయ్యది భ్రష్టమయినట్లును నింతకుముందే నిరూపించబడినది ఐ, ఔ, ఋ, ౠ, ఌ, ౡ అను నచ్చులు లేకుండుటయు, ఒత్తక్షరములు లేకుండుటయు, ట, డ, ణ లయొక్క ప్రయోగము మిక్కిలి ప్రచురముగా నుండుటయు, పరుష సరళంబులకు ముందుమాత్రమే బిందువు కనంబడుటయు, ద్విత్వాక్షరములయందు భిన్నవర్గముల సంయోగ మత్యల్పమగుటయు నీ భాషలకన్నిటికిని సామాన్యలక్షణములు

(4) పరుష సరళములయిన వర్గాక్షరముల మార్పులో నీ ద్రావిడభాషలన్నింటియందును నొక విధమయిన వైశిష్ట్యము గలదు ప్రథమమీది 'క'చట తప, లు తెనుగున బహుళముగా 'గ'సడదవ'లగు నను విషయ మిక్కడ ననుసంధింపదగినది ఈ పద్ధతి యితరద్రావిడభాషలయందును బహుళము అరవమునను, మలయాళమునను బదాదిని బరుషములును బదమధ్యమున సరళములును బ్రయోగింపబడుచుండుట సుప్రసిద్ధము. సంస్కృతపదములయిన దంతము, భాగ్యము మొదలగునవి తద్భవము లగునప్పుడు తందము, పాక్కియము అనురూపములను బొందును. అనునాసికమునకుఁ బరమున సరళములే బహుళము. పరుషములు విరళములు ఈవిధమయిన యుచ్ఛారణము ద్రావిడభాషలయొక్క సామాన్యస్వభావమును స్పష్టముగా నిరూపించును. అనునాసికమునందలి

నాదసాహచర్యమునఁ బ్రక్కనున్న పరుషము సరిశమగుట భాషలోని సుస్వర స్వభావమునకు లక్షణము

(5) ఈ భాషలయందు సమస్వరత (Harmonic sequence) యనందగిన యొకానొక యజ్విశిష్టత గలదు ఇది తెనుఁగున మిక్కిలి బహుళము ఇతర ద్రావిడభాషలయందును నియ్యది గలదుగాని తెనుఁగున నున్నంతటి ప్రాబల్యము కనుపట్టదు

ఉ క త్తి+కు=క త్తికి, వాసి+ను=వానిని

(6) రామములు ప్రదగూనిభక్తిప్రత్యయము లేకయే ప్రకృతిసే విభక్త్యంతఃకా వాడుట మహా దమ దేభదముమాత్రము పాటించి మూడు విధములయిన సంస్కృత వ్యాకరణ లింగభేదము లేకుండట, పరివచన బహువచనము లనంబడు రెండువచనములు మాత్రమే వాడుట, సంస్కృతమునందలి యేడు విభక్తుల విభజనము ఈ భాషలలో వైయాకరణులచే నెలకోల్పబడినను నయ్యది యీ భాషల కతుకకుండుట, సరిత్రము తెలియఁగల శబ్దములు ప్రత్యయములుగాఁ జేర్పబడట, ద్వితీయాది విభక్త్యుగము లన్నియును నొక్కరీతిసే యేర్పడుట మొదలగు సమాసలక్షణము లీ భాషలయొక్క ప్రత్యేకస్వభావమును దెలుపఁగలవు

(7) సర్వనామములు వీనిలో నేక బహు వచన ప్రత్యయములందు సాధారణముగా నకార, మకారములు కనుపట్టుచుండును రవర్ణముతోఁ గూడిన బహు వచనప్రత్యయము గూడఁ గలదు. పదములకు ముందు (అర్థభేదమును గల్పించుచును, గల్పింపకయును) నన్, మన్, యన్, నన్, ఎన్, మొదలయిన స్వానామిక మూలరూపములు చేర్చుటచే నూర్కూపము లేర్పడుచున్నవి ఉ ఎంబి, ఎంబి, తంబి, కై, ఎంగై, తాయ్, తందై, ఎందై, ఎందై (ఆరవము) అన్ని, నాన్న, అమ్మ, మామ్మ మొదలగునవి ఉత్తమపురుష బహువచనమునందు రెండు రూపములూ ఒకటి యెదిల నున్నవారి గలిపియు, నొకటి కలపకయు (మనము, మేము అనువాతో సమమయినను) వాడుకలో నుండుట యెన్నిందగినది. సంస్కృతము నందలి యత్, తత్, క్షగ్గీష్టు దల Wh, Which అను పదములతో సమానమయిన సంబంధబోధక సర్వనామముల వాడుక ద్రావిడభాషలలో, ప్రాచీన కాలమున నుండలేదనియు, నేటికిని వ్యావహారికభాషయందది కనుపట్టదనియు, నట్టి సంబంధబోధక సర్వనామములకు బదులు క్రియాజన్యవిశేషణములు వాడఁ బడుచున్నవనియు స్పష్టము ఇది ద్రావిడభాషల ప్రత్యేకతను నిరూపింపవచ్చును గౌరవసూచకముగా బహువచనము వాడుటయు, దాని కేకవచనమే యర్థమగుటయు ద్రావిడభాషా సామాన్యలక్షణమే

(8) విశేషణములు విశేషణములు గుణవాచకములగు నానుములేగాని వేలుగావు వీనికి విశేష్యముతోడి సమం, లింగ వచన విభక్తి లేదనియే చెప్పవచ్చును



(9) క్రియలు తెనుగునందలి తద్దర్పార్థకమును, వ్యతిరేకార్థకమునందలి అకారవిశిష్టమయిన ప్రత్యేకరూపనిర్మాణప్రణాళికయు, సేవకుడను, మంచి వాడవు మొదలగు విశేషణరూపముల వాడుకయు, కర్పార్థకప్రక్రియాహీనతయు నీ ద్రావిడభాషల పరస్పరసంబంధమును దెలుపుచున్నవి

(10) పైయన్నిటికంటెను ముఖ్యమయిన విషయ మేమనగా నీ భాషలయందలి వాక్యనిర్మాణక్రమమును, రూపసిద్ధి త్రిక్రమమును నభిన్న మగుటయే ఈ భాషలలోని పదములు అత్యల్పమైన యక్షురవైరూప్యముచే నొకదానినుండి వేరొకభాషలోనికి మార్చి పీలగుటయు, ధాతురూపములు, సంఖ్యావాచకములు, మొదలగు భాషాప్రధానాంశములు అభిన్నములగుటయు వీని యొకకుటుంబతకుఁ గాదనరాని ప్రమాణములు

### ఉ దా హ రణ ము లు

తెలుగు	అరవము	కన్నడ	మలయాళ	కురుఖు	మాల్తో	కూయీ	గోండి	బ్రాహుళి
1. ఒకటి	ఒన్టు	ఒన్టు	ఒరు	ఒట్టా	ఒర్త్	రోడ్డి	ఉడ్డి	అసిట్
2. రెణ్ణు	ఇరణ్ణు	ఎరడు	రణ్ణు	ఎణ్ణ్	ఇన్	రిడ్డి	రణ్	ఇరట్
3. మూడు	మూన్టు	మూటు	మూన్సు	మూణ్	తీన్	మూజ్జి	మూన్డ్	ముసిట్
4. నేను	నాన్	నాను	ఇాన్	ఏన్	ఏన్	ఆను	నన్నా	ఈ
5. మేము	నాజ్గి	నావుగి	ఇజ్గి	ఏమ్	ఏమ్	ఆము	మమ్మాట్	గన్
6. మనము	నామ్	నావు	నామ్	నామ్	నామ్	నామ్	—	—
7. నీవు	నీ	నీను	నీ	నీన్	నీన్	ఈను	ఇమ్మా	నీ
8. మీరు	నీజ్గి	నీవు	నీజ్గి	నీమ్	నీమ్	ఈరు	ఇమ్మట్	నున్
9. కన్ను	కణ్	కణ్ణు	కణ్ణు	ఖన్	కనుత్	కాను	కన్	ఖన్
10. చెవి	కాదు సెవి	కివి	చెవి	ఖెబ్దా	కెత్పుత్	క్రిడి	కపి	ఖఫ్
11. ముక్కు	మూక్కు	మూగు	మూక్కు	ముఈ	ముసొత్	ముగ్గేలి	ముసిన్	బామున్
12. పల్లు	పల్	హల్లు	పల్లు	పల్	పలుత్	పాల్లా	పల్	దన్డాన్
13. రా	వా	బా	వా	బరా	బర	బాము	వరా	బర్
14. పది	పత్తు	హత్తు	పత్తు	దస్సే	దస్	దసు	దస్	దహ్
15. వా(నోరు)	వాయి	బాయి	వాయి	బై	తొరొత్	సుదా	టుడ్డా	బా
16. శల	తలై	తలె	తల	కుక్కు	తలిత్	తెజ్జా	చుట్టి	కాటుమ్
17. వెండి	వెళ్ళి	బెల్లి	వెల్లి	రుపా	చన్దిత్	దారాబ్బ	చాన్ది	జర్
						రుపా		
18. అన్న	అణ్ణన్	అణ్ణ	అణ్ణన్	భాఇ	బయ	దాదా	తమ్మర్	ఈలుమ్
19. తమ్ముడు	తంబి	తమ్మ	తంబి	బాఇ	బయ	దాదా	తమ్మర్	ఈలుమ్
20. పెంటి(అడుది)	పెణ్	పెణ్ణు	పెణ్	ఆలీ	పెలిత్	ఆసా	ఆర్	జిఇఫహ్



పయిరూపములు గ్రియరుసనుగారి లింగివ్యస్థికు సర్వేనుండి గ్రహింపఁబడినవి. సమానార్థకములయిన శబ్దములు సాధారణముగా సన్నిభాషలయందును గొంచె మించుమించుగా నొక్కరూపముతోనే యున్నవనుట స్పష్టము. కొన్నికొన్ని భాషలలోఁ గొన్నిరూపములు వాడుకలోనుండి తొలఁగుటనలన సంస్కృతభవము లయిన రూపములుగాని, సమీపస్థ భాషలలోని యితర రూపములుగాని వాని స్థాన మునఁ జాతుకొనిపోయినట్లు స్పష్టపడుచున్నది. పది శబ్దములకు సమాన ద్రావిడ రూపములు అరవము, తెలుఁగు, కన్నడము, మలయాళములలో మాత్రమే గలవు. కాని దశ శబ్దభవములయిన యుత్తరహిందూస్థాన పదమే తక్కిన యయిదుభాషల లోను గనుపట్టుచున్నది. ఈ భాషలయందుఁ బ్రాచీనరూపముగ పది వాడుకలో ముండుటకు హేతు వి భాషల ప్రాచీన లిఖితసారస్వతమే. గోండిభాషలో పద్ అను రూపముకూడ వాడుకలోనున్నట్లు గనుపట్టుచున్నది. వెండి శబ్దమునకు ననాగరక ద్రావిడభాషలలో రుపా, చాన్టీ మొదలగు రూపములు వాడుకలోనికి వచ్చి ద్రావిడ శబ్దము మఱిగిపోయినది. స్త్రీ యర్థముగల శబ్దములు ఆలు, పెణ్ అనునవి రెండును వాడుకలో నుండగా కొన్ని ద్రావిడభాషలయందు ఒకరూపమును, మఱి కొన్ని భాషలయందు రెండవరూపమును వాడుకలో నిలిచినట్లు స్పష్టపడుచున్నది.

### 9. ద్రావిడభాషలోని మాండలికములయిన యక్షరభేదములు

ఈ క్రింది యుదాహరణములలో సమానార్థకములయిన శబ్దములు నాలుగు ద్రావిడభాషలనుండియును గ్రహింపఁబడినవి. వానిరూపమునం దత్యల్పభేదము మాత్రమే కన్పట్టుచుండును. ఒకయక్షరము ఉచ్చారణమున వేటొకయక్షర ముగా మారుచుండుట మన మాండ్రభాషలోనే యొకకాలముననే యొక్కదేశ భాగముననే చూచుచున్నాము. వచ్చు-ఒచ్చు; వస్తున్నది-వస్తొంది; కెసినాడు-చేసాడు మొదలగు రూపములు పయియభిప్రాయముల కుదాహరణములు కాకపోవు. ఇట్టి మాండలికభేదములే ప్రాచీనకాలముననుండి యొక్కరీతిగనే భిన్నశబ్దములుగా మాఱి కాలక్రమమున గుఱుతింపరానంతటి స్వరూపభేదమును వహించి భిన్న భాషలుగా ద్రావిడభాష పరిణమించినదని యూహించుట సులభముగదా !

(1) పదాదిని ఇకారమును, ఎకారమును భిన్నద్రావిడ మాండలికములలోఁ గనుపట్టుచునే యుండును.

తెలుఁగు	అరవము	కన్నడము	మలయాళము
ఎల (లేత)	ఎళ	ఇళ	ఇళ
చెదలు	కెదలు	నిదలు	చితర్
వెలుగు	బెళంగు	విళంగు	విళంగు

తెలుగు	అరవము	కన్నడము	మలయాళము
చెదలు	గెదలు	సిదల్	చితల్
చెఱు	సెఱు	సిఱై	చిఱు (అడ్డు)
పెర (ఱ)	పెఱు	పిఱు	పిఱు
నీడ	నెటిలు	నిటిల్	నిటిల్
ఎడరు	ఎడరు	ఇడరు	ఇడరు
కెడవు (పాటు)	కెటివన్ (ముదుసలి)	కిటివన్	కిటివన్, కిళవన్
పీనుగు	పెణం	పిణం	పిణం
నెనడు	నెణం	నిణం	నిణం

పయిని నిరూపింపబడిన మార్పు సామాన్యమేగాని సార్వత్రికముగాదు కొన్నిశబ్దములలో మార్పులేకయే కనుపట్టుచుండును

ఇరులు	ఇరుళు	ఇరుళ్	ఇరుళ్ (ల్)
ఇనుము	ఇరుమ్ము	ఇరుమ్ము	ఇరుమ్ము
ఇరవు	ఇరవు	ఇరు (కైర్)	ఇరిప్పు

(2) పదాంతమున దమిళశబ్దములలో ఐ యనియు, తెలుగు మలయాళములలో అ యనియు, కన్నడమున ఎ యనియు నుండుట సాధారణము

తెనుగు	మలయాళము	కన్నడము	అరవము
ఎర	ఇర	ఎరె	ఇరై
తల	తల	తలె	తలై
కోరిక		కోరిక్కె	కోరిక్కై
నడత		నడతె	నడతై
పిల్ల	పిళ్ళ	పిళ్ళె	పిళ్ళై
కొల్ల	కొళ్ళ	కొళ్ళె	కొళ్ళై
అర	అర	అరె	అరై
ఎడ	ఇడ	ఎడె	ఇడై
తెర	తిర	తెరె	తిరై
నన	నమ్ము	ననె	ననై

(3) పదాదినున్న తెనుగులోని ఉకారమునకు బదులు ఇతరభాషలలో సాధారణముగా ఉకారము కనుపట్టును

తెనుగు	అరవము	కన్నడము	మలయాళము
కొఱడు	కుఱడు	కొఱడు	కుఱడు
దొర	తురై	దొరె	
మొల	ముళై	మొళె	మొళ
పొగడు	పుగ్గు	పొగట్	పుగలు

తెనుగు	అరవము	కన్నడము	మలయాళము
కొలను	కుళం	కొళను	కుళం
మొదలు	ముదల్	మొదల్	ముదలు
ఒదవు	ఉదవు	ఒదవు	ఉతకు
ఒడలు	ఉడల్	ఒడల్	ఉడల్
పొదరు	పుదర్	పొదల్	పుద
పొనలు	పునల్	పొనల్	పుణల్
పొడ	పుడై	పొడె	పుడ
కొరలు	కురల్	కొరల్	కురల్

(4) పదాధినున్న అరవములోని ఆకారము తెలుగు కన్నడములలో నక్కడక్కడ ఏగా మాటును

నానుపు (అలసించు)	నాణ్	నేణ్ (సిగ్గుపడు)	జాణ్
జాన	జాణ్	గేణ్	చాణ్
నేను	నాన్	నాన్	జాన్
ఏనుగు	యానై	ఆనె	ఆన
ఏలు	ఆళ్	ఆళు	ఆళు
ఏడు	ఆంగు	ఆండు	ఆండు

(5) ఒక మాండలికభాషలో దీర్ఘ మున్నయెడల నింకొకదానియందు హ్రస్వ ముండవచ్చును

ముప్పు	మూప్పు	ముప్పు	మూప్పు
ఆరయు	ఆరాయ్	అగయ్	ఆరాయు
అరయమి	అఱియాయై	అఱియమె	అఱియాయ్మ
తప్పక	తప్పాదె	తప్పదె	తప

పై రూపములయందు అచ్చులమార్పులు దిశ్శాస్త్రముగ నిరూపింపబడినవి హల్లులలోగూడ నిట్టి యల్పభేదములతోడనే పదములు భిన్న భాషలలో వాడుచున్నారు

### హల్లుల మార్పులు

(1) 'కచటతప'లు భిన్న భాషలలో 'గజడదబ'లుగా మారివచ్చును

తెనుగు	అరవము	కన్నడము	మలయాళము
పొగ	పుకై	పొగె	పుగ
గట్టు	కట్టు	గట్టు	కెట్టు

తెలుగు	అరవము	కన్నడము	మలయాళము
గూడు	కూడు	గూడు	కూడు
గుడ్డి (గ్రుడ్డి)	కురుడు	కురుడు	కురుడు
గూని	కూన్	కూను	కూన్
చాగిలు		జాగిను	
చుండు	చొండు	జొండు	చుండు
చొల్లు } జొల్లు }	చొల్లు	జొల్లు	చొల్లు
డాలు	టాల్	డాల్	
డేగ	టేకై	డేగె	
దండు	తండు	దండు	తండు
దాటు	తాండు	చాండు	తాండు
పచ్చ	పచ్చ	బచ్చ	పచ్చ

(2) క, చ, స, లు భిన్నభాషలలో గనుపట్టుచుండును

చిటు	సిటు	కిటు	చెటు
చెదటు	సెదటు	కెదటు	చితర్
చెయి	సెయ్	కెయ్	కయ్
చెదలు	సిదలు	గెదలు	చితల్
జేన	సాణ్	గేణ్	చాణ్

(3) య, స లు రెండును ఏకశబ్దములో గనుపట్టుచుండును.

ఉసురు	ఉయిర్	ఉసిర్	ఉయిర్
పయిరు	పెసట్	పెసటు	పయటు
పేరు	పెయర్	పెసరు	పేరు

(4) ల, శ, ట, డ, ర అనునవి తార్కారగుచుండును.

ప్రోలు	పొల్	పొటల్	పొటల్
క్రింద	క్రిన్ద	కెటగె	క్రిట
ప్రొద్దు	పొల్దు	పొట్టు	పొట్టు
ప్రమోగు	ముల్గు	మోటగు	ముటగు
ముణుగు	ముల్గు	ముట్టుగు	
కోడి	కోల్లి	కోట్ట	కోట్ట
అడలు	అల్	అట్టు	అట్
ఊడిగము	ఊల్లియం	ఊట్టుగం	ఊట్టుయం

తెలుగు	అరవము	కన్నడము	మలయాళము
కొలను	కుళం	కొళం	కుళం
మొల	ముళై	మొళె	మొళ
ఏలు	ఆళ్	ఆళ్	ఆళు
కల్లు	కళ్	కళ్	కళ్లు

(5) వ, బ లు తారాగ్రగుచుండును

వాయి	వాయ్	బాయ్	వాయ
వచ్చు	వర్	బరు	వరు
వగ	వకై	బగె	వక
వాలు	వాళ్	బాళ్	వాళ్
వీచు	వీసు	బీసు	వీసు

(6) ఒక భాషలోని యనుస్వార్ మింకొకదానిలో నుండదు

ఒఱగు	ఉఱంగు	ఒఱగు	ఉఱంగు
ఐదు	ఐందు	ఐదు	
తొలఁగు	తుళంగు	తొళగు	
తోడు	తోండు	తోడు	తోండు
ఎమ్ము	ఎలుంబు	ఎలుబు	ఎల్లు
గూడు	కూండు	గూడు	కూడు
మూడు	మూన్టు	మూఱు	మూను
దిద్దు	తిరుందు	తిర్దు	తిసుత్తు
మందు	మరుందు	మర్దు	మరున్ను
రెండు	ఇరండు	ఎరడు	రండు
వెలుఁగు	విళంగు	బెళగు	విళంగు
వేము	వేంబు	బేవు	వేప్పు
పాము	పాంబు	పావు	పాంబు

(7) ఒక భాషలోని ద్విత్వము మఱియొక భాషలో నుండదు

పేట	పేట్టై	పేటె	పేట్ట
సరకు	సరక్కు	సరకు	సరక్కు
తోపు	తోప్పు	తోపు	తోప్పు
ఆట	ఆట్టం	ఆటం	ఆట్టం
కూటము	కూట్టం	కూటం	కూట్టం
తోట	తోట్టం	తోటం	తోట్టం

(8) తెలుగున న, ల లున్నచోట్ల నితరభాషలలో ణ, శ లుండును

తెలుగు	అరవము	కన్నడము	మలయాళము
కన్న	కణ్	కణ్ణ	కణ్ణ
మన్న	మణ్	మణ్ణ	మణ్ణ
ఎన్న	ఎణ్	ఎణి	ఎణ్ణ
పని	పణి		పణి
అన్న	అణ్ణన్	అణ్ణ	అణ్ణ
వెన్న	వెణ్ణయ్	వెణ్ణ	వెణ్ణ
ఆన	ఆణై	ఆణ	
కొలను	కుళం	కొళం	కుళం
మొల	ముళై	మొళ	మొళ
ఏలు	ఆళ్	అళ్	అళు

పయి నీయంబడిన యనేకోదాహరణములం బట్టియు, ముం దీయంబడిన యువ పత్తుల నాధారముగా గొనుటవలనను, తెలుగు మొదలయిన భాషలన్నియు నొక్కకుటుంబమునకుఁ జెందినవనియు, నొక్క ప్రాచీనభాషామాండలికము లనియు విస్పష్టముగాఁ దెలియుచునే యున్నది నేటి తెలుగు మొదలగునట్టి యొక్కొక్క భాషలోని మాండలికభేదములయం దెట్టి మాటుపాట్లు గలవో యట్టి భేదములే ప్రాచీనద్రావిడభాషామాండలికభేదములయిన నేటి ద్రావిడభాషల యందును నున్నవని స్పష్టముగాఁ దెలియకపోదు

ప్రాచీనాంధ్రమున అనగా సన్నయకు ముందుండిన భాషయందు ణకార యుక్తములును, శకారయుక్తములును, టకారయుతములును నయిన పదము లనేకము లుండినట్లును, నయ్యవియై నేటి భాషయందు న, ల, డ, ర లుగా మాటినట్లును నిరూపించియున్నాను నేటి తెనుగున న, ల లున్నచోటుల తమిళ కన్నడాది భాషలలో ణ శ లున్నట్లు మీద నీయంబడిన యుదాహరణములవలన స్పష్టమగుచున్నది కాబట్టి సన్నయకు ముందుండిన భాష యంతయును ప్రాచీన తమిళ కర్ణాటములతో సమానబుద్ధిములు గలదిగా నున్నట్లు స్పష్టపడక తప్పదు ప్రాచీనాంధ్రమున టకారముయొక్క యునికియు, జాహుళ్యమును ముందే నిరూపింపఁబడినవి కాబట్టి క్రిస్తుశకముయొక్క ప్రథమశతాబ్దమున మన తెనుగు భాష నాటి యరవ కర్ణాటములకు నత్యంత సమీపస్థితియం దుండెనని యూహింప వచ్చును

## 10 ద్రావిడ మాండలికము లేర్పడినవిధము

ప్రాచీనద్రావిడభాష నాడు జనులందఱును దక్షిణహిందూస్థానమున నుండిరి. వీరికిఁ గేంద్రస్థానములు పాండ్య చోళ చేర దేశములు. అక్కడనే దాని మొదటి

స్వరూపము లిఖితరూపమున వాఙ్మయస్థితిని క్రీస్తుపూర్వముననే పొందియుండెను కాబట్టి ప్రాచీనరూపములును, ద్రావిడభాతువులయొక్క వివిధరూపములును నందే గనుపట్టును. అచ్చతెనుగుపదములకంటె నచ్చతమిళపదముల సంఖ్యయు, రూప వైశాల్యము నధికమే మఱి కొంతకాలమునకు ననగా నాతేడు శతాబ్దములకుఁ గన్నడభాష వాఙ్మయస్థితికి వచ్చినది సంస్కృతముతో సువాసనయుండెను గన్నడమునకు సంబంధము పొచ్చు ఇందలి తదభినములసంఖ్య తెనుగు లిద్భవముల సంఖ్యకంటె పొచ్చు. ఆ తరువాత మఱి మూడు నాలుగు శతాబ్దములకుఁ దెనుగునకు వాఙ్మయస్థితి వచ్చుటవలన నప్పు డది మఱింత రూపాంతరిత మయిపోయినది తమిళమునుండి క్రీస్తుపూర్వమే విడిపోయియు, వాఙ్మయస్థితి వచ్చువఱకును నల్లే మాటుచునే నచ్చుచుండిన తెనుగుభాష, దక్షిణమున నుండిన తెనుగువారును, ఉత్తరమునుండి వచ్చిన ఆంధ్రులును దెనుగునాటనే గలిసిపోయి తెనుగువారి సంఖ్య యొక్కువ యగుటచేఁ గ్రమక్రమమున స్థిరపడినది మలయాళము సుమారు పదునొకొండవశతాబ్దమునకుఁ దమిళముయొక్క మాండలికభేదముగా నేర్పడి కాలక్రమమున 13-వ శతాబ్దమునకుఁ గొంతభేదమును, స్వాతంత్ర్యమును దాల్చినది ఇట్లే పశ్చిమమున నున్న కొడగుభాషయు నేర్పడినది మలయాళము నేటి తమిళమునకుఁగూడ మిక్కిలి సమీపము ప్రాచీనకన్నడము తమిళమునకు దగ్గఱగానే యుండును ప్రాచీనాంధ్రమును తమిళ కర్ణాటములును దగ్గఱగా నున్నట్లే వింటిమిగదా !

ఈ భాషలే కాలక్రమమున స్థిరపడి భిన్న భాషలుగా నేర్పడినవి.

# తెనుఁగు వ్యాకరణము పెరిగిన విధానము

## 1. నన్నయకుఁ బూర్వమును, నమకాలికమును నయిన యవస్థ.

వాఙ్మయమును, వ్యాకరణమున కొక యనుశాసనమును బయల్పెడలిన తరువాతనే భాషకు స్థైర్యము కలుగుననియు, సంతకుముందు భాష ద్రవరూపమున నుండి శీఘ్రపరిణామమునకుఁ జాలృడుననియు ముందే చెప్పితిని. నన్నయకు ముందుండిన తెనుఁగుభాషయొక్క రూపమునుబట్టి పరిశీలించినచో నయ్యది తమిళ కర్ణాట భాషలకు మిక్కిలిదగ్గఱగా నుండి యా భాషలతోఁ గల సంబంధమును నిరూపించునట్లు స్పష్టము ఆ కాలముననే అనఁగా (క్రిస్తుపూర్వమునుండి) ఆంధ్ర రాజుల పాలనకాలమునుండి నన్నయకాలమువఱకును సంస్కృత ప్రాకృతముల సంబంధము తెనుఁగున కుండినట్లు తెలిపితిని. సంస్కృతభాషాపద్ధతి, ఆ వ్యాకరణ విధానము, అందలి పద పదార్థ విభజనము, దానిలోని విభక్తివివేకము మొదలగు ప్రణాళిక యంతయును గ్రమక్రమముగఁ దెనుఁగునకుఁ బ్రాకినది. ఇట్లు ప్రవేశించుటలో రెండు భిన్నములయిన యంతరువులు గలవు. వ్యాకరణ మను పేర ననుశాసనము బయలు వెడలకమున్న సంస్కృతభాషఁ జదివినవారివలన వాడుకలోనికిఁ దేబడిన పద్ధతులు, పదములు మొదలగునవి మొదటి యంతరువునకుఁ జెందినవి. ఇట్టి కాలములో నీ యనుకరణమును, అనుసరణమును వ్యక్తిమాత్రమునుబట్టి ప్రసరించుచుండును అనఁగా నొకవ్యక్తిమాటలు విని యింకొకరును, వారి వ్యవహారమును చిని మఱియొక్కగును ననుకరించుట జరుగుచుండును ఈ విధమైన ప్రసారమునకుఁ బ్రాబల్య మంతగా నుండదు అన్యభాషాపద్ధతుల ననుసరించి భాష కనుశాసనము బయలు వెడలినతరువాత, ప్రామాణికమయి విషయమునుండి విషయాంతరమున కా యనుసరణము శరవేగమునఁ బ్రాకిపోవును ఒక భావమును దెలిసికొనుటకు భావాంతరజ్ఞానము గావలసివచ్చుటచే నయ్యదియుఁ దెలిసికొనవలసినదే ఇది ప్రామాణికమయిన పద్ధతిగా నేర్పడగానే బుద్ధిమంతులగు నభ్యాసకులు అహమహమికతో ముందుకుఁ బరుగెత్తుచుండు రీ యనుసరణమునందు ఇది రెండవ యంతరువు ఈ క్రింది యుదాహరణమును బరిశీలించునది తెనుఁగునందలి క్రియలతోఁ గాల విభజన మత్యల్పమయినపద్ధతిని మిక్కిలి ప్రాచీనకాలమున జరుగుచుండినది తద్దర్మార్థక మను నొక్క రూపము మూడుకాలములయందును వాడుచుండిరి భూత కాలికరూపములును వాడుకలో నుండినవి ఇట్టి భాషకు లక్షణ మేర్పఱుపవలసి వచ్చినపుడు పెరిగిన వ్యాకరణవిభాగము గలిగిన సంస్కృతమునందలి భూత భవిష్య ద్వర్తమాన కాలిక రూపభేదము మనసులో నుంచుకొని వ్యాకర్త తనకుఁ బరిచిత



మయిన కాలవిభజనప్రణాళికను, దదర్శభేదములను ఈ రూపములకు సరిపెట్టుటకుఁ బ్రయత్నించును. దానివలన సంస్కృతవ్యాకరణమర్యాద భాషలోఁ బ్రవేశించును. తరువాత నందలి భూతాది శబ్దములకు లక్షణనిర్వచనము గావలయును. 'భూతంబునా విద్యమాన ధ్వంసప్రతియోగి' యని లక్షణము. ఈ లక్షణముగఁ గల 'ధ్వంస', 'ప్రతియోగి' యను పదముల బోధకుఁ దార్కికసంప్రదాయములు తెలియ వలయును. ఇట్లే యుత్తరోత్తరసాపేక్షంబుగ భాషవలన భాషము, భాషముకొఱకు విభజనప్రణాళిక, ప్రణాళికకొఱకు సంప్రదాయమును అనంతముగాఁ జెరిగి విజ్ఞానము పెరుగుటయు సంభవించుచుండును. తెనుఁగునందలి లింగవిభనము మహాదమహత్తు లని ద్వివిధముగానే యున్నది. అనఁగా తెనుఁగులో అది, వాడు అను రెండు సర్వనామముల ననుసరించియే క్రియావిభక్తిప్రణాళిక యేర్పడినది. కాబట్టి భాషాలింగబోధప్రణాళిక రెండువిధములే దీనిని గ్రహించియుఁగూడ తెనుఁగు వైయాకరణులు సంస్కృతమునందలి మూఁడు లింగములను, అర్థము నాశ్రయింపని కేవల భాషారూపలింగమును, దానితోడి స్త్రీవాచక స్త్రీలింగాది పదములను, వానికి సంబంధించిన న్యాయ వ్యాకరణ శాస్త్రమర్యాదలను దెనుఁగు వ్యాకరణ విచారిణులలోనికిఁ దెచ్చిపెట్టవలసి వచ్చినది. ఇట్టి యనుకరణము నాటి శాస్త్రమునుండుమాత్రమే గాదు. నేటి జీవనవిధానమునందును గన్పట్టుచునే యున్నది. పాశ్చాత్యులయిగ మన పాలకులనుండి వారి భాషను మనము నేర్చుకొనుచున్నాము. భాష ననుసరించి మన పరిసరములకు సరిపడినను, సరిపడకున్నను వారి వేషము నలవలచుకొనుచున్నాము. దానితోఁగూడ వారి స్నానము, పానము, భోజనము, భాజనము మనలో విజ్ఞాన వంతులకు, విత్తవంతులకు విహిత మగుచున్నది. ఇట్టి సంస్కృతవ్యాకరణానుకరణము, తెనుఁగున నెంతవఱకు నెట్లెట్లు ఏ యే మార్గముల నెక్కాలమునం గలిగినది యని క్రింద విమర్శింపఁబడును.

నన్నయకుఁ బూర్వము తెనుఁగువాక్యరచనాప్రణాళిక మిక్కిలి యసం కీర్ణముగాఁ గనుపట్టుచున్నది ఈ క్రింది వాక్యములు పరిశీలించునది.

1. చోటిమహాదేవుడు తారు పుట్టి వస స్తీశ్వరమ్మ నమ్మల్ల వట్టమ్మన.... రెడ్డు....తోటకు....ఇచ్చినది.

2. స్తితిచెటించిన వాణ్ణు భారణాసి ప్రచిన వాణ్ణు.

3. విక్రమాదిత్య తేమ్మణాధిరాజు ప్రథమప్రియ పుత్తున్లు.....ఇచ్చిన తేత్రమ్మ....దేనికి నక్షి పులపుణ్ణు. వక్రబు వచ్చువాన్లు....వారణాసి వేకవిలకాను టిచ్చువన్లు.

పయినున్న మూఁడు వాక్యములలోను ముఖ్యముగా పరిశీలింపవలసిన విషయము నేటి సమావకక్రియావాచకమగు శబ్దరూపము కనుపట్టుకుండుటయే. కర్త, క్రియ, కర్మ యను భేదము స్ఫుటపడకుండఁగనే వాక్య ముండవచ్చును. ఏకపద మాత్రమే వాక్యము కావచ్చును. చెట్టును జూచి 'చెట్టు' అనినచో 'ఇది చెట్టు' అను

భావము గల పయి పదమాత్రమే వాక్యము. 'చెట్టు మంచిది' అనునదికూడ వాక్యమే ఏ వాక్యమునందలి భావమయినను ఉద్దేశ్య విధేయములు అను రెండుభాగములుగా విభజింపవచ్చును పయి తెనుఁగువాక్యములు మూడిటిలోను వైయాకరణాంగీకృతమగు సమాపకక్రియ కనుపట్టదు కాని ఉద్దేశ్య విధేయ భేదముమాత్రము స్పష్టముగాఁ గనుపట్టుచునే యున్నది 'స్థితి చెఱచినవాఁడు వారణాసియందుఁ జంపినవాఁడు' అను పదముగల రెండవవాక్యమున నిద్దరు పురుషులు చెప్పబడి యున్నారు వారి యభేదముమాత్రము అధ్యాహార్యము. పయి వాక్యాభిప్రాయ మేమనగా 'మేము చేసిన యీ స్థితిని (నియమమును) ఎవ్వఁడేని చెఱచెనేని వారణాసిక్షేత్రమున హత్యచేసిన నెంతివాపము కలుగునో అంతపాపము ఆ చేసినవానికి గలుగును.' అసంకీర్ణ రూపమయిన ప్రాచీనవాక్యమునకును, వ్యాఖ్యానరూపమయిన నేటి వాక్యమునకును భావ మొక్కటియే యయినను ప్రణాళికయం దెంత భేద మున్నదో స్పష్టపడుచున్నదిగదా! 'స్థితి చెఱచినవాఁడు' అను పదమునకు 'స్థితిని చెఱుపఁగలవాఁడు' అని భావ్యర్థకత్వము అట్టి పురుషునకు కాశీక్షేత్రమున హత్యచేయఁగలవానితో నభేదము ఊహింపఁదగినది. ఈ అభేదము సాక్షాత్తుగా సిద్ధించినది కాదు కేవలము వాపసంపాదకతుల్యత్వమున నౌపచారికము. ఇంతటి భావమును జెప్పటకు వాక్యప్రణాళిక యేర్పడలేదు.

మూడవ వాక్యమున రెండు అభిప్రాయములు గలవు. 'దానకర్త క్షేత్రమును ఇచ్చిరి' అని మొదటిది 'దీనికి సాక్షి పులవుండు' అనుట రెండవది దీనిలో 'ఇచ్చుట, పులవుండు' అను రెండు విషయములుమాత్రము తెలుపబడినవి. ఇచ్చుటకును పులవునకును గల సంబంధము సాక్షిత్వము ఈ సాక్షిత్వము పులవునియందున్నట్లు చెప్పటకు రెండు పదములను గూర్చుటయేగాని అస్తిత్వమును నిరూపించు క్రియ చెప్పబడలేదు పులవునకును, ఇచ్చుటకును గల సంబంధము 'కి' అను విభక్తిప్రత్యయముచేఁ జెప్పబడినది ప్రాచీనభాషయందలి సామాన్యలక్షణము వైయాకరణోక్తమయిన సమాపకక్రియారూపము లేకపోవుటయే ఇంతమాత్రమునఁ గ్రియారూపముల కత్యంతాభావమని యూహింపరాదు భూతకాలిక క్రియారూపములు కనుపట్టుచునే యుండును. 'ఇచ్చిరి', 'వ్రాసెను', 'పగ్గె' అను క్రియారూపములవంటివి గలవు నేటి వర్తమాన భవిష్యద్రూపములు భాషలోఁ గాలక్రమమునఁ గలిగినవని క్రియాప్రకరణమున నిరూపింపబడును పయివిధమున సంక్షిప్తరూపములయిన వాక్యములందలి వాక్యములు నేటికిని తెనుఁగునఁ గలవు అయ్యదియే తెనుఁగుయొక్క స్వాభావిక ప్రాథమికరూపమును నిరూపించును

ప్రాచీనభాషలోఁ గల సామాన్యలక్షణము లీ క్రింద నిరూపింపబడుచున్నవి.

1. సాధారణముగా వాక్యమున సమాపకక్రియ లేకుండుట
2. కొన్ని ధాతువులయొక్క భూతరూపములును, దద్ధర్తార్థరూపములును మాత్రమే వాడబడుట.

3 క్రియాజన్యవిశేషణములు మిక్కిలిగాఁ బ్రయోగింపఁబడుచుండుట. వచ్చినవాణ్ణు, చెటిఁజ్చినవాణ్ణు, రోగొణ్ణువణ్ణు, క్కొచ్చినవణ్ణు

4 పదముల సంబంధమును దెల్పుటకు కి, కు, ను, న మొదలగు నత్యల్ప సంఖ్యాకములయిన ప్రత్యయములనే వాడుచుండుట

5 అస్తిత్వము, అభేదమును నిరూపించునట్టి ఉండు, అగు ధాతువుల క్రియారూపములు ఉక్తములుగాక యధ్యాహృతములుగా శ్రోతయూహకు మాత్రమే విడిచివేయుట పయివాని కుదాహరణములు నన్నయకుఁ బూర్వపు భాష యను ప్రకరణమున నీయంబడినవానిలోనుండి గ్రహింపనగును. ఇట్టి పద్ధతియు పాశ్చర్యచనమున గలిగినభాష కావ్యరచనోపయోగి కాపలసిన యవస్థ పట్టగానే తన స్వరూపమును మార్చుకొనవలసివచ్చెను

## 2. భాషా భాగములు

ప్రాచీనములయిన తెనుఁగుపదములు పరితిని వాడుకలో నుండినవో యేరితిని భాష పెరుగుచుండినదో పరిశీలించి యా భాషలో నున్న పదములకుఁ గల సామాన్యలక్షణములను పదవిభజనమునుజేయుట యుక్తము అనఁగా వ్యాకరణమునందలి యభిప్రాయములు, విభజనపద్ధతి, సాంకేతికపదములు మొదలగు ప్రణాళిక యంతయు భాషయొక్క పెరుగుదలనుబట్టియు, నందలి క్రొంగ్రొత్త దారులనుబట్టియుఁ జెరుగుచుఁ గ్రొంగ్రొత్తగాఁ గల్పింపవలసినదే కాని సంపూర్ణమయి మిక్కిలి విశాలమయిన యన్యభాషావ్యాకరణమర్యాదల నన్నిటిని దెచ్చిపెట్టి యా పద్ధతులపై, యా భాషములచొప్పున దీనిని విమర్శింపఁబూనినచోఁ గొన్ని సరిపడును. కొన్ని సరిపడవు తెనుఁగు సంస్కృత ప్రాకృతముల ననుసరించిన దనుటలో విప్రతిపత్తి యుండరాదు ఈ ప్రకరణమునకు మొదటఁ జెప్పినట్లు నన్నయకుఁ బూర్వమున నుండిన తెనుఁగుభాష యభివృద్ధి మొదటి యంతరువునకుఁ జేరినది నన్నయకుఁ దరువాత వచ్చినది రెండవ యంతరువువంటి యభివృద్ధి అనేకభాషల యొక్కయు, బహువ్యాకరణములయొక్కయుఁ బరిచయమును, జాండిత్యమును గల వారికిఁ బ్రాచీనాంధ్రభాష యెట్లెట్లు సంస్కృతభాషాసాహిత్యమున మారినదియు నేడు సూక్ష్మపరిశీలనమువలనం దెలియకపోదు.

పైరితిని వచ్చిన మార్పులు బోధపడుటకు నేటి తెనుఁగునుండి యుదాహరణముల నొసంగుచున్నాను నేటి ఆంగ్లవ్యవహారమును, మన విద్యాధికుల యాంగ్లభాషాపాండిత్యమును తెనుఁగువాడుకను మార్చుచునే యున్నవి ఈ క్రిందివాక్యమును బరిశీలించునది 'ఇది యేమని పిలువఁబడును?' 'ఇది పుస్తకమని పిలువఁబడును' ఇది నేటి తెనుఁగున పిల్లలకొఱకు వ్రాయంబడు వాచకముల

యందును బ్రవేశించియున్నది పై భావముల నారీతిగాఁ జెప్పట తెనుఁగుభాషకు నూత్నము 'దీని నేమందురు? దీని పేరేమి? ఇది యేమి?' అను మూఁడు ప్రశ్నములును 'దీనిని పుస్తక మందురు దీని పేరు పుస్తకము ఇది పుస్తకము' అనునట్టి సమాధానములును తెనుఁగునకు స్వాభావికములని గ్రంథస్థభాషను బట్టియు, వ్యవహారజాహుళ్యమును బట్టియు స్పష్టము పిలుచు ధాతువునకు ఆహ్వానించు అను నర్థమునఁ బిలువఁగాఁ బలుకగలయట్టి వ్యక్తినిగూర్చియే వాడుక. నామనిర్దేశమునందు మాటలాడు మనుష్యులనుగూర్చి పలుకునపుడుగూడ 'అను' ధాతువు నుపయోగించుటయే తెనుఁగుస్వభావము ఈ క్రింది ప్రయోగములను జూచుచది 'వరుణుఁ డను మునిచేత' 'అరుణుఁ డనంగా నుదయించె' (నన్నయ భారతము-ఆదిపర్వము) నామనిర్దేశమునకుఁ గానట్టియుఁ బైగా నచేతనములకు నన్వయింపనిదియుఁ దెనుఁగునకు వింతయైనదియు నీ ప్రయోగ మెట్లు తెనుఁగునఁ జొచ్చినది యని యడుగవచ్చును అక్షరాభ్యాసమైనదగ్గఱనుండియు నాంగ్లమునే పరించుచు నందే తన జీవితసామర్థ్యమునంతయు వినియోగించు విశిష్టుఁడు 'This is called a book' అను నాంగ్లవాక్యమును మనసులో నుంచుకొని 'call' అను పదమునకు 'పిలుచు' సమానార్థకమని (Translation method) పరివర్తన విధానమున నాంగ్ల మభ్యసించినవాఁడు గావున నా సంస్కారమువలన నా వాక్యమునకుఁ దెనుఁగు వ్రాయును అయ్యది విశిష్టులవలన విద్యాప్రణాళికయందుఁ బ్రవేశించుటఁ గాలక్రమమున దానికి వాడుక యేర్పడును. కాని సుమారు మూఁడు కోట్లయాంధ్రులలోని జనజాహుళ్యము 'అను' ధాతువునే వాడుదురు గాని యీ యర్థమునఁ 'పిలుచు' ధాతువును వాడరు. ఇంకొక యుదాహరణము అతి నవ్యవ్యాకరణములయందు 'భాషాభాగములు' అను పదము ఆంగ్లమునందలి Parts of speech అను భావమునకు సరిగా వాడుకలో నున్నది అందు 'సముచ్చయములు' అని యొక పదము ప్రయోగింపఁబడినది ఆంగ్లవ్యాకరణమును జదువుకొని యందలి 'Conjunctions' అను పదమునకు సరిగాఁ దెనుఁగు రచించినవారి ఘక్తిక లోని దీ పదము ఆంగ్లమున 'and, but, if' మొదలగు సముచ్చయములు (Conjunctions) ఎన్నియో కలవు ఈ పదములకు సమానార్థకము లయిన వాని నన్నిటిని సముచ్చయము లనిరి 'మఱియు, కాని, అయితే, అయినప్పటి కిని' మొదలగు పదము లీ జాతికిఁ జేరినవి వీనిని మన ప్రాచీనవైయాకరణులు అవ్యయము లనిరి ఇది సంస్కృతపదము భావమును సంస్కృతభాషాగతమే మూఁడు లింగము లందును సమాసరూపమును దాల్చునదియు, నెల్లవిభక్తులను నొక్కరీతిగానే యుండునదియు, మాఱనిదియు నవ్యయమని లక్షణము \* ఇదియును దెనుఁగునకుఁ గ్రొత్తగా వచ్చిన విభజనమే కాని ప్రస్తుత ముదాహరణమును

\*సదృశం త్రిమ లింగేషు సర్వాసు చ విభక్తిషు, వచనేషు చ సర్వేషు య న్నవ్యేతి త దవ్యయమ్

బరిశీలించి పయి సముచ్చితత్వానుసరణ మొంతవఱకు సముచితమో నిర్ణయింతము 'Rama and Krishna' అను వాడుకవంటి వాడుకను 'రాముడు మఱియుఁ గృష్ణుడు' అను రీతిని తెనిగించినవారు గారు 'Madras and Southern Maharatta Railway' అను పదములకుఁ దెనుఁగు 'మదరాసు మఱియు దక్షిణ మహారాష్ట్ర' రైల్వే కంపెనీ' అను రూపమునఁ బ్రచారములోనే యుండెడిది ఈ యుదాహరణమును పన్నవారు పయి తెనుఁగుసేరి తెనుఁగాడనేరనివారు వ్రాసినదిని సమాధానము చెప్పి తమకాలమున ననంతముగా జరుగుచున్న భాషా పరిణామమును మఱివంజూతురు గాని యది సరిగాదు నేరిమియు నేరిమియును అపేక్షాబుద్ధివలన నేర్పడునవి పయి తెనుఁగుసేరి చేసినవాఁకంటె మఱి కొంచెము అధిమయిన నేరిమి కలవారి భాషలో మఱియొకవిధమయిన యనుకరణము కనుపట్టు తప్పదు దీనికిఁ గాఢము అభ్యాసయందలి యధికాదరము, అభ్యాసము, పాండిత్యమును గాని వేఱొండు గాదు ఇది తెలియకుండగనే వచ్చు మార్పు. ఈ రీతినే సన్నియకు ముందుగల తెలుఁగులోను మార్పుగలుగుట కవకాశ ముండినది

అచ్చతెనుఁగు పదములలోఁ (ద్రావిడభాషలో) ప్రాచీనకాలమున లింగ బోధకప్రత్యయములు లేకుండెననియు, ఉండినను వాని ప్రయోగ మత్యల్పమని యును మున్నుండు లింగమునుగూర్చిన ప్రకరణమున నిశ్చయింపబడును అట్టి పదములకు పురుషవాచకత్వము గల్పించుటకయి 'అన్' అను పురుషార్థకమయిన ద్రావిడభాషాపదము ఎల్ల ద్రావిడభాషలయందును జేర్పబడుచు వచ్చినది దీనిని బట్టి సంస్కృతభాషాసంపర్కము ప్రాచీనద్రావిడభాషకు మాండలకత్వ భేదము రూఢము కాకముందే బయలుదేరె ననియు, నట్టిసంబంధ మొక్కొక్క మండలమునఁ గాలక్రమమున నధికమును, నింకొకమండలమున నల్పముగాను గలిగినదనియు నభిప్రాయము స్పష్టపఱుపబడుచున్నది ఇరామన్ అని అరవము రామన్ అని ప్రాచీనకన్నడము. మలయాళమునను నిదేరూపము తెలుఁగున నేటిరూపము రాముడు రామన్ అను శబ్దమే కాలక్రమమున రాముడు అను రూపముగా మాఱినట్లును, అన్ ప్రత్యయమునందలి నకారమే నేటి డుజ్జ్వల్లక మయ్యెననియు ప్రత్యయప్రకరణమున నిరూపింపబడును నన్నయకుఁ బూర్వ కాలముననే యీ డు, ము, ను, లు అను ప్రత్యయము లేర్పడినవి ఇవి యేర్పడుటకు నాధారములు తెనుఁగుభాషాగతములు కాని సంస్కృతభాషలోని లింగ వచన విభక్తి భేదము తత్సమరూపమునఁ దెనుఁగునఁ బ్రవేశించి సంస్కృతభాషా ప్రణాళిక ననుసరించి తెనుఁగునఁ వ్యాపించి బహుళమయి స్థిరపడుట జరిగినది. నామముల విషయమున నేర్పడిన పయి లింగ వచన విభక్తి పరిణామము సర్వ నామములయందును బయిరితినే సిద్ధమయినదని యూహించుట తెస్స.

## 3. క్రియాస్వరూపము

ఈ సందర్భమున నొసంగవలసిన యుదాహరణములును, మరియు పవలసి యాధారములును నన్నయకు ముందున్న ఆఠేడుశతాబ్దములకు సంబంధించినవే యని యెఱుంగనగును గాని కాలముమాత్రము స్పష్టముగా నెఱుంగరానివి గావున నేరూపము ప్రాచీనమో, ఏది యర్వాచీనమో తెలియుట కితరాధారము లను గనుగొనవలసి వచ్చుచున్నది క్టొచ్చె<sup>1</sup>, వ్రాసెను<sup>1</sup>, చెసి<sup>2</sup>, పజ్జె<sup>3</sup>, సచ్చిరి<sup>4</sup>, పడియె<sup>5</sup> మొదలగు భూతకాలిక క్రియారూపములు వాడుకలో నుండినవి

గొణ్ణు<sup>6</sup>, అగు<sup>7</sup> మొదలగు తద్దర్శార్థకరూపములు సమాపకక్రియలుగా నెక్కడక్కడఁ గనుపట్టును ఇవి యీ సందర్భములలో భావ్యర్థకములే

ముప్పదిమూస్త్రకునేణ్ణు<sup>8</sup> ఇంగు అగు అనునది తద్దర్శార్థకక్రియాజ్యు విశేషణము

ఎత్తిఞ్చె<sup>9</sup> కట్టిఞ్చె<sup>9</sup>, ఎత్తించిరి<sup>9</sup>, పెట్టించె<sup>9</sup> ఇవి ప్రేరణార్థక భూతకాలిక క్రియారూపములు

వెల్వరిఞ్చినన్<sup>9</sup>, అను చేదర్థకరూపము మెచ్చక<sup>9</sup>, ఎఱుంగక<sup>10</sup> అను వ్యతిరేకక్వార్థకములును బ్రయుక్తములే

కట్టిఞ్చి<sup>11</sup>, విడచి, పడి<sup>12</sup>, పొడిచి<sup>12</sup> మొదలగు క్వార్థరూపములును గనుపట్టుచునే యున్నవి

వైదుమ్మిశచేత పట్టమ్ కట్టబడియె<sup>9</sup>, వాచేణ పట్టమ్ కట్టబడిననాన్తు<sup>13</sup>, ఈ రెండు వాక్యములయందును పడు ధాత్వినుపయోగము గల కర్మార్థకము కూడఁ గనుపట్టుచునే యున్నది

పయి యుదాహరణము లన్నిటిలోను 'అస్వమేదమ్మన ఫలమ్మ అగు' 'పాతకున్తు అగు' అను రెండువాక్యములయందు 'అగు' అను సమాపకక్రియ వాడబడినది 'అగు' అను క్రియారూప మక్కఱలేక వ్రాయుటయుగూడ నర్థబోధకమును, సత్యంత సాధారణమును నగుట నీ 'అగు' అను సమాపకక్రియ వాడుట యొక క్రొత్త యభ్యాసమే ఇది సంస్కృతభాషావ్యాకరణజ్ఞానము వలన

<sup>1</sup>ఎపి డిపా శా నెం 807 సం 1922 <sup>2</sup>నెం 400 సం 1904, <sup>3</sup>నెం 800, 842 సం 1922 <sup>4</sup>నెం 829 సం 1922 <sup>5</sup>నెం 808, 309 సం 1922

<sup>6</sup>యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శాసనము నెం 811 సం 1917, <sup>7</sup> { నెం 829 సం 1922, నెం 287 సం 1905,

<sup>8</sup>నెం 169 సం 1917 <sup>9</sup>నెం 408 సం 1904, <sup>10</sup>నెం 889 సం 1922,

<sup>11</sup>పాండరంగుని అద్దంకి శాసనము, <sup>12</sup>నెం 374 సం. 1904 <sup>13</sup>నెం. 310 సం 1922.

వచ్చినదే. వాక్యమునఁ గ్రియ ప్రధానమనియు, దాని స్వరూప మిదమిద్దమనియు పాతంజల మహాభాష్యాది వైయాకరణగ్రంథములయందుఁ జేయఁబడిన సిద్ధాంతములయందు నాటి పండితులకుఁ జాల పరిచయము గలిగియుండినదని యూహింపక తప్పదుగదా ! ఆ యభ్యాసమునఁ గాలక్రమమున వీనియం దభ్యాహృతములయిన క్రియలగు 'ఉండు, అగు' ధాతువుల రూపములు నన్నయకుముందే కొంచెము కొంచెము ఉక్తము లగుచుండఁ గాలక్రమమున నది గ్రాంథికవ్యవహారమున స్థిరపడి నట్లు నిరూపింపవగును.

#### 4. నన్నయ భాషలో స్థిరపడిన విశేషములు

నన్నయ భారతమును బరిశీలించి పూర్వమున నుండిన గచనావిధానము (వ్యాకరణ విషయము) ఏమి స్థిరపడినదియో యీ క్రింద వివరింపఁబడును.

1. తనకు ముందు ప్రాచీనకాలమున నుండిగ తత్సమపదప్రయోగమును నన్నయ యంగీకరించి స్థిరపఱచెను ముందుదాహరించిన శాసనములయందుఁ గల తత్సమభాషాశ్శ్యము నాధారముగాఁ జేసికొని, తనకు ముందుండిన కర్ణాటభాషా కావ్యపద్ధతిని మరల నుంచుకొని నన్నయ దీర్ఘసంస్కృతసమాసములను భారతమున నంగీకరించెను

నన్నయకుఁ గొంచెము ముందు శకసంవత్సరము 928, అనఁగా క్రీ శ 1006 సంవత్సరమున వేయింపఁబడి, గుంటూరు జిల్లా బాపట్ల తాలూకా నాగేశ్వరస్వామి యాలయములో లభించిన శ్రీమ దాహవల్లదేవుని పాల్కుసుమకు (997-1008) జేరిన శాసనములలోని భాషను దిలకించునది రాజరాజు 1022-1063 వఱకును నాంధ్రదేశమును జాలించెను అనఁగా నీ శాసనము రాజరాజపట్టాభిషేకమునకు 16 సంవత్సరములకు ముందు, నన్నయతో సమకాలికమే యనవచ్చును (ద. హిం శా వా VI నెం 102)

“స్వస్తిశ్రీ సకళభువనవల్లభ శ్రీమ దాహవల్లదేవ శ్రీపాదపద్మారాధక । పరమబ్రహ్మసాధక । సకళజగదుత్తంస । విప్రవంశాశంకార । సత్తిగనంకకాఠ । సాహిత్యవిద్యానిధి । వినయరత్నాంబుధి । శంకరకింకర । కొంకణభయంకర । సమ దారాతిమత్తమాతంగమ స్తకన్ధళవిదారదారుణఖరనఖరపంజర । సామన్తవజ్రపంజర । నిజభుజపరాక్రమనిర్జితప్రతిమల్ల । దుర్గకాత్రయమల్ల । పరబళజలనిధికబళనబడవాసలో దంగదావాసల । వాజికుళకమళభాను . ”

పయి శైలి నాటి పండితుల కలవాటుపడిన (620 కి వె) కాదంబరి రచనలను (650 కి వె), దశకుమార చరిత్ర ఫక్కిని, సముద్రగుప్తుని అలహాబాదు శాసనమును (980 కి వె), వత్సభట్టి మందసారప్రశస్తిని (472 కి వె) దలపించు చునే యున్నది.



కన్నడదేశమున క్రీ శ 941 సం అనగా 80 సంవత్సరములకు ముందుండి భారతకథను విక్రమార్జునవిజయ మను గ్రంథముగా రచించిన ఆదిపంపని గద్యమును దిలకించునది

“ ఇదు విబుధజనవినుత జినపదాంభోజనరప్రసాదోత్పన్న ప్రసన్నగంభీర వచన రచన చతురకవితాగుణార్ణవ విచితమప్ప విక్రమార్జున విజయదోఁ ”

ఆతని ఆఁపురాణమునుండి కందము

అళినినదద మదకోకిళ, కళనినదద జతియోళభినయం నెగట్టి నెగం  
లళితమనే నాడిసిదనొ, మళయానిళనర్తకం లతా సర్తకియా

పయిరెండిటిని బరించినతరువాత నీ నన్నయపద్యమును జూచునది

ఉ శారదరాత్రు లుజ్జ్వల లసత్తర తారకహారపంక్తులన్  
జారుతరంబులయ్యె వికనన్నవక్తై రవగంధబంధురో  
దారసమీరసౌరభము దాల్చి సుధాంశు వికీర్ణమాణ క  
ర్పూరపరాగపాండురుచిపూరము లంబరపూరితంబులై

పయిదానినిబట్టి నన్నయకాలమునకుముందు తన దేశమునం దుండిన కైలి యును, దనకు ముం దుండిన కర్ణాటకావ్యకైలియును గలిసి నన్నయకైలిగా సిద్ధమై తరువాతి తిక్కన శ్రీనాథాదులకు మూలమై ప్రామాణిక మయినదనుట సిద్ధాంతము

2 నన్నయకుఁ బూర్వము వేయబడినయ ట్లూహింపఁదగిన శాసనముల లోని భాషను బరిశీలించి యందలి వాక్యలక్షణమును ముందు నిరూపించితిని వాక్యమున సమాపకక్రియ లేకుండుటయే యయ్యది అట్టి యభావమును గ్రహించి సంస్కృతభాషాపండితులు ఆ లోటును బూర్తిచేయఁ బ్రయత్నించి యుండ వచ్చును ‘పాతకున్టు అగు’, ‘అస్వమేదంబున ఫలంబు అగు’ అని మీఁద నీయం బడిన యుదాహరణములను జూచునది

నన్నయ తన భారతభాగమున ననేకస్థలములయం దీ లోటును బూరించి వాక్యరచనమును జేసెను ఈ క్రింది యుదాహరణములను జూచునది

ఆదిపర్వము.

ప

ఆశ్వా. I

38 రమ్యమగు సభాపర్వ మిలన్

„ „

72 వారికి విపుల ధర్మారంభసంసిద్ధి యగున్.

„ „

88 అగు ననిమిత్తాగమంబు లయిన భయంబుల్.

„ „

98 గాకున్నదయ్యెనని



ఆదిపర్వము.	ప.	
అశ్వా II	32	నల్ల లేదయ్యెనేని
„ „	159	ఏల బోధింపవై తని
„ „	219	అవసరి నూ స్తీకున కిప్పుడయ్యె నంబుజనేత్రా
„ III	5	మీ పంపు సేయరై రి.
„ „	12	పొరయరై రి వారు దురితవిధుల.
„ „	13	దంష్ట్రలు నాటవయ్యె
„ IV	30	నమ్మనేరనయ్యెదను
„ „	250	వృష్టి లేదవు
„ V	70	విముక్తుండనయితి
„ „	110	జగజ్జనసంక్షయజననుం డగుఁ బ్రమత్తత్వమునన్
„ „	141	నాకేకాధిష్టితమగును

పయివాక్యములలో 'అగు' ధాతువుయొక్క సమాపకక్రియారూపములను జేర్చకయే యర్థబోధ కావచ్చును అ ట్లర్థబోధ జరుగుచుండుటయే ప్రాచీనమగు తెనుగువాక్యమునకు లక్షణము దాని స్వరూపపరిణామమున 'అగు' ధాతురూప మనుబంధమగుట యొక నూత్నావస్థ తనకు ముందు చాలనల్పముగా నుండిన యీ యభ్యాసమును నన్నయ స్థిరపఱచెను ఇ ట్లనుటచే నన్నయ గ్రంథమున 'అగు' ధాతు విరహితములయిన ప్రయోగములు లేవని యూహింపగాదు. అవియుఁ గలవు ఈ క్రింది యుదాహరణములను బరికించునది.

ఆదిపర్వము	I	అశ్వా	81	దీని త్రిగుణంబు గుల్మంబు
„	„	„	143	లోకపాలకుండవు
„	„	„	150	ఉపాయము సేయరొక్కొ
„	II	„	56	దాస్యమువలన విముక్తులగువారము
„	„	„	63	విప్రుం డున్నవాడేని
„	III	„	161	ఎనయైనవారు
„	IV	„	236	వీరలు ఉద్యవించినవారు
„	V	„	68	రానేరరు
„	„	„	70	పుణ్యలోకంబులు లేవు
„	„	„	211	ఎవ్వరు నేరరు
„	VI	„	98	ఎందు లేరు
„	„	„	100	ఏమిసేయువాడను?
„	„	„	179	పాండ మహాదేవి నిద్రవోయినది
„	„	„	222	అవి పడయంబడినయవి

ఇట్లు అనుబంధములుగా జేరిన ధాతురూపములే కాలక్రమమున నర్థభేదము గూడ నిరూపింపగలవయ్యెను. ఈ విషయము క్రియాప్రకరణమునఁ జర్చింపఁ బడును

పై ప్రయోగములను మనస్సులో నుంచుకొనియే బాలవ్యాకరణ, ప్రౌఢ వ్యాకరణ కర్త లీ రీతిని సూత్రించిరి

“భూతంబున లజికి లిడంతంబగు నగు ధాతు వనుప్రయుక్తంబగు”

బా. వ్యా, క్రి ప, సూ 114

“వ్యతిరేకక్రియ యర్థత్రయబోధకం బగు” ప్రౌ వ్యా, క్రి ప, సూ 8

నమ్మనేరను, పొరయరు మొదలగు వ్యతిరేకార్థములును, విముక్తుం డను మొదలగు ను, రు లంతమందుగల రూపములును నన్నయమతమున విశేషణము లగుటచే వాక్యపరిపూర్తి కతఁడు అగు ధాతురూపమును వాడుచు వచ్చెననుట స్పష్టము. ఈ రీతియగు వాక్యములు ఛందోబద్ధరచనలకు ననేకస్థలములం యనువుపడు ననుటయు నొక విశేషమే

3. సంబంధబోధకసర్వనామములతోఁ గూడిన రచనయు దెనుఁగునకు నొక విశేషము ప్రాచీనభాషయందు వ్రచ్చినవస్తు, రోగొన్నవస్తు, క్షొచ్చినవస్తు మొదలయిన శబ్దముల ప్రయోగ ముండిన ట్లుదాహరించితిని సందర్భమునుబట్టి వ్రచ్చినవాఁడు అనఁగా ఎవ్వఁడు వ్రచ్చినవాఁడో యాతఁ డని యర్థము ఈ యెవ్వఁడు అతఁడు అను శబ్దములను యత్తదర్థకములని తెనుఁగు వైయాకరణులు వ్యవహరించుచున్నారు ఈ రెండు శబ్దములకును నిత్యసంబంధమనినను, నొక్కటి ప్రయోగించిన రెండవది యధ్యాహార్యమనియు సంస్కృతవ్యాకరణ మర్యాద ఈ వాడుకను ఆంగ్లభాషలో Relative (pronouns, adverbs) construction అని వ్యవహరింతురు ఈ యాంగ్లపదము ననుసరించి కల్పింపఁబడిన పదము సంబంధబోధక సర్వనామములు అనునది ఆంగ్లవ్యాకరణమర్యాద ననుసరించి యిది రెండు వాక్యములకుఁ గల సంబంధమును నిరూపించుచు, సర్వనామముగానో క్రియావిశేషణము గానో (adverb) కూడ పనిచేయుచుండును “వ్రచ్చినవాఁడు పాతకుఁడు” అను వాక్యమునకు వివరణము ‘ఎవఁడు వ్రచ్చినవాఁ డగునో యాతఁడు పాతకుఁ డగును.’ ఇందు రెండు వాక్యములు గలవు. రెండు సమావేశ క్రియలును, రెండు కర్తలును గలవు వాని సంబంధమును జెప్పనవి యత్తదర్థకములయిన ‘ఎవ్వఁడు, అతఁడు’ అనునవి. రచనలో సంక్షేపస్వరూపమయిన ప్రాచీనవాక్యము తెనుఁగునకు స్వాభావికము తెనుఁగువారు ఇతర ద్రావిడభాషాభ్యాసముతో సమానమయిన తమ వద్దతి ననుసరించి తాము కల్పించుకొనినది నేటికిని బహుశప్రచారమున నున్న దదియే కాని రెండవ ప్రణాళిక అర్థవిశేషబోధయందును, వాక్యశోభయందును, చందోరచన యందును నుపకారకమగుటచే గావ్యరచనోపయోగి యనుట నిస్సంశయము. ఇది

యును సంస్కృతవ్యాకరణానుసరణముననే తెనుగునఁ బ్రవేశించినదనుట స్పష్టమే గాని యయ్యది తెనుగునందలి భాషాస్వభావము ననుసరించియే కలిగి నన్నయచే వ్యాపింపఁజేయబడి భారతమున కెక్కిన దనుట స్పష్టము ప్రాచీన శాసనములలో నీ ప్రయోగ మంతగాఁ గనుపట్టదుగాని ముం దీ ప్రకరణమున సూచింపఁబడిన ఆహవ మల్లదేవుని కాలమునందలి శాసనమున నొక్క-వాక్యము కలదు క్రీ. వె 1008 “వేంగినాట్టి కెవ్వరు రాజులైరి వారం భూవ్వకాస్థితిం దప్పక పాలించువారు దీని న్దప్పినవారు ప్రయోగ వారణాసి యశిననహరా ” (ద హిం శా వా VI నెం 102)

ఈ ప్రణాళికనే నన్నయ తన భారతమున నవలంబించెను సంస్కృతవాక్యములను దెనిగించు సందర్భమున నియ్యది కొన్నియెడల ననుకూలముగాఁ గనుపట్టక తప్పదు క్రింది యుదాహరణములను జూచునది.

ఆదిపర్వము I ఆ. 30 ఏయది హృద్యం బపూర్వ మేయది యెద్దాని  
 ,, ,, ,, వినిగ నెఱుక సమగ్రం  
 బై యుండు నఘనిబహాణ మేయది  
 యక్క-ధయ వినిగ నిష్టము మాకున్

VIII 43 ని న్నెద్ది గఱపిరి నెమ్మితోడ దానిన చేయు  
 ,, ,, 110 ఎవ్వఁడు పొడిచి యొడిచె నతనినె హఠున్

ఈ క్రిందిపదములు సంబంధబోధకములుగా నన్నయచేఁ బ్రయోగింపఁ బడినవి.

1. ఏయది 2. ఏవాని 3. ఎవ్వనియేని 4. ఎందేని 5. ఎవ్వఁడు  
 6. ఎవ్వఁడేని 7. ఎవ్వనిం 8. ఎంతకు 9. ఎద్ది 10. ఏ (యాయుధమ్ము)  
 11. ఎందేనుండి ఈ ప్రయోగముల మొత్తపు సంఖ్య 25 నన్నయ వ్రాసిన నాలుగువేల పద్యములయందును మమారు 25 ప్రయోగములనుమాత్రమే చేయుట యీ వాడుకయొక్క విరళప్రచారమునే సూచించుచున్నది

ఈ ప్రయోగము తెనుగున నెట్లు బయల్పెడలినదో చెప్పవలసియున్నది. ఇందు రెండువాక్యములు గలవని ముందే నిరూపింపఁబడినది ఒకటి ప్రశ్నార్థకమయిన ‘ఏ’ శబ్దముతో నుండును. రెండవది నిర్దేశకమయిన ‘ఆ’ శబ్దముతో మొదలిడును. ఈ రెండును అవ్యవహితములయిన రెండు భిన్నవాక్యములే యని యును మొదటిది ప్రశ్నమును రెండవది సమాధానగర్భితముగాను వచ్చి కాలక్రమమున నీ రీతిగా సంస్కృతభాషాప్రణాళికాజ్ఞానమున నేర్పడి వాడుకలోని కెక్కిన దనుట స్పష్టముగా నున్నది.

ఈ క్రింది యుదాహరణమును జూచునది.

నన్నయ ఆదిపర్వము ప్రథమాశ్వాసము. ప 231-232.

క ఏ నింద్రసఖుఁడ నీవును, భూనాథ మరాధినాథపుత్రుండవు నీ  
తో ననిసేయుట యుచితమె, యే నోడితిఁ జెప్ప మెద్దియిష్టము నీకున్.

ప దానిన చేయుదు ననిన

మొదటి పద్యమున నియ్యది స్పష్టముగాఁ బ్రశ్నము. కావుననే 'చెప్పము' అని యడిగెను ఎద్ది ప్రశ్నార్థకముగదా! సమాధానము రా నక్కఱలేకయే 'దానిన' అని యుత్తరవాక్యము నందుకొనెను

సంభాషణము నడుమ వచ్చిన యీ క్రింది ప్రయోగమును దిలకించునది.

“ఏ యాయుధంబున నెమ్మెయిఁ బోరంగ నిష్ట మయ్యది యుత్సహింపుఁడు”  
సభా పర్వం 1-198

ఇట్లు నన్నయచే నంగీకరింపఁబడిన రచనాప్రణాళిక తరువాతివారికి మార్గ దర్శక మయ్యెను.

పయియర్థమునందు 'నీ కిష్టమయినది' యను తెనుఁగుభాషాప్రణాళిక సంక్షేపరూపమును ప్రయోగబహుళమును ననుట స్పష్టముగదా!

4 తెనుఁగులోనికి నన్నయ బహుళముగాఁ బ్రవేశింపఁజేసినవానిలోఁ గర్మార్థకప్రయోగ మొక్కటి ఇట్లనుటవలన నన్నయకుఁ బూర్వము కర్మార్థకప్రయోగము లేదనిగాని, యది యేర్పడలేదనిగాని యర్థముకాదు అట్లు లేనిదానినిగాని, యేర్పడుట కవకాశము లేనిదానినిగాని భాషావేత్త యెవ్వఁడును దన కావ్యమునఁ బ్రవేశించుట కంగీకరింపఁడు అట్లుచేయుట కృత్రిమముమాత్రమే గాక యప్రామాణికము ననుట నిస్సంశయము కర్మార్థకప్రయోగము ఆర్య భాషలయందును మొదట నుండలేదనియుఁ దరువాతఁ గాలక్రమమున నేర్పడిన దనియును భాషాతత్వవేత్తల యభిప్రాయము ఆర్యభాషలలో నెట్లు ఇయ్యది కాలక్రమమున నేర్పడినదో యట్లే ద్రావిడభాషలలోను స్వతంత్రముగ నేర్పడిన దనుటలో సంశయము లేదు<sup>14</sup> కాని యద్దాని నొక ప్రణాళికగా గ్రహించి దానికి వివిధ రూపయోగ్యతయు, ప్రయోగబహుళతయు నేర్పఱచుటలో నన్నయ

<sup>14</sup>The passive is a form acquired gradually by the diverse Indo-European languages long after the system of their conjugation was completed in its principal lines Mr Breal *Semantics* p 85 The primitive Aryan verb possessed no passive voice, in fact the passive is a comparatively late creation *Science of Language* by Prof Sayce Vol II. p 158 *A Comparative Grammar of the Indo-Germanic Languages* Vol IV, page 972 *Origin and Development of the Bengali Language* Vol II, page 653. (Suniti Kumar Chatterjee)

సంస్కృతవ్యాకరణసంప్రదాయము నుపయోగించె ననుట నిస్సంశయము ద్రావిడ భాష లన్నిటియందును 'పడు' ధాతువుతోఁగూడిన కర్మార్థకప్రయోగము చాల విరళము కర్మకుఁ బ్రాధాన్యము నిచ్చి కర్తృప్రేక్ష లేకుండఁ జెప్పట కర్మార్థము యొక్క ముఖ్యలక్షణము ఇట్లు చెప్పట ౧ నేకమార్గములు గలవు సాధారణముగాఁ దెనుఁగులోని వాడుక ప్రయోగములను దిలకించునది

1 ఇల్లు కట్టిరి 2 ఇల్లు కట్టివేయడమైనది 3 ఇంటిపని పూర్తయ్యెడిది  
4 ఇల్లు కట్టించివేస్తామి 5 సీసా పగలినది 6 మాట తెలిసినది 7 రాముఁ డను వాఁడు 8 చేసిన పని 9 అది చెప్పలేదు 10 బెల్ల మెట్లమ్ముతున్నది ఈ పయి ప్రయోగముల నన్నింటిని 'పడు' ధాతువు ననుబంధముగాఁ బ్రయోగించి 1 ఇల్లు కట్టఁబడినది. 2 సీసా పగులగొట్టఁబడినది. 3 మాట తెలియఁబడినది 4 రాముఁ డనఁబడవాఁడు 5 చేయఁబడిన పని 6 అది చెప్పఁబడలేదు 7 బెల్ల మెట్లమ్ముఁబడు చున్నది—అను రూపములలో వ్యవహరించుట చాల నరుదు సాధారణముగా ఎడు ధాతువుతోఁ గూడిన కర్మార్థకమునకు గ్రంథమే శరణ్యము నిత్యవ్యవహారమునఁ బ్రచార మల్పము

ఇట్టి కర్మార్థకప్రణాళిక తెనుఁగునను, నితర ద్రావిడభాషలయందును గాల క్రమమున నేర్పడినది నన్నయకుముందు శాసనములలో రెండు ప్రయోగములు లభించినవి "వైదుమ్ముశచేత పట్టమ్ కట్టబడియె వారిచేత పట్టం కట్టబడినవాన్లు" (పడుధాతు వెట్లు స్వతంత్రమయ్యుఁ గాలక్రమమున ననుబంధమాప్రిమై కర్మార్థక ప్రయోగమునకు దారితీసె నను విషయము క్రియాప్రకరణమునఁ జర్చింపఁబడును). ఇట్టి ప్రయోగముల సాధారణముగాఁ గొని సంస్కృతభాషాపర్యయము గలవాఁడు గావుననే నన్నయ సంస్కృతవాక్యములను దెనిఁగించుటయందు 'పడు' ధాతువు ప్రయోగమునకుఁ బ్రాచుర్యము దెచ్చెను. నన్నయచే వ్రాయఁబడిన భారతభాగము నంతటిని బరిశీలించినచో 59 ప్రయోగములు కర్మార్థకములైన పడుజ్యస్ బంధముతో లభించినవి అందు దేశ్యధాతువులు 45, తజ్జమధాతువులు 14 సంస్కృతభారతమునందు విశేషముగాఁ బ్రయోగింపఁబడిన యీ కర్మార్థకము తెనుఁగునందలి సంస్కృతవృత్తములలో చందస్సొకర్యమును కలింగించు ననుట గూడ నన్నయ కుపకారకమే యయియుండును

పయి విచారణమంతయు నన్నయనాటి భాషాపద్ధతులనుబట్టి రచియించినది. వ్యాకరణము లేర్పడి విభజన ప్రణాళిక వెలసినప్పడు గలిగిన మార్పులను వివరించు టకు మున్ను తెనుఁగునుగూర్చి వ్రాయఁబడిన లక్షణగ్రంథముల (వ్యాకరణముల) చరిత్రము దిజ్ఞాత్రముగా నిరూపింపఁబడును

# తెనుఁగు వ్యాకరణముల చరిత్రము

## వ్యాకరణ జాతుల విభజనము

ఆంధ్రవ్యాకరణములను స్వరూప స్వభావములనుబట్టి నాలుగు విధములుగా విభజింపవచ్చును అందు

మొదటిది సంస్కృతభాషలో శ్లోకరూపమునఁగాని, సూత్రరూపమునఁగాని వ్రాయబడి యితరులచే వానికిఁ దెనుఁగు గద్యరూపమునఁగాని, పద్యరూపమునఁగాని వివరణములు, టీకలు మొదలగునవి కలిగినవి

రెండవ జాతి ఛందస్సు మొదలయిన యితర విషయములతోఁ గలిపిగాని, వేఱుగాఁగాని పద్యరూపమునఁ దెనుఁగున రచియింపఁబడినవి

మూడవ జాతి తెనుఁగున గద్యరూపమున సూత్రఫక్కిని, వ్యాఖ్యాన ఫక్కిని రచియింపఁబడినవి

నాల్గవ జాతి ఆంగ్లమున నాంగ్లేయులచే నాంగ్లేయులకొఱకు ఆ భాషా ప్రణాళిక ననుసరించి వ్రాయబడినవి.

ఐదవ జాతివి ఇతర ద్రావిడభాషాజ్ఞానమువలనను కాలక్రమరూపవరిణామ జ్ఞానమునను నేర్పడిన ప్రణాళిక గలవి

ఇట్టి యైదుజాతులలోని ముఖ్యగ్రంథములను వేర్వేరుగాఁ జేర్చుచున్నాను

## మొదటిజాతి గ్రంథములు

### ఆంధ్రశబ్దచింతామణి

ఆంధ్రశబ్దచింతామణి యను పేరిట వ్యవహరింపఁబడుచు నన్నయకృతముగాఁ బ్రసిద్ధమయిన గ్రంథము సంస్కృతమున (82 లేక 88) ఆర్యావృత్త శ్లోకములలో నున్నది ఇది నన్నయకృతమని విశ్వసింపనయినచో నియ్యదియే తెనుఁగునకుఁ బ్రథమవ్యాకరణము. ఈ గ్రంథమునకుఁ బ్రచారము లేకపోవుటచేతనో మఱి యేకారణముచేతనోగాని యెలకూచి కాలసరస్వతి యను మహోపాధ్యాయుఁడు టీక వ్రాసి వెలయించువఱకును దీని ప్రశంస వినరాలేదు అతని పీరికయం దిట్లు వ్రాసియున్నాడు

“అని యిష్టదేవతా ప్రార్థనంబుఁ జేసి మున్నొక్కనాడు విద్యానగరిలో నచింత్యకారణోపాగమస్నేహసాహచర్యుండగు శివయోగివృద్ధుచే దైవచోదనం

బరిప్రాప్తమయిన యాంధ్రశబ్దచింతామణి గ్రంథంబునకు లోకోపకారార్థంబుగాఁ  
డికఁ గావింపఁగోరి నెమ్మనంబున

ఉ ఏమి మహాద్భుతం బిది హరి హరి యెక్కడి యాంధ్రశబ్దచిం  
తామణిఫక్కి యెక్కడి మతంగనగంబు యుగాదినంభవుం  
డై మని చన్న నన్నయమహాకవి యెవ్వఁడు సిద్ధుఁ డెవ్వఁ డా  
హా ! మదగణ్యపుణ్యసముదగ్రతఁ జేకుఁజెఁగాదె యిన్నియున్.

“ఇది తొల్లి సకలకవితాప్రవర్తికుండగు శబ్దశాసనుండు సకల కవి  
హితంబుగా యథోచితసూత్రగర్భంబులగు నార్యావృత్తంబులఁ బంచ పరిచ్ఛేదకం  
బుగా సమకట్టె ” ఈ గ్రంథమును నన్నయకృతము గాదనియు, బాలనరస్వ  
తియో మఱి యెవ్వరో దీనిని రచించి గ్రంథప్రచారమునకుగాను నన్నయపేరు పెట్టి  
రనియు వీరేశలింగముపంతులుగారు ఆంధ్రకవులచరిత్రముతో రచియించి  
యున్నారు.<sup>1</sup> ఈ యభిప్రాయమును జాలమంది ప్రతిఘటించిరి వాదోపవాదములు  
ఱిగినవి ఇప్పటికిని నన్నయకృతము గాదని నమ్మువారు గలరు అట్టివారికి  
ముఖ్యపాతువు లేవనగా

1. చింతామణిలో నధర్వణాచార్యుల పే రుండుట

“నుమ్రోతోహల్యధర్వణాచార్య మతాత్ ”

2. పదాది యకారము నంగీకరించుట

“అద్యఃక్రియాసు భూతార్థద్యోతిన మాద్యగం వినా సర్వః  
సర్వత్రాజ్యతార్థ్యం జ్ఞేయం యస్య ద్రుతప్రకృతికేభ్యః ”

3. ప్రథమపురుషక్రియలయందలి యికారమునకు సంధి నిత్య మనుట.

“నిత్యమనుత్త పురుషక్రియా స్వితః”

4. వర్తమానార్థకమునకు ఉన్నానుబంధమును, భవిష్యదర్థమునకు కల  
యనుబంధమును విధించుట

“వసతిరనుబంధకస్యా ద్యత్ర లడర్థో వివక్షితస్తత్ర ”— 75 శ్లో

“అస్తీరనుబంధకస్యా ద్యత్ర ల్మడర్థో వివక్షితో ధాతోః”- ,,

5. కేతన పెద్దనలు నన్నయవ్యాకరణమును బేర్కొనకుండుట.

6. కవిభల్లులు మొదలగువారిని పేర్కొనుట

“కవిభల్లుః క్రియాణాం నామ్నాంచోల్లోపశ్చవ్యతే హ్యేషు. ”

7. శబ్దశాసననిరుదము నన్నయకు భారతరచనవలననే వచ్చినదని యర్థమగు  
పద్యమును ఱక్కన తన విక్రమార్కచరిత్రమునందు వ్రాయుట

<sup>1</sup>వీరేశలింగము. కవుల చరిత్రము. ప్రథమభాగము. పుట 48 పునర్ముద్రణము

8 నన్నయనుండి సారంగధరుఁడు ( ఈతఁడు చారిత్రపురుషుఁడుగాఁడు ) నేర్చుకొనె నని అప్పకవ్యాదులు చెప్పిన కథ విశ్వసనీయము కాకుండుట

పయిపేతువు లన్నింటిని విమర్శించుచు బ్ర శ్రీ వజ్జిల చినసీతారామ స్వామిశాస్త్రులవారు 'చింతామణి విషయపరిశోధనము' అను గ్రంథమును బ్రచురించి ఆంధ్రశబ్దచింతామణి నన్నయకృతమే యని నిర్ణయించియున్నారు. వీరి మతమున నీ క్రిందివి సిద్ధాంతములు

1 నన్నయ తనకాఁముననుండి, భారతాదిని ప్రశంసింపఁబడిన పండితసంఘములలోని పండితుల మతములను సూచించుటకు "ప్రవదంతి, విదుః కేచిత్, విదంతి శాస్తారః, ఇత్యస్త్యే, ఇష్యతే, కథ్యంతే" మొదలగు పదములను వాడియున్నాఁడు. కవిభల్లటుఁడు నన్నయతరువాతివాఁ డనట నిరాధారము.

2 చింతామణి ఆంధ్రవ్యాకరణ ప్రాథమికావస్థను నిరూపించుచున్నది

3. భారత, చింతామణు లేకకర్తృకము లనుటకు సూచనలు గలవు

4 చింతామణి ముఖ్యముగా సంస్కృతసమ శబ్దసాధనపరము

5 సిద్ధిరోకాద్భుత్యా యను సూత్ర మద్దాని ప్రథమత్వమును నిరూపించుచున్నది

6. పదాది యకారాంగీకార ప్రశంస, యకార మెచ్చట అద్విశిష్టము, ఎచ్చట ఎద్విశిష్టము అను సందేహమును నిర్ణయించు నుద్దేశముతోఁ జేయఁబడినది అట్టిది దైనికవ్యవహారమున నాఁడును నేఁడునుగూడ వినఁబడుచున్నది అంతియేగాని పదాది యకారవిధి పరమార్థము గాదు

7 పదాది యకారసందర్భము భారతప్రయోగవిరుద్ధము గాదు

8 ప్రథమపురుషక్రియేకారసంధ్యభావము నన్నయభారతమున పాదమధ్యమున నెచ్చటను లేదు పాదాంత వాక్యాంతమున రెండుచోట్ల గలదు పాదాంతమున ఉకారాంతములకుఁగూడ సంధి లేదు కావున పాదాంతమున సంధి వైకల్పితమని భావము

9 సిద్ధుని కల్పన మా కాలము స్వభావమునుబట్టి చేయఁబడినదిగాని యది విశ్వసనీయము కాదు

10 అధర్వణకారికావళికిని, జింతామణికిని గల యాంతరంగికసంబంధమును బట్టి చింతామణి యధర్వణునికంటె ముం దనక తప్పదు

11 చింతామణిలోని యధర్వణుని పే రున్న పార మపపారము.

ఈ వైని చెప్పినవి మొదలుగాఁగల యనేకాభిప్రాయములను వెల్లడించి నన్నయకర్తృత్వమును శాస్త్రులవారు స్థాపించియున్నారు. చింతామణి నన్నయ



కృతము గాదనుటకుఁ బ్రబలమయిన యేదే నొక సాక్ష్యము చూపువలకును గ్రంథస్థనిదర్శనములనుబట్టి పీలులేదు సూక్ష్మముగాఁ బరిశీలించినచో చింతామణి, భారతము లేకకర్తృకము లనుట మాకును సమ్మతమే

ఇట్టి యాంధ్రశబ్దచింతామణి సంస్కృతమున నార్యావృత్తములలో సంజ్ఞ, సంధి, అజంతము, హలంతము, క్రియ యను పేళ్ళతోఁ గూడిన యయిదు పరిచ్ఛేదములలో వ్రాయఁబడినది ఆ కాలమునం బండితులందఱికిని సంస్కృతభాష వచ్చియే యుండెనని యూహింపక తప్పదు పాండిత్య మనఁగా సంస్కృతభాషాజ్ఞాన మనియే యర్థ మనక తప్పదు నేడు పిల్లవాఁడు చదువుకొనుచున్నాఁడనఁగా ఏక్లాసని యడుగుటయు, ఇంగ్లీషే యని యర్థముచేసికొనుటయు సర్వసామాన్యసూత్ర మెట్లొనాఁడు నట్లే చదువనఁగా సంస్కృతజ్ఞానమని గ్రహింపవచ్చును ఇక వ్యాకరణ ప్రయోజనము పామరజనులకొఱకును, దై నందినవ్యవహారమాత్రమునకును గాదు గదా! పండితజనులకొఱకును, గావ్యభాషానుశాసనమునకును నగుట నయ్యది సంస్కృతముననే యుండవలెను నన్నయ చేసినది గొప్పవని భాషకు వ్యాకరణమును గ్రొత్తగ వ్రాయుట నేటి పద్ధతినిబట్టి అది 'రీసెర్చివర్కు' అట్టిదానికి పండితసమ్మతియు, వ్యాప్తియుఁ గలుగవలెనన్నచో పండితులభాష యగు సంస్కృతముననేగదా యుండవలెను నేడు తెనుఁగునుగూర్చి యేదే నొక గొప్పవిషయమును 'రీసెర్చిని' వ్రాసి దాని నాంగ్లమున వెలయించిననే దానికిఁ బ్రచారమును, శ్రాశస్త్రమును గలిగి దత్కర్తకుఁ గీర్తియు, ధనస్ఫూర్తియుఁ గలుగుచున్నవి నన్నయగ్రంథముతోడనే యాంధ్రభాషావ్యాకరణమునకు మార్గము స్థిరపడి పోయినది నాటినుండి నేటివఱకును వ్రాసిన పండితవర్కులును, విమర్శకధుర్వులును నా మార్గముననే చిన్న చిన్న లేఖములయందుమాత్రము దమ నేర్పును, గూర్పును జూపుచు గ్రంథరచనను జేయుచు వచ్చిరని మున్నందు స్పష్టపడగలదు

### బాలసరస్వతీయము

1932-వ సంవత్సరమున శ్రీ వడ్డీల చినసీతారామస్వామిశాస్త్రిగారిచే సంస్కరింపఁబడి వావిళ్ళవారివలనఁ బ్రచురింపఁబడినది ఆంధ్రశబ్దచింతామణి యేర్పడిన తరువాత సంస్కృతవ్యాకరణమయిన పాణినీయము నెట్లు భాత్రులు గురువుగారియొద్ద పారము చెప్పకొనెడివారో యట్లే యాంధ్రవిద్యార్థులును దీనిని పారము చెప్పకొనుచుండిరని యూహింపవచ్చును అట్లు శిష్యులకుఁ దాను తెనుఁగున బోధింపవలసినవచ్చుట చేత నా యభ్యాసము ననుసరించియేగాబోలు బాలసరస్వతి మహాపాఠ్యాయఁడు చింతామణికి వచనరూపమయిన టీకను వ్రాసి వెలయించెను కృత్యాద్యంతములఁ బద్యములను వ్రాసెను అప్పకవి తనకాలమును క్రీ శ 1656-వ సంవత్సరమని వ్రాసికొనుటచేతను, నంతకుముందు కీలకసంవత్సరమున బాలసరస్వతి కా గ్రంథము లభించె ననుట చేతను నా వత్సరము 1608 యని తేలుచున్నది కాని బాలసరస్వతిమాత్రము

ఆ గ్రంథము దనకు కీలకసంవత్సరమున లభించినట్లు వ్రాయలేదు 'మున్నొక్కనాడు విద్యానగరిలో... శివయోగివర్యుడే దైవచోదనం బరిప్రాప్తమయిన యాంధ్రశబ్ద చింతామణి గ్రంథంబునకు లోకోపకారార్థంబుగాఁ డీక గావింపంగోరి' యని వ్రాసి యున్నాడు ఇందు వచనమున సూత్రభావమును వ్రాసి, తెనుగుభాషనుండి యుదాహరణము లిచ్చి లక్ష్యసిద్ధిని గల్పించియున్నాడు అక్కడక్కడ పద్యముల నుదాహరించియున్నాడు ఈతఁడు భాష్యాది బహుశాస్త్రపరిచయోదాత్తుఁడు కౌముదీ నాటక కావ్యకవి చంద్రాపరిణయాది సల్యుత్తిస్త్య యాదవరాఘవపాండ వీయ కర్త పండితవంశమున బుట్టినవాఁడు సంస్కృతవ్యాకరణ పారిభాషికపదముల కును, దెనుగునకయి నన్నయిచ్చే గల్పింపబడిన పారిభాషికపదములకును నాతఁడు తన టీకలో వివరణమును వ్రాసెను. ఈ టీకయొక్క ముఖ్యప్రయోజనములు : పయిరితినున్న పదముల భావమును వెలయించుట, ఆర్యాశ్లోకములను సూత్రములుగా విభజించుట, సూత్రార్థమును దెలుపుటయందు పాణినీయసూత్రవిచారమునందలి పద్ధతిని ప్రవేశపెట్టుట యనునవి.

### అప్పకవీయము

ఇది చాలఁ బ్రసిద్ధమయి పద్య గద్య రూపమయిన విపులాంధ్ర వ్యాఖ్యానము ఇది యసంపూర్ణమగుటచే దీనియందలి వ్యాకరణభాగమునకు విశేషవ్యాప్తిగాని ప్రశస్తిగాని లేదు ఆంధ్రశబ్దచింతామణి నిమిత్తమాత్రమేగాని యనేకవిషయ ముల నందు లేనివానిని, కర్తచే నుద్దేశింపబడనివానిని గ్రహించి యిం దీతఁడు వ్రాసెను. కావ్యభేదములు, నాయకాదిలక్షణము మొదలయిన యలంకారశాస్త్ర విషయముల నీతఁడు రచించెను రెండవ యాశ్వాసమునందుఁ గొంతభాగ మును, మూఁడు నాలుగులను బూర్తిగను ఛందోవిషయములే విశాలముగఁ బ్రపంచించి యనేక పూర్వలక్ష్యలక్షణగ్రంథములనుండి సోదాహరణముగ విషయమును గ్రహించి సీరూపించెను పంచమాశ్వాసమున సంధిపరిచ్ఛేదమును ప్రారంభించి కొంతవఱకు వ్రాసి గ్రంథమును విడిచివేసెను ఇతనికి ( 1656-వ సం క్రీ శ, 1578 శా శ ) మర్మధ సంవత్సరమున కల వచ్చినట్లును, దాను గొండవీటి పడమటిదిశ నున్న తంగెడ విషయమున గామేపల్లిని నప్పు డున్నట్లును వ్రాసికొనియున్నాడు దీనినిబట్టి యీతఁడు నేటి గుంటూరుమండలమున నుండినవా డనుట స్పష్టపడుచున్నది. ఈ గ్రంథమునందలి యుపోద్ఘాతమున 81 వ పద్యమున దాను అంబికావాదము అను యక్షగానము, కాలఖాలార్ణవ మనెడు జ్యోతిషగ్రంథము మొదలయిన గ్రంథములను రచించినట్లు వ్రాసికొనియున్నాడు ఈతఁడు సంస్కృతమునందుఁ బాండిత్యము గలవాడని చెప్పనక్కఱలేదు. ఎనిమిది పరిచ్ఛేదములుగా ఎలకూచి బాలసరస్వతి నకలభాషాకవిమహోపాధ్యాయ ప్రణీతాంధ్ర వ్యాఖ్యానగ్రంథం బాధారంబుగా రచింపఁబూని అయిదు పరిచ్ఛేదములుమాత్రము వ్రాయఁగల్గెను. "ప్రయోగశరణా

వైయాకరణాః” యను న్యాయము ననుసరించి సుమారు నూరు గ్రంథములనుండి 800 పద్యములకుఁ జైగా తన లక్షణ గ్రంథములో నుదాహరించినాఁడు పూర్వ లక్షణగ్రంథములను బహు లక్ష్యగ్రంథములను బరిశీలించి తాను వ్రాసిన లక్షణములకుఁ దగిన లక్ష్యముల నిచ్చుట యీ గ్రంథమందలి ముఖ్యవిశేషము ఇట్టి పద్ధతి నవలంబించుటలో నీతఁడు ప్రథముఁడు గాకపోయినను ప్రధానుఁడని యంగీకరింపక తప్పదు “సకల గ్రంథములను జదువక తెలియునె లక్షణప్రపంచం బెల్లన్” అనియును, “గ్రంథములన్నియు వెదకి వెదకి సారమెల్ల వివరింపంగన్” అనియును దన గ్రంథమునఁ గంఠోక్తిగాఁ జెప్పుటచే నీతని బహుగ్రంథపరిచయము స్పష్టపడక తప్పదు ఈ గ్రంథమును స్వభావముచేత రెండవజాతివానిలోఁ జేర్చవలసినదేగాని, యాంధ్ర శబ్దచింతామణి నాధారము చేసికొనిన ప్రత్యక్షవ్యాఖ్యాగ్రంథ మగుటచేత నిందే చేర్చవలసి వచ్చినది.

### అహోబలపండితీయము

గాలి నరసయ్య యను పేరుగలిగిన యహోబలపండితుఁడు ఆంధ్రశబ్ద చింతామణికిని, అధర్వణకారికావళికిని గలిపి వ్రాసిన వ్యాఖ్యానరూపమయిన గ్రంథము దీనికిఁ గవిశిరోభూషణ మను నామాంతరము గలదు ఈతని కాలమునుగూర్చి స్పష్టముగాఁ జెప్ప వీలులేదు. బాలసరస్వతిని, అప్పకవిని తన గ్రంథమునఁ జేర్కొనుటచే నీతఁడు 1700 సంవత్సర ప్రాంతమున నుండెనని యూహింపవచ్చును అప్పకవియు, బాలసరస్వతియు వ్రాసిన సిద్ధుని కథలనుగూర్చి యీతఁడు పోద్దాతరూపమునఁ దన గ్రంథాదిని సంస్కృతశ్లోకములలో వ్రాసెను ఇరువురికిని రెండు పుస్తకములు లభించిన వనియును, అం దనేక పారభేదములు గలవనియును, నందు తాను బాలసరస్వతి పారములనే గ్రహించెననియును తెప్పెను<sup>2</sup> తిరిగి నన్నయభట్టే తన గ్రంథమునకు వ్యాఖ్య వ్రాసికొను నుద్దేశముతోఁ దన రూపముతో జన్మించెననియుఁ జెప్పకొనియెను<sup>3</sup> పూర్వవ్యాఖ్యానముల రెండింటి యందును గల న్యూనతలం దెలుపుచుఁ దన వ్యాఖ్య కవసరమును స్థాపించెను. బాలసరస్వతి టీక కేవలము తెలుఁగుమాటలతో నుండి సూత్రభావమునుమాత్రమే

<sup>2</sup>మశ్వేంద్రనామ సిద్ధేంద్రమహిమ్నా సిద్ధితాంగతః। జగ్రాహవ్యాకృతిం తస్మాత్తవిర్బాలసరస్వతి॥ ఎలకూచికులాంభోధి శరద్రాకానిశాకరః। సమస్త కవితాదక్షో వత్సరే కీలకాహ్వయే॥

తత్రపంచపరిచ్ఛేదాః శబ్దశాస్త్రేనియంత్రితాః। ఆర్యావద్యైస్తత్సంఖ్యానమ్మితాస్యాగ్గజైర్గజైః। మతంగశ్చైల విప్రేంద్రాదన్యద్వ్యాకృతిపుస్తకమ్। కాకుమూర్యప్రకవినాగృహీతం తత్రషడ్గతాః॥ పారజేదాస్తు బహవోదృశ్యంతేపుస్తకద్వయే। మయాప్రాయస్సరస్వత్యాః పుస్తకంపరిగృహ్యతే॥ అపూర్వపుస్తకారూఢ పారభేదాద్యదుత్థితం। మయాసంగృహ్యతేరూపంతదపార్థద్యుతోక్తితః॥

<sup>3</sup>ప్రసిద్ధ సారంగధరేన టీకా మపి స్ఫుటికర్తు మతీవహర్దాత్

వాతూలవంశేవతతార భూయః। శ్రీ నన్నవిద్యా సహమేవ సోఽస్మి॥

చెప్పటచే శక్తిలేనిదయ్యెను. పండితుల కది తృప్తి యీయఁజాలదు. అప్పకవి టీక శ్లోకముల కిముడనిదై కవులకు సంతోష మీయం జాలదు." <sup>4</sup> ఇంతియగాక యధర్వణకారికలలోని సార మంతయును గ్రహించి తన వ్యాఖ్యానముందుఁ గూర్చి పెట్టెను గావున నా యధర్వణాభిక్తిను పండితులు పరిశీలింపవలసిన యవసరము లేదనియుఁ జెప్పెను. <sup>5</sup> అహోబలపతి యనేక శాస్త్రసంప్రదాయముల నెఱింగిన వాడు గావున సంస్కృతమునందలి అలంకార, వ్యాకరణ, తర్క, మీమాంసా శాస్త్రముల సాప్రదాయములను, రహస్యములను దన వ్యాఖ్యానమునఁ జొనిపి సిద్ధాంతముల నన్నిటిని సమన్వయపఱచి విపులగ్రంథమును వ్రాసెను. అనేక స్థలములయందు నన్నయను ప్రథమాచార్యుడనియును, అధర్వణుని ద్వితీయాచార్యుడనియును దన గ్రంథమునందే పేర్కొనియున్నాడు. సంస్కృతవ్యాకరణమును రచించిన పాణిన్యాచార్యుని స్థానమును నన్నయ్యయును, వార్తకములను వ్రాసిన పరరుచిస్థానము నధర్వణుడును చెనుఁగు వ్యాకరణమున నధిష్ఠించుట కర్హులని యాతని యభిప్రాయము తేటపడుచున్నది. దానినిబట్టి పాతజ్ఞుల మహాభాష్యమునకు సమానమయిన భాష్యము తన గ్రంథ మను నుద్దేశముతో నాతఁ డున్నట్లూహింపనగును విచారణయు, విరచనమును మహాభాష్యభక్తిక ననుసరించియే చేసినట్లు స్పష్టమగుచునే యున్నది. ఈ వ్యాఖ్యానమునందు విచారణ చేయు నప్పుడు మూలసిద్ధాంతములయొక్క స్వరూపమును, స్వభావము నూచముట్టుగ వివరించియే యర్థనిరూపణముఁ జేయుచు వచ్చెను. చింతామణి యభిప్రాయములను బూరించుచును, సవరించుచు నున్న యధర్వణకారికల నా యా సందర్భములయం దొసంగుచు, లక్ష్యముల నిచ్చుచు, నక్కడక్కడఁ గవిప్రయోగములను వివరించుచు నీతఁడు వ్యాఖ్యానమును సాగించెను. చింతామణి, అధర్వణకారికావళి, అహోబల పండితీయము నను మూఁడుగ్రంథములతోడను నాంధ్రవ్యాకరణమునకుఁ బాణిని, కాత్యాయన, పతంజలులు సిద్ధించి రసవచ్చును.

నన్న యాధర్వణుల గ్రంథములకుఁ బయి మూఁడుటికలును బ్రసిద్ధములును, బ్రశంసనీయములును నయి యున్నవి. తరువాత మఱికొన్ని టీకలు బయలు వెడలినవి గాని యవి వీని మార్గమునే యనుసరించినవి.

<sup>4</sup> టీకా కాలసరస్వతీకవికృతా శుద్ధాంధ్రవాగ్గంభితా।

నూత్రప్రోతపదార్థమాత్రకథనప్రక్షిణశక్తిస్తతః।

కస్తుష్ట్యే ద్భువి పండితః కవివరః కించాత్ర పద్యామితో।

గ్రంథోవ్యప్నకవే ర్ముదం దిశతి నో విద్యత్కవీనాం ఘనామ్॥

<sup>5</sup> యస్సారోఽధర్వణగ్రంథే సోవ్యతైవ విధీయతే.

తేన తత్సక్తికాలోకలోలతా త్యజ్యతాం బుధైః।

## కవిజనాంజనము

కిమ్మూరి నరసరాజకృతము అనుద్రితము. ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండా గారమున R No 521, 522 గా నున్నది బాలసరస్వతీయము సంక్షేపరూపము గావునఁ దరచే విస్తారముగ వ్రాయఁబడినది కవి వాకొనియున్నాఁడు అవలోబల పండితునిఁ జేర్కొనినాఁడు అతని యభిప్రాయములను జాలవఱకు వాక్రుచ్చి యున్నాఁడు ఆంధ్రభాషలో నున్నది

కీర్తిశేషులయిన శ్రీ పారినంది రామశాస్త్రిలవారు ఉద్ద్యోతిని నామకమయిన టీక నొకదానిని ఆంధ్రశబ్దచింతామణికి వ్రాసి యాంధ్రపత్రికాలయమునఁ బ్రచురించిరి వావిళ్ళవారు తమ పుస్తకాలయమున నొక టీక నొక పండితునిచే వ్రాయించి ప్రచురించిరి

## చింతామణి విషయపరిశోధనము

శ్రీ వఙ్మల చినసీతారామస్వామిశాస్త్రిగారు పయిపేరను చింతామణిలోని కొన్ని సూత్రముల యభిప్రాయములును, పారభేదములును, చింతామణి కర్తృత్వమును, అధర్వణకృతికిని నన్నయ కృతికిని గల సంబంధమును వివరించుచు, దీర్ఘ పరిశోధనాఫలితమయిన యొక గ్రంథమును 1931 సంవత్సరములోఁ బ్రచురించిరి

## నారాయణీయాంధ్రవ్యాకరణము అను సన్నయాధర్వణకారికావళి

పయి పేరున చర్ల నారాయణశాస్త్రిగారు నన్నయసూత్రములను, అధర్వణ కారికలను జోడించి వానికి సమాసార్థకములుగా నాంధ్రమునఁ బద్యములుగా సూత్రములను ప్రచురించిరి వారి పుత్త్రులయిన చర్ల గణపతిశాస్త్రిగారు పయి పద్యముల కాంధ్రగద్యమున వివరణమును, గద్యరూపమున సూత్రములను రచించిరి బాల ప్రౌఢ వ్యాకరణములును, బాలసరస్వతీయాది వివరణములును వీరికిఁ బరిచితము లగుట నందలి విశేషాభిప్రాయములను బద్ధతులనుగూడఁ వివరించుట లక్ష్య యుతముగా నీ గ్రంథము వెలయుచున్నది నేటివఱకుఁ బ్రాచీనముగా బయల్పడని ప్రామాణికవిచారణలయొక్కయు, విమర్శనములయొక్కయు సార మిందుఁ గలదు పద్యరూపమయిన లక్షణగ్రంథములయొక్కయు, వివరణరూపములయిన విచారణములయొక్కయు ఫలితములన్నియు నిందుఁ గ్రోడీకరింపవలెనని కవి చాల శ్రమపడి యీ గ్రంథమును రచించెను. లక్ష్యప్రదర్శనమును నిందుఁ జక్కగాఁ జేయఁబడినది.

## వికృతి వివేకము

వికృతివివేకము లేక అధర్వణకారికావళి, త్రిలింగశబ్దానుశాసనము అను పేరుగల రెండు గ్రంథములు అధర్వణచిరచితములుగా మనకు లభించుచున్నవి. వికృతివివేకము అను గ్రంథమునందలి కారికలు తత్పూర్వమగు చింతామణి యఖి ప్రాయములను సవరించు నఖిప్రాయముతో వ్రాయఁబడినట్లు శ్రీ వజ్జిల చినసీతారామస్వామిశాస్త్రిగారిచే దేశమునందు బాగుగాఁ బ్రచురింపఁబడినది. ఈ కారికలు స్వతంత్రములుగాని సంపూర్ణములుగాని కావు. అహోబలవతి వ్యాఖ్యానమునందీ కారిక లన్నియు నక్కడక్కడ సందర్భించితముగఁ జేర్కొనఁబడినవి. ఈ కారికావళిని ద్వితీత్రణి సీతారామకవిచే రచియింపఁబడిన కవిజనమండన మను టీకతోఁ గలిపి శ్రీ వజ్జిల చినసీతారామస్వామిశాస్త్రివారి యుపోద్ఘాతముతో వావిళ్ళవారు ప్రచురించిరి. ఈ గ్రంథముయొక్క రత్నత్వమునుగూర్చియు శ్రీ కం. వీరేశలింగముగారు శంకించిరి. ప్రాయశః ఈ కారికలను అహోబలవతియే వ్రాసి యధర్వణుని పేరు పెట్టియుండవచ్చునని యూహించియున్నారు. ఈ యూహకుఁ గారణ మేమనఁగా నందలి సూత్రములు కొన్ని యాధునికములయిన అకారాంత సంస్కృతీయ సంధియు,<sup>1</sup> శ్లేషకవిత్వమునందలి సఖండ నిర్బిందు సమ్మేళనము<sup>2</sup> మొదలగువానిని సూత్రించెననియు, గ్రంథాంతమున పూజ్యపాదు డయిన యకలంకుని స్మరించెననియు<sup>3</sup>, నా యకలంకఁడు కర్ణాటవ్యాకరణమును సంస్కృత సూత్రములతో వ్రాసి తన కాలమును క్రీ. శ. 1604 తో సమమయిన శకవర్షము 1526 గా వ్రాసికొనె ననుటయే. ఈ గ్రంథము చాల నాధునికమని పంతులుగారి యఖిప్రాయము. ఈ యుక్తులు బలమయినవి కావు. కర్ణాటవ్యాకరణము తెనుగు వ్యాకరణమున కెట్లు ప్రమాణమగును? అందును కారికావళి శ్లేషగ్రంథముగాని స్వతంత్రగ్రంథము గాదు. కర్ణాటకశబ్దానుశాసనము స్వతంత్రగ్రంథము. ఇఁకఁ గారికలయందుఁ గ్రొంగ్రొత్తగఁ జేర్పబడుచు వచ్చుచుండినను గ్రంథమునకు నష్టము లేదు. అట్లు చేర్పఁబడిన కారికలును గొన్ని యుండిన నుండవచ్చును. ఇంత మాత్రముచేత గ్రంథమునకు నన్యకర్తృత్వము నారోపింప నక్కఱలేదు. చాల సరస్వతికి ముందే కొన్ని కారికలు బ్రచారములో నుండిన ట్లూహించుట కవకాశము లున్నవనియును, నట్టి కారికల యఖిప్రాయమునే చాలసరస్వతి తన గ్రంథమున వ్రాసియుండవచ్చుననియు శ్రీ సీతారామశాస్త్రిగారు వ్రాసియున్నారు.<sup>4</sup> పరంపరాయాతముగా వచ్చుచున్న యీ కారికావళి యధర్వణకవికృతము కాదనుటకు హేతువులు స్థాపితములు కాలేదు.

<sup>1</sup>కుత్రచి త్సంస్కృతీయోఽపి ప్రాణోవ్యత్ర చ్యుతో భవేత్.

అ. కారిక

<sup>2</sup>శ్లేషే సఖండ నిర్బిందో ర్మేళనం కుత్రచి నృతమ్

.. ..

<sup>3</sup>ప్రమాణ మకలంకస్య పూజ్యపాదస్య లక్షణమ్

.. ..

<sup>4</sup>చాలసరస్వతీయ పీఠిక. పేరా. 6.

.. ..



త్రిలింగశబ్దానుశాసన మని యొకవ్యాకరణ మధర్వణునిచే వ్రాయబడినట్లు ప్రచారమున నున్నది ఇది ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారమున 1245 నెంబరుగా వర్ణింపబడియున్నది 'ఇతి చతుష్షష్టికశాధుర్యాధర్వణాచార్యవిరచితే త్రిలింగ శబ్దానుశాసనే దశః కాండః' అని తుదిని వ్రాయబడియున్నది తాను తనకుఁ బూర్వములయిన యనేక ఘక్కికలను జూచి బహుమతిములను విచారించి వ్రాసినట్లు వ్రాయబడియున్నది <sup>10</sup> "అసమగ్రము పదికాండము లున్నవి వ్రాత మంచది కాదు తప్పు లున్నవి శైధిల్యము గ్రంథపాతము చాలపొచ్చు అనేక దోషము లతో నుండుటచే నీ గ్రంథము సరిగా నర్థమగుటలేదు కాని యీ గ్రంథమందలి లక్షణములనుబట్టి చూడగ నిది ఐదునైదవశతాబ్దికిఁ బూర్వపుది గాదని తోచుచున్నది" అని సంపాదకులు తుదిని వ్రాసియున్నారు ఈ గ్రంథస్వరూపమును బాగుగఁ బరిశీలించి విమర్శించి ప్రచురించినంగాని కర్తృత్వము మొదలగు విషయములు తేలవు

అధర్వణాచార్యకృత భారతమునుండి పద్యములు లక్షణగ్రంథముల నుదాహరింపబడినవి అధర్వణఛందస్సులోనివని రెండు పద్యములనుగూడ శ్రీ వీరేశలింగముపంతులుగారు ఉదాహరించియున్నారు | ఈ యధర్వణుఁడు తిక్కనకాలములో ననగా 1260 ప్రాంతమున నుండినవాఁ డని పంతులుగారు వ్రాయుచున్నారు <sup>11</sup>

### ఆంధ్ర కౌముది

మండ లక్ష్మీనరసింహాచార్యకృతము ఈ గ్రంథము సూత్రములు నాగరి లిపియందును, ఉదాహరణములు తెనుఁగక్షరములలోను 1895-వ సంవత్సరమున ఆర్షముద్రాలయమున పి వి రంనాథస్వామిగారిచే ముద్రింపబడినది / ఇది మండ లక్ష్మీనరసింహాచార్యకృతమనియు, నీతఁడు వేంకటపతిరాయల విద్యార్థుగ నయిన రామానుజాచార్యులయొక్క ప్రపాత్రుఁడు ననియు నీ గ్రంథపీఠికయందు

<sup>10</sup>జయతి ప్రసిద్ధం లోకే నర్వలక్షణ లక్షితమ్ । శబ్దం త్రిలింగశబ్దానా మధ్వరణకవే కృతః । శబ్దబ్రహ్మేతి విఖ్యాతశ్చోభయో...చతుర్వేద విదాంవరః । కరోమిశబ్దం శబ్దానాం త్రిలింగానాం సలక్షణమ్ । బార్హస్పత్యాని సర్వాని కాణ్వం వ్యాకరణం విదన్ । నానావిధ ప్రయోగాంశ్చ జ్ఞాత్వా వివిధఘక్కికాః । ఆంధ్రే సంస్కృత మర్యాదాభిజ్ఞైః సాధు విచారితాన్ కరోమ్యాధర్వణం శబ్దం సర్వలక్షితలక్షణమ్ । జ్ఞాత్వాబహుని బహుషు బహుధా బహుభి ర్బహుః । పేమ చంద్రాదిమునిభిః కథితం చాంధ్రలక్షణమ్ । అథ వత్సామి సూత్రాణి ప్రయోగానుసరేణవై । రామాది ప్రాతిపదికం నామేతిచ నిగద్యతే । కని విన్వాదయస్సర్వే ధాతవశ్చక్రియాస్త్యమి ॥ ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారము కేటలాగు వా. V పుట 1588.

<sup>11</sup>ఆంధ్రకవుల చరిత్రము, ప్రథమభాగము, పుట 268.

వ్రాయబడినది<sup>12</sup>. ఈ వేంకటపతిరాయలు విద్యానగర పాలకవంశజుఁ డనినచో 1614-వ సంవత్సరమున రాజ్యమునకు వచ్చెను ఆతనితిరువాత 60 సంవత్సరములకు (9×20, పురుషము 20 సం.లు) నుండిన వాఁడని యూహించినచో 1670 ప్రాంతపువాఁ డనవచ్చును

పరిభాష, సంధి, అజంతము, హలంతము, కారికము, క్రియ అను నారు పరిచ్ఛేదము లిందు గన్పట్టుచున్నవి గ్రంథము సంస్కృతసూత్రములలో నున్నది పాణినీయసూత్రముల పద్ధతిని వ్రాయబడినది అనేకసూత్రములు చింతామణిని, కారికావళిని అనుసరించి వ్రాయబడినవియే తెనుఁగున నుదాహరణములుమాత్రము గలవు. సంస్కృతభాషలో వృత్తి గలదు కొన్ని మాదిరిసూత్రములు “అక్షరణ్, ఏటణ్, కూర్చి కర్మణి, తోడ సహాధే, తోడుఅశ్చ, భూజ్యాదిః పరిణతిః” వైయాకరణసిద్ధాంతకౌముదియందువలెనే యక్కడక్కడ ప్రక్రియకూడఁ జూపబడినది

### హరికారికలు

శిష్టు కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారిచే వ్రాయబడినది (క్రీ శ 1790-1870) “గోదావరి మండలమునందలి రామచంద్రపురము తాలూకాలోని గొల్లపాలె మను గ్రామములో 1790-1800 సంవత్సరమునకు నడిమికాలములో జనన మందెను రామచంద్రపురపు జమీందారగు కాకర్లిపూడివారి సంస్థానమునఁ బ్రథానపండితుఁడుగా నుండెను ఈయన సంస్కృతమున యక్షోల్లాస మను కావ్యమును, వల్లభీవల్లవోల్లాసము, మదనాభ్యుదయము నను భాణములను, రామాయణకథను జెప్పు కంకణబంధమును, హరికారికలను, నీలశైలనాథీయమును, ఆంధ్రమున సర్వ కామదాపరిణయమును, వేంకటాచలమాహాత్మ్యమును, విజారణ్యమాహాత్మ్యమును, పంచతంత్రమును, వసుచరిత్ర వాఖ్యానమును రచించెను కాశహస్తిలో, నీయన

<sup>12</sup> శ్లో కణ్వం శేషం కతి తనుభవం రావణమ్ పుష్పదత్తమ్ । విష్ణుం చంద్రం సురగురు మహం సోమచంద్ర న్నమామి॥ బార్హస్పత్యం రావణీయం కాణ్వమాధర్వణం విదక్షాకరోమి సారస్వత త్రిలింగశబ్దానుశాసనమ్ ॥ నకులీ శారదాదేవి కటాక్షామృతవర్ధితః॥ దిగంతర పరివ్యాప్త కీర్తి జ్యోతాన్ని విరాజితః । సుకరో వేంగినాటీయః విష్ణుభక్త స్సమంత్రవిత్ । ధన్యస్సహస్రావధానీ హ్యష్టభాషాసరస్వతిః ॥ శ్రీ కామదేవమిత్ర ద్వీరదదంతావశద్విషః । శ్రీ గోపీనాథ మిత్రేంద్రప్రియమిత్రస్య ధీమతః । శ్రీమతో వేంకటపతిరాయ విద్యాగురోః ప్రభోః । అవతారస్య వాల్మీకే రంశస్య చ బృహస్పతేః । వాక్పతే రుత్తరమణిసార గ్రంథకృతో నిధేః । సతో రామానుజాచార్య దిగ్గజస్య మహాకవేః । ప్రపాత్రో వేంకటాద్వార్య సూరే ర్నప్తా వివశ్చితః । శ్రీ వేంకటాచార్యమణేః పాత్రోః కాశ్యపగోత్రవాన్ । నాంచారమాంబాతనయ సూనుర్వరదయజ్ఞనః । లక్ష్మీనృసింహసుకవిరాజోఽహం మండవంశజః ॥ పూర్వమేవాంధ్రభాషోత్పత్తి ర్భగవద్భిః కణ్వ పుష్పదంత సోమచంద్ర రావణ నిర్జరాచార్యాదిభిః మహర్షిభిః భగవతా వాల్మీకినా చ ప్రోక్తా ప్రాకృతాదిషు—ఆంధ్రకౌముదికే త్రిలింగశబ్దానుశాసన మని నామాంతరము ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారము కేటలాగు. వా V పుట 1544-45.



కును చెన్నపురి శాస్త్రసారశాలలో నాంధ్రపండితుడైన పరవస్తు చిన్నయసూరిగారికిని, సిద్ధాంతకౌముదిలోని సూత్రవిచారము కొంత నడిచెను అంతకుఁ బూర్వము కొంతకాలముక్రిందటఁ జిన్నయ్యసూరి బాలవ్యాకరణమును రచించెను దానితో సరిపోల్పందగిన యాంధ్రవ్యాకరణ మావఱకు వేటొకటిలేదు ఇట్లుండగాఁ గృష్ణమూర్తి గారిచే జేయబడిన వ్యాఖ్యానముతోఁగూడిన హరికాంక లాఁబడెడి యాంధ్రవ్యాకరణ సూత్రగ్రంథ మొకటి యటుతరువాత లృపకాలమునకు వెలువడెను <sup>13</sup> ఈ హరికాంకగ్రంథము బాలవ్యాకరణ గుప్తార్థప్రకాశికానుబంధముగా శ్రీ కల్లూరి వేంకటరామశాస్త్రిలుగారిచే బ్రచురంపబడినది ఇది కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారిచే వ్రాయబడియుండగా దానిని చిన్నయసూరియే తెనిగించెనని మీ యభిప్రాయము. <sup>14</sup> ఇది సరికాదని యనేకులు ఖండించిరి చిన్నయసూరిగారి గ్రంథము స్వతంత్రమనియే సిద్ధాంతము అట్టి గ్రంథమును వ్రాయుటకు వా రెంతయు సమర్థు లనుట కనేక ప్రమాణములు గలవు

### సూత్రాంధ్రవ్యాకరణములు

చిన్నయ్యసూరిగారు నేటి యాంధ్రభాషకు మహోపకారిమును జేసి బాల వ్యాకరణమును రచించినవారు వీరు 1800-వ సంవత్సరమున జన్మించినట్లును, 1842-వ సంవత్సరమున నీ సూత్రాంధ్రవ్యాకరణమును రచియించినట్లును స్పష్టముగాఁ దెలియుచున్నది. ఆంధ్రసాహిత్యచరిత్రను నిర్వహింప 27-వ సంఖ్యగాఁ బ్రచురంపబడినది (1) సంస్కృతసూత్రాంధ్రవ్యాకరణము, (2) ఆంధ్రశబ్దానుశాసనము, అను తెనుఁగుసూత్రములును, (3) పద్యాంధ్రవ్యాకరణము అనుపేరను బయి సూత్రాదికము నభిప్రాయమే పద్యములలో నున్నది ఈ మూఁడును నందుఁ గలవు గ్రంథరచనా కాలమును స్పష్టముగా గ్రంథాంతమున వ్రాసిరి వీరు శాస్త్రాద (సాతాసి) వైష్ణవ సంప్రదాయములోనివారు మదరాసు ప్రెసిడెన్సీ కాలేజీలోఁ దెనుఁగుపండితులుగా నుండెడివారు ఈ సంస్కృతసూత్రాంధ్రవ్యాకరణములు సంజ్ఞ, సంధి, ఆజస్తము, కారకము, సమాసము, లింగము అను ప్రకరణములుగా విభజింపబడియున్నవి సూత్రములన్నియుఁ బాణినీయసూత్రఫక్తినే యనుసరించుచున్నవి అక్కడక్కడ చిన్నచిన్న వృత్తియు సత్యముగా నీయబడినది ఈ సూత్రములన్నియును చింతామణి, కారికావళి అనువానిపై నాధారపడియున్న స్పష్టపడుచుండును ఈ క్రింది సూత్రములను మాదిరిగాఁ బరిశీలించ గును “స్మిగ్లోఁతః పశాస్మృతిః, అవశ్రవాణాః, నాచి, ఉతఃసుపోవా దీప్తస్యనామో హ్రస్వః, అపయః ప్రభృతస్సః, ఒమస్సయినాధి కరణే సమాసేపూర్వస్య”

<sup>13</sup> వీరేశలింగముగారి ఆంధ్రకవుల చరిత్రను III భాగము, పుట 233

<sup>14</sup> బాలవ్యాకరణ గుప్తార్థప్రకాశిక, అనుబంధము

వయిని నిరూపింపబడిన వ్యాకరణములన్నియును చింతామణి వికృతి వివేకముల నాధారముగాఁ జేసికొనినవే. కొన్ని వ్యాఖ్యానరూపములు కొన్ని వివరణరూపములు మఱికొన్ని వానియర్థమునుమాత్రమేగాక రూపమును, శైలిని, ప్రణాళికనుగూడ ననుసరించినవియే యని స్పష్టపడుచునేయున్నవి సంస్కృతమున నున్న పాణిని సూత్రములు, వరరుచి వార్తికములు, పతంజలి మహాభాష్యము, కాళికావృత్తి, భట్టోజీదీక్షితుల వైయాకరణ సిద్ధాంతకాముది యను గ్రంథములే వీని రూపమునకు మూలములు

### రెండవజాతి గ్రంథములు

వీనికిని సంస్కృతమూలములు గలవు భామహుని కావ్యాలంకారము, వామనుని కావ్యాలంకారసూత్రములు, వృత్తి, దండి కావ్యాదర్శము మొదలయిన గ్రంథములను సంస్కృతములోఁ జదివి తెనుఁగున కావ్యవిచారము, అలంకారలక్షణము, ఛందస్సు, వ్యాకరణము అను వీనినెల్లను కొంచెము గొంచెముగాఁ బద్యబంధముగాను, జంపూరూపముగాను వ్రాయునుద్దేశముతో బయలుదేరిన గ్రంథములు కవికి పరికరములన్నియు నుండవలసినవి గావున వాని నన్నిటి నొక్క గ్రంథముగా వ్రాసి కవులు గాబోవువారికిఁ బరసీయములుగా నుంచవలయు నను నుద్దేశ మీ కర్తలయందు స్పష్టపడుచున్నది ఈ గ్రంథములలోని వ్యాకరణప్రకరణములు చాల నల్పములును, నసంపూర్ణములును నయియున్నవి అట్టివాని నీ క్రింద నుదాహరించుచున్నాను

### ఆంధ్ర భాషా భూషణము

ఇది తెనుఁగునకు మొట్టమొదట వ్రాయబడిన చిన్న పద్యరూపాంధ్ర వ్యాకరణము ఇది న్యాయముగా కావ్యవిచారాదికమును చెప్పు లక్షణగ్రంథములలోఁ జేర్పఁదగినది కాకున్నను పద్యరూపమగుటచే నిందు జేర్చితిని సుమారు రెండువందలు కందములు, గీతములు, సీసములు గలది కావ్యాలంకారచూడామణిలోని నవమోల్లాసము (వ్యాకరణభాగము) మాత్ర మెంతయుండునో యిదియు నంతియ యుండును ఈ చిన్నిగ్రంథమును వ్రాయుచుఁ దత్కర్తయగు కేతన తెనుఁగునకు మున్నెవ్వరు నెన్నడును లక్షణము వ్రాయలేదనియును, దానే క్రొత్తగ వ్రాయుచున్నాననియును నుపోద్ఘాతమున వ్రాసెను<sup>15</sup> దీనినిబట్టి యాంధ్రకవి

<sup>15</sup>క మున్ను తెనుఁగునకు లక్షణ, మెన్నడు నెవ్వరును జెప్ప లేక జెప్పెద విధ్వన్నికరము మది మెచ్చగ, నన్నయభట్టాది కవిజనంబుల కరుణన్

తే సంస్కృత ప్రాకృతాది లక్షణము జెప్పి, తెనుఁగునకు లక్షణముఁ జెప్పకునికి యెల్లఁగవిజనంబుల నేరమిగాదు నమ్ను. ధన్యుఁగావింపఁదలఁచిన తలఁపుగాని.

క భాషావేదులు నను విని, యా పబ్బుఖ పాణినులకు నగు నెన యని సం తోషింప నాంధ్రభాషా, భూషణ మను శబ్దకాస్త్రమును రచియింతున్.

చింతామణి నీతఁడు చూడలేదని తోచక తప్పదు ఆంధ్రకామిదియందును గణపవరపు వేంకటకవి (క్రి. శ 1750) సంస్కృత ప్రాకృతములకు లక్షణములు వ్రాసి తెనుఁగున కావిధమున లక్షణము వ్రాయకుండుట తన్ను ధన్యజేయుఁ నుద్దేశమున నని వ్రాసెను (చూ చింతామణి విషయపరిశోధనము 51 వ పేరా) అంతమాత్రమున నంతకుముందు లక్షణగ్రంథములు లేవని చెప్ప వీలులేదుగదా! ఇదియు నట్టిదే కావచ్చునేమో యని యభిప్రాయము

చింతామణి సంస్కృతసమశబ్దశాసనప్రధానమనియు, దరువాతి భాషా భూషణాదులు ఆచ్చికశబ్దసాధనప్రధానములు ననియును విషయపరిశోధనమునఁ జేర్కొనఁబడినది ఈ యభిప్రాయము సత్యమనుటలో సందియము లేదు ఉభయ కవిమిత్రుఁ గవితఁజెప్పి మెప్పించియున్నానని కేతన వ్రాసియుండుటచేత నతనితో సమకాలికుఁ డయినవాఁ డగుట నీతఁడును సుమారు 1250-వ సంవత్సరమున నుండినట్లు పీఠేశలింగముపంతులుగా రభిప్రాయపడుచున్నారు. అల్పమయినను, అసంపూర్ణమయినను నీ గ్రంథము తెనుఁగు వ్యాకరణముయొక్క వివిధభాగములను స్పృశించి యున్నదనుట ప్రశంసార్హము.

### కావ్యాలంకారచూడామణి

విన్నకోట పెద్దనకృతము విన్నకోట పెద్దన విశాఖపట్టణము జిల్లాలోని యెలమంచిలి తాలూకాలోఁ జాలించిన విశ్వేశ్వరభూపుని కీ గ్రంథమును కృతి యిచ్చెను ఈతఁడును ఆ మండలమువాఁడే యని యూహింపనగును పయి తాలూకా లోని పంచధారల యను గ్రామమునొద్ద వేయఁబడిన శాసనములో విశ్వేశ్వర భూపునిచేఁ జేయఁబడిన యుద్ధము (శక సం 1329 క్రి శ 1407) ప్రశంసింపఁ బడినది ఆ యుద్ధవిషయమునుగూర్చి స్లేషగాఁ గావ్యాలంకారచూడామణి 7 వ యాశ్వాసమున 41 వ పద్యమునఁ గవి సూచించియున్నాఁడనియును, ఈ గ్రంథము క్రి శ 1404 న వ్రాయఁబడి యుండవచ్చుననియును సిద్ధాంతము <sup>16</sup> ఈ గ్రంథము వేదము వేంకటరాయశాస్త్రులవారిచేతను, వావిళ్ళ వేంకటేశ్వరశాస్త్రులవారిచేతను, ఆంధ్రపరిషత్పత్తికాధిపతులచేతను వేర్వేరుగాఁ బ్రచురింపఁబడినది ఇందుఁ దొమ్మిది ఉల్లాసములు కలవు. విద్యానాథుని ప్రతాపరుద్రయశోభూషణమును (క్రి వే 1300), విశ్వనాథుని సాహిత్యదర్పణమును (క్రి వే 1350) గూడఁ దిలకించి తన గ్రంథము నీతఁడు వ్రాసియుండనోపు విభావాదులు, రసభేదములు, నాయకాది భేదములు, కావ్యభేదములు, అలంకారములు, దోషములు, ఛందస్సు మొదలగువాని నెల్లను మొదటి యెనిమిది యాశ్వాసములను జక్కగా రచియించెను ఇది

<sup>16</sup>చూ ఎపి ఇం వాల్యూము XXV, పుట 335—336 మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ గారు భారతి వాల్యూము V, భాగము 2 ( 1928 ), పుట 489.

తెనుగునఁ గల లక్షణగ్రంథములలోఁ బ్రాచీనమును, బ్రశంసనీయమును నయి యున్నది నవమోల్లాసమున వ్యాకరణభాగమును రచియించెను సంజ్ఞా, తత్సమ, సంధి, విభక్తి, తద్భిత, క్రియాప్రకరణముల నీ యుల్లాస ముల్లసిల్లుచున్నది ఇందలి లక్ష్య లక్షణములు కవికృతములే కాని యన్యగ్రంథోద్భూతములు గావు

### కవిలోకచింతామణి

వెల్లంకి తాతంభట్టువిరచితము (ప్రాచ్యలిఖితగ్రంథభాండాగారము కేటలాగు పుట 1597, నెం 1278) దీనినిగుఱించి సంపాదకు లిట్లు వ్రాసిరి “కవిచింతామణి యని, కావ్యానుశాసన మని పేళ్లుగల యీ కావ్యలక్షణగ్రంథము వెల్లంకి తాతంభట్టు అను కవివరునిచే రచింపఁబడినది ఇందు భాషాలక్షణాధికారము, వర్ణనిర్ణయాధికారము, వశిప్రాసాధికారము, దోషాధికారము అను నా ల్గధికారములు సంపూర్ణముగఁ గలవు ఇంకను కొంత గ్రంథము ఉండవలెను. ఇందు దండి, భామహుల గ్రంథముల ననుసరించియు, ప్రాచీనాంధ్రకవుల రచనాసంప్రదాయముల ననుసరించియుఁ గావ్యలక్షణము, వ్యాకరణము చెప్పఁబడినది పిల్లలమఱ్ఱి పినవీరనవఱకును గల కవుల రచన లిందు లక్ష్యములుగాఁ గైకొనఁబడినవి అధికారాంతములయందు కవి బిరుదగద్యములు భిన్నములుగా నున్నవి ”

గద్యములు - ఇది యష్టభాషావతార వెల్లంకి తాతంభట్టు ప్రణీతంబైన కవిచింతామణి యను కావ్యానుశాసనంబున భాషాలక్షణాధికారము.

ఇది శబ్దవర్ణనీయ వెల్లంకి తాతంభట్టు వర్ణనీయాధికారము

ఈ కవిని బేర్కొన్నవారియొక్కయు, ఈ కవి పేర్కొన్నవారియొక్కయు కాలనిర్ణయమునుబట్టి యీతఁడు క్రీ. వె. 1500 సం నుండినవాఁడని యూహింపనగును

### కవిజనసంజీవని

ముద్దరాజు రామనకృతము ఈ గ్రంథము వావిళ్ళవారిచే 1930-వ సంవత్సరమునం బ్రకటింపఁబడినది. ఈ కవికి ముద్దరాజు రామభద్రకవి యను నామాంతరము గలదు ఈ కృతికే కవిజనసంజీవని, కవిలోకసంజీవని, కవిసంజీవని యని నామాంతరములు గలవు. ఇందు నాలుగు ప్రకరణములు గలవు. 1. యతిప్రాసప్రకరణము, 2 శబ్దప్రకరణము, 3. సమాసప్రకరణము, 4 సంధిప్రకరణము. ప్రథమ తరంగము పుస్తకమునందు సగముకంటె నధికము మిగిలిన మూఁడును నత్యల్పములు. ప్రాచీనలాక్షణికులు గనిపట్టిన లక్షణములనే యక్కడక్కడ లక్ష్యములతో నొసంగెను. “శాబ్దికస్తవనీయ కైయట ముఖ్య శబ్దవిద్యానిరూఢి”, “కవిస్తోమస్తుతానేక నాటకాలంక్రియాపాటవంబు” గలవాఁడనని చెప్పకొని యున్నాఁడు ఈ యల్పగ్రంథమునం దా పాండిత్యప్రయోజనమున కవకాశ మంతగాఁ గనుపట్టదు.

ఇతఁడు ఆముక్తమాల్యదనుండియు, మనుచరిత్రమునుండియు ననేక లక్ష్యముల నొసంగి యుండుటవలన 1550 సం. నకుఁ దరువాతివాఁ డనక తప్పదు అప్పకవికి ముందువాఁడు గావున 1550-1600 నడిమికాలమున నుండినవాఁ డనవచ్చును.

### సర్వలక్షణసారసంగ్రహము

క్రీ శ 1740. కూచిమంచి తిమ్మకవికృతము ఇందు మూఁ డాశ్వాసములు గలవు మూఁడవది రేఫ అకార నిర్ణయప్రకరణము ద్వితీయమున ప్రాసవళినిర్ణయమును, శబ్దప్రకరణమును గలవు ఇందుఁ గొన్నిశబ్దముల స్వరూపమును, నర్థవిశేషము లును వివరింపఁబడినవి తెనుఁగుభాష స్వరూపము, వర్ణము, సంధి, విభక్తి యను భాగములు గలవు ఇం దా యా విషయములను లక్ష్యలక్షణ సమన్వయ పూర్వకముగ నిరూపించెను లక్ష్యములు ప్రాచీన ప్రామాణికకవుల ప్రయోగ ములే యీయఁబడినవి ఈతఁడు క్రీ శ. 1690-1760 వఱకును నుండెనని శ్రీ పిఠేశలింగముపంతులుగారు వ్రాయుచున్నారు ఈతఁ డీ లక్షణగ్రంథమును మాత్రమేగాక మఱి 9 గ్రంథములను, బ్రబంధాధికమును రచియించెను 1 రాజ శేఖరవిలాసము, 2. రసికజనమనోభిరామము, 3 అచ్చతెనుఁగు రామాయణము, 4 నీలాసుందరీపరిణయము మొదలగునవి ఈతఁడు గోదావరీ మండలమునందలి పిఠాపుర సంస్థానమునందలి కందరాడ యను గ్రామమునకుఁ గరణము ఈతని గ్రంథములలో నెనిమిదవదగు సర్వలక్షణసారసంగ్రహము క్రీ శ 1740-వ సం కు సరియగు శా శక సంవత్సరము 1662 న ముగించిన ట్లందే వ్రాసికొనియున్నాఁడు.

### ఆంధ్రకౌముది - గణపవరపు వేంకటకవి

ఇది ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారిచే 3రి-వ సంఖ్యగాఁ బ్రకటింపఁబడినది ఇది యొక సీసమాలిక సుమారు వేయిచరణములు గలది. సర్వలక్షణశిరోమణి యను గ్రంథమునందలి వ్యాకరణభాగ మీ గ్రంథము ఈ సర్వలక్షణశిరోమణి లోని యొక్కొక్క (భాగమునకే) యుల్లాసమునకే భిన్నములయిన పేళ్ళు పెట్టి కవి వెలయించెను.<sup>17</sup> ఆంధ్రనిఘంటువు, గణ యతి ప్రాస లక్షణము, నిఖిల రేఫ అకార నిర్ణయపద్ధతి, షట్స్పత్యయప్రస్తారము, అలంకారములు, కావ్యలక్షణము,

<sup>17</sup> శ్రీకరమ్మగను సంస్కృతమునకును వ్రాకృతమునకును గల లక్షణములు చెప్పి తెనుఁగున నా విధమ్మున లక్షణము చేయరాకున్గి యదియు నేరంబుగాదు తొల్లఁటి సుకవుల కెల్లను నను ధమ్ము గావించ తలఁపింతెకాని యనుచుఁ గుకవిజనాజ్ఞానఘోరాంధతమనముఁ బోగొట్టఁగల్గు కౌముదివిధాన, నిల మున్ను తెలుఁగున నెవ్వారెఱుంగని యాంధ్రకౌముది యనునట్టి కృతిని సీసమాలికగాగఁ జేసితి నిపు డున్న కవులకు రానున్న కవులకెల్ల సుపకారముగ నిది యెపుడు నాచంద్రతారార్కమై కౌముదియటుల వెలయు ఆంధ్రకౌముదియొక్క యవతారిక ఇట్లు వ్రాయుట లాక్షణికుల కభ్యాసమయినదిగాఁబోలును.

రసవిచారము మొదలగు విశేషము లనేకము లీ గ్రంథమునఁ జేర్పఁబడినవి ఈ వ్యాకరణభాగమున ననేకములయిన వ్యాకరణవిషయములు పూర్వకపులును, లాక్షణికులు నుదాహరించినవానినే కవి వ్రాసియున్నాఁడు ఇతఁడు ప్రబంధరాజ వేంకటేశ్వరవిజయవిలాస మను ప్రబంధమును వ్రాసియున్నాఁడు. ఈ కవి చిత్ర బంధ కవిత్వములయం దసమానప్రజ్ఞ కలవాఁడు

ఈతని నివాసము గణపవర మని యుపోద్ఘాతమున వ్రాయఁబడినది ఈతఁడు పేర్కొనిన లాక్షణికులను, కవులనుబట్టి యీతఁడు 18-వ శతాబ్దమున నుండినవాఁడని యూహింపవచ్చును (క్రి శ 1750) ఈతఁడు “కర్ణాట తుండిర చోళ పాండ్యమండలప్రముఖాఖిలమండలాఖండదత్త” బహువిధ పారితోషికములు గల వాఁడు ఈతఁడు విజయరంగచొక్కనాథునికాలమున నుండినవాఁడేమో యని తోచుచున్నది, యని పరిష్కృతగ్రంథ ప్రశంసాకారుని యూహ

### ఆనందరంగరాట్నందము

కస్తూరిరంగకవి కృతము ఇది నాలుగశ్వాసములు గల గ్రంథము కేవలము ఛందోవిషయములను దెలుపు నుద్దేశముతో వ్రాయఁబడినది చతుర్థా శ్వాసమునఁ గొంతభాగమువ్యాకరణ విషయములను నిరూపించుచున్నది “ఇతఁడు సాంబనిఘంటువు, కృష్ణార్జునసంవాద మనియెడి యైదాశ్వాసముల కావ్యమునుగూడ రచియించెను ఇతఁడు 1790-వ సంవత్సరప్రాంతములయందు తంజావూరు సంస్థానమున నుండినవాఁడు” అని వీరేశలింగముపంతులుగారు వ్రాయుచున్నారు ఈతఁడు తన ఛందోగ్రంథమును ఆనందరంగపిళ్ళెగారి కంకితముచేసెను ఈ యానందరంగపిళ్ళె యనునాతఁడు పుదుచ్చేరిలో చాలకాలము శ్రాంతివారికి దుఖాషుగా నుండి గౌరవ కీర్తుల నెనసినవాఁడు ఈయన (1736-1761) తన దైనికచర్యను వ్రాయుచు నా కాలమునందలి రాజచరిత్రను దేశచరిత్రమును దెలుపుదుచేసెను<sup>18</sup> కాఁబట్టి యీతఁడుకూడ 18-వ శతాబ్ది రెండవభాగమున నుండిన ట్లూహింపఁదగును

### కవిసంశయ విచ్ఛేదము

అడిదము సూరకవిరచితము. ఇది వ్యాకరణవిషయము ప్రధానముగాఁ గలిగిన పద్యగ్రంథము దీనియందు రసాది కావ్యవిచారము లేదు ఇందు మూఁడు తరంగములు గలవు. తృతీయము తద్భవప్రకరణము కవి తద్భవములయొక్కయు, వాని ప్రకృతులయొక్కయు బట్టిక నొసంగెను ధ్వను లెట్లు తద్భవములయందు మారునో సూత్రరూపమున నిరూపించెను ఇది యెంతయును బ్రశంసార్హము. ప్రాచీనము

<sup>18</sup> Dairry of Anandaranga Pillai by C. S. Srinivasachari.

లయిన ప్రాకృతవ్యాకరణముల పద్ధతి యిం దవలంబింపబడినది ప్రథమ, ద్వితీయ తరంగములయందు లక్షణవిశేషములనే చాలవఱకు కుదాహరించి పూర్వకపులనుండి ప్రయోగముల నొసంగెను పూర్వులు వ్రాసిన లక్షణములనే తిరిగి తిరిగి వ్రాయక, తనకుఁ దోచిన విశేషములనుమాత్రము చెప్పట మిక్కిలి ప్రశంసనీయమగు మార్గము ఈతనియందు స్వతంత్రతాబుద్ధి గలదు ఈతఁడు క్రీ శ 1720-1780 వఱకును జీవించియుండెనని అడిదము రామారావుగారు వ్రాయుచున్నారు ఈతఁడు విశాఖపట్టణముజిల్లాలోని విజయనగరమున కైదుమైళ్ళ దూరమున నున్న రేగయను గ్రామమునకుఁ జెందినవాఁడు ఇతఁడు చంద్రమతీపరిణయ మను నామాంతరముగల కవిజనరంజనమును, జంద్రాలోకమును (భాషాంతరీకరణము), ఆంధ్ర నామశేష మను నిఘంటువునుగూడ రచించెను <sup>19</sup>

### మూఁడవజాతి గ్రంథములు

మూఁడవజాతికిఁ జేరినవి సూత్రరూపమున నాంధ్ర గద్యమున వ్రాయఁబడిన వ్యాకరణములు ఇదియే తెనుఁగున కుపయోగపడెడు స్వరూపము తెనుఁగు వ్యాకరణములు సంస్కృతమున రచియింపబడినవి తద్భాషానఖిజ్ఞులకు నిరుపయోగములు తెనుఁగునకుఁ బ్రాధాన్యము గలుగుకొలదిని వానికిఁ బ్రచారము తగ్గిపోవుచున్నది పద్యము గణబద్ధ మగుటవలన పాదపూరణాదికమునకుఁ బొల్లు పదములు వేయుటయు, గొన్నిస్థలములయం దర్థవై శద్యమును, శబ్దసౌలభ్యమును దొలగిపోవుటయు సంభవింపక తప్పదు ఈ స్థితి యర్థబోధకును స్పష్టతకును బ్రతిబంధకము గాఁబట్టి పద్యవ్యాకరణములు హృద్యములుగాని యనవద్యములుగాని గాకుండెను కాఁబట్టి పయిరూపమే తెనుఁగునకు శరణ్యమును గణ్యమును నయియున్నది ఈ పద్ధతిని వ్రాయంబడిన గ్రంథములలో నాద్యమును ప్రధానమును బాలవ్యాకరణము.

### బాల వ్యాకరణము

ఇది చిన్నయసూరిగారిచే వ్రాయంబడిన గ్రంథము ఈయనమగుటించి యింతకుముందే వ్రాసియున్నాను నేటి యాంధ్రవ్యాకరణరచనాఫక్తికిఁ బితామహుఁ డితడే పయినిఁ జెప్పబడినట్లు తెనుఁగుగద్యమున సూత్రరూపమున వ్రాయంబడుటవలనమాత్రమేగాక, సూత్రముల సౌష్ఠవమునను, గ్రంథగౌరవమునను బాలవ్యాకరణ మనంతరవ్యాకరణములకెల్లను బునాది యైనది దానికిఁ బ్రచారమును, ప్రామాణ్యమును నేర్పడినవి ఈయనకు ముందుండిన చింతామణిని, కారికలనుగూడఁ జక్కగా నీయన యుపయోగపఱుచుకొనెను. తక్కిన గ్రంథ

<sup>19</sup> అడిదము సూరకవి, పుట 7 అడిదము రామారావుగారి ప్రచురణము,



ములమాట చెప్పనక్కఱలేదు. ఇది మిక్కిలి సుప్రసిద్ధమగుటచే దీనినిగూర్చి విశేషము వ్రాయలేదు. చిన్నయసూరిగారు వ్రాసిన యాంధ్రశబ్దానుశాసనము అను గద్యసూత్రాంధ్రవ్యాకరణమును, బిద్యాంధ్రవ్యాకరణమును గలవు. అవి పరిషత్ప్రతికాధిపతులచే బ్రచురింపబడినవి.

### ప్రౌఢ వ్యాకరణము

ఇది శబ్దరత్నాకరమును వ్రాసి కీర్తిగడించిన శ్రీ బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులుగారిచే రచియింపబడినది. వీరు మదరాసులోని గవర్నమెంటు వార్మలు స్కూలులోఁ బండితులుగాఁ బనిచేసిరి. వీరిచే వ్రాయబడిన శబ్దరత్నాకరము చెన్నపట్టణపు దేశభాషాగ్రంథకరణసభవారిచే 1912-వ సంవత్సరమున ముద్రింపించి ప్రచురింపబడెను. అంతకుముందు చాలకాలమునకే యీ నిఘంటువు పూర్తియై యుండవలెను. ఈ గ్రంథము వ్రాసినతరువాతనే వీరు ప్రౌఢవ్యాకరణమును వ్రాసిరిని వీరి గ్రంథపీఠికనుబట్టి తెలియును. వయసు వీరికి అఱువది దాటినతరువాత వ్రాసిన గ్రంథ మియ్యది. “తుద కిప్పుడు త ధృరతాది గ్రంథపరిశోధనంబుచే దొగకిన విశేషలక్షణప్రయోగముల నేర్చి కూర్చి త్రిలింగలక్షణశేషం బను నొక యపూర్వవ్యాకరణమును దీని వ్రాసితిని. ఇందలి లక్షణము లసాధారణములనియు, నియ్యగి విద్యార్థుల కత్యంతోపకారకమనియు మంచిమనసుతోఁ బరికించువారి కెల్లఁ జక్కగాఁ దెల్లము కాఁగలదు.” ఈ గ్రంథమునుగూర్చి వీరు వ్రాసికొనిన దెంతయు సత్యము. బాలవ్యాకరణముయొక్క ప్రయోజనమును, బ్రామాణికత్వమును గ్రహించి యందు గతార్థమయినదానిని విడిచి దానికి సవరణరూపముగా నీ గ్రంథమును వ్రాసిరి. ఇం దనేకములయిన లక్షణవిశేషములు కూర్చబడి యున్నవి. బాలవ్యాకరణముచేత సాధింపరానివియును, భారతాది గ్రంథములలోఁ గల విశేష ప్రయోగములును నిందు సంగ్రహింపబడినవి. చింతామణికిని, గారికలకును నెట్టి సంబంధము గలదో యట్టి సంబంధమే యీ రెండు వ్యాకరణములకుఁ గలదు. దీనికిఁ ద్రిలింగలక్షణశేష మను పేరు పెట్టుటలోనే యిది శేషగ్రంథ మనుట నిశ్చితము. సీతారామాచార్యులుగారును చిన్నయసూరిగారును సమకాలికులును నేకవత్సన వాసులును నయి యుండిరి. సూరిగారినిగుఱించి యనేక ప్రశంసావాక్యములను ఆచార్యులుగారు వ్రాసిరి.

### బాలవ్యాకరణ గుప్తార్థప్రకాశిక

ఇది కల్లూరి వేంకట్రామశాస్త్రిగారిచే వ్రాయబడిన విపులమయిన వ్యాఖ్య. ఇం దనేక విశేషములు సంగ్రహింపబడి, సంస్కృతవ్యాకరణమర్యాదలు, ప్రయోగములు సమన్వయింపబడినవి. వీరి పాండిత్యమును, బరిశ్రమయుఁ బారకులకెల్ల విశదముగాక తప్పదు.



శ్రీ వీరేశలింగముపంతులుగారు వ్రాసిన సంగ్రహవ్యాకరణమును, వావిలికొలను మత్పారావుగారు వ్రాసిన సులభవ్యాకరణమును, తా. వెంకయ్య వ్యాకరణమును, కుప్పణ్ణయ్యంగారిచే వ్రాయబడిన సర్వలక్షణసారసంగ్రహమును ఇంక ననేకములు గలవుగాని గ్రంథవిస్తరభీతిచేత వాని నుదాహరింపలేదు. ఇప్పటికి వ్యాకరణరచనా క్రమమునకు ముఖ్యపద్ధతిగా నేర్పడిన గద్యాంధ్రవ్యాకరణములలో తాల, ప్రౌఢములు ముఖ్యములేగాక, నిరుపమానంబులను త్రామాణికంబులును నగుటచేతను, వానికే యధికప్రచారము కలిగియుండుటను వానినిమాత్రము ముఖ్యముగా నుదాహరించితిని గాని యితర వ్యాకరణములుగూడ నక్కడక్కడఁ గావ్యచిత్కములుగా నుదాహరింపఁ బడును. నవ్యులు వ్రాసిన యనేకవ్యాకరణములను బేర్కొనుట కిచట తావు లేదు. కారణ మేమనఁగా పయిచరిత్రము అభివృద్ధియొక్క మార్గమును సూచించునది గాని సర్వస్వము గాదు.

### నాలుగవజాతి గ్రంథములు

నాలుగవజాతి వాంగ్లభాషయందు ఆంధ్రభాషాధ్యేతలకొఱకయి వ్రాయంబడినవి. ఆంగ్లేయులు మనదేశమునకు వచ్చి మనభాషను పరించుటకొఱకు యత్నముచేయఁగా నట్టివారి సదుపాయముకొఱకు వ్రాసిన గ్రంథములగుట నవి యా భాషయందే కలవు. ప్రప్రథమమున సివిలు సర్వీసు ఉద్యోగి యగు ఎ. డి. శాంబెలుదొరగారు 1816-వ సం. న నొక తెనుఁగువ్యాకరణమును, దరువాత 1817-వ సం.న మామిడి వెంకయ్యగారి సాయమున సి. పి. బ్రౌనుదొరగా నొక వ్యాకరణమును, అదైదుదొరగారు 1873-వ సం. న నొక వ్యాకరణమును వ్రాసిరి. దేశమునందలి తెనుఁగుపండితుల కియ్యవి యుపయోగకరములు గాకున్నను, వ్యాకరణచరిత్ర విషయమున వీనికి మిక్కిలి ప్రాముఖ్యము గలదు.

ఈ గ్రంథములు వ్రాసినవా రాంగ్లభాషావేత్తలు. ఆంగ్లవ్యాకరణజ్ఞానము కలిగిన పరిణతబుద్ధు లయిన వారికొఱకు ఈ గ్రంథములను వ్రాసియున్నారు. సంస్కృతాంధ్రభాషలయొక్క సంబంధము నెఱుంగక హైందవనాగరకతతోను, కాస్త్రీయాభిప్రాయములతోడను నియత సంబంధములేక యాంగ్లదేశమునఁ జెరిగిన యాంగ్లవ్యాకరణప్రణాళిక ననుసరించి యీ గ్రంథములు వ్రాయఁబడియుండుటచే నొక భాషాపద్ధతి యింకొకభాష కెట్లు పరిపడునో, యెట్లు సరిపడదో తెలిసికొనుటకు సాయపడుచున్నవి. ఇందలి పారిభాషికపదములు, వాక్యవిభజనము, పద పదార్థ వివేకము మొదలగునవి మిక్కిలి నవ్యమార్గము ననుసరించియుండును.

### ఐదవజాతి గ్రంథములు

ఇతర ద్రావిడభాషాజ్ఞానమువలనను, చరిత్రజ్ఞానముతోఁ గూడిన రూప పరిణామవివేకమునను వ్రాయంబడిన వ్యాకరణము లీ జాతికిఁ జేరినవి. ఈ రీతిని

వ్యాకరణములు వ్రాయుటగాని, ప్రయత్నము సాగించుటగాని అంగమునందలి భాషాచరిత్రను బోధించు గ్రంథములయొక్క సంస్కారమువలననే కలిగినది పాశ్చాత్యులకు హిందూదేశముతోడి సంస్కరమువలన సంస్కృతభాషాజ్ఞాన ముల వడినది దానివలన నైరోపీయభాషలకును, సంస్కృతమునకును గల సంబంధము బోధపడి భాషాసంబంధనిర్ణాయక శాస్త్ర మొకటి క్రొత్తగా బయల్పడెదనది అట్లు బయలుదేరటవలనఁ బ్రపంచమున నున్న భాష లన్నియుఁ గొన్ని కుటుంబము లుగా విభజింపఁబడుటయు, భాష కాలక్రమమున మాటుచుండునని తెలియుటయు జరిగినది ఆ సంస్కారము గలిగి యనేకభాషలును, వ్యాకరణములును నెఱింగిన కొందఱు పండితులు క్రైస్తవమతబోధనకై యీ దేశమునకు వచ్చి తెనుఁగు మొదలగు దేశభాషలను దేశీయపండితసాహాయ్యమునఁ బఠించుట యేర్పడినది వారును, వారివంటి యితరులును బహుభాషాసంబంధబోధకము లయిన వ్యాకరణములను వ్రాయుట ప్రారంభమయినది. అందు ద్రావిడభాషలకుఁ గల సంబంధమును గనిపెట్టి యవి యన్నియును ఏకభాషాజాతములని నిర్ణయించి ద్రావిడభాషాసామస్త్యమునకు వ్యాకరణమును మొట్టమొదట విషప్పు కాల్వెల్లుగారు 1856-వ సంవత్సరమున నాంగ్లమున వ్రాసి ప్రచురించిరి తిరిగి పెంచి వ్రాసి 1875 లో ముద్రింపించిరి 1913-వ సంవత్సరమున నయ్యది తిరిగి ముద్రింపఁబడినది ఆ మహా గ్రంథమే యిప్పటికిని ద్రావిడభాషల విషయమున ప్రమాణము ఈ శాస్త్రము పట్టపరీక్షకుఁ జార్య మగుటచే దీనికి నాండ్రదేశమున నధ్యేతలును, గొంత ప్రచారమును గలదు ఈ గ్రంథమునఁ దెనుఁగువ్యాకరణ మితర ద్రావిడభాషా వ్యాకరణములతోఁ బోల్చిబడి వ్యాఖ్యానము చేయఁబడినది కాల్వెల్లుగారికి అరవ మున గొప్ప పాండిత్యమును, తెనుఁగు మొదలగువానిలో నతఃకంఠః గొంత తక్కువ పాండిత్యమును గలదు. అనేకభాషల వ్యాకరణముల నెఱింగి జ్ఞానవైశాల్యము గలిగించుకొనిన పండితుల కా యీ భాషలలో నొక్కదానియందే పరిశ్రమ నల్పిన వారివలెఁగాక తత్తల్లేశవిషయికవిజ్ఞానమునఁ గొంత లోటు కనుపట్టవచ్చును అది సహజమేగాక యనివార్యమును కొన్ని సందర్భములను బొరపాట్లునుగూడ సంభవింపవచ్చును గాని యవి క్రమక్రమమునఁ దొలఁగింపఁ దగినవియే అంతమాత్రమున వ్రాసినవారి జ్ఞానమున కొక దోసఁగు పొసగదు.

ఇక నిట్టి వ్యాకరణములను వ్రాయుట పరిశోధన విషయము ఆ పరిశోధన కధికారము వలయునన్న సంస్కృతాండ్ర తమిళ కర్ణాట మలయాళ భాషలయందు మంచి జ్ఞానము కావలయును అందు సంస్కృతాండ్రములయందు అధికమయిన ప్రవేశము గలుగవలయును పయిగా నాంగ్లభాషయందు నేర్పుమాత్రమేగాక యీ భాషయొక్క పరిణతిని దెలిసికొనిన భాషాశాస్త్రజ్ఞానము గావలయును ఇన్ని నేర్పుకొనినతరువాతఁ బ్రతిభయుఁ, బరిశోధనయందలి యనివార్యమయిన యిచ్చయుఁ గలిగినఁగాని యీ గ్రంథము వ్రాయుటకు వీలుపడదు భారతీయ

విజ్ఞానవిషయమునను, అందును ద్రావిడభాషావిషయముగఁ బరిశ్రమచేయు ప్రతిభావంతు లత్యల్పసంఖ్యాకు లగుట నీ జాతిగ్రంథములు బయలుదేరుట కవకాశము చాలతక్కువ ఏవియయిన బయలుదేరినచో నయ్యవి యపసిద్ధాంతముల కును, అప్రమాణములయిన వాక్యములకును దావలమగుచుండటతో వింత లేదు. సాధారణముగా నాంధ్రదేశస్థుల కితర ద్రావిడభాషలు నేర్చుట కవకాశములు తక్కువగా నుండుట, బుద్ధిమంతులును సమర్థులును ధన గౌరవ సాధకములయిగ విద్యాంతరములను, వృత్త్యాంతరములను ననుసరించుటయు నీ యవస్థకుఁ గారణ మయినది అనేకములయిన శ్రమల కోర్చి భాషాభిమానమే ప్రధానముగాఁ బనిచేసి ప్రతిఫలము నపేక్షింపక తమ గ్రంథములను తెనుఁగువారికిఁ బ్రసాదించిన యీ క్రిందివారి ప్రయత్నములు తప్పక ప్రశంసించదగినవి వీరు వ్రాసిన తెనుఁగు గ్రంథములుమాత్రమే భాషావిషయమున పేర్కొనబడును

1 శ్రీయుతులు కోరాడ రామకృష్ణయ్యపంతులుగారు వీరు మదరాసు విశ్వకళాపరిషత్తులో చాలకాలము పనిచేసి భాషావిషయమున గ్రంథములు ప్రచురించిరి “సంధి” యను నామమున ఆంధ్రభాషాసంధినియమముల చారిత్రక పరిశీలనము విపులముగాఁ జేయఁబడినది గ్రంథము 258 పుటలు ద్రావిడభాషా సమానపదములు (Dravidian Cognates) అనుపేర పయి భాషలలోని సమానపద ములను ఏర్చి కూర్చి ప్రకటించిరి ఇది మిక్కిలి యుపయోగకరము వీరి గ్రంథ ములు ప్రశంసనీయములు, ప్రామాణికములు.

2 శ్రీయుతులు చిలుకూరి నారాయణరావుగారు ఆంధ్రభాషాచరిత్ర మనుపేర రెండు సంపుటములు గల మహాగ్రంథమును ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తు వారి యాజమాన్యమునఁ బ్రచురించిరి ఇం దాంధ్రభాష సంస్కృత ప్రాకృతజ్యోతిషములకు తాము సేకరించిన సాక్ష్యము నంతటిని ఒకచో జూపియున్నారు. అనేకములయిన ప్రాచీనాంధ్రగ్రంథములనుండి ప్రయోగములను లెక్కకు మిక్కిలిగా నొసఁగియున్నారు వారి గురువుగా రయిన శ్రీ గిడుగు రామమూర్తిపంతులు గారు వాఙ్మయమునుండి గుర్తించుకొనియుండిన యనేక ప్రయోగముల నుపయో గించుకొన్నారు ఇట్లు మహోపకారకమయిన విషయములను సేకరించి యాంధ్రుల కృతజ్ఞతకుఁ జాత్రులయిన వీరిని తప్పక యభినందించుచున్నాను. కాని యీ గ్రంథమునందలి ప్రధానప్రణాళికతోగాని, సిద్ధాంతముతోగాని యైక్యభావమును జూపింపఁజాలనందులకుమాత్రము చింతిల్లుచున్నాను.

3 బ్రహ్మశ్రీ వజ్జిల చినసీతారామస్వామిశాస్త్రిగారు వైయాకరణ పారిజాత మనుపేర ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తు ప్రచురణముగా వెలయించిరి. చింతా మణి, కారికావళుల కియ్యది విపులమయిన వ్యాఖ్య. మొదటి కొన్నిసూత్రములు మాత్రమే 500 పుటల గ్రంథ మయినది. ‘అద్దంత్యస్తాలవ్యః’ ఇత్యాది సూత్రము

వఱకును 'ప్రాకృతే తద్భవేచాపి' యను కారికవఱకును వ్యాఖ్యానము చేయఁబడినది. అనేక విషయములు సంస్కృత ప్రాకృత తమిళాది వ్యాకరణములనుండి యుద్భృతములయి సంగ్రహింపఁబడినవి. రేఫ అకార విషయమునను, అనుస్వార సందర్భమునను, ధ్వనిప్రపంచమునను, తద్భవ ప్రకరణమునను అనేక విషయములను గ్రహించి అరవ, కర్ణాట, మలయాళ భాషలలోనుండి యుదాహరణములను నిరూపించిరి. ఇది మిక్కిలి యుపయోగకరమయిన ప్రామాణికగ్రంథము.

[ ఈ గ్రంథము మొదటిముద్రణ మయినతరువాత, సీతారామస్వామి శాస్త్రిలవారి ఆంధ్రవ్యాకరణసంహితాసర్వస్వమును, ద్రావిడభాషాపరిశీలనమును ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తువారు ప్రచురించిరి. ]

4. ద్రావిడభాషలు అనుపేర 150 పుటలుమాత్రము గలిగిన చిన్న పుస్తకము. ద్రావిడభాషలకు వ్యాకరణాదికమునఁ గల సంబంధము బోధపడుటకును, వానికి సంస్కృత ప్రాకృత భాషాజన్యత లేదనుటకును, కళాపరిషత్తులలోని విద్యార్థులకొఱకు నాచే వ్రాయఁబడి వాడుకలో నున్నది. పయి మువ్వురు గ్రంథకర్తలయొక్క గ్రంథములలోనుండి గ్రహింపఁబడిన విషయముల నన్నిటిని అక్కడక్కడ గుర్తించితిని.

# తెనుఁగువ్యాకరణములలోని సంస్కృతవ్యాకరణానుకరణము

వివిధజాతుల స్వభావము

నేడు ప్రచారములోగల వ్యాకరణములయొక్క స్వరూప స్వభావాదులను దిజ్ఞాత్రముగా నుదాహరించినతరువాత వానిలోని సంస్కృతాది వ్యాకరణానుకరణములు క్రింద నిరూపింపబడుచున్నవి

సయిని జూపింపబడిన యయిదు జాతులలో నున్న మొదటి మూడును స్వరూపమునందుఁ గల భేదమాత్రము నుద్దేశించి వేర్వేరుగా నిరూపింపబడినవి గాని వాని విషయమునందుఁగాని, తద్విభజనములోఁగాని భేద మంతగా లేనివి అన్నియు సంస్కృతవ్యాకరణచ్ఛాయలుగానే యుండివి ఇట్టి యనుకరణ మెట్లు సంభవించెనో నన్నయకుఁ బూర్వమును, సమకాలికము సయిన యవస్థలోఁ గొంత నిరూపించితిని అందు ముఖ్యముగా వ్యాకరణపూర్వావస్థయే నిరూపింపబడినదిగాని యది వ్రాయబడిన క్రమముగాని, తదనంతరావస్థగాని నిరూపింపబడలేదు.

ఈ వ్యాకరణము లన్నిటిలోఁ జింతామణియే ప్రథమ మని చెప్పితినిగదా ! తత్కర్తకు సంస్కృతవ్యాకరణపాండిత్య ముండినదనుట నిర్వవాదము భావము లను చిత్రించుటకు భాష యెట్లుపకరణమో యట్లే శాస్త్రనిర్మాణమునకును తద్విచారమునకును బునాది పారిభాషికపదములును, పదార్థనగ్గీకరణమును నై యున్నవనుట నిర్వివాదము అట్టిది జరిగినగాని శాస్త్రరచన కరకాళము లేదు. అఁగా నీ క్రింది యుదాహరణము వలన స్పష్టపఱుచుచున్నాను వైద్యశాస్త్రమును రచియింపవలె ననిన వ్యాధులపేళ్లు, వాని లక్షణములు, ఓషధుల స్వభావము, స్వరూపము మనసునందు స్థిరపడవలె వానికిఁగల సంబంధమును నివారక-నివార్య భావరూపమున నున్నదానిని గుఱించిన కల్పనలు, విచారణ, పూర్వపక్ష సిద్ధాంతములు మొదలగునవి యేర్పడి శాస్త్రము పెరుగును అట్లే తర్కశాస్త్రమున మొదట పదార్థవిభజనము జరిగినతరువాత లక్షణాది నిరూపణమును, సంబంధ విశేషవిచారమును జరుపబడును. కాబట్టి యేశాస్త్రమునకైనను కొన్ని మూల సిద్ధాంతము లేర్పడకముందు శాస్త్రము పెరుగదు. అట్లాంధ్ర వ్యాకరణము పెరుగవలె నన్నచో, తెనుఁగుభాషను విభజింపవలయునన్నచో, మూలభావము లెచ్చటినుండి రావలెను స్వతస్సిద్ధముగా నా భాషను మాటాడు జాతియొక్క యొన్నత్యమువలన, నాగరకతాప్రభావమువలన, అందలి మేధావుల బుద్ధిశక్తి

వలన, వారి విభజనసామర్థ్యమువలన స్వాభావికముగా నేగ్పడి, విషయము ననుసరించి పెరుగవలయును. అట్టి యవకాశము తెనుగుమాత్రము మాటాడువారికి లేదని ముందే నిరూపించితిని ఒక్క యుదాహరణకై నేటి స్థితినుండి గ్రహించునది పాశ్చాత్యనాగరకతతో మనకు సంబంధము గలిగినది ౩ నాగరకతవలన గలిగిన యచేక శాస్త్రములను మనవారు నేర్చుకొనదు. ఇందు భౌతికశాస్త్రము (Physics), రసాయనశాస్త్రము (Chemistry) మొదలగునవి నేర్చుకొనునప్పుడా శాస్త్రములయందలి మూలసిద్ధాంతములను నేర్చుకొని వానిమూలమునే జ్ఞానాభివృద్ధిని జేసికొనుచున్నాముగదా! అంతేకాని హైదవుల విజిక్కుగాని, కెమిస్ట్రీగాని మనము క్రొత్తగా సృజించుటలేదు అట్లే నాటి పండితులును జ్ఞెయిండవచ్చును. స్వతంత్రమయిన పద పదార్థ విభజన, వాక్యవర్గీకరణము మొదలయినవి కలుగలేదు. కలుగుట కవకాశములు లేవు కాబట్టి సంస్కృతవ్యాకరణమందలి పారిభాషిక పదములు, మూలసిద్ధాంతములు, వాక్యవిభజనము మొదలగువానినే గ్రహించి తెనుగునకు బట్టించిరి ఆ పద్ధతియే చింతామణిచే నారంభింపబడి మొదటి మూడుజాతుల గ్రంథములవారిచేతను ననుసంపాదించిరి కాబట్టి వారి పద్ధతి యేమనగా వారు చదివిన సంస్కృతవ్యాకరణముచొప్పున తెనుగును విభజించుటయేగాని వేరు గాదు. అట్లు విభజించుటయందు వారెంతవఱకు గృత కృత్య లయిరి? ఎంతవఱకా యనుసరణము తెనుగునకు సరిపడును? ఎంతవఱకు సరిపడలేదు? ఎంతవఱకు సరిపడకున్నను ముగట బ్రవేశపెట్టబడిన గొవున నా వర్గీకరణము ననుసరించి భాషయును, వ్యాకరణమును జెరిగినవి? ఎంతవఱకు సరిపడక యంధప్రాయముగా నున్న దీ యనురణి? ఈ విషయముల విచారణయే పిలయినంతవఱకీ ప్రకరణము జరిగియున్నది ముందు రాబోవు ప్రకరణములయందు విచారణమే చేయవలసివచ్చును గావున గొన్ని సూచనామాత్రముగాను, గొన్ని యసంపూర్ణముగా నుడిచి

ఇక నాలుగు జాతుల గ్రంథములలో గొంతు వై డణ్యము గలదు నాలుగవజాతి గ్రంథములలో నాంగ్లవ్యాకరణము ననుసరించియే విభజన జరిగినది అనగా నందలి పరిభాషయు, నందలి మూలసిద్ధాంతములు నిందు బ్రవేశపెట్టి రచన చేసినవి భాషయు పదవజాతి గ్రంథములయందు సంస్కృతసంబంధముగాని, సంస్కృతమునుండి తేబడి తెనుగున బ్రవేశపెట్టబడిన వ్యాకరణమర్థాదముగాని త్యచేరికియే పిలయిన స్థలములయందును ననుసరించుచోట్లను నింకిన సాధికమయిన సంస్కృతవ్యాకరణవిచారణయు, నితర ద్రావిడభాషలయొక్క పోలికయు, నాంగ్లవ్యాకరణభాషములును జేర్పబడి కొంతవఱకు జగతాత్మకముగ వ్రాయుటకు బ్రయత్నములు జరిగినవి.

1 గ్రంథరచనాక్రమము, 2 సంజ్ఞలు, 3 యాపనిష్ఠా ప్రక్రియ 4. సూత్రములు అను నాలుగు విభాగములయందును బయి యనుసరణము విపరంపబడును.

## 1. గ్రంథరచనాక్రమము

అనగా విషయవిభజన మిందుఁ బరిశీలించవలసినది. చింతామణియందు సంజ్ఞా, సంధి, అజంత, హలంత, క్రియాపరిచ్ఛేదంబులు నిరూపింప నగును. కావుననే శాలసరస్వతీయమునను, అహోబలపండితీయమునను గద్యలయందుఁ బయివిభజనమే యనుసరింపఁబడినది. ఇది పాణినీయశాస్త్రపద్ధతియే. అందలి పరిభాష, సంధి, అజంతము, హలంతము, స్త్రీప్రత్యయము, విభక్త్యర్థము, సమాసము, తద్వితము, తిజస్తము, కృదస్తము మొదలగు వరుసయే యిం దనుసరింపఁబడిన దనుట స్పష్టము. శాలవ్యాకరణమున సంజ్ఞా, సంధి, తత్సమము, ఆచ్ఛికము, కారకము, సమాసము, తద్వితము, క్రియ, కృదంతము, ప్రకీర్ణము అను పరిచ్ఛేదములు చేయఁబడినవి. ఇది చింతామణి విభజనముకంటె విశాలతరము. అజంత హలంత పరిచ్ఛేదములకంటె తత్సమాచ్ఛికము లను విభజనము బాగుగా నుండుటయేగాక తెనుఁగునకు సరిపడినది. తెనుఁగు శబ్దములయొక్క హలంతత ప్రాచీనకాలమునకే అనగా నన్నయనాటికే పోయినదని యూహింపవచ్చును సంస్కృతమునందుండు వణిక్, వాచ్, రుష్ వంటి హలంతశబ్దములు తెనుఁగున లేవు. తత్సమశబ్దములకును, ఆచ్ఛికశబ్దములకును భేద ముండుటవలన నట్టి విభజనము చిన్నయ యవలంబించెను. నన్నయ విచారణమునందలి ప్రాధాన్యము తత్సమశబ్దములకుమాత్రమే గావున సం దజంత హలంత భేదముమాత్రము పాటించఁ బడినది. చింతామణి తత్సమశబ్దసాధనప్రధాన మను సిద్ధాంతము నింతకుముందే యుదాహరించితిని. కారక, సమాస, తద్విత, కృదంత, ప్రకీర్ణ పరిచ్ఛేదంబులు చింతామణికంటె శాలవ్యాకరణమున నధికములు. ఈ పరిచ్ఛేదములు చిన్నయ వ్యాకరణమునఁ బెరుగుట నన్నయవిధానముయొక్క పూర్ణపరిణామమే. నడుమ నుండిన అహోబలపండితీయాది గ్రంథములయందలి విచారణయొక్క ఫలితమే యిది. కొంత విభక్త్యర్థవిచారము చింతామణియందే కలదు. అట్టిదానిని మఱింత యధికముగాఁ జెంచి కారకప్రకరణ మనుపేర చిన్నయ దన వ్యాకరణమున వెలయించెను. సమాసప్రకరణముగూడ హలంతప్రకరణముననే యంతర్భూత మయిపోయినది చింతామణియందు. శాలవ్యాకరణమున నయ్యది వేఱు ప్రకరణ మయి విశాలమయినది. కృత్తద్విత పరిచ్ఛేదములలోఁ జింతామణిలో లేని యనేక విషయము లుండుటఁజేసియు, నందు సంస్కృతవ్యాకరణమునందలి రూపనిష్పాదన ప్రక్రియయే యనుసరింపఁబడుటయు స్పష్టముగాఁ గనిపెట్టినగును.

ఆ యా పరిచ్ఛేదములయందలి విషయరచనాక్రమముగూడ సంస్కృత వ్యాకరణము ననుసరించినదిగానే యున్నది. పాణినీయమున మొదట మాహేశ్వర గూత్రంబులు పేర్కొనఁబడియుండుటచేతఁగాబోలు శాలవ్యాకరణమునందును మొదట సంస్కృతమునకు వర్ణంబు లేబది యచి వర్ణసమామ్నాయముతోడనే ప్రారంభింపఁబడినది. ఒక్క విషయమును బరిశీలించునది. అంగ్ల వ్యాకరణములను



మనము చదువుచునే యున్నాము ఒక్కదానియందైనను మొదట నాంగ్లమున కక్షరము లిరువదియాఱనియు, నా ధ్వను లిన్ని యనియు విచారణము రాదేల? తెనుఁగున నిట్లే యుండుటకు సంస్కృతానుసరణమే పేతువు అంగ్లభాషాప్రాధాన్యము దేశమున వెలసినతరువాత వ్రాయఁబడిన కొన్ని వ్యాకరణములూ దీ పద్ధతి మారిపోయినది సి. కుప్పణ్ణయ్యంగారిచే వ్రాయఁబడిన సర్వలక్షణసారసంగ్రహమునుపేర 1878-వ సంవత్సరమునఁ బ్రచురింపఁబడిన పుస్తకములో మొదట (Classification of words) శబ్దస్వరూపనిరూపణము అను విషయము ప్రారంభింపఁ బడినది అంధ్రభాషయందలి పదంబులు పదునొకండు విధంబులు అని మొదటి సూత్రము అంగ్ల వ్యాకరణమునందున్న Article, Interjection మొదలగు పదములకు 'ఉపపదము, ఆచ్ఛర్యార్థకము' అను సంజ్ఞ లాంగ్ల వ్యాకరణము ననుసరించి కల్పింపఁబడినవి ప్రాథవ్యాకరణమునందుఁ దుదిని వాక్యపరిచ్ఛేదము అను నొక ప్రకరణము వ్రాయఁబడినది దీనియందలి విషయము చాలవఱకు సంస్కృత వ్యాకరణముల ననుసరించి వ్రాయఁబడినదే యయినను ఈ వాక్యవిచారణము, దానికి లక్షణము మొదలగునవి తెనుఁగువ్యాకరణమునఁ బ్రవేశపెట్టఁబడుట, తమకాలమున నాంగ్లపాఠశాలలో బోధింపఁబడు నాంగ్ల వ్యాకరణమునందలి వాక్యవిచారణమును జూచియే యనుట నిస్సంశయము ఇట్లే కుప్పణ్ణయ్యంగారి వ్యాకరణమునందును 6-వ ప్రకరణము వాక్యమే విషయముగాఁ గలది ఇం దీ ప్రకరణ ప్రవేశముమాత్రమే గాక యిందలి విభజనముగూడఁ గేవల మాంగ్ల వ్యాకరణానుసరణమేగాని వేఱు గాదు ఇట్లే పయి వ్యాకరణములలో 'వ్రాతయందలి గుఱుతులు' వాక్యవిరామ చిహ్నములు (Punctuation marks) గ్రహింపఁబడెను ఇది కేవల లాంగ్లానుసరణమే గాని వేఱుగాదు వావిలికొలను సుబ్బారావుగారి సులభ వ్యాకరణమునందును, పీఠేశలింగముపంతులుగారి సంగ్రహ వ్యాకరణమునందును వాక్యపరిచ్ఛేదము గలదు. వీ రందఱును నాంగ్లపాఠశాలలలోఁ బనిచేసిన తెనుఁగుపండితులు గావున వారి గ్రంథములయందు నా భాషాసంస్కారము తప్పక కనుపట్టుచునే యుండును.

నన్నయాధర్వణుల గ్రంథములయందు సూత్రములుమాత్రమే గన్పట్టును కాని వాని వివరణముగాని, యుదాహరణములుగాని కనుపట్టవు. ఇవి పాణిని సూత్రములను, వరరుచి వార్తికములను ననుసరించినవి గావున నా పద్ధతినే వ్రాయఁ బడినవి ) తరువాతఁ బయలుదేరిన యహోబలపండితీయమునఁ జాతశ్శాల మహా భాష్యపు ఘక్తిక యనుసరింపఁబడిన విపులమయిన విచారణము నలువఁబడినది జాల వ్యాకరణమునాటికి వైయాకరణ సిద్ధాంతకౌముది దేశమునం దెల్లను తార ప్రపచనాదులయందు మిక్కిలి ప్రచారములో నుండుటచేతను, నద్దానికిఁ బ్రాధాన్యము గలుగుటను చిన్నయ యద్దాని రచన ననుసరించెను తానే సూత్రములను, వృత్తిని, ఉదాహరణములనుగూడ నొసంగెను అనఁగా భిన్నకర్తలచేఁ గూర్చుంబడిన సూత్ర వార్తిక తతివలన భట్టోజీచే రచింపఁబడిన వైయాకరణ సిద్ధాంతకౌముదియే

యీతని రచనకు మాతృక యయ్యెను పాణినీయఫక్కినే యనుసరించి సూత్రాంధ్ర వ్యాకరణమును చిన్నయసూరి సంస్కృతముననే రచియించెననియు ముందే యుదాహరించితిని ఆంధ్రకథానుశాసన హిను పేరను దెనుఁగునను బై సూత్రముల ఛాయనే సూత్రములను రచియించెను ఈ రెండును పరిషత్పత్రికాధికారులచే బ్రచురింపబడినవి చింతామణ్యాదులు బాలవ్యాకరణమున కెట్లు మార్గదర్శకము లయినవో సాధారణముగా నవ్యసూత్రాంధ్రవ్యాకరణములన్నిటికిని బాలవ్యాకరణ, ప్రౌఢవ్యాకరణములు మూలఁగుటచే నవ్యానినెల్లను విశేషముగా విమర్శించుట యందలి యవసరము కనుపట్టదు ఆంధ్రకౌముది యను నామమునను గణపవరపు వేంకటకవి వైయాకరణ సిద్ధాంతకౌముది ననుసరించినట్లు కనుపట్టుచునే యున్నది.

ఇక రెండవజాతి లక్షణగ్రంథములు ముఖ్యముగా భాషామహుని కావ్యా లంకారము, వామనుని కావ్యాలంకారసూత్రవృత్తులు అనునవి మాతృకలుగాఁ గలవి యని ముందే తెలిపితిని ఆ రెండుగ్రంథములయందే కవితాలక్షణాదికము గాక కొంత వ్యాకరణవిచారము చేయఁబడినది. ఆ వ్యాకరణవిచారము సంపూర్ణము గాదు. ఒక క్రమము ననుసరించినది కాదు కవులకు శబ్దకుద్ది కావలయును. దుష్టప్రయోగములు పరిహరింపవలయును కొన్నిశబ్దములు సుప్రసిద్ధములయిన ప్రాచీనవ్యాకరణముల సమ్మతి నొదకున్నను సాధువులే యనియు, నయ్యవి ప్రయోగ సిద్ధమయిన సాధుత్వమును బొందినవనియు నుద్దేశించి యెత్తి చూపబడినవి తెనుఁగున నుదాహరింపబడిన లక్షణగ్రంథములలోఁ గొన్ని యిట్లే యసంపూర్ణములయి యక్కడక్కడ కఠివయవిషయములమాత్రము గలిగియున్నవి తెనుఁగువ్యాకరణ మత్యల్పమగుటచే కావ్యాలంకారచూడామణివంటి గ్రంథములయందుఁ గొంత క్రమసాపేక్షముగ గొంతసంపూర్ణత నుద్దేశించి వ్రాసియున్నట్లు తోచెడిది. కాని క్రమక్రమమున సంస్కృతాలంకారికగ్రంథములవలెనే వ్యాకరణవిషయములు పరిత్యజింపబడి కావ్యలక్షణాదికము వేఱుగా రచియింపబడుచు వచ్చినది.

## 2. సంజ్ఞలు (పారిభాషికపదములు)

ఇంతకుముందనేకసందర్భములలోఁ బదము లెట్లు భాషనుండి యింకొక భాషలోనికి వచ్చునో సూచించితిని. పదమును దెచ్చుకొనుటకుఁగాని, కల్పించుటకుఁ గాని ముందు భాషను సిద్ధపడవలెను. భాషము అనఁగా అర్థము మొదట బుద్ధిస్థము గానిచో పదముయొక్క ప్రయోజన ముండదు సిద్ధమయిన యర్థమును తెప్పటయే పదముయొక్క ప్రయోజనము కాబట్టి భాషమును అనఁగా తెనుఁగువ్యాకరణాదికమునందలి పదార్థవిభజనము అంతయును సంస్కృతవ్యాకరణమునుండియే తెచ్చినప్పుడు ఆ యా భాషములకు వాచకములయిన పదజాలమును (సంజ్ఞలను) గూడ సంస్కృతమునుండియే అనఁగా పయిభాషనుండియే గ్రహించుట సుసాధ్యమే గాక సాధారణమయినపద్ధతి 'దీనికి పేతు వేమనఁగా పద పదార్థములకుఁ గల

నియతసంబంధమే ఒకపదమున నొకయర్థము బోధింపబడు ననుట లోకము యొక్క వాడుకపయి నాధారపడియున్నది దీనినే రూఢి యని శాస్త్రజ్ఞులు చెప్పుదురు పదములకును అర్థములకును గల సంబంధ మిట్లు రూఢము కావలయును అట్లు రూఢమయినంగాని యా పదము శక్తిముగాదు అనగా నా పదమునకు నా యర్థమును బోధించుటలో శక్తి లేదు శక్తి యరచగా పదమునకును బద్ధాన్యునకును గల సంబంధమే ఇదియే యర్థబోధకత ఇదియే రూఢివై కనగా జనాంగీకారము పయి, ప్రయోగబహుళతపలు నాధారపడియున్నదంటిని ఈ క్రింది యుదాహరణ మును గ్రహించునది కలెక్టరు అను పదమున్నది ఇది యాంగ్లపదము తెనుగు పదము గాదు ఒక జిల్లాయధికారి హోదా అట్టి యధికారి అరగా అర్థము కల్పింపఁ బడినపుడు దానికి సంజ్ఞ యగు కలెక్టరు అను పదముకూడఁ గల్పింపఁబడినది ఆంగ్లభాష తెలిసిన యాంగ్ల లీ పదము శాంగ్లములో వాడుదురు ఆ యర్థమును దెనుగునఁ జెప్పవలె దానికి వాచకమయి, శక్తియుఁ గల్గు దమకుఁ బరిచితమయిన కలెక్టరు పదమునే వారు వాడుదురు కాని క్రొత్తదయిన తెనుగుపదమును గల్పింపవలయునని వారికిఁ గోరికగాని, ప్రయత్నముగాని యుండదు వారి కా పదము శక్తిమయి పరిచితమయి యుండటయు, తెనుగుపదమును గల్పింపవలయు నిది యన్యభాషాపద మను వివేచన మా త్తమున వా కుండకుండుటయు, అట్టి కల్పనా శక్తి వారికి లేకుండుటయు మొదలగు సనేకములలో నొకటిగాని, యన్నియుఁగాని కారణము లయి యుండును విజ్ఞుల విధానమే యిట్లుండ సంజ్ఞల యనుసరణము చెప్ప నక్కఱలేదుగదా ! ఇట్లే పదములు (అందును ముఖ్యముగా సంజ్ఞలు, పారిభాషిక పదములు) ఒకభాషనుండి యింకొకభాషలోనికిఁ బోవును ఈ రీతిని సంస్కృత వ్యాకరణములోని నిర్దేశసంజ్ఞలును, సార్థకసంజ్ఞలును దెనుగునకు సాధారణముగా సంజ్ఞామాత్రములుగానే వచ్చిరవి అట్లుగాక భాషనునుమాత్రమే గ్రహించి దానికిఁ గ్రొత్తసంజ్ఞలను దేశభాషలోఁ గల్పించి యా సంజ్ఞలను ప్రచారము లోనికిఁ దెచ్చి వానిని రూఢము లొకర్చుట రెండవ పద్ధతి ఈ పద్ధతియును గలదు. కాని మొదటి పద్ధతి మలభము కేవల స్వాభావికము రెండవది దుర్లభము, కృత కము ఇంతియగాక రెండవపద్ధతి కవలంబించుటకుఁ గొంత స్వాతంత్ర్యము, ఆత్మప్రాధాన్యము, కొంత సారస్వతస్థితియును గలుగవలె తత్సమపదములు సిద్ధసమాసములు నెప్పుడు తెనుగునఁ జొచ్చి యుత్తమరచన యేర్పడినదో నాడే పారిభాషికపదములకును దారి నిశ్చితమయిపోయినట్లే ఇంతియగాక వేటొక లాఘవముగూడఁ గలదు. భాషలో నధికభాగము తత్సమమే యయినప్పుడు తత్సమపదవివరణమున కొక పరిభాషయు, అచ్చికపదములకు వేటొక పరిభాషయు నేర్పడుట శ్రమకు పోతువేగాక భాషాప్రవాహములను రెండింటిని నేకముచేయక వేటుచేయుచునే యుండును. కాబట్టి తెనుగు వైయాకరణులు సంస్కృత వ్యాకరణపరిభాషనే గ్రహింపవలసివచ్చినది

ఈ గ్రంథములలో మొదటిది చింతామణి. అట్టి చింతామణి, కారికలు, అహోబలపండితీయము నను త్రితయమును బరిశీలించుటకుముందు తెనుగున వ్రాసిన తెనుగువ్యాకరణములలోనికెల్లను నాద్యమయి, సంక్షేపస్వరూప మయిన యాంధ్ర భాషాభూషణమును దిలకింతము. ఆతఁడు గ్రహించిన సంస్కృతసంజ్ఞ లీ క్రింద నీయఁబడుచున్నవి.

1. సంధి 2. సమాసము 3. విభక్తి 4. క్రియ 5. అచ్చు 6. హల్లు 7. అవ్యయము 8. ప్రథమాది విభక్తుల పేళ్లు 9. సమాసముల పేళ్లు 10. మాత్ర 11. అంతస్థము 12. ఊష్మము 13. భూత భవిష్య ద్వర్తమానములు 14. కర్తృకరణ కర్మంబులు. ఈ పదములు తనకాలమునకుఁ జాల సుప్రసిద్ధములయి ప్రచారములో నుండుటచేతనే యాతఁడు తన చిన్నవ్యాకరణమునఁగూడ వీనిని గ్రహించెను. కర్ణాట మలయాళ వ్యాకరణములుగూడ నీ పద్ధతినే యవలంబించెను. కాని అరవ వ్యాకరణముమాత్రము భిన్నమార్గమునే యవలంబించినది. అరవపదములనే పయియర్థము లిచ్చునట్లు వాడిరి. ఆ పదములును, ఆ భావములును అరవభాష కనాది యనియు సంస్కృతమునుండి పద మె యెల్లెరవు తెచ్చుకొనలేదో, భావమును గూడ న యెల్లెరవు దెచ్చుకొనలేదని కొందఁ యనవచ్చును. కాని అరవవ్యాకరణము వ్రాసిన తొల్కాప్పియనారుయొక్క సంస్కృతవ్యాకరణపాండిత్యమును, పయి పదముల యర్థములయొక్క సమానత్వమును, విభజనప్రణాళికయును జూచినచో సంస్కృతమునుండి భావమును గ్రహించిరనియే యూహించుటకు వీలుపడుచున్నది. ఇంతకును అరవమునకు వ్యాకరణము వ్రాసినవాఁ డగమ్యుఁడు. ఆతఁడు సంస్కృత భాషావ్యాకరణపండితుఁడేగదా! ఇక నరవపదములను బరిశీలించునది 1. సంధి= పుణర్వి; అనఁగా కూడిక యని యర్థము. 'పుణర్' అనునది ద్రావిడభాతువు. కూడు అని యర్థము. కన్నడమున 'పొణర్' అని రూపము. మలయాళమున 'పుణరుగ', తెనుగున 'పొనరు', 'ఒనరు' అను రూపములను పొంది, పొందిక యను నర్థముతో వాడుకలో నున్నది. 2. సమాసము=తొగై. ఇది తొగు భాతువునుండి వచ్చిన భావార్థకము. తొగు అనఁగా గుంపుకూడు, గుత్తిగట్టు అని యర్థము. 'తొంగల్' (కన్న), 'తెచ్చల్' (మల), తెనుగున తొగ యనఁగా సమూహము. 3. విభక్తి. ఇది సంస్కృతమునందలి 'వి' పూర్వక భక్ష్ ధాతువుపయి 'తి' యను భావార్థకప్రత్యయము. విభజనము లేక వేటుపాటు అని యర్థము. అరవమున దీనికి 'వేట్రుమై' యని సంజ్ఞ. వేటు అను మూలద్రావిడభాతువు పయి చేరిన 'మై' యను భావార్థకప్రత్యయముతోఁ గూడి యేర్పడినది. ఈ పదముతో సమాసమయిన తెనుగురూపము 'వేటిమి'. ఈ భాతువు మలయాళ కన్నడములను గలదు. 4. క్రియ=విన్తై (మల) వినె, పని, కర్మ యని యర్థము. 5. అచ్చు. ఈ పదము సంస్కృతమునఁ బాణిని యుపయోగించిన ప్రత్యాహారము వలన వచ్చినది. 'అ ఇ ఉ ణ్', 'ఋ ౠ క్', 'ఎ ఓ ణ్', 'ఐ ఔ ణ్' అను

నాలుగు మాహేశ్వరసూత్రములను గూర్చి 'అ' మొదలు తుదినున్న 'వ్' వర్ణముతోఁ గలిపి యుచ్చరించిన అచ్ = (అచ్చు) అగుచున్నది అరాకాది చకారాంతమునఁగలను బైసూత్రములలోఁ గల యక్షరములని యర్థము హల్లు అనునది కూడ పల్ అను ప్రత్యాహారమువల నే కలిగినది దీనిని కేవలము సంజ్ఞామాత్రముగఁ దెనుఁగున వాడిరి అచ్చునకుఁ బ్రాణ మనియుఁ బేరు గలదు ఈ పదమునకు సరియయిన పేరు అరవమునందు ఉయిర్ ఇది ద్రావిడపదమే దీనికిఁ దెనుఁగున సమానపదము ఉసుగు కన్నడమున ఉసిర్ రి అట్లే హల్లు అను పదమునకు వ్యంజనము అలి సంస్కృతము మెయ్ అనఁగా శరీరము అను పదము అరవము ఈ పదము తెనుఁగు మొదలగు ద్రావిడభాష లన్నిటిలోను గలదు ఇట్లే అరవవ్యాకరణమున సంస్కృత పారిభాషికపదము లన్నిటికిని ద్రావిడపదములే వాడఁబడినవి విశాలమయిన విచారణకలిగి స్వతంత్రములయి నవియు, సంస్కృతమునుండి గ్రహించి తమ భాష కనుకూలముగా నమర్చుకొనిన వియు నగు సంప్రదాయములను బద్ధతులను గల విశాల తమిళవ్యాకరణము క్రీస్తు పూర్వమే యరవమునకుఁ గలదు అనఁగా నన్నయకు సుమారు వేయి సంవత్సరములు ముందనుట భావము

ఇక నన్నయ వాడిన సంస్కృతనామము లన్నియును వివరించుట లాభకరము గాదని చెప్పి సంస్కృతవ్యాకరణమున లేని తెనుఁగువ్యాకరణమర్యాదలకు నేర్పఱచిన సంస్కృతసంజ్ఞలనుమాత్రము పేర్కొందును 1 వక్రః (ఎ, ఒ), 2 వక్రతమః (ఐ, ఔ), 3 ద్రుః (పొల్లనకారము), 4 సరళాః, 5 పరుషాః, 6 స్థిరాః, 7 కళాః, 8 ద్రుతప్రకృతయః, 9 ఔపవిభక్తికాః, 10 మహత్, 11 అమహత్, 12 మహతీ, 13 ఉపకృతి, పరిణతి, సంవృతి, 14 తద్ధర్మః (లకారములందు) నన్నయ వ్రాసిన వ్యాకరణము సంస్కృతముననే గావున సంస్కృతసంజ్ఞలన్నిటిని వాడుటమాత్రమేగాక తెనుఁగునకు స్వాభావికమయి సంస్కృతమున లేని తెనుఁగుస్వభావములకుఁగూడ సంస్కృతసంజ్ఞలే యేర్పఱచెను అవియే తరువాతి వైయాకరణుల కందఱకునుగూడ ప్రామాణికమయిన పరిభాషగా నేర్పడెను ఈ పద్ధతినే అధర్వణాహోబలపతులును ననుసరించిరి కావుననే అధర్వణుఁడు తన కారికలయందు 'అను క్తస్య కార్యస్య వక్తా భవతి పాణినిః' అని యాంధ్రవ్యాకరణమునఁ జెప్పఁబడిని విశేషము లన్నియును పాణినిగ్రంథము నుండి గ్రహింపవలయునని తెల్పెను అహోబలపతి సంస్కృతములోని తర్కాలంకారమీమాంసాది శాస్త్రముల సంప్రదాయములను, విచారణములను దన వ్యాఖ్యానమున నింపివేసెను

ఆంధ్ర కౌముదిని రచియించిన గణపవరపు వేంకటకవి సంస్కృతవ్యాకరణమున నుండిన యనేకములయిన యితరప్రత్యయములను, బద్ధతులను తెనుఁగున నిరూపించెను

'కచటతప లకు గజడదబ లగును' అను భావమును జెప్పటకయి యాతఁడు 'జత్వరీతులు' అను నొక పదమును వాడెను 'జి' అనునది 'జబగడదజ్' అను

మాపేశ్వరసూత్రమునకుఁ బ్రత్యాహారము జత్వమనఁగా కచటతప లకు గజడ దబలు వచ్చుట యని భావము. కారకప్రకరణమున కర్తృ కర్మ కరణ సంప్రదానాపాదానాధికరణము లనెడు కారకములను, స్వతంత్రకర్త, పేతుకర్త, కర్మకర్త, అభిహితకర్త, అనభిహితకర్త యను భేదములను, ఈప్సితకర్మ, అనీప్సితకర్మ, ఈప్సితానీప్సితకర్మ మొదలగు భేదములును ఇంక ననేకములయిన యాచారాది క్లిప్ప్రత్యయార్థాదులును చెచ్చి తెనుఁగు నుదాహరణము లొసంగుటకుఁ బ్రయత్నించుట చాలవఱకు జరిగినది వీని కన్నిటికిని తెనుఁగున సమన్వయముగాని, ప్రవేశము గాని యనవసరముమాత్రమేగాక చదువరులకు శ్రమపేతువే యగును క్రియాప్రకరణమునందు సంస్కృతమునందలి దశవిధ లకారములును, 'లఙ్ఘ, లిట్టు, లుఙ్ఘ' అనువానికిఁ గల పరస్పరభేదములు నుదాహరించెను అద్యతనానద్యతన భేదంబులను నిరూపించు నీ ప్రక్రియ తాకిక సంస్కృతముననే నశించినది తెనుఁగున నేనాఁడును లేనిది దానిని తెనుఁగునఁ బ్రవేశపెట్టుట యేమియును సందర్భింపదు. అపయిని పేతుమణ్ణిజర్థము, ధాతుమణ్ణిజర్థము, నామధాతు ప్రక్రియ, కృజర్థము, ఆఖ్యానార్థము, భావకర్తార్థము మొదలయినవాని నన్నిటిని సోదాహరణముగ పేర్కొన యత్నించెను అంతటితో నూరకుండక "ఈవఱ కెవ్వ రీ తోవ గాననియది తెలివిడిఁజేసెదఁ దెలియుఁడింక" అనియు వ్రాసెను.

సంస్కృతవ్యాకరణమునందలి సంజ్ఞలను తెనుఁగున వాడునప్పు డా సంజ్ఞలకు నీ వ్యాకరణమున లక్షణము వ్రాయుట యవసరము అట్లు వ్రాయకున్నచోఁ జదువరులకు నా సంజ్ఞలు ముందే పరిచితము లయి యుండవలయును! అట్లు పరిచితము లగునా లేదా యని విచారింపక వానిని గ్రంథమందుఁ బ్రవేశపెట్టుట యుక్తము కాదు గాని యాంధ్రవ్యాకరణములందట్లు లక్షణములు వివరింపఁబడలేదు (చిన్నయసూరి తన గ్రంథమున కొన్ని సంజ్ఞలకు లక్షణంబులు వ్రాయఁజొచ్చెను ఈ ప్రయత్నమును జాలస్థలములఁ జిన్నయ చూపించెనుగాని యది సార్వత్రికము గాదు కొన్ని స్థలములయందు లక్షణములు వ్రాయకయే గొన్నిటిని బ్రయోగించెను ఈ పొరపాటు పండితులకు సాధారణ మయినదియే ఒకవిషయమును పారిభాషికపదములతోఁ జెప్పుటకంటె వానిని తొలగించి చెప్పుటకుఁగాని, వానిని వివరించి చెప్పుటకుఁగాని యెక్కువ నేర్పును, సామర్థ్యమును గావలయును ఈ క్రింది వివరణములను బరికించునది. ఇవికాక యింక ననేకములు గలవు

1. ఉపధ యనఁగా దుదివర్ణంబునకు ముందువర్ణము సంజ్ఞ - 7 నూ.
2. ద్విరుక్తముయొక్క పరరూప మాప్రేడితం బనంబడును సంధి - 10 ,,
3. స్వత్వం బనఁగా ద్రుతంబునకుఁ బ్రకృతిభావము. ,, - 17 ,,
4. ఏకత్వసంఖ్యను బోధించు ప్రత్యయం బేకవచనంబు, బహుత్వంబును బోధించు ప్రత్యయంబు బహువచనంబు. తత్స - 11, 12



5. ప్రకృతిజన్యబోధంబునందుఁ బ్రకారంబు భావంబు.
  - 6 ఆగమం బనఁగా వర్ణాధిక్యంబు సంధి - 3
  - 7 సంశ్లేష మనఁగా మీదిహల్లుతోఁ గూడికొనుట ,, - 17
  8. నామం బనఁగాఁ త్రాతిపదికము తత్స - 21.
  - 9 ధాత్వర్థఫలాశ్రయంబు కర్మమునాఁబడు కా - 2.
  - 10 ధాత్వర్థవ్యాపారాశ్రయంబు కర్తనాఁబడు ,, - 3
- వీనితోఁ గొన్నిటికి వ్యాఖ్యాంతరాపేక్ష స్పష్టమేగదా !

వివరణము చేయకయే యనేకములయిన సంజ్ఞావాచకములను వాడెను

ఈ క్రింద వ్రాయఁబడిన యట్టివానిని గొన్నిటిని బరిశీలించునది సవర్ణంబులు - సంజ్ఞా-7, శతృతుమానంతర్య చేదాద్యర్థకంబులు-సం-13, లఘువు-అలఘువు-సం-18, బహుళము-సంధి-4, క్వార్థము-సంధి-8, నిరవకాశంబు-సంధి-9, వర్గయుక్కు-సంధి-16, స్త్రీసమంబు-సంధి-35, వ్యవస్థితవిభాష-సంధి-36, వృత్తి-సంధి-45, ప్రాతిపదికము-తత్స-21, ఉపసర్జనము-తత్స-78, పూరణార్థకము-అచ్చి-25, ఆఖ్యాతము-కారక-1

పయిసంజ్ఞ లన్నియును సంస్కృతవైయాకరణులకుఁ బరిచితములే కాని సాధారణముగా సంస్కృతవ్యాకరణములలో సంజ్ఞల కన్నింటికిని అక్కడి కక్కడనే నిర్వచనము జరిగినది. అట్లు లేనివానికి విపులములయిన వ్యాఖ్యానాదులచే విశేష ప్రచారమును గలిగినది కాని తెనుఁగువ్యాకరణముల నట్లు లేకుండుట వానిబోధ కుపకారకము గాదు

పయివిచారణమువలన నేర్పడిన దేమనఁగా చింతామణ్యాదులకాలము నుండియును వాడుకలో నుండిన తెనుఁగువ్యాకరణములలోని సంస్కృతపరిభాష చిన్నయసూరికాలమునఁ జాలవఱకుఁ బరిపూర్ణత నొందినది యనుటయే.

### 3. రూపనిష్పాదనప్రక్రియ

సిద్ధమయి వాడుకలోనున్న పదములకుఁ బ్రకృతి ప్రత్యయవిభాగముచేసి రూపములకు సాధుత్వము సంపాదించుటయే సంస్కృతవ్యాకరణమువలన లభించిన ముఖ్యపద్ధతి. అనఁగా వాడుకలోనున్న శబ్దములలో సుశబ్దములను, ప్రయోగార్హము లయినవానిని గ్రహించి యా రూపము లేర్పడుటలోఁ గల సమానలక్షణములను సూత్రీకరించుట రూపనిష్పాదనమునందు లాభవమే ముఖ్యముగాని చరిత్రాత్మక దృష్టి లేదు. ఈ పద్ధతినే తెనుఁగువ్యాకరణముగూడ నవలంబించినది ఈ యుదాహరణమును గ్రహించునది రాముఁడు, కృష్ణుఁడు మొదలగు పదముల తుదినున్న డు వర్ణము ప్రత్యయమనియు, రామ, కృష్ణ యనునవి ప్రకృతు లనియుఁ దెలుపుట, రాముఁడు, కృష్ణుఁడు అను రూపములు సాధువులేగాని రామఁడు,



కృష్ణుడు అనునవి సాధువులు గావనియు, నపభ్రష్టములనియుఁ దెలుపుట “పుంలింగంబగు మహద్వాచకంబునకు డుజ్జగు” ఖా తత్స 22 ‘మహతస్సోర్ధక్ష అనితో భవేత్పుంసి’ చింతామణి పయిఫక్కి పాణినీయమునుండి గ్రహించినదే పయిఫక్కిలో ననుసరింపఁబడిన పద్ధతులు కొన్ని గలవు

1 ఒకరూపమున కనేకసూత్రములను భిన్నస్థలములలోఁ జెప్పినవాని నుపయోగించి సమన్వయపఱుచుట—రామునికి అను రూపమును సాధింపవలయును రామ అని ప్రాతిపదికము “పుంలింగం బయి మహద్వాచకం బయిన నామంబు తుదియత్వంబున కుత్వంబగు” అనుసూత్రముచే రాము సిద్ధించినది “డుమంతంబునకు ద్వితీయాద్యైకవచనంబు పరంబగునపుడు నిగాగమంబు సర్వత్ర విభాషనగు” రామునికిని, రామునకును సర్వత్ర యనుట నగాగమభాధనార్థము (ఖా వ్యా తత్స 23) “కువర్ణకంబు పరంబగునపు డుకార ఋకారంబులకు నగాగమంబగు” 28 సూ “ఇకారంబుమీది కు ను వు క్రియావిభక్తులమీది యుత్వంబున కిత్వంబగు” 28 సూ “కు యొక్క లోపల షష్ఠి” 3 సూ “ద్రుతాంతము లయిన పదములు ద్రుతప్రకృతికములు” 12 సూ “ప్రథమా కయి పట్టి యొక్కేతరము లయిన విభక్తులు ద్రుతప్రకృతికములు.” 12 సూ

ఇన్ని సూత్రములు గలిసి ప్రవర్తించుటవలనఁ బయిరూపము గలిగినది ఇట్లే యేకప్రకరణంబున నున్న సూత్రములును, భిన్నప్రకరణంబుల నున్న సూత్రంబులును గొన్నియెడలఁ గలిసి యొక్కొక్కరూపమును సాధించుట కుపయోగపడుచున్నవి ఈ ప్రక్రియ సంస్కృతవ్యాకరణమునుండి వచ్చినదియే అక్కడి సూత్రరచన వైయాకరణసిద్ధాంతములచొప్పున సాధురూపములను బంధించు గ్రంథికయి యేర్పడిన ప్రణాళిక ననుసరించినది. చాల క్లిష్టమయిన విధానమున రచియింపఁ బడినది చదువరులకు సుశబ్దాపశబ్దబోధనమాత్రోపయోగి కాదు బుద్ధివై శద్య సంపాదనకుఁగూడ హేతు పయినది విశేషమయిన యర్థవిచారము, కృత్యవిచారము అనునట్టి శాస్త్రప్రణాళిక యుపరిసౌధముగా గలిగిన పునాది క్లేశకరమయిన యీ పద్ధతియే తెనుఁగున నవలంబింపఁబడినది అట్లవలంబించినవారిలో నెల్లరయందును పాణినీయములోని యుత్తమగుణములతోడి రచనమును జేయఁగలిగినవాఁడే చిన్నయసూరి కావుననే యాతని వ్యాకరణమున కిడులేని ప్రశస్తి గలిగి సర్వ పండితాంగీకారమును బొందినది మఱియొకమార్గము లేదే, యిదియే మార్గము గదా యని యడుగవచ్చును అట్టి మార్గాంతరము లేకపోలేదు చిన్నయయే యద్దానిని సర్వనామప్రకరణంబున ననుసరించి బహుళబ్ధింబులకు రూపంబులమాత్ర ముదాహరించి యూరకుండెను వానిలోఁ గొన్ని పూర్వసూత్రములఫక్కిని సాధింపఁగలవి లేకపోలేదు రామశబ్దమునకు రూపములపట్టిక నిచ్చి యిట్టి పన్నియు నిట్లే యూహించుకొనునది యిది వ్రాయుటయు నొకఫక్కి కాదన లేము ఆ ఫక్కి కర్తకును, అభ్యస్తకును ముఖమయినదే అట్టి పద్ధతిలో

సందేహములు నిలిచిపోయి యెల్లవిషయములు తేలవని సమాధానము చెప్పవచ్చును ఇందుమాత్రము సర్వసందేహములు తీరి సర్వశబ్దములు సాధువులయ్యెనని చెప్పటకు వీలున్నదా? ఎప్పుడయినను వ్యాకరణము మార్గదర్శకమేగాని భాషాధ్యగుని గమ్యస్థానమువఱకుఁ గొనిపోవు వాహనము గాదు రెండు మూడు పద్ధతులలో మొదటిపద్ధతియే ప్రధానముగా తెలుఁగువైయాకరణు లే యంగీకరించి రనుషయము సమాధేయము . ని యిచ్చట నేపద్ధతి యుక్తతరమను విచారణము ప్రధానము గాదు గావున నీ విచారణను బెంచ నవసరము లేదు సంస్కృత వ్యాకరణమున నుపయోగింపబడినది గావుననే యీ పద్ధతిని తెలుఁగువైయాకరణులనుసరించి రనుట సమాధానము

(2) ప్రత్యాహారమనెడి సంస్కృతఘక్కికను దెనుఁగునకు దింపి రూపములను సాధించి ఈ ఘక్కిక సూత్రలాఘవముకొఱ కేర్పడినది వల్లవేయుటకును, బుద్ధి యొక్క స్ఫురణశక్తిని బెంచుటకును నుపయోగించును 'లకారంబునకు డుబ్రువురును ముళ్ళగు (శా వ్యా క్రి రి)అని సూత్రించి దుళ్ళు, వుళ్ళు మొదలగు ప్రత్యాహారక్రమమును చిన్నయ క్రియాసూచ్యేదంబున నడిపించెను ఇది పాణినీయానుసరణమే కొంత క్లేశకాఢ కాకపోలేదు మార్గాంతరములును గలుగకపోవు

(3) ఇత్సంజ్ఞలను వాడి వానికి ఫలమును నిరూపించుట ఇది పాణినీయము నందలి పద్ధతియేగాని వేఱు గాదు 'లఙి, కఙి మిఙి' మొదలగువాని నేర్పఱచి జీత్తగుట, నట్టిది పరమయినప్పుడు ధానువు నుత్వంబు కత్వంబగును, అని సూరి విధించెను 'ఫక్' అని సంస్కృతమునఁ బ్రత్యయము నడాదులయిన శబ్దములకంటె నీ ప్రత్యయ మప్రత్యార్థమునఁ జాణినిచే విధింప బడినది నందలి 'ఫ' కారమువలన 'ఆయన్' అను ప్రత్యయాంతరము త్సానమున వచ్చునని సూత్రాంతరముచే విధానము కకార మిత్సంజ్ఞ యగుటచేత ఆదివృద్ధి అనగా 'న' పర్ణమునకు బదులు 'నా' యని వచ్చును 'నాడాయక' అని ప్రకృతి సిద్ధించును ఇది సంస్కృతమునందలి యుదాహరణము

4 కొన్ని రూపమును క్రమనిష్పత్తి చేయుటకు వీలుపడకయో, లాఘవమని యెంచియో నివతించుట పాణినీయఘక్కియే అట్టి సూత్రము అనేకములు, అనేక శబ్దముల గుత్తశములు కొన్ని పాణినీయమునఁ గలవు ఈ క్రిందిసూత్రమును దిలకించునది 'అచతుర, విచతుర, సుచతుర, స్త్రీపుం, దేన్వనడుహ, ఋక్సామ, వాఙ్మనస, అక్షిభువ, దారగవ, ఉర్వస్థివ, పదస్థివ, నక్తందివ, రాత్రిందివ, అహర్దివ, సరజస, నిశ్శేయస, పురుషాయుష, ద్వా్యయుష, త్రాయుష, ఋగ్యజుష, జాతోక్ష, మహోక్ష, వృద్ధోక్ష, ఉపశున, గోష్ఠశ్వాః' ఈ సూత్రమునందు హలంతములు గావలసిన శబ్దము లఙంతములు కాఁగా వాని నన్నిటిని గ్రహించి పాణిని నివతించెను అనగా యథారూపగ్రహణంబుననే యంగీకరించె ననుట బోధకొఱకు పయిసూత్రము సంధి విడదీసి విరామచిహ్నములతో 25 శబ్దముల నేర్పరించితిని.

పయి ఘక్కికనే మగమనందుంచుకొని 'కద్రువ నాగమాత', 'వేధపురోధ పురోధముడు' మొదలగు సూత్రములను చిన్నయ రచించెను వీనియందును రూపములు నివహింపబడినవి

5 గణనిరూపణము సంస్కృతవ్యాకరణమున సమానరూపాదికము గల వానిని గొన్నిటి గ్రహించి వాని నొక గణముగా నేర్పఱచి పాణిని రూపనిష్పాదనక్రమమును నడిపెను ఉదా గౌరాదులు, శకంధాద్వదులు, ఖండికాదులు, పాశాదులు మొదలయిన గణముల ననేకములను పాణిని యేర్పఱచెను. చాలవఱకు నీ గణములలోని శబ్దము లనేకము లేర్పి పట్టికగా గూర్చి యనుబంధములుగా నీయఁబడినవి ఈ గణములు కొన్ని పరిపూర్ణములు. అనఁగా నితరశబ్దములు చేర్పరానివి కొన్ని యాకృతిగణములు అనఁగా అట్టి రూపములుగలవానిని ఆ గణములలోఁ జేర్చుకొననగుననియు, నీ పరిగణనము కేవలము మార్గదర్శకముమాత్రమే యనియు నూహ గౌరాదులు అనఁగా గౌరశబ్దము మొదలుగాఁ గలవి గౌరాదులు. ఈ శబ్దములకు 'జీవ్' (ఈ) అను ప్రత్యయము స్త్రీలింగరూపమున వచ్చును అను సుద్దేశమున 'షిద్గౌరాదిభ్యశ్చ' యని సూత్రించెను అంధాద్వదులు, కుశాదులు, మగాదులు మొదలగు గణంబులు ఆంధ్రవ్యాకరణంబులయందు గనుపట్టుచున్నవి

6 ఆదేశాగమాది విధానమును సంస్కృతము ననుసరించి తెనుఁగున బ్రవేశించినదియే ఈ విధానము కేవలము రూపనిష్పాదనమే యుద్దేశము గలది గాని చారిత్రకదృష్టి నంతగా లెక్కచేయనిది అనఁగా అలౌకిక మని యర్థము జాలురు మొదలయిన రూపంబులలో 'లు' ప్రత్యయంబులోని లకారంబునకుబదులు రేఫ విధింపఁబడినది జాలురు అను రూపము సిద్ధమయినది 'రు' అను మహద్భూత వచన ప్రత్యయంతరము తెనుఁగునఁ గలదనియు, నయ్యదియే యిచ్చట వచ్చినదనియుఁ జెప్పట యుక్తము ఈపక్షమున రకారము వైయాకరణవిహితాదేశ మాత్రము అంతియకాని లువర్ణము రాలేదు దానిస్థానమున రువర్ణమును రాలేదు టుగ్, అయిక్, అవుక్, ఆరక్, ముక్ మొదలగు నాగమంబులఁ బరిశీలించునది మువర్ణలోపము చరిత్రాదులయందు విధింపఁబడినది. దీనిని లోప మనుట సరిగాదు. లౌకికముగా వచ్చిన మువర్ణము లోపింప లేదు మువర్ణము రానే లేదు అలౌకికముగా (శాస్త్రీయముగా) వచ్చిన మువర్ణమే లోపించినది. ఇట్లనేకంబులు ముందుముందు నిరూపింపఁబడును

#### 4 సూత్రములు

వ్యాకరణమును సూత్రరూపమున వ్రాయుటయు సంస్కృతమునుండి యనుసరించినదే ఆ సూత్రరచన యందే పెరిగినది గావుననే దాని లక్షణమును నందుండి గ్రహింపఁబడినదే అల్పతమాక్షరసంఖ్యతో గూడిన రచన, అర్థ విషయికముగా సందేహమును గల్గింపనిది, నిస్సారమయిన భావములుగాని పదములుగాని లేనిది, వ్యాప్తి గలది, దోషరహిత మయినదియును సూత్ర మగు

చున్నది <sup>1</sup> ఇట్లు రచించిన సూత్రములు ధారణచేయుటకు సులభముగా నుండును నన్నయ యిట్టి సూత్రరచననే చేసెనుగాని వానియందు పయిలక్షణము లన్నియును బట్టపు పొల్లుపదము లనేకములు గలవు రచనయందు బిగువు తక్కువ సందేహమునకుఁ దావులు లేకపోలేదు ఈ విషయమునఁ జాణినిసూత్రములే మన కాదర్శప్రాయములు నన్నయ తన గ్రంథము నార్యావృత్తములలో వ్రాయ వలసివచ్చుటచే ఛందోనియమముకొఱకుఁ గొంత శ్రమపడవలసివచ్చినదని యంగీకరింపక తప్పుదు పదముల సార్థక్యమును బరిశీలించినను, అర్థసంక్షేపక శక్తి నవలోకించినను, సూత్రసారశ్యమును శోధించినను చిన్నయరచనను మించిన రచన యాంధ్రవైయాకరణు లెవ్వరిచేతను గాలేదనుట సత్యదూరము కాదు పాణినిసూత్రములయందలి ఫణితిని జక్కఁగాఁ దేగలిగినవాఁడు చిన్నయ అతఁడు తెనుఁగుగద్యమున రచియించుటవలనను నట్టి బిగువయిన రచన పొసఁగినది ఇట్టి రచన నారంభించినవాఁడు నన్నయ పరిపూర్ణతను బొందించినవాఁడు చిన్నయ

(a) పాణినిసూత్రములను బతంజలిమహాభాష్యమును మనస్సునం దుంచుకొనిగాని, యా సూత్రములోని ప్రతీకము నెత్తికొనిగాని రచనము చేయుట చింతామణియందు విశేషముగాఁ గలదు

సిద్ధిర్లోకాద్భుత్యా—అని నన్నయసూత్రము 'సిద్ధే శబ్దార్థ సంబంధే' యను పాతంజల మహాభాష్యవాక్యము నెత్తికొని వ్రాసిన దియ్యది

సంస్కారార్థోనియమః—ఇదియును సుశబ్దాపశబ్దవిషయమునఁ బయి భాష్యమునఁ జేసిన యభిప్రాయమును గ్రహించి వ్రాసినదే

విరళాన్ పేచోషాదికశబ్దాన్ ప్రవ్యాహరంతు శబ్దజ్ఞాః—'అస్త్వప్రయుక్తః, సంతివై శబ్దా అప్రయుక్తాః, ఊష, తేర, పేచేతి' అను పాతంజల భాష్యార్థమును మనసులో నుంచుకొని వ్రాసినదే పయి సూత్రము

కర్మప్రవచనీయకే కూర్చి-కర్మ ప్రచనీయ యుక్తే ద్వితీయా (పాణిని 2-3-8)

తోడసహాద్దేతాసః-సహాయుక్తేప్రధానే (పాణిని 2-3-19)

పట్టితి తు పంచమీ గుణేపేతా-విభాషా గుణేఽస్త్రియామ్ (పా 2-3-25)

కంచేన్యారాదాదే-అన్యారాదితరరే దిక్పక్షాంచూత్తరపదాజాహియుక్తే (2-3-29)

లోపల నిర్ధారణోద్భవా షష్ఠీ-యతశ్చ నిర్ధారణమ్ (2-3-41)

యొక్క చ శేషే షష్ఠీ-షష్ఠీ శేషే (2-3-50)

విషయనిమిత్తాదిజా తదై వాన్య-నిమిత్తా త్కర్మయోగే (వార్తికము)

పయిని నిరూపింపఁబడిన పద్ధతినే చిన్నయకూడ నచుసరించెను

(b) చిన్నయ, పాణిని రచియించిన సూత్రములను, నన్నయ రచించిన సూత్రములను, అధర్వణుని కారికలను తెనిగించి తన గ్రంథమున నిముడించెను.

<sup>1</sup>స్వల్పాక్షర మసందిగ్ధం సారవ ద్విశ్వతోముఖమ్! అస్తోభ మనవద్యంచ సూత్రం సూత్ర విదో విదుః॥

నన్నయ

చిన్నయ

ద్రుతాభ్యోనః  
క్వాద్ధేతో న భవే త్సదా

న వికృతిశబ్దాత్పరతస్సాంస్కృతి  
కానాం భవంతి గసడదవాః }  
ద్రుతస్య సర్వత్ర లుక్సమాసేషు

పరుషాణాం గసడదవాః స్ఫుః  
పదార్థ్యంద్యే }  
నలదాదే రంతరుతశ్చ

అన్యేషాంచప్రయోగమహితానాం }

స్త్రీపశుజడాన్వినాన్యే మహా  
దాఖ్యా నైద్విశేషణా నీహా }

పయి యుదాహరణంబులు దిజ్ఞాత్రముగా సూచింపఁబడినవిగాని గ్రంథమునం దెల్లను నిట్టివి కలవు తనకు ముం దుండిన యాంధ్రవ్యాకరణమగు చింతా మణిలోని సూత్రంబులను దెనిఁగించుటయందు విశేషము లేకపోవచ్చునుగాని, పాణినీయమునందలి సూత్రముల నున్నవాని నున్నట్లే యనేకస్థలములయందు చిన్నయ తెనిఁగించి తన వ్యాకరణంబునఁ బ్రవేశపెట్టెను

ప్రాతిపదికసంబోధ నోక్తార్థంబులం }  
బ్రథమ యగు కార-1

కర్మంబున ద్వితీయ యగు. కార-2

క్రియాసిద్ధిం బ్రకృష్టోపకారకంబు }  
కరణంబు కా-4 వివరణము

గతి బుద్ధి ప్రత్యవసానార్థ శబ్దకర్మా  
కర్మకంబుల కప్రేరణంబునం గర్తయగు  
నది ప్రేరణంబునం గర్మంబగు క్రి. 123

ధాతువునకు క్రియా 1

వర్తమానంబున లిట్టగు ,, 2

భూతంబున లిట్టగు ,, 3

నకారంబు ద్రుతంబు సంజ్ఞ-11

క్వాద్ధంబై న యిత్తునకు సంధి లేదు సంధి-8

తెనుఁగులమీఁది సాంస్కృతిక పరుషంబు  
లకు గసడదపలు రావు సంధి-14

సమాసంబున ద్రుతంబునకు లోపంబగు.  
సంధి-24

ద్వంద్వంబునం బదంబుపయి పరుషములకు  
గసడదప లగు సంధి-15

అచ్చికంబులఁ బదమధ్యంబుల నలడరల  
యుత్వంబునకు లోపంబు బహుళంబుగా  
నగు. ప్రకీ-17

లాతి యచ్చునకుసహిత మొకానొకచో నుడి  
నడుమ లోపంబు గానంబడియెడి ప్రకీ-18

స్త్రీతిర్వగ్గడ భిన్నంబులును వాని విశేష  
ణంబులును మహత్తు లనంబడును తత్స-17

ప్రాతిపదికార్థ లింగ పరిమాణ వచనమాత్రే  
ప్రథమా ( ఇదియే మూలము )

కర్మణి ద్వితీయా

క్రియాసిద్ధౌ ప్రకృష్టోపకారకం కరణ  
సంజ్ఞం స్యాత్ కాముది

గతి బుద్ధి ప్రత్యవసానార్థశబ్దకర్మాకర్మ  
కాణా మణి కర్తా స ణౌ 1-4-52

ధాతోః 3-1- 91.

వర్తమానే లిట్ 3-2-123

పరోక్షే లిట్ 3-2-115

పయిరితిని అనేకసూత్రముల పరివర్తితరూపములును, కొంచెము కొంచెము సవరించిన రూపములును చిన్నయ వ్యాకరణమునం బ్రవేశించినవి

(c) ఒకానొక ప్రకరణమునందుఁ గల సూత్రముల వరుసయును పాణినీయము నుండియే గ్రహింపఁబడినది అనఁగాఁ జాణినీయమున నవలంబింపఁబడిన సూత్రముల పౌర్వాపర్యము ననుసరించుచు ననేకసూత్రముల నొక్కసూత్రముగాను, ఒక సూత్రము ననేకములుగాను విభజించి చిన్నయ వ్రాసెను

అపాయ భయ జుగుప్సా పరాజయ ప్రమాద గ్రహణ భవన త్రాణ విరా మాంతర్థి వారణంబు లెద్దాననగు దానికి వలన వర్ణకంబగు కార—9

ధ్రువమపాయేఽపాదానమ్	1-4-24	
అపాదానే పంచమీ	2-3-28	అపాయ
భీతార్థానాం భయపేతుః	1-4-25	భయ, త్రాణ
పరాజేరసోఢః	1-4-26	పరాజయ.
వారణార్థానా మీప్సితః	1-4-27	వారణ
అంతర్థౌ యేనాదర్శనమిచ్ఛతి	1-4-28	అంతర్థి
భువః ప్రభవః	1-4-31	భవన

జుగుప్సావిరామ ప్రమాదార్థానా ముపసంఖ్యానమ్. వార్తికము జుగుప్సా విరామ ప్రమాదములు పంచమీ విభక్తే 2-3-42 గ్రహణ

పయి నీయంబడిన పాణినీయసూత్రములయొక్కయు, వార్తికములయొక్కయు భావము నొక్కసూత్రంబుననే గ్రహించె ననుట స్పష్టము

కర్తృకరణయోస్తృతీయా 2-3-18

చేతవర్ణకంబు కర్తకగు కార—3

చేతవర్ణకంబు పేతుకరణంబులకు గ్రహ్యదియోగజంబగు పంచమీకిని బహుళంబుగా నగు. కార—4

పయి పాణినీయసూత్రమునందలి భావమును గ్రహించి రెండుగా భాగించి మూడవ సూత్రమునను, నాల్గవదాని భాగంబునను సరిపుచ్చెను ఇట్టి వనేకములు గలవు.

కారకప్రకరణమునందలి సూత్రములవరుస యంతయును త్రాయకముగా సిద్ధాంతకాముదియందలి విభక్త్యర్థప్రకరణమునందలి వరుసపయినే యాధారపడి యున్నది

కాలాధ్వనోరత్యంత సంయోగే 2-3-5. ఈ పాణినీయసూత్రమున కాలాధ్వములు గ్రహించుటచేతనే చిన్నయసూరి కాలాధ్వములకుం (త్రాయకంబుగా ప్రథమ యగు) కార—25 అని సూత్రించెనని గ్రహించుట ములభము ఇట్టి వనేకము లా యా సందర్భములలో నిరూపింపఁబడును.

(d) సూత్రములను రచించిన పాణిని కా యా సూత్రములయొక్క పౌర్వాపర్యక్రమమును, తాద్యతాద్యభావమును, పరస్పరసంబంధనిర్ణాయక ప్రణాళికయును ఏర్పఱుపవలసివచ్చినది. ఇట్టి విషయములను పాణిని తన వ్యాకరణమున వాచ్యముగానే సూత్రించెను. కొన్ని యర్థరూపమున సిద్ధించినవి. శాస్త్రమును జాలకాలము పరించిన పండితులనేకములయిన యీ పద్ధతులను, నిర్ణయములను, అన్వయసరణిని పరిభాషలుగా నిర్ణయించిరి. అట్టి పరిభాషలు శతసంఖ్య గలవు. వాని నన్నిటిని గ్రహించి 'పరిభాషేందుశేఖర' మను పేర విపులమయిన వ్యాఖ్యతో సోదాహరణరూపముగ నాగేశుఁడు వ్రాసెను. ఆ పరిభాషలయందలి సారమునే అక్కడక్కడ చిన్నయ తన బాలవ్యాకరణమున నతిదేశించి వ్రాసెను. అట్లా పరిభాషల నుపయోగించునపుడు కొన్నియెడల వివరణము చేయకయే విడిచెను. "ప్రథమేతరవిభక్తివిధి నిరవకాశంబు గావున దీనిని తాదించెడిని" సంధి-9. ఇందు నిరవకాశ మనుపదము పారిభాషికము. 'నిరవకాశా హి విధయః సావకాశాన్ విధీన్ తాదంతే' అను పరిభాష యిం దనుసంధింపఁబడినది. నిరవకాశములయిన విధులు సావకాశములయినవానిని తాదించునని దీని యర్థము.

ఇట్లే క్రియాప్రకరణమున 50, 64 సూత్రములకుఁ గలుగు ప్రసక్తిని నిర్ణయించునపుడు మఱియొక పరిభాష నుపయోగించెను.

"కృతాకృతప్రసంగి నిత్యంబునాఁబడు" 50 వ సూత్రంబున గుణించు, గుణియించు అను వికల్పరూపములను సాధించునపుడు జయించు అను నిత్యరూపమునుగూడ సాధింపవలసిన యవసరము గలిగినది. 'జి+ఇంచు' అని యుండఁగా 'నిత్యంబగుటంజేసి యయుగాగమంబు రాఁగా యాంతంబగుటంజేసి యియుడాగమంబు లేదని యెఱుంగునది. కృతాకృతప్రసంగి నిత్యంబునాఁబడు' అని సూరి రచించెను. 'కృతాకృతప్రసంగి నిత్యమ్' అను వాక్యము నీ సందర్భమున నుదాహరించెను. పయి సందర్భమున సూరిగారిని విమర్శించుచు గుప్తార్థప్రకాశికాకారులు వేఱొక విషయమును నుడివిరి. 50వది పూర్వసూత్రము. 64వది పరసూత్రము. రెండుసూత్రములును నొక్కచోఁ బ్రవర్తించవలసివచ్చినపుడు పరసూత్రము వచ్చునుగాని పూర్వము రాదని వ్యాకరణ సంప్రదాయము. "పూర్వపరనిత్యాంతరంగాపవాదానా ముత్తరోత్తరం బలీయః" అను పరిభాష నుదాహరించిరి. పరత్వమే యిక్కడఁ జాలును. నిత్యత్వ మక్కఱలేదు. పూర్వసూత్ర నిత్యత్వ సందర్భముననే కృతాకృతప్రసంగమునకుఁ బ్రవేశమని వారు వ్రాసిరి.

పయి నీయంబడిన యనేకమార్గముల సూత్రరచనమునందు నాంధ్ర వ్యాకరణములలో సంస్కృతవ్యాకరణానుసరణము గనుపట్టుచునే యున్నది. ఇట్లనేకవిధంబులఁ గలుగు నీ యనుసరణ మక్కడక్కడఁ త్రాసంగికముగా ముందు నుదాహరింపఁబడుచునే యుండును.



# తెనుఁగువ్యాకరణములలోని యాంగ్లవ్యాకరణానుసరణము

పయిరితి నాంధ్రవ్యాకరణమునందు సంస్కృతవ్యాకరణప్రభావ మెట్లు వర్తిల్లినదో సంగ్రహముగాఁ దెలిపితిని. నేటి తెనుగునం దాంగ్లభాషాప్రభావ మెట్లు ప్రకాశించుచున్నదో ముందే యక్కడక్కడ సూక్ష్మముగాఁ దెల్పితిని. దాని ప్రయోజన మెంతవఱకనఁగా నన్యభాష ప్రాధాన్యము వహించినపు డా యన్యభాష ప్రభావ మెట్లు హిసస్థితినున్న దేశభాషవైఁ బరిధవిల్లునో తెలిసికొని ప్రాచీనకాలమున నుండిన సంస్కృతాంధ్రభాషాసంబంధ మూహించుకొనుటమాత్రమే. పయి విచారణమే స్పష్టతకొఱకును, త్రామాణికత్వముకొఱకును మఱికొంచెము చేయ బడు చున్నది. ముందు నిరూపించిన ప్రాథ, మలఖ, సంగ్రహ వ్యాకరణముల రచియించిన వారును, సర్వలక్షణసంగ్రహకర్త యగు కుప్పణ్ణయ్యంగారును ఆంగ్లపాఠశాలలలోఁ బనిచేసినవారే. పయి యాంగ్లభాషాప్రభావము పదవిభజనమునందును, ముఖ్యముగా వాక్యప్రకరణమునను గనుపట్టుచుండునని ముందే దెల్పితిని.

## 1. వాక్యప్రకరణము

(a) వాక్యలక్షణము : ప్రాథవ్యాకరణమున 'వాక్యమునా యోగ్యతాకాంతా సహితంబగు నర్థము గల యాసత్తియుక్త పదసముదాయము' అను లక్షణము సాహిత్య దర్పణమునుండి యున్నదున్నట్లే తెనిగింపఁబడినది.<sup>1</sup> 'విషయబోధకము వాక్యము. ఉద్దేశ్యవిధేయభిన్నంబు విషయంబు' అని సూత్రింపఁబడెను. ఆంగ్ల వ్యాకరణములలో వాక్యలక్షణ ముండుటఁ జూచి ప్రాచీనాంధ్రవ్యాకరణములలో నంతకుముందు లేని యీ ప్రకరణమును దత్కర్త ప్రవేశపెట్టెనుగాని విభజనప్రణాళికయును లక్షణ నిర్వచనమును సంస్కృతమునుండియే గ్రహించెను. వీరేశలింగమువంతులుగారు 'ఒక్కక్రియతో నన్వయించు పదసముదాయము వాక్య మనంబడును'<sup>2</sup> అని లక్షణ మేర్పఱచిరి. వీరి మతమున నసమాపకక్రియలు క్రియలేగనుకను, ఒక వాక్యముననే యనేక సమాపకాసమాపకక్రియ లుండునని యంగీకరించిరి గనుకను లక్షణ మవ్యాప్త మనవచ్చును. ఈ లక్షణమును, దాని వివరణమును ఆంగ్ల వ్యాకరణమునందలిదానికిఁ బరివర్తనమే యగునేమో! 'భావపూర్తి గలిగి సమాపక కారక క్రియలలో

<sup>1</sup> వాక్యం స్యా ద్యోగ్యతాకాంతాసత్తియుక్తః పదోచ్ఛయః-సాహిత్యదర్పణము.

<sup>2</sup> సంగ్రహవ్యాకరణము-రిరి పుట.

నొక్కటితోఁ జేరిన పదసమూహము' అను కుప్పణ్ణయ్యంగారి లక్షణమునను అసంపూర్ణ వాక్యము గ్రహింపఁబడలేదు గనుక నవ్యాప్తమే యగుచున్నది "సంపూర్ణ మసంపూర్ణమని వాక్యంబు ద్వివిధంబు" అను ప్రౌఢవ్యాకరణసూత్రమునను ఆంగ్లము నందలి Complete and Incomplete sentences అనువాని చాయ గలదు

(b) వాక్యజాతులు : ఆంగ్లమునందలి వాక్యములు మూడువిధములు Simple, Complex and Compound అనునవి ఈ మూడిటిని గ్రహించి తెనుఁగున సామాన్య, సంక్లిష్ట, ద్వంద్వ వాక్యము అను పేళ్ళను గల్పించి తెనుఁగున సంగ్రహ వ్యాకరణకారుఁడు ప్రవేశపెట్టెను. ఉపవాక్య మనుపేరు Subordinate sentence అను వాంగ్లపదమునకుఁ బరివర్తనముగాగూడ వాడెను పయి మూడు వాక్యములనే కుప్పణ్ణయ్యంగారు లఘువాక్యము, అలఘువాక్యము, క్లిష్టవాక్యము అను మూడు పేళ్లతో వ్యవహరించెను ఉపవాక్యములు నాలుగువిధములని వివరించి ఆంగ్లము నందలి Adjectival clause, Adverbial clause, Noun clause అను మూడుపేళ్ళను నామవిశేషణోపవాక్యము, క్రియావిశేషణోపవాక్యము, విశేషణోపవాక్యము అని పరివర్తించి పైఁగా ఉపమానోపవాక్యము అను పేర నొకదానిని గల్పించి చేర్చెను ఈ విభాగమునకంతటికిలి లక్షణమును ఆంగ్లవ్యాకరణములో నున్నదానినే యెత్తి తెనుఁగునఁ బరివర్తించెను పైఁగా వీరేశలింగముగారు ద్వంద్వవాక్యమునకే Compound sentence మహావాక్యము అను పేరుగూడఁ గల్పించిరి 'మహావాక్యము' అను పదమునకు ప్రౌఢవ్యాకర్త ఇట్లు లక్షణము వ్రాసెను వాక్యసముదాయము మహావాక్యము నాఁబడు అయ్యది రామాయణాదికము.\* పయి రెండుపట్లను మహా వాక్యసందర్భమున భేదము కన్పించుచున్నది రెండవది ప్రమాణసిద్ధము మహా వాక్య మను పదము సంస్కృతగ్రంథముల నొకయర్థమున వాడంబడినది. ఆ యర్థ మున దానికి శక్తిగలదు సంస్కృతపదములన్నియును దెనుఁగునఁ దత్సమములుగాఁ బ్రవేశించుట చాలకాలమునుండి యుండుటచేతను సంస్కృతపదములన్నియుఁ దెనుఁ గున శక్తము లగుచున్నవి వాని యర్థమును బ్రమాణసిద్ధ మగుచున్నది Compound sentence అను నర్థమున నీ పదము శక్తము గాదు, యుక్తమును గాదు కాఁబట్టి యీ పద మన్యార్థబోధకమే యగునుగాని యేతదర్థబోధకము గానేరదు పయిగా నీ వాక్యవిభజనప్రణాళిక తెనుఁగునకుఁ బట్టదు ఎట్లేని పట్టించుటకు శ్రమపడి ప్రయత్నించిననుగూడ వీరు కల్పించిన లక్షణములును అవ్యాప్తముతో, అతి వ్యాప్తముతో యగుట సంభవించుచునే యున్నది సంస్కృతాంగ్లములలో నున్నట్లు క్రియాపదప్రాధాన్యము గల వాక్యము తెనుఁగున సిద్ధము కాలేదుగావున నిట్టి విభజనము తెనుఁగుస్వభావమునకు సరిపడనిది యనుట క్రియాప్రకరణచరిత్రమునుబట్టి స్పష్టము కాఁగలదు

\* వాక్యోచ్చయో మహావాక్యం, యథా రామాయణ మహాభారత రఘువంశాది సా ద సంగ్రహవ్యాకరణము పుట 84, సర్వలక్షణసారసంగ్రహము పుట 20.

(c) వాక్యవిభజనము: Analysis of sentences అనగా వాక్యమును తద్గతావయవములనుగా విభజించుట యను ప్రణాళిక వీరిచేఁ దెనుఁగున బ్రవేశపెట్టఁబడినది. కర్తను, కర్మను, క్రియను, తత్తద్విశేషణములను వేర్వేరుగా నొకపథకమున నిరూపించు నశ్వాసము ఆంగ్లపాఠశాలలయ దుఁ గలదు. ఇది పాఠశాలలో బాలురచేఁ జేయింతురు. దానిని జూచియే వీరేశలింగముగారును, కుప్పణ్ణయ్యంగారును దానికి దమ వ్యాకరణములఁ బ్రవేశమును గలుగఁజేసిరి. ఆ పథకమును, నందలి శీర్షికలును ఆంగ్లవ్యాకరణములలోనివానికిఁ బరివర్తనములే.

(d) శబ్దాతిదేశము : Parsing అను నొక యశ్వాసము ఆంగ్లవ్యాకరణములం గలదు. అందు వాక్యములోని యొక్కొక్కపదము ఏజాతికిఁ జెందినది, వాక్యము లోని కర్తృ కర్మ క్రియలలో నెద్దానితో దాని కెట్టి సంబంధమున్నది యను విషయము తెలుపఁబడును. ఈ వాడుకగూడ నాంగ్లవ్యాకరణములయందలిదే. బాలురచే నుపాధ్యాయులందఱును నున్నతపాఠశాలలలో నాంగ్లమున జరిపించువదియే. అట్టి పద్ధతిని తెనుఁగువ్యాకరణమునఁ జై యిరువురును బ్రవేశపెట్టిరి. శబ్దలతాకామము అని దీనికి కుప్పణ్ణయ్యంగారు నామకరణము చేసిరి. శబ్దాతిదేశము అని వీరేశలింగముగారు పేరిడి 'ఒకవాక్యమునందలి పదముల సంబంధనిరూపణము చేయు విధము శబ్దాతిదేశ మనంబడును' అని లక్షణము చేసిరి. ఈ అతిదేశశబ్దము సంస్కృత వ్యాకరణమున నర్థవిశేషమున రూఢమయియున్నది. మీమాంసాశాస్త్రమున రూఢమయియున్నది.<sup>4</sup> అట్టి యర్థవిశేషమున రూఢమయియున్న శబ్దములను ఇతరార్థములయందు వాడుట యుక్తముకాదు. శబ్దశాస్త్రమునకు విరుద్ధము. ఉద్దిష్టార్థముకంటె విరుద్ధార్థమే స్ఫురించుచుండును. పండితులు సంస్కృత కావ్య పఠనమునఁ జెప్పించు ఆకాంక్షకును, ఈ పార్సింగునకును సంబంధము లేదు.

## 2. పదవర్గీకరణము

పదముల జాతులను వర్గీకరణముచేయునప్పుడును, సంజ్ఞావాచకములను గల్పించు నప్పుడును ఆంగ్లవ్యాకరణములనుండి కొన్నియశ్వాసములు పై వ్యాకర్తలచే నిందుఁ బ్రవేశపెట్టఁబడినవి.

(a) సర్వనామములను వివరించుచు సంగ్రహవ్యాకరణమున 'సంబంధ సర్వనామములు' అను పదము Relative Pronoun అను పదమునకు సమానముగా

<sup>4</sup>అతిదేశోనామ ఇతరధర్మస్య ఇతరస్మిన్ ప్రయోగాయ ఆదేశః. అన్యత్రైవ ప్రణితాయాః కృత్వాన్నయా ధర్మసంహతేః । అన్యత్ర కార్యతః ప్రాప్తి రతిదేశః స ఉచ్యతే ప్రాకృతాత్ కర్మణో యస్మా త్ తస్మానేషు కర్మసు । ధర్మప్రవేశో యేన స్యా దతిదేశ స్స ఉచ్యతే. శాస్త్ర కార్య నిమిత్త వ్యవదేశ రూపాతిదేశమని యిది యైదు విధములు.

వాడఁబడినది వీనినే సంబంధబోధకసర్వనామము అని యిందే స్థలాంతరమున వ్యవహరించితిని వీనిని పూర్వలు యత్తదర్థకము అనిరి 'యత్కి-మర్థకము' అని ఎవఁడు శబ్దమును సూరి (శా వ్యా పుట 42) వ్యవహరించెను కిమర్థకము అనుటకు బదులు పంతులుగారు ప్రశ్నవాచకసర్వనామములు అని Interrogative Pronouns అను పదమును తెనిగించిరి<sup>5</sup> విశేషణసర్వనామములు అను పదమున Pronominal adjectives అను భావమును బరివర్తించిరి. నిర్దిష్ట సర్వనామములు, అనిర్దిష్ట సర్వనామములు అను పేరను Demonstrative Pronouns, Indefinite Pronouns అను పదములను తెనిగించిరి ఈ Demonstrative Pronouns అను పదమునే నిర్దేశకసర్వనామము అను పేర నింతకుముందే గ్రంథమున వ్యవహరించితిని.

(b) క్రియలను సమాపకక్రియ అనియును, అసమాపకక్రియ అనియును రెండు విధములుగా పై పై యాకరణులందఱును విభజించిరి నన్నయగాని, చిన్నయగాని పై విభజన మెక్కడను ననుసరించినట్లు కనుపట్టదు ఇది ఆంగ్లమునందలి Finite and Infinite verbs అను భావము ననుసరించి కల్పింపఁబడినది. పయిగా సులభవ్యాకరణమున సమాపకక్రియకు లక్షణము కల్పించిరి. 'కార్యము కొఱత లేక ముగియునట్లు చెప్పనది సమాపకక్రియ' (పుట 111 సూ 4) ఈ లక్షణ మెంతయు నవ్యాప్తము. చేయుచున్నాఁడు అను పదమువంటి వర్తమానార్థక రూపము లన్నియును కార్యము జరుగుచున్నట్లు చెప్పుచునే యుండుటవలన నయ్యవి యన్నియును లక్షణమునఁ బరిహరింపఁబడినవి ఇది యనిష్టము. కార్యము పూర్ణముగ ముగియనట్లు చెప్పనది యసమాపకక్రియ చేయుచున్నాఁడు మొదలయినవి యిందుఁ గ్రహింపఁబడినవి లక్షణ మతివ్యాప్తము

(c) పయిరితిని సిద్ధములయిన యసమాపకక్రియలను రెండువిధములుగా సులభవ్యాకరణమును, మూఁడువిధములుగా సంగ్రహవ్యాకరణమును విభజించినవి "క్తార్థకము లోనగు క్రియలు క్రియాకాంక్షాసమాపకములు క్రియాజన్యవిశేషణములు నామాకాంక్షాసమాపకములు"<sup>6</sup> అవ్యయములు, విశేషణములు, విశేష్యములు అని యసమాపకక్రియలు మూఁడు విధములు<sup>7</sup> పయిరూపమున నున్న విభజనభేద మేల యేర్పడినదని యూహించుట సులభము ఆంగ్లవ్యాకరణమున నున్న యభిప్రాయములను, విభజనమును దెచ్చి తెనుఁగున వాడఁబడుచున్న వ్యాకరణవిభజనప్రణాళిక కఠింపఁ బ్రయత్నించుటయే పై పై విధ్యమునకుఁ గారణము. ఇంకొకవిషయ మేమనఁగా, వీరి సంజ్ఞ లన్వర్థములు గావు. లక్షణములు దుష్టము లగుచున్నవి నామాకాంక్షాసమాపకక్రియకు 'చదివెడు' అను క్రియా

<sup>5</sup>సంగ్రహ వ్యాకరణము పుట 28, 29.

<sup>6</sup>సులభవ్యాకరణము పుట 111-112

<sup>7</sup>సంగ్రహవ్యాకరణము. పుట 82-83

జన్యవిశేషణ ముదాహరణముగా సులభవ్యాకరణమున నీయఁబడినది 'చదివెడు' అనునది కార్యమును సమాప్తముగాగాని, యసమాప్తముగాగాని తెలుపదు. ఆ పక్షమున నయ్యది సమాపకమును గాదు, అసమాపకమును గాకపోవలసివచ్చును. కాబట్టి సమాపకాసమాపకములకు భేదము నన్యత్ర సాధింపవలసినదేకాని పయి లక్షణమునఁ గాదు సంగ్రహవ్యాకరణకారుఁడు పయి త్రిధావిభజనమును మాత్రము తెలిపి యవ్యయములకు నుదాహరణముల నిచ్చి (తుముకా క్త్వా శత్రర్థకములను) యితరములకు నొసంగలేదు సులభవ్యాకరణకారుని యుదాహరణమును ముందే పరిశీలించితిని ఇక మూడవది యగు విశేష్యాసమాపకక్రియలకు (ధాత్వర్థకాదు అని నామాంతర మాతని మతమున) ఉదాహరణము ఊహ్యము చేయుట మొదలగు భావనామ మని యూహింపవచ్చును అట్లయినచో 'అసమాపకక్రియ కానే కా దీ చేయుట' చేయుట యను పదమున కాంగ్లమున Doing లేక To do అని పరివర్తనము అందీ రెండును విశేష్యములుగా వాడనగును వీనిని Infinite verbs అని వాడి రాంగ్లవైయాకరణులు దానికి తెనుఁ గియ్యది వారి విభజనమందలి ప్రధానవిషయము వేఱు మన వ్యాకరణముల పద్ధతి వేఱు మూలసిద్ధాంతములో వీని కై క్యము లేదు కావుననే యీ తబ్బిబ్బులు

సంగ్రహవ్యాకరణకారుఁడు "మఱియు సహాయక్రియలు, స్వతంత్రక్రియలు, న్యూనక్రియలు అని క్రియలు ముతైఅంగులుగా నుండును సహాయక్రియలకే యుపక్రియ అని పేరు" అని సూత్రించెను ఈ విభజనమును Principal verbs, auxiliary verbs and defective verbs అను నాంగ్లవిభజనము ననుసరించినదే ఉండు, కలుగు, పడు, కొను అనునవి యుపక్రియలుగా నుదాహరింపఁబడినవి అనఁగా auxiliary verbs అని యర్థము ఆంగ్లమునందలి auxiliary verbs కును, పయి క్రియలకును చాల భేద మున్నది I am going వాక్యములో am అనునది సహాయక్రియ యయ్యు స్వతంత్రక్రియకన్న భిన్నపదము రెండును రెండు భిన్న క్రియాపద రూపములు తెనుఁగున 'ఉండు' మొదలయినవాని రూపములు ధాతువు నకుఁగాని, తద్రూపములకుఁగాని అనుబంధములుగాఁ జేర్పఁబడి యేకపద మగుచున్నవి వీని ననుబంధము అని ప్రాచీనులు వ్యవహరించిరి ఇదియే వీని స్వభావమును సరిగా నిరూపించుచున్నది<sup>1</sup> సంగ్రహవ్యాకరణకారుఁడు "క్రియలేని వాక్యమును ఉండును. వచ్చినవాఁడు ఫల్గునుఁడు" అని యుదాహరించెను. (పుట 64) వీరి మతమున 'వచ్చిన' మొదలయినవి యసమాపకక్రియలని ముందే నిరూపించితిని అట్లయిన క్రియ లేకపోవుట యెట్లు? అసమాపకక్రియతోడి సంపూర్ణ వాక్యము గలదని చెప్పవలెను ఇదియును స్వవచోవ్యాఘాతమే యగును పయిగా నీ యుదాహరణము వెనుకనే కుండలికృతముగా "అయిన నిట్టిచోట్లఁ గ్రియ యధ్యాహార మయి యుండును" అని వ్రాసిరి ఇందొక సమాపకక్రియ యధ్యాహారము

<sup>1</sup>పసతి రనుబంధక స్పృహత్, అస్తి రనుబంధక స్పృహత్—చింతామణి-క్రి, ప.

చేసికొనవలసివచ్చునుగదా వారి మతమునందు? అట్లయిన నేమిని యుండవలయును? 'వచ్చినవాడు ఫల్గుచుండై యున్నాడు' అనవలెనా? ఇది తెనుగునకు సరసమును, స్వాభావికమును నయిన కల్పనకాదు పయిగా 'వచ్చిన' యనునది కార్యమును పూర్ణముగ ముగియుటకు చెప్పుచున్నదే! దీనిని పైమతమున నసమాపక మనుట యెట్లు?

(d) సంగ్రహవ్యాకరణకారుడు (పుట 70) అవ్యయముల లక్షణమును వివరించెను "అవ్యయములు క్రియలతోడను, విశేషణములతోడను, ఇతరావ్యయములతోడను అన్వయించును" అని వ్రాసి, 'మిక్కిలి' అను పదము నుదాహరణముగా నిచ్చెను "వాడు మిక్కిలి నడపును, వాడు మిక్కిలి మంచివాడు, వాడు మిక్కిలి చక్కగాఁ జదువును" ఈ మూడు ఉదాహరణములయందును వారి లక్షణము వట్టును ఈ లక్షణము ఆంగ్లమున నున్న Adverb అను పదమును, దదర్శమును మనసునం దుంచుకొని యేర్పఱచినది కావుననే యసంపూర్ణము 'మిక్కిలి కన్ను, మిక్కిలి వాడు' మొదలయిన స్థలములయందు మిక్కిలి విశేషణమగుచున్నది ఇది విశేషణ మనుట శబ్దరత్నాకరాదులనుబట్టి చూడనగును మిక్కిలి=అధికము తెనుగుభాషాస్వభావమునుబట్టి విశేష్య-విశేషణములకుఁ గల భేద మత్యల్పమని ముందు నిరూపింపఁబడును అప్పుడు దీనిని విశేష్యముగాఁగూడ వాడవచ్చును అట్లయినచోఁ బయి యవ్యయలక్షణము పోయినది తెనుగునందలి యవ్యయముల లక్షణము ఆంగ్లమునందలి Adverb కంటె సంస్కృతావ్యయములకే సమీపతరము ఎల్ల యనునది తెనుగువైయాకరణుల మతమున నవ్యయమే పయిదానికిని సంగ్రహవ్యాకర్త లక్షణము కుదురుదు

### 3 ఇతర విషయములు

ఇం కొకటి రెండు విషయములనుమాత్రము నిరూపించి యీ ప్రకరణమును ముగింపవచ్చును సులభవ్యాకరణకారుడు కర్తలక్షణమును వివరించుచు నీ క్రిందిరీతిని వ్రాసెను

(a) సూ. 5 "ధాత్యర్థవ్యాపారాశ్రయము కర్త.

„ 6 కర్త-పదము మాత్రము వస్తువ్యాపారము క్రియ

ఉదా పక్షు లెగిరెను "ఇచట కర్త పక్షులను మాటయేగాని యాకాశమునఁ బోవు పక్షులను జీవజంతువులు కావు" అని వ్రాసెను ఈ రీతి విభజనము సంస్కృతవ్యాకరణమునకును, తెనుగువారవలంబించిన ప్రణాళికకును నెంతయును విరుద్ధము సంస్కృతవ్యాకరణమున కర్తృ కర్మాది శబ్దములు అర్థములకే ముఖ్యముగా సంజ్ఞలు గాని తద్వాచకశబ్దములకు గావు కొన్ని స్థలములందు శబ్దార్థ

ములకుఁ గల యభేదమునుబట్టి తత్త్వద్వాచకపదమును లక్ష్యబోధకముగాఁ గ్రహింపనగును కావుననే యట్టి యర్థమును వివరించుటకుఁ జారములఁ జెప్పు పండితులు 'కర్తృవాచకపదమునకుఁ బ్రధమావిభక్తి' యని స్పష్టపఱచి చెప్పుచుందురు కర్తృపద మెన్నటికిని గాఁజాలదు అది యెప్పుడును నర్థమే సంస్కృతాంధ్ర వైయాకరణ మతమున ఆంగ్లమున కర్తృత్వము శబ్దమాత్రధర్మమని నిరూపింపవచ్చును అట్టి యభ్యాసమునుబట్టియే యిట్టి సూత్రరచన చేయవలసిన యవసరము వీరికి వచ్చినది ఈ క్రింది యాంగ్లవ్యాకరణాభిప్రాయమును దిలకించునది "క్రియ కర్తృర్థకరూపమునుండి కర్మార్థకరూపమునకు మార్పబడినపుడు, కర్తృర్థకప్రయోగమున నున్న క్రియయొక్క కర్మ, కర్మార్థకప్రయోగమునఁ గ్రియకుఁ గర్త యగుచున్నది" "వైవాచ్యముతోని యర్థమునుబట్టి పరిశీలించినచో కర్తృత్వ, కర్మత్వములు ఆంగ్లవ్యాకరణమునుబట్టి శబ్దధర్మము లనుటయే సత్యము ఈ సంస్కారమును మనసునం దుంచుకొనియే సులభవ్యాకరణకారుఁడు పయిరీతిని సూత్రించుట కవకాశ మేర్పడినది కాని యీ సంప్రదాయ మెంతయుఁ దెనుఁగు వ్యాకరణాభిప్రాయములకు విరుద్ధము కర్మార్థకప్రయోగము నుద్దేశించి 'చేత వర్ణకంబు కర్తకగు' అని జాలవ్యాకరణకారుఁడు సూత్రించెను కర్తకు అనఁగా కర్తృవాచకపదము అని లక్షణాసిద్ధము. ఇది యెల్లయెడలను జెల్లవలసిన ప్రణాళిక ఇట్టి లక్ష్యార్థసిద్ధి కర్తృకర్మ కరణాదు లగు నెల్లకారకములకును జెల్లవలసిన ప్రణాళిక గావునఁ బయిరీతిని ఒక్క కర్తకుమాత్రము సూత్రింపవలసిన యవసరము లేదు కాఁబట్టి యిది యాంగ్లసంస్కారణ్యమే యనుట సిద్ధము

నేటి యాంగ్లభాషాబోధక పాఠశాలలందు వచ్చుచుండు వైరుద్ధ్యము నీ క్రిందిరీతిని గణియింపనగును "రామునిచేతఁ గుక్క గొట్టబడెను" అను వాక్యము నిచ్చి కర్త యేది యని ప్రశ్నించినచోఁ దెనుఁగుక్లాసు, రాముఁడు అని జాలుఁడు వ్రాయవలయును The dog is beaten by Rama అను వాక్యమున Subject ను ఇంగ్లీషుక్లాసున వ్రాయుమనినచో dog అని వ్రాయవలయును వీరికి వ్యత్యస్తముగ నొకక్లాసున నితరసంస్కారమున నితరాభిప్రాయమును వ్రాసిన విద్యార్థులను, నట్లు వ్రాయుటవలన నుపాధ్యాయులలో నేర్పడిన వివాదములను నేను స్వయముగాఁ గని విని యున్నాఁడను.

(b) సర్వలక్షణసారసంగ్రహకర్త గ్రంథముమొదటనే "ఆంధ్రభాష యందు పదంబులు పదునొకండు విధంబులు" అని సూత్రించి ఉపపదము = Article అని వ్రాసెను ప్రత్యయము = Preposition అని నిరూపించెను ప్రౌఢవ్యాకరణ

<sup>9</sup>High School English Grammar by Wren Page 95 "It will be noticed that when the verb is changed from the Active to the Passive voice the object of the transitive verb in the Active voice becomes the subject of the verb in the Passive voice."



కారుడు “పదము లని నామంబులు క్రియ లవ్యయంబు లని త్రివిధంబులు” అని సూత్రించెను. (వాక్య. 9) సంగ్రహవ్యాకరణకారుడు “కొందఱిమతంబున శబ్దములు మూడువిధములు గలవి” అని వ్రాసి తన మతమున “విశేష్యములు, విశేషణములు, సర్వనామములు, క్రియలు, అవ్యయములు అని పదము లయిదు విధములు గలవి” యని సూత్రించెను. సర్వనామములు విశేష్యములును విశేషణములునుగూడ నగుననియు, సర్వనామములుగూడ నామములే యనియు, విశేష్యవిశేషణభేదము కల్పితమే యనియు నేర్పఱుపఁదగిన ప్రౌఢవ్యాకరణకారుని యాశయము నాదరింపక కేవల లాంగ్లభాషాసంస్కారమునే యంగీకరించి Nouns, Pronouns, Adjectives, Verbs and Adverbs అనునట్టి యాంగ్లవ్యాకరణవిభజనయొక్క సంగ్రహరూపమునే యంగీకరించెను. కుప్పణ్ణయ్యంగారు పదునొకండు విధములను గ్రహించిరి.

(c) ఆంగ్లమునందలి Articles అనునవి మూడు. a, an, the, అనునవి. మొదటి రెండును అనిర్దిష్టార్థమున వాడుదురు. మూడవది నిర్దిష్టార్థమున నుపయోగపడును. ఇవి నిశ్చితముగా విశేషణములే. అట్లయిన వీనికి వేఱగు వర్గీకరణ మేల యను ప్రశ్న రాకతప్పదు. ఇవి చారిత్రకముగా విశేషణములే యయ్యును వాని ప్రయోగబహుళతవలనను, అర్థవిశేషబోధకతాశక్తివలనను వీనిని పృథగ్జాతిగా గ్రహింపవలసివచ్చినది ఈ యుద్దేశమే ఆంగ్లవ్యాకర్తలు వ్రాసిరి.<sup>10</sup> ఈ మూడుపదములకును సమానార్థకములుగాగాని సజాతీయము లనిగాని యెంచి అ, ఈ, ఒక అనువాని నొకజాతిగాఁ జేర్కొనవలసిన యవసరమే లేదు. మొదట Article అను శబ్దమునకు ఉపపద మనునది సరియగు సంజ్ఞ కాదు. అది అన్యార్థమున రూఢము.<sup>11</sup> ధనుర్వేద మనుచోట ధనుః అనునది ఉపపదమని కేవల విశేషణార్థమున వాడుకగలదు ఇంటిపేరు మొదలగువానియందును రూఢము. వ్యాకరణమునను అర్థవిశేషణమున రూఢము. ఆంగ్లమున a, the అనువానికి సాధారణముగా ప్రయోగము తప్పదు. A house is built అనిగాని, The house is built అనిగాని చెప్పవలయునే గాని రెండును లేక ప్రయోగించుట సంప్రదాయము కాదు. అట్లే ఆ యిల్లు లేక ఒక యిల్లు అనియే తెనుఁగున బ్రయోగింపవలసిన యవసరము లేదు. సందర్భమునుబట్టి ‘ఇల్లు’ అను పదమునకే ‘ఒక యిల్లు’ అనిగాని, ‘ఆ యిల్లు’ అనిగాని యర్థము చెప్పవగును. ఇది తెనుఁగువారి కెల్లరకు స్పష్టమే.

<sup>10</sup>The adjectives a or an and the are usually called articles. They are really demonstrative adjectives. Wren: *High School Grammar*. Page 49

<sup>11</sup>ధనురువపదమ్ వేదమ్, కిరాతా. 18-44 ధనుర్వేదము.

తస్యాః సరాజోపపదమ్ నికాంతమ్, రఘువంశము 18-40.

ఆర్యశర్మన్ కథమ్ నిరుపపదమేవ చాణక్యమితి న ఆర్య చాణక్యమితి. ముద్రా. రా. 8. ఉపపదమతిత్. పాణిని 2-2-19.

ఇంతియగాక I have a black and white dog అనియు, I have a black and a white dog అనియు గల రెండు ఆంగ్లవాక్యములలో మొదటిదానికి నలుపు తెలుపు రంగులుగల కుక్క నా కున్నది యని యర్థము రెండవదానికి నా కొక నల్ల కుక్కయు, తెల్లకుక్కయుఁ గలవు అని భావము ఇట్టి భేదము 'a' అను పదమును ప్రయోగించుటచేతనే యేర్పడుచున్నది ఇంత యర్థభేదము కలుగనట్లు ఆ పదముల వాడుక యాంగ్లభాషాస్వభావమునఁ జాతుకొనిపోవుటచేత వారి కా విభజన మవసరము మన కది యనవసరము అయినను ఇది యాంగ్లభాషాజ్ఞానసంస్కార జన్యముగా వచ్చినది

(d) విభక్తి యనఁగా preposition అని యాంగ్లీకరించిరి ఈ రెండిటికిని స్వరూపమునఁ బోలికయే లేదు అర్థబోధకతయందుమాత్రము కొంత గలదు Preposition అనఁగా నామాదికమునకుఁ బూర్వమున విభక్త్యర్థమందుఁ బ్రయోగించు శబ్దవిశేషము. తెనుఁగున విభక్తి మనకుఁ బరిచితమే In, at, of మొదలయిన బహుసంఖ్యాకములగు నాంగ్లశబ్దములకును, తెనుఁగుపిభక్తులకును ముడిపెట్టుట యుక్తముగాదు ఈ ప్రిపోజిషనులను వాడుటచే పిభక్త్యర్థములను దెలుపుట సర్వభాషాపరిణతియందు దొక యవస్థను సూచించును సంస్కృతమున నున్నట్లు విభక్తిప్రయోగప్రణాళిక తత్పూర్వమయిన యవస్థాంతరమును సూచించును కాబట్టి యీ రెండుపదములకును సంబంధము లేనే లేదు.

ఆంగ్లభాషాప్రచార మధికముగా నుండుటచేతను, నద్దానికే గౌరవమును కలిగియుండుటను నందలి వాడుకలు తెనుఁగునఁ బ్రవేశపెట్టఁబడినవి. సంస్కృతమును, నాంగ్లమును దెనుఁగునకు విజాతీయములేగదా? ఋణపడవలసివచ్చినప్పుడు దేనికయిన నేమి? ఆంగ్లమర్యాదల నేల తెచ్చుకొనరాదు? అని ప్రశ్నింపవచ్చును వాస్తవముగా సమాధానము చెప్పవలసివచ్చినప్పు డేభాషనుండియైనను ఎవ్వరి శాస్త్రములనుండియైనను బద్ధతులను, విజ్ఞానమును మనము తెచ్చుకొనవచ్చును అట్లు దీసికొని రావలసినదే మనకు లేనప్పుడు తెచ్చుకొనకుండఁగూడ నున్నచో నేనాటికి నభివృద్ధి గలుగదు కాని సంస్కృతాంధ్రముల సంబంధము నేటిది గాదు రెండువేల సంవత్సరములనాటిది. సారస్వతావస్థకు రాకముందు సుమారు వేయిసంవత్సరములు సంస్కృతముతోఁ గలసి తెనుఁగు పెనగి సంస్కృతమునంతటిని దనలోని కిముడ్చుకొని నది. ఆ వ్యాకరణప్రణాళిక లన్నియును గ్రహించి తన స్వభావమునకు ననురుద్ధమయినను, విరుద్ధమయినను వానినే యనుసరించి పెరిగినది తెనుఁగునందలి భాషా విభజనవిజ్ఞానమునకుఁ బునాది సంస్కృతమే కావున సంస్కృతమునుండి భావములను దెచ్చిపెట్టినచోటుల కొంతవఱకునైన వి యతుకును ఆంగ్లసంబంధము తెనుఁగున కట్టిదికాదు. అల్పకాలముక్రిందటనే యేర్పడినది అప్పటికే తెనుఁగున వాఙ్మయము, వికాసము, వ్యాకరణము రూఢము అయినవి కాబట్టి తెనుఁగునేలపై నున్న సంస్కృతపు బునాదులవయి నాంగ్లశిఖరములను నెలకొల్పుట మలభమయిన పనిగాదు.

ఆ కారణముననే పయి పండితుల ప్రయత్నములో వెలితి కలిగినది. ఇట్లునుటవలన నిపుణతతో వైరుధ్యము లేనట్లు భాషాస్వభావమును బరికించి వ్రాయువా రుండఁగూడ దనుట కాదు.

ఇంకొక విషయము. సంస్కృతమున నున్న వ్యాకరణవిషయిక విమర్శ లును, దత్తబంధమయిన విచారణలును వైదికకాలమునుండి పెరిగి విశాలమయి యున్నవి. వానినే గ్రహించినచో నట్టివానియందు దోషములు గన్పట్టుట సాధా రణముగా సంభవింపదు. బహుముఖముల బహుకాలములఁ బ్రవహించిన సంస్కృతవ్యాకరణస్రవంతియం దెక్కడే నొక సాధకమార్గము కనుపట్టుచునే యుండును. కాని యాంగ్లమున నున్న నేటి భాషాశాస్త్రమునఁ బూర్వ సంస్కృతవైయాకరణులచేతఁ జేయఁబడిన రచనలును, అవేక స్వతంత్రవిచారణ లును పుంజీభూతములయి వ్రాయఁబడియే యున్నవి. వాని సారము నంతటిని గ్రహించి చేయు విమర్శలుగాని విభజనలుగాని వేఱు. ఏవేని కొన్ని ప్రాథమిక విషయములందుమాత్రము ఆంగ్లపద్ధతులను గ్రహించి చేయు విభజనలు అతుకవు. దోషభూయిష్టములుగానే కనుపట్టుచుండును.

పయి విమర్శనమున మాదిరిగా గొన్ని వ్యాకరణము లుచాహరింపఁబడినవి. వానిలోని విషయములను విమర్శించుటయందలి యుద్దేశము స్పష్టము. అన్యవిజ్ఞాన మెట్లు భాషాస్వభావమునఁ బ్రవేశించుచున్నఁ దను విషయమును బరీక్షించుటయే యభిప్రాయముగాని, వారి ప్రయత్నములయందు దోషములు చూపుట కాదు. భాషాభిమానముతో గ్రంథరచనము చేసిన వైవారందఱును పంధ్యులు, అభినంద్యులు అనుట నా మతము.

# నన్నయనాటి తెనుగు

నన్నయకుఁ బూర్వము తెనుఁ గెట్టిరూపమున నుండినదో ముందుప్రకరణములో వివరించితిని నన్నయ యా భాష నెట్లు సంస్కరించి యభివృద్ధిపఱచెనో యను విషయముగూడ ముందటిప్రకరణములోనే చాలవఱకు స్పష్టపఱచితిని ఇంక నాతనికాలమున నుండిన భాషాస్వరూపమును నిరూపింపవలసియున్నది దాని కాధారములేనియో ముందుఁ దెలిసికొనవలయును నన్నయను బ్రోత్సహించిన రాజరాజు (క్రీ శ 1022 మొదలు 1063 వఱకును) జాలించినట్లు సిద్ధాంత మగుట చేత నన్నయ యా కాలముననే యుండియుండవలసి యున్నది రాజరాజు పాలనము నకు ముందును వెనుకను గూడ నన్నయ జీవించియుండవచ్చును గనుక నా శతాబ్దము నంతటిని (1000-1100) నన్నయకాలముగాఁ బరిగణించి సాధారణముగాఁ బదునొకండవశతాబ్దపు తెనుఁగే నన్నయనాటి తెనుఁ గని వ్యవహరింపనగును కాబట్టి నన్నయ వ్రాసిన భారతభాగమగు రెండున్నరపర్వముల గ్రంథము నా కాలపు తెనుఁగుగా గ్రహింపఁదగును ఇంతియగాక యా కాలములో బయల్పెడలిన శాసనస్థభాషయును విమర్శింపఁదగినదిగానే యున్నది ఆ శతాబ్దమున వేగీదేశమును జాలించినవారు నలుగురు రాజులు 1 శక్తివర్మ (1003-1015) 2. విమలాదిత్యుడు (1015-22) 3 రాజరాజు (1022-1063) 4 రాజేంద్రకులోత్తుంగచోడదేవుడు (1063-1112) వీరిలోఁ బ్రథములయిన శక్తివర్మయొక్కయు, విమలాదిత్యునియొక్కయు శాసనము లల్పసంఖ్యాకములు అవి సంస్కృతమున నున్నవి రాజరాజుకాలపు సంస్కృత తామ్రశాసనములు కోరుమిల్లి (ఇ ఆ XIV, పుట 48), నందమపూడి (ఎపి ఇండికా వా IV, పుట 303) లో వేసినవి ముఖ్యములు ఇందలి గ్రామసీమలు మొదలగునవి తెనుఁగునఁ గలవు తరువాతి వనేకములు శిలాశాసనములు లభించినవి అవి యన్నియును శాసనపరిశోధకశాఖ వారిచేఁ బ్రచురింపఁబడినవి వానిలో ననేకములు ద హిం శాసనములయొక్క IV-V-VI సంపుటములలో నున్నవి నాల్గవ వాల్యూమునందలి ద్రాక్షారామము, పాలకొలను, నాదెండ్ల మొదలయిన దేవస్థానములలో ముఖ్యము లయిన శాసనములు గలవు అట్లే యితరములయిన వాల్యూములలోను ననేకము లయిన యితర శాసనములును, 11-వ శతాబ్దమునాటివి గలవు వానినిబట్టియు నా కాలపు భాషయొక్క స్వరూపము బోధపడును

శాసనభాషకును భారతభాషకును గొంత భేద ముండక తప్పదు ప్రయోజనమునందును విషయవైశాల్యమునను శాసనములకును భారతమునకును భేద ముండుటచేతనే గొంతవఱ కట్టి భాషాభేద మేర్పడక తప్పదు. పయిగా భారత

కర్తకును, శాసన రచయితలకును గూడ భాషాజ్ఞానవిషయమున భేదము కలుగక తప్పదు అయినను నాటి శాసనస్థభాషకును గ్రంథస్థభాషకును గొన్ని విషయములలో నేటి గ్రాంథిక వ్యావహారిక భాషల కున్నంతటి వైరుధ్యము కన్పట్టదు. భారతముగాని శాసనములుగాని నాటి యాంధ్రభాషాస్వరూపము నంతటిని నిరూపింపగలవని భావించుట యుక్తియుక్తము కాదు భారతములోని కెక్కని వాడుకలా కాలమున నుండియుండక తప్పదు అట్టి రూపములు కాలక్రమమున మాటి నేటి వ్యావహారికరూపము లయి వాడుకలోనికి వచ్చియుండవచ్చును నేటి వాడుక రూపములయిన తెస్తూ, తెస్తాను మొదలగువానికి మూలములయిన రూపములు గూడ భాషలో నుండగా వానిని లెక్కింపక నన్నయ తనకు మంచి వని తోచిన వాడుకరూపములగు తెచ్చుచు, తెచ్చెదను మొదలగు వానివంటి రూపములనే యంగీకరించియుండవచ్చును గ్రాంథికరూపము లట్లే నిలిచిపోయియున్నవి ఇతరము లయిన వాడుకరూపములు కాలక్రమమున వ్యాపించి మారుపడి బహుళము లయి నేడు వాడుకలోఁ గనుపట్టుచున్నవి కాబట్టి నాటి వాడుక నంతటినిగూడ నూహించుటకు భారతముగాని, శాసనములుగాని చాలవు. అయినను గొంతవఱకు నాటి భాషాస్వరూపము వానినిబట్టి తెలియకపోదు.

నన్నయభాష నేటివారి కర్థము కానట్టిది గాదు నన్నయకుఁ బూర్వకాలమున నుండినభాష నేడు మనము వాడుచున్నట్టి తెలుఁగుకంటె చాలభిన్నము సాధారణముగా మన కర్థముకాదు కొన్నిపదముల కర్థము తెలియనే లేదనుట యింతకుముందే నిరూపింపఁబడినది. నన్నయ భారతమును రచించిననాటినుండియును భారతభాష సర్వపండితసమాదరణను బొందుటవలన నయ్యదియే నేటికిని ప్రామాణికభాషగా వెలయుచునే యున్నది భారతము నేటివారికందఱకును సామాన్యముగా వరస పారసములకు యోగ్యముగానే యున్నది కాబట్టి భారత భాషకును, నేటి గ్రాంథికభాషకును జాలవఱకును సమానాంశము కలదు. నిపుణ తతోఁ బరిశీలించి విభజించినచోఁ బండితులకుఁ గొన్ని భేదములు కనుపట్టక తప్పదు అట్లు క్రింద నిరూపింపఁబడిన ప్రాచీనరూపములకు నేడు కొంచెమయినను బ్రచారము లేదని భావించుట పొరపాటు అట్లు వ్రాసినవారును, వ్రాయఁగలవారును నుండిన నుండవచ్చును ఈ క్రింద వ్రాయఁబడిన భాషావిశేషములు ప్రాయికములని భావింపవలయును

[ నన్నయకుఁ బూర్వము వాడుకలో నుండినభాష యను పేర వ్రాయఁబడిన ప్రకరణములలోఁ జెప్పఁబడిన విషయమునుగూడ నీ సందర్భమున ననుసంధించునది ]

### ధ్వ ను లు

1 ప్రాచీనభాషలో మిక్కిలి ప్రచురముగ నుండినదనియు, తక్కిన తమిళ కర్ణాటాది భాషలతో సమానమయిన యుచ్ఛారణము గలిగినదనియుఁ జెప్పఁబడిన

టికారమునకు భారతమున స్థానము లేదు అనగా నన్నయ తన కాలమున నెచ్చోటనయిన నుండిననుగూడ నీ యక్కగమును, దాని ధ్వనిని త్రామాణికముగా గ్రహింపలేదని యర్థము తనకు ముందుండిన కాలమున నంత వివేకముగా నుండిన ధ్వని యొక్కనాడు తటాలున మాయమైపోవదు అది వ్యవహారమునుండి ప్రముఖ భ్రష్టమగుచుండగా నా విషయమును గ్రహించి నన్నయ యద్దానికిఁ దన భారతమున స్థానము లేకుండఁ జేసికొనెను కాని యక్కడక్కడ శాసనములలో నన్నయ తరువాతను, నాతని కాలమునను గూడఁ గనుపట్టుచున్నది ఇది చాల నరుదు ఇదియు దీని భ్రంశమునే నిరూపించుచున్నది. ఈ క్రింద నిరూపించబడిన యుదాహరణములబట్టి గ్రహింపవలసిన విషయ మొక్కటి గలదు అరవశబ్దమును, అరవ సంప్రదాయమును గల చోట్లను తప్ప తక్కినయెడల నెల్లను నీ టికారము నశించిన దనుటయే యది ఈ టికారస్థానమున డ, శ, ఱ, లలో నొక్కటి స్థిరపడుటను గూర్చి ముందే తెలిపితిని పదునొకండవశతాబ్దమున నరుదుగా గనుపట్టు శాసనస్థ టికారమున కుదాహరణములు

ద హిం శా. IV నెం. 1015-జీవితమాటి, నటిపంగలవారు 1084 క్రి శ  
( జీవితమాడ, నడవగలవారు )

V నెం 81-ఆట్వినికి, తిరువాముట్టి, వెరువాముట్టి ఈ మూడును అరవపదములు కావుననే టికారముతో వ్రాయఁబడినవి అందే 'తిరువాముడి' యని డికారముతో నున్న రూపముగూడ కలదు 1090 క్రి శ

ద హిం శా వా V నెం 81-రజనరయన విణ్ణగరాజువారికి 1107 క్రి శ  
రాజనారాయణ విణ్ణగ రాజ్యరు

„ „ V నెం 1023-విట్టరయణ్ణు	1113 „
„ „ V నెం 1039-చోటాణ్ణికూతులు	1121 „
„ „ V నెం 1083-నటిపంగలవాణ్ణు	1108 „
„ „ V నెం 1106-మేటియదణ్ణనాయక	1093 „
„ „ V నెం 1281-పటిమనాయకురాలు	1142 „

2 పదాంతమునను, బదమధ్యమునను నుండిన ణ-ళ-ల ప్రయోగము చాలవఱకు తగ్గిపోయినది వినియణ, పణిగొణి, నువులదేవణ మొదలగు పదముల వంటి పన్నియును నన్నయగ్రంథమున వినియన, పనిగొని, దేవన మొదలగు నిప్పటిరూపములనే పోలునట్లు మారిపోయిన వనుట స్పష్టము కాని శాసనములందు మాత్ర మక్కడక్కడ నీ ణ-ళ-లు క్వాచిత్యముగాఁ గనుపట్టుచుండును అదియును త్రాచినవాసనను జూపుచుండును.

ద. హి. శా. వా. V, నెం. 76 భీమణొజ్జలు. 1097 క్రి శ.

రాజనారాయణ 'విజ్ఞానరాజ్యం' అను పదమే సుమారు 1107-వ సంవత్సరమున నింకొకశాసనమున 'రాజనరయణి విజ్ఞానరాజ్యం' యని (ద. హి శా వా V, నెం. 62) వ్రాయబడినది దానినిబట్టి ఇకారము నకారముగాను, టికారము డికారముగాను మారుచున్నట్లు నిర్వివాదముకదా<sup>2</sup> ముందటిప్రకరణమున నుదాహరింపబడిన చెలువుకు, సంవత్సరంబు<sup>3</sup>, కన్యకు, బోకు<sup>3</sup> మొదలయిన పదములవంటి పదములలోని శకారము లకారముగానే కనుపట్టుచున్నది.

3 శకటరేఫమును సంయుక్తాక్షరములో క్రిందియక్కరముగా వ్రాయునభ్యాసముకూడ చాలవఱకు నశించినదని చెప్పక తప్పదు<sup>4</sup> శకటరేఫముయొక్కవాడుక నన్నయకుఁ బూర్వపుకాలముకంటె నన్నయకాలమున తగ్గిన దనక తప్పదు. కాని శకటరేఫమునకును లఘురేఫమునకుగల భేదముమాత్ర మనేక శబ్దములలో నర్థభేదముతో నన్నయగ్రంథమునఁ గనుపట్టుచునే యుండును అది కాలక్రమమున తగ్గి నేటికి బూర్తిగా వ్యావహారికభాషలోను, జాలవఱకు గ్రాంథికముగను నశించినదని యంగీకరింపక తప్పదు.

4. నేటి బిందువునకు బదులు వర్గపంచమాక్షరము సంయుక్తాక్షరమున మొదటియక్షరముగా వ్రాయబడు నభ్యాసము మిక్కిలిగా నుండినది నన్నయకాలమునను నల్లేయున్నదని శాసనములబట్టి తెలియుచున్నది<sup>5</sup> వలపలగిలకయొక్క ప్రయోగమును వ్రాచినకాలమున నుండినట్లే యున్నది.

5 యడాగమము సంధ్యభావస్థలములయందు నేడు విహితమై యున్నది నన్నయకాలమునను నల్లే యుండినదని నన్నయభాషనుబట్టి స్పష్టపడుచున్నది అంతకంటె ప్రాచీనకాలమునను బదాదిని యడాగమము గలుగుచుండినట్లు స్పష్టమే. అట్టి యడాగమము సంధ్యభావస్థలములయందేగాక యితర స్థలములయందును గనుపట్టుచున్నట్లును వ్రాచినభాషనుండి తెల్లము ఈ క్రింది యుదాహరణములఁ బరికించునది

<sup>2</sup>ద హి శా వా V 62 కామనయ్య 1097 సం క్రి శ IV 1009 చామబోల చెందన.  
1092 సం IV 1011 నెం బాదబోలదొడ్డన 1078 సం

<sup>3</sup>IV నెం 1010 బోలవసమున 1055 సం IV నెం. 1008 సంవత్సరంబులు 1047

<sup>4</sup>ద హి శా వా IV 1020-పెమ్మ నడిగల్లు 1118 .. బోయంగల ..

.. IV 1008-ప్రోలణ్ణ 1080 IV 1008 యావ్వురు 1047

.. IV 1011-రాకుదిరి కత్తి రాజు 1078 IV 1015 ప్రోలునాణ్ణి 1084

.. IV 1011-అఖణ్ణ వత్తి ఒక్కణ్ణి సరియింపుంగలవారు

.. IV 1014-అచన్ద్రకృము 1088 సం.



సం నెం		
1904-304-సంవత్సరంబుల్	యేనగునాణ్డు	మ 650. క్రి. శ.
,, -405-ఇచ్చినది	యూరి పడుమటిగ్గుణ	,, ,,
1900-306-రచ్చయిల్లు	, రట్టోళియిచ్చినది	, ,,
1934-182-నువుళదేవణ	యిచ్చె	650 ,,
ఎ ఇ వా. XIX	పుట 146-పెదరియాకుజంత	970 ,,
,, ,, XV	,, 150-బృందమ్ము గొనియుండువాన్డు	890 ,,
1917-నెం 833-చట్టపాళ్ళేన	యింద్రకిలే	905 ,,
1904-,, 384-సంవత్సరంబుల్	యేనగు	650 ,,

పయి యుదాహరణములు స్వల్పసంఖ్యాకములు సాధారణముగాఁ బ్రాచీన శాసనములలో ననగా నన్నయకు ముం దుండిన శాసనములయందు రెం డచ్చులు అవ్యవహితముగ వచ్చిననుగూడ యడాగమములేక వ్రాయుటయే బహుళము ఈ క్రింది యుదాహరణములను బరికించునది <sup>6</sup> నన్నయగ్రందమున సంధ్యభావస్థలముల యందు యడాగమము నియతముగా నున్నది పదాదిని యకారము శ్రుత మగుచున్నట్లును, సంధియందు మఱిగిపోవునట్లును చింతామణినిబట్టి నిశ్చయింపనగును <sup>7</sup> ఈ పయి విషయములను దిరిగి స్పష్టతకొఱకు వ్రాయుచున్నాను

1 నన్నయకు ముందు యడాగమము రచనలయందు కనుపట్టుట చాల స్వల్పము

2 యడాగమములేని వ్రాళ్లే బహుళము

3 నన్నయ యడాగమములేని సంధ్యభావస్థలముల నట్లే విదువఁడు

4 చింతామణి పదాది యకారము సంగీకరించెను

<sup>6</sup> -అద్దంకి పండరంగని శాసనము—భూమి ఎనుబొదిపుడ్లు—సం	845	క్రి. వె
ఎపి. డి 1904-నెం 43—ప్రియపుత్రున్డు ఇచ్చిన తేత్రంబు	,, 650	,,
,, ,, 1906-నెం 497—రజుల ఇచ్చిన నేల	,, ?	,,
,, ,, 1917-నెం 797—పుదిలిపల్లువాన్డు	,, 790	,,
,, ,, -నెం 833— పదిపడగు నేడ్డు	,, 905	,,
,, ,, 1920-నెం 364—సికుళతురి ఇరళమ్మారెకిన్	,, 895	,,
,, ,, 1922-నెం 307—రాజుల ప్గ్గిలిలో	,, 890	,,
,, ,, ,, ,, మఱేడ్డు ఎళవెన్	,, 890	,,
,, ,, ,, ,, 342 మాత్తేడ్డు అల్లి	,, 890	,,

<sup>7</sup>ఆ శ. చి. సం 17, 27 నూ,

వైవానినిబట్టి యిట్లూహించవగును. నన్నయకుముందు యడాగమముతోఁ గూడిన యుచ్చారణము కాలక్రమమున నభివృద్ధి యగుచుండగా నద్దానిని గ్రహించి నన్నయ ప్రమాణీకరించి తన భారతమున నవలంబించెను ఆ తరువాత నయ్యది ప్రమాణమయి నేటికిని రచనలో నున్నది నన్నయకు ముందు మిక్కిలి ప్రాచీన కాలమున నీ యడాగమము ఉచ్చారణములో సార్వత్రికముగా నుండక కొంచెము కొంచెముగా గలిగి నన్నయకాలమునకుఁ బూర్వవికాసము నొందియుండవచ్చును లేదా మిక్కిలి బహుళముగా నీ యుచ్చారణము ప్రాచీనకాలమున నుండిననుగూడ ప్రాకృతరచనలలోని యవ్యవహితాచ్చులయవస్థను గ్రహించి యట్లే యచ్చులను మాత్రము ప్రాచీనశాసనములలో వ్రాసియుండవచ్చును. ఈ రెండుపక్షములలో మొదటిదే సమంజసమని తోచుచున్నది

6 ద్విత్యమునొందిన శకటరేఖముల యుచ్చారణము నన్నయకాలమున నేటి యువభాషలోని యుచ్చారణముతో సమానముగా నున్నట్లు ఊహించుట కాధారములు గలవు 'ఱ్ఱ' యను ధ్వని యరవము 'ట్ర' యను ధ్వనివలె నుచ్చరింపబడును ఇది శబ్దశాస్త్రమునకు విరుద్ధముగాదని ముందు నిరూపింపబడును రాజరాజ తండ్రి యయిన విమలాదిత్యుని రణస్థిపూడ్డి శాసనమున (ఎపి ఇండికా. వాల్యూం VI, పుట 347, కాలము 1019 క్రి. వె.) 'మయ్యలి కుట్టున' అని రెండుసారులు టవర్ణము తోడనేయున్నది నన్నయవ్రాసిన నస్తమపూడ్డిశాసనమునను "కుట్రు" అనియే యీ పదము కలదు<sup>8</sup> దీనికి నేటిరూపము ముయ్యెలగుట్ట చూ శబ్దరత్నాకరము మూడు + ఎల్ల + గుట్ట యని దానికి విభాగముగా వారు వ్రాసియున్నారు త్రాసుదొరగారును దమ నిఘంటువున నట్లే వ్రాసియున్నారు. ఈ పదము మల్లిదేవుని పిరాపురపుశాసనమున (1195 సంవత్సరమున) మయ్యని కుట్టు అనియును, రెండవ కులోత్తుంగుని 1127-1158 చెల్లారు తామ్రశాసనమున<sup>9</sup> మయ్యనికుట్ర యనియును నకారముతో కనుపట్టుచున్నది. ఈ రూపము లన్నియు సభిన్నములనియును, లకారమునకు నకారము నాటి వ్యావహారిక భాషయందలి యుచ్చారణసామ్యమువలన వచ్చినదనియును నూహింపక తప్పదు కుట్టు అనునది నన్నయకాలమున (1050 సం) కుట్రుగా నుండి, 1150-వ సంవత్సరమునకును ఆ రూపముననే యుండి, 1200 సంవత్సరమున కుట్టుగా మాతినట్లు పయిప్రయోగములబట్టి స్పష్టము. (ముయ్యెలగుట్ట - ముయ్యలగుట్ట రూపాంతరములు)

7 "క్ష" యను నక్షరమునకు నన్నయభారతమున కకారముతోనే యతి కలదుకాని షకారముతో లేదనియు, నక్కాలమున నిందు కకారము నకే ప్రాధాన్యముండె ననియు నాంధ్రభాషాచరిత్రకారులు వ్రాసియున్నారు.<sup>10</sup>

<sup>8</sup>ఎ. ఇ. కా వా IV పుట 301 మయ్యలికుట్రసీమా 8 సార్లు మయ్యలికుట్రున గొల్ల రేవసీమా <sup>9</sup>ఎ. ఇ. IV. పుట. 59, <sup>10</sup>అ. భా. చ. పుట 1380,

క్షకారమునకుఁ బ్రాకృతమున ఖకార మాదేశముగా వచ్చుట శాస్త్ర ప్రసిద్ధము వృక్షః = రుక్ష్ణో, రక్షతి = రక్షణి; క్షణః = ఖణో, క్షమా = ఖమా ఇట్లుండిన ఖకారోచ్చారణము ప్రాకృతసంవర్కమునఁ గలిగి నిలిచియుండగా నద్దానినే నన్నయ యంగీకరించియుండవచ్చునని యూహింపవచ్చును కాని క్షకారముతో నన్న శబ్దములు గొన్ని నిత్యముగాను, కొన్ని వికల్పముగాను (క్షేత్రం-చేత్తఁ, క్షమా - ఛమా, క్షణః - ఛణో) ఛకారముతోగూడ ప్రాకృతమునఁ గనుపట్టుచున్నవి కాని యీ యుభయవిధములయిన యుచ్చారణములలోను నన్నయ కభిమత మయినదియో లేక యత డుండిన ప్రదేశముతోనిదో ఖకార మని యూహింపవచ్చును

కేవలము క్షకారమునందు కకారమునకుమాత్రమే యతి వేయుటవలననే యీకాలమున క్షవర్ణమునందు కకారమున కుచ్చారణములోఁ బ్రాధాన్యమనుటకు వీలులేదు. పయిరూపమున క్షవర్ణము ప్రాకృతములో మాటి యుచ్చరింపఁబడు చుండినట్లు ప్రమాణాంతరముచేత సిద్ధమగుటయు, బయిదానితోఁ గలిపి పరిశీలించినం గాని యట్లూహించుటకు వీలుగాదు.

8. ఇట్లే జ్ఞకారములోను జకారమునకుమాత్రమే యతి నన్నయవేసె ననియు, నందుచే నా కాలమున జకారమునకే యుచ్చారణమునఁ బ్రాధాన్యమని యును చి. నా వ్రాసిరి <sup>11</sup> వారు చూపిన యుదాహరణములలో జ్ఞా ధాతు జన్యపదములును, యజ్ ధాతుజన్యమయిన యజ్జము అను పదరూపములును నున్నవి. ఈ రెంటియందును జకార మున్నదని శబ్దవిదులకుఁ దెలిసినదే జ్ఞా ధాతువునకు జానాతి మొదలగు రూపములయందు జా యనునది యాదేశమనుట సుప్రసిద్ధమే యజ్ ధాతువులోనిది జకారమేకదా! ఇందు జకారముతోఁగూడ వేటు దేనితో యతివేయవలసినది? రెండవది ఇకారమనియు, నది చవర్గపంచమ మనియుఁ దెలుచున్నదిగదా! కేవల ఇకారయుక్తపదములు తెనుఁగున లేవుకదా! ఇంతమాత్రమునుబట్టి యానాటి యుచ్చారణమును నిర్ణయించుటకు వీలులేదు.

## సంధి

(1) నన్నయకుఁ బూర్వపు శాసనములలో సంధ్యభావస్థలము లనేకము లుండి నట్లును, యడాగమము సంధ్యభావస్థలములలో నన్నయ సార్వత్రికముగాఁ జేసినట్లును ముందే నిరూపించితిని. అట్టి ప్రాచీనభాషకు ఉత్వసంధియొక్క నిత్యత్వము సంగీకరించి తన భారతమున నట్లే వ్రాయుటంజేసి నేటికిని నయ్యదియే ప్రామాణిక మయి యున్నది కాబట్టి రాముఁడు+అక్కడ-అనునట్టి ఉకారసంధియందు నన్నయ భాషకును, నేటి ప్రామాణికభాషకును భేదము లేదు.

(2) 'కర్మధారయనమాసమున పేర్వాదిశబ్దముల కచ్చుపరంబగునపుడు టుగాగమంబు విభాషనగును' అని బాలవ్యాకరణము దీనినిబట్టి నేటి భాషయందు, పేరురము, పేరుటురము అని రెండురూపములును నుండును. పదునొకండవ శతాబ్దమునాటి తెనుగుభాషయందు "గర్మధారయంబునందు పేర్వాదిశబ్దముల కచ్చు పరంబగునపుడు టుగాగమము రాదు పేరు+ఉరము=పేరురము, పేరుటురము కాదు" అని ఆంధ్రభాషాచరిత్రకారులు వ్రాసిరి.<sup>12</sup>

(3) ఉత్తరమించి, దక్షిణమించి, యను ప్రయోగములు శాసనములలో నుండగా వానియందు మువర్ణము లోపించినదని, ఆ భా చరిత్రకారులు వ్రాసిరి. ఇందు మువర్ణమును లోపముగాఁ జెప్పనక్కఱలేదు.<sup>13</sup> ఉత్తరా-దక్షిణా యని ఆకారాంత స్త్రీలింగములయిన సంస్కృతశబ్దంబులు తుదిహ్రస్వముగాఁగా, ఉత్తర-దక్షిణ యను హ్రస్వరూపములతోనే వచ్చినవనుట యుక్తము. "దీర్ఘాణాం హ్రస్వః స్యాత్" అను చింతామణిసూత్రము సుప్రసిద్ధము ఉత్తర+మించి—అనఁగా ఉత్తరమించి యని యర్థము స్పష్టము.

(4) మేన+అత్త - అనుచో 'మేనయత్త' యనియేగాని మేనత్త యను సంధిరూపము భారతమున లేదని వ్రాసిరి.<sup>14</sup> తరువాతిభాషలో నిది మేనత్త యగుట స్పష్టమే "స్త్రీవాచక తత్సమ సంబోధనాంతములకు అకారాంతములకు సంధి లేదు" అని చిన్నయసూరి రచించెను ఇది నన్నయభాషయందే వర్తించును తరువాతి కావ్యములయం దీ నియమము కొంతవఱకు తొలగిపోయెను కొందఱి సంధిని జేసి యుండిరి. గంగ+అనుకానె, నెలత+ఇచ్చెను అను స్థలములలో గంగనుకానె, నెలతిచ్చెను అను రూపములవంటివి నన్నయభారతమున లేవు

(5) క్షార్వర్థకమయిగ ఇకారమునకు - అనఁగా చేసి, చూచి మొదలగు రూపములవయి నున్న ఇకారమునకు సంధి గలుగదు ఇది తర్వాత ప్రబంధములయం దచ్చటచ్చటఁ గవులచే వాడఁబడినది అనవలసి + అంటిగాక = అనవలసటిగా కెఱుంగవా యొకమాటనె మర్మకర్మముల్ (విజ-I-16-1) ఇట్టి ప్రయోగములు ఇతర కవులయందును గ్వాచిత్కముగా గలవు

(6) ఏమి - మఱి, కిషష్టి - అది - అవి - ఇది - ఇవి - ఏది - ఏవి అనువానితోఁ గూడిన యొక యాకృతిగణంబునుగూర్చి వాని తుదినున్న ఇకారమునకు సంధి వైకల్పికముగా నగునని చిన్నయసూరి చెప్పెను ఈ పయి శబ్దముల ఇకారమునకు నన్నయ సంధి చేయలేదని, ఆంధ్రభాషాచరిత్రకారులు వ్రాసిరి. దానినిబట్టి నన్నయభారతములో లేని యీ సంధి కాలక్రమమునఁ గవులచే జేయఁబడుటవలన జిన్నయసూరివలన వైకల్పికం బని సూత్రింపఁబడుట సంభవించినది.

<sup>12</sup> అ. భా. చ. పుట 1884

<sup>13</sup> అ. భా. చ II, 1888

<sup>14</sup> అ. భా. చ II, 1889

(7) ప్రథమపురుషమునను, మధ్యమపురుషమునను నన్నయభాగమున క్రియయందలి ఇకారమునకు సంధి నిత్యముగానే యున్నది కాని తరువాతి గ్రంథములయందు ప్రథమపురుషమునకుఁగూడ సంధి వైకల్పిక మయినది కావు ననే చింతామణియందు “అనుత్తమ పురుషక్రియల యికారమునకు సంధి నిత్యము” అని సూత్రింపబడినది”<sup>15</sup> తరువాతఁ బ్రథమపురుషమునందలి యికారమునకుఁగూడ గ్రంథములయందు సంధి కనుపట్టుచు రాఁగా నధర్వణుఁడు “ప్రథమోత్తమపురుషల యందు రెంటునుగూడ సంధి వైకల్పిక”మని సూత్రించెను<sup>16</sup> నన్నయభారత భాగమున రెండుస్థలములయందు ప్రథమపురుష సంధ్యభావము గలదు కాని యవి రెండును తాదాంతములగుటఁ జై నిషేధము దానికి సంభవింపదు

(8) నన్నయ భారతభాగమున పుంపులయొక్క ప్రయోగము చాల విరళ ముగాఁ గనుపట్టుచున్నది ఇట్లు పుంపులు సమాసమునందు వచ్చిన స్థలములు నాలుగుమాత్రమే.<sup>17</sup>

ఆది, IV 221 బలితంపు రక్కసు. VII 280 విరుద్ధంపువరము ఆర I 49 వీని పుట్టిన పాపంపువేశ ఆర III 300 పరుసంపురాలపై ఇం దేవియును ప్రాసవిశ్రమస్థలంబులలోనివి కావు కొన్నింటికిఁ బారాంతరములుగూడఁ గలవు ఈ పుంపులు నన్నయకాలమున నుండిన శాసనములలో నున్నవి

(క్రి.శ 1055) ద హి శా వాల్యాము IV నెం 1010 లోహపుదివియ

(క్రి.శ 1058) ,, ,, ,, ,, ,, ,, 1011 ,,

(9) అందు, ఇందు, ఎందు శబ్దములవయి నవ్యభాషలో అలి, అను నాగమము రాఁగా, అందలి, ఇందలి, ఎందలి, అను రూపములు వచ్చునని వ్యాకరణములు ఘోషించుచున్నవి ప్రయోగములును నట్లే యున్నవి నన్నయ వ్రాసిన భారతమునఁ బయిరూపములు లేకపోవుటయేగాక, అందుల, ఇందుల, ఎందుల అను రూపములే వాడఁబడియున్నవి.

అందుల	—	ఆది	VI	235
ఇందుల	—	ఆది	VI	123
ఎందుల	—	ఆది	VII	2

### త త్స మ ము లు

(1) సంస్కృతమునందలి అకారాంత పుంలింగశబ్దములు తెనుఁగులోనికి వచ్చునపుడు సాధారణముగా ఉత్వమును డుజ్విర్ణకమును గూడి రాముఁడు

<sup>15</sup> నిత్యమనుత్తమ పురుష క్రియాస్వితః ఆ శ చిం

<sup>16</sup> ప్రథమే చోత్తమే చైవ క్రియే తోవా భవే చ్యుతిః ఆ కారికావళి

<sup>17</sup> అ. భా. చ పుట 1851

మొదలగువానివంటి రూపము లేర్పడునని వ్యాకరణములు ఘోషించుచున్నవి ఇది నేటిస్థితి. రాముడు అను రూపమునకు, రామన్ అనునది పూర్వరూపమనియు, రామండు అను రూపములవంటి రూపములు నన్నయకు సమకాలి కములయిన శాసనములలోఁగూడ గలవనియు, డుజ్వర్ణముయొక్క చరిత్రము నిరూపింపఁబడినప్పుడు వివరింపఁబడును ఇట్లు తనకాలములోని ఉత్తముల భాషలో నున్న రాముడు మొదలగువానినే నన్నయ బహుళముగా సంగీకరించెనని యాతని గ్రంథమునుండి స్పష్టపడును ఈ విషయమున నన్నయభాషకును, ఇప్పటి ప్రామాణికభాషకును భేదము లేదు. అసుర, మూర్ఖ, దూత మొదలయిన కొన్ని డువర్ణాంతవిరహితరూపములు నన్నయభాషలోఁ గన్పించుచున్నవి అవి యిప్పటికిని బ్రమాణములే. ఇవియును డుప్రత్యయచరిత్రమును దెలుపుట కుపయోగించును

(2) నన్నయగ్రంథమున గద్దెయ, లొట్టియ అనునట్టి ఇయాంతరూపములు గలవు. “ఏదంతా చ నామ్నా మన్యతరస్యా మియాన్తానామ్” అను చింతామణిసూత్రము ననుసరించి ఇయాంతరూపములు ప్రాచీనము లనియు, ఎవర్ణాంతరూపము లర్వాచీనము లనియు తోచుచున్నది ఆంధ్రభాషాభూషణమున కేతన మల్లె మొదలయిన ఎకారాంతరూపములు దుష్టములనియు, ఇయాంతరూపములు యుక్తములనియు వ్రాసెను ఈ విషయమును ఖండించుచు కూచిమంచి తిమ్మకవి సర్వలక్షణసారసంగ్రహమున ఎకారయుక్తరూపములును గలవనియు, నివి ప్రామాణికములనియుఁ జెప్పి యర్వాచీనకవుల ప్రయోగముల నుదాహరించెను దీనినిబట్టి యూహింపవలసిన దేమనఁగా ఇయాంతరూపములు ఎవర్ణాంతరూపము లగుటకుఁ గొంతకాలము వట్టెననియుఁ, ప్రాచీనకాలమున ఇయాంతములు బహుళమనియుఁ దేలుచున్నది నన్నయభారతమున ‘ఎ’ వర్ణాంతరూపములు మృగ్యములు.

(3) మిత్ర, పాత్ర శబ్దములు రెండును అర్వాచీనభాషలో (ఉభయలింగములు గావున) మిత్రము, మిత్రుడు—పాత్రము, పాత్రుడు అను రూపములతోఁ బ్రయోగింపఁబడినవి

“మిత్రుఁ డనియును సద్గురుపుత్రుఁ డనియు అధికవైరాగ్యసంపత్తి యబ్బె నేని యతని కందఱు మిత్రంబు లరసిచూడ”, “లేరె యితరుల్ నీ లీలకుం బాత్రముల్”, “తరుణికిం బ్రాణమిత్రంబు ధవుడు” మొదలగు ప్రయోగంబుల నొసంగి యహోబలవతి “ప్రయోగాశ్చాప్యభయత్రాపి వర్తంతే” అని వ్రాసియున్నాడు<sup>18</sup> “మహాద్వాచక మిత్ర పాత్ర శబ్దంబుల అత్వమున కుత్వము వచ్చి డుజ్జు చేరును. అమహాద్వాచకములందువలె వీని అత్వముమీదనే మువర్ణము చేరుననుట

<sup>18</sup> అహోబలపండితీయము పుట 222 ‘మహాతస్సోర్ధ్వజనితోభవేత్పుంసి’ అను సూత్ర వ్యాఖ్యాన సందర్భము.

నన్నయభారతములో గానరాదు పాత్రుఁ (ఆది 1-9) మిత్రులఁ (ఆది 11-195) పాత్రునకు (ఆది- 111 - 23, 203), మిత్రుఁ (ఆది 1-22) <sup>19</sup>

పయివ్రాతనుబట్టి పాత్రము మొదలగు వ్రయోగము లర్వాచీనము లన్న మాట యూహింపనగును.

(4) జగత్ అను తకారాస్తపదము జగము, జగత్తు అను రెండురూపము లతోఁగూడ సర్వాచీనభాషయందు వాడఁబడుచున్నది “జగదింద్రజిత్తుల తకారంబునకు లోపంబు విభాషనగు” తత్సమపరిచ్ఛేదము జా వ్యా 79 సూత్ర “జగము అను రూపమేగాని జగత్తు అనురూపము నన్నయభారతమున లేదు” <sup>20</sup>

(5) ‘విశ్వకర్మాదులకు స్త్రీత్వంబగును’ అని చిన్నయ సూత్రించి విశ్వకర్మ యను రూపమునుమాత్రమే సాధించెను నన్నయభారతమున విశ్వకర్మ యనియే రూపము కాని, విశ్వకర్ముని యని యర్వాచీనరూపమును గనఁబడియెడి. ప్రౌ వ్యా. దీనిని సాధించెను ఇదియుఁ దక్కినరూపముల సామ్యమున నేర్పడి గ్రంథముల లోని కెక్కినదియే గాని ప్రాచీనముగాదు ‘శ్వః శబ్దముయొక్క సప్తమ్యైకవచన రూపము తెనుఁగున ప్రథమైకవచనరూప మగును’ అని వ్రాసి ‘దేవశుని’ యని (ఆది- 1-83) ఆ భా చరిత్రకారు లుదాహరించుట భ్రాంతిమూలకము ఇక్కడ ‘శునీ’ యని స్త్రీలింగమునకు ‘శుని’ యని తత్సమము

(6) అర్వాచీనభాషలో అంగిరుఁడు - అంగిరసుఁడు, ప్రచేతుఁడు - ప్రచేత సుఁడు అను రీతిని రెండువిధములయిన రూపములును నుండగా “మహద్వాచకంబు లగు సాంతంబుల కంతలోపంబేని, ద్వితీయైకవచనాంతతుల్యత్వంబే నగు” (తత్స సూ-81) అని చిన్నయసూరి సూత్రించెను తరువాతికాలమున వికల్పముగా వచ్చు నీ రెండురూపములలో నన్నయగ్రంథమున సకారాంతరూపములే బహుళము లగుటంజేసి యా సకారివిరహితరూపము లర్వాచీనము లనియు, గ్రమక్రమమున నేర్పడినవనియుఁ దేలును ఉగ్రశ్రవసుఁడు (ఆది VIII - 189), పృథుశ్రవసుఁడు (ఆది 1-87), దుర్వాసుఁడు, పురూరవుఁడు, ఊర్ధ్వరేతుఁడు, అను రూపములుగూడ భారతమున నుండుటంజేసి బహుళము లనవలసివచ్చెను. <sup>21</sup>

(7) ‘సాంతంబుల తుది సకారంబునకు లోపంబు బహుళంబుగా నగు’ అని చిన్నయసూరి సూత్రించి, ఉరము - ఉరస్సు, వక్షము - వక్షస్సు, మొదలగు సాంతంబు లకు రెండు వికల్పరూపంబు లుండునని నిరూపించెను

నన్నయభారతమున ‘శిరంబు’ (ఆది V - 256), నభము (ఆర 1-285) అనువానిం బోలిన మువర్ణాంతరూపములేగాని స్పృవర్ణాంతరూపములు లేవు. <sup>22</sup>

<sup>19</sup> ఆ భా చరిత్రము పుట 1361 రెండవవాల్యూము విషయము 5

<sup>20</sup> ఆ భా చరిత్రము పుట 1363 రెండవవాల్యూము విషయము 3

<sup>21</sup> ఆ భా చరిత్రము పుట 1365 విషయము 9-10

<sup>22</sup> ఆ భా చ వాల్యూము 11 పు 1365.



దీనినిబట్టి చూచిన మనస్సు, తపస్సు మొదలయిన రూపము అర్వాచీనము అనుట స్పష్టము ఈ సకారాంతములలో అర్వాచీనభాషలో పయఃప్రభృతులకు మువర్ణాంతరూపములులేక కేవలము పయస్సువంటి రూపములుమాత్రమే యుండుటయు పరిశీలించదగినవిషయమే ఇట్లే అర్చిస్సు, జ్యోతిస్సు అను శబ్దములకు అర్చి, జ్యోతి యనియేగాని అర్చిస్సు, జ్యోతిస్సు అను రూపములు నన్నయభాగమున లేవు ఇవియు నర్వాచీనములే <sup>23</sup>

(8) ఇట్లే మహిమ, మహిమము అను రెండుశబ్దములును అర్వాచీన భాషలో నుండగా, మహిమ యను రూపమే నన్నయభాషలో గలదు. మహిమ (ఆది. I, 6-49), (ఆది II, 86)

(9) నన్నయభారతములో 'హనుమంతుడు' మొదలగు మతుబంత రూపములు గలవు 'హనుమానుడు, భగవానుడు' మొదలగు రూపములు అర్వాచీనములు చిన్నయసూరి రెండు రూపములును సాధించి "ఒకానొకచో మహత్వంబునందు మతు ప్రకారంబున కానాదేశంబు విభాషనగు" అని సూత్రించెను హనుమ (ఆర III, 814) యను రూపమును నన్నయచే ప్రయోగింపబడియెను.

(10) నన్నయకాలమునకు ముందుండిన శాసనములలో బహువచనప్రత్యయము కళ్ - గళ్ - మొదలగువానియొక్క రూపాంతరముగా నుండినట్లు నన్నయకుఁ బూర్వ ముండినభాష యను విషయమున సూచింపబడినది. ఆ 'కళ్' శబ్దమునుండి విడివడియే నేటి లువర్ణము బహువచనప్రత్యయముగా నేర్పడిన దనుట సిద్ధాంతము నన్నయభారతమునుబట్టి చూచినచో లువర్ణ మప్పటికే బహువచనప్రత్యయముగా నంగీకరింపబడి యాతనిచేత వాడబడిన దనుట స్పష్టము అట్టి లుప్రత్యయముయొక్క సంయోగముచేతనే పూర్వము నందున్న - డువర్ణ, శువర్ణాదికము కాలక్రమమున నేటి 'ళ్లు' వర్ణరూపమును బొంది బహువచనార్థమున వాడబడుచున్నది ఈ 'ళ్లు' వర్ణము నన్నయ కాలమున కేర్పడినదా, లేదా? ఏర్పడి క్వాచిత్కముగా నుండినచో దానిని నన్నయ యంగీకరించి ప్రామాణికభాషగా వాడెనా? యని ప్రశ్నము నన్నయ వ్రాసిన భారతభాగమున నిప్పుడు లభించుచున్న ముద్రితప్రతులలో వనేక స్థలములలో 'ళ్లు' వర్ణము బహువచనప్రత్యయముగా గనుపట్టుచున్నది ఆది నన్నయ కంగీకృత మగునా, లేదా? యను విషయము బహువచనప్రత్యయ మగు లువర్ణకముయొక్క చరిత్రను వివరించునపుడు విచారింపబడును ముద్రిత పాఠములలో గనుపట్టు 'ళ్లు' రూపము లున్నచోట్ల కొన్ని స్థలములయందు 'డ్లు' వర్ణమే నన్నయచే వ్రాయబడియుండినను, నయ్యవి ప్రాసవిశ్రమాది నిర్బంధ స్థలములు గాకుండుటచేతను, వచనముల నడుమనే సాధారణముగా వాడబడుట

చేతను వానిని నేటివారు తమకాలపు భాషాసాహచర్యమునుబట్టి వ్రాసియుండిన నుండవచ్చును తొమ్మిది శతాబ్దములు వ్రాతప్రతిగా నుండిన గ్రంథములలో మార్పులు వచ్చియుండనగునని యూహించుటలో ప్రతిబంధకము లేదు ప్రకృత సందర్భమున “ఋ” వర్ణకము నన్నయ యనేకస్థలములలో వ్రాసియుండడని యూహించుట కవకాశము కలదనిమాత్రము చెప్పుచు నీ విషయము స్థలాంతరమున విమర్శింప నవకాశము కలదని విడువఁబడుచున్నది

### నన్నయ భారతమునందలి ద్వితీయాది విభక్తి ప్రత్యయములు

నన్నయకాలమున భాష యేర్పడుచుండెననియు, నట్టిదానికి ప్రకృతి ప్రత్యయ విభాగము సంస్కృతవ్యాకరణపండితులు సంస్కృతవ్యాకరణప్రణాళిక ననుసరించి చేసిననియును ముందే తెల్పితిని ప్రత్యయముల చరిత్రమును, అర్థములను, వివరించి ఆ యా ప్రత్యయముల రూపపరిణామక్రమమునుగూర్చి తెలుపునపుడు మఱల నీ విషయము చర్చకు రావలయును కావున నన్నయభారతమున నే యే ప్రత్యయము లే యే యర్థములయందు వాడఁబడియుండినవో యవ్యానికిని, నేటి భాషకును నేమయిన భేద మున్నదేమో యను విషయమునుమాత్ర మిచ్చట సంగ్రహముగ తెలిపి విరమింపవగును

(1) ‘ను’ వర్ణకము—ఇది ద్వితీయ, తృతీయ, పంచమి, సప్తమి యనఁబడు విభక్తివర్ణములలో వాడఁబడినది ద్వితీయాదివిభక్తి యనఁబడిన యీ ప్రత్యయము స్వరూపము ‘ను’ అని యే చిన్నయ మొదలయినవారిచే సంగీకరింపఁబడినది ఇది ‘ని’ యనియు, ‘న్’ యనియు రూపాంతరమును బొందునని పయి వైయాకరణుల యభిప్రాయము నన్నయగ్రంథమునందు మాత్రము దీనికి సాధారణముగా ‘న్’ అనియే రూపము కనుపట్టుచున్నది ‘ను’వర్ణకము విభక్తి యను మతమున ‘ఉ’వర్ణకమునకు ‘ఇ’వర్ణక ముదేశమగుటయు, లేక యీ ‘ను’ కల్గుటయును అంగీకరింపఁ బడుచున్నది పొల్లునకారమే విభక్తి యను పక్షమున ఉ, ఇ అనునవి యేదే నొక్క కారణమున జేరిన వనవలయును

ద్వితీయ	తనరగఁ బుట్టించె నుర్విఁ దన యంశమ్మన్	ఆది III ఆ ప	54
	తోడ్కొని తెచ్చెన్ దన తల్లి సత్యవతినిన్	ఆది IV ఆ ప	192
	పాండవేయసింహులను బరాజితులఁ జేసితి	సభా II ఆ ప	186
తృతీయ	కశ్యపప్రజాపతి యజ్ఞమహిమను వినతకుం బుట్టి	ఆది II ఆ ప	89
	పర్వంబులనేనిటం గృపాయితమై వెలయు	ఆది I ఆ ప	56
పంచమి	గరుడుని వినతనుం బనులుగొనుచున్నంత	ఆది II ఆ ప	48
	పునర్భవభీతి నపారవ్యామోహపా శబంధచ్యుతుడై	ఆది II ఆ ప	140
సప్తమి	నేలఁగండ్లులొత్త నిద్రవోయినయది	ఆది. VI ఆ ప	179

(2) కువర్ణకము—ఇది 'కి' యను రూపాంతరమును బొందుచున్నది. షష్ఠీ ప్రత్యయమని వైయాకరణులచే విభజింపబడినది. సంబంధ సామాన్యమునందును, అనేక సంబంధవిశేషములయందును నియ్యది వచ్చుచున్నట్లు భారతమునుబట్టి తెలిసికొనవగును.

- ప్రథమ : నాకు సనామ్ని యయినదాని వివాహంబు గావలయు ఆది II 151  
నేను వివాహంబు చేసికొనవలయును అని భావము.
- ద్వితీయ : యయాతి గర్వంబునకు సహింపక యింద్రుం డలిగి ఆది III 211  
గర్వంబును అని అర్థము.
- తృతీయ : ఇది తొల్లి నాకు వరియింపబడిన భార్య ఆది I 131  
నాచే అని యర్థము.
- చతుర్థి : ఇమ్మహాత్మున కీఁ గాంచితి ఆది I 96  
మహాత్ముఁడు సంప్రదానము
- పంచమి దానికి భీతుఁడనై (దానివలన నని భావము) ఆది III 189  
షష్ఠి సంబంధ సామాన్యమున వచ్చు 'కు' వర్ణకమునకు లెక్కయే లేదు  
ఈ ప్రయోగములను దిలకించునది.

- నా కభిమతము ఆది. III 117  
నీ కెఱిగింపవలసె ,, ,, 118  
అమరావతి కరిగి ,, ,, 122  
వినత కపకారముచేసిరి , సమబుద్ధి కజుడుమెచ్చి ,, ,, 125  
కుత్తుకకు డిగక ,, II 60  
పలుకుల కలిగి ,, V 55  
ఇంద్రుఁడు దానికిం గరుణించి ఆర I 86
- సప్తమి చిత్తమ్మిప్పుడు పుట్టె న్నాకు ధర్మస్థితిమై ఆది II 148  
కోరిక నాయందుఁ గలిగిన దని భావము.

- (3) గుఱిచి-గుఱించి—తపసుగుఱిచి తపము భక్తి సేసె ఆర I 68  
గుఱించి యనునది చాల విరళము (ఉద్దేశించి యని భావము)
- (4) చేతన్—బ్రహ్మచేత ననుజ్ఞాతుండై ఆది I 31 తృతీయ (కర్తృ)ర్థకము)  
తక్షకుచేత ననంతంబయిన యర్థంబుగొని-నుండి యని భావము-పంచమి.
- (5) చేన్—ఎలుకచే జచ్చుకంటె ఆది VIII 308  
అమరారులచే గ్రమ్మరంగ నమృతముఁ గొనియెన్ ఆది II 17.
- (6) తోడన్—ఇట్టులనియెఁ గరుణతోడ. ఆది. I -9 తృతీయ.
- (7) తోన్—రత్నావళితోన చల్లుదు ఆది II 191 సహార్థము, తృతీయ  
ప్రమతితోఁ జదివె నెల్ల శాస్త్రములు ఆది. II 159 ఉపయోగము, పంచమి.

(8) చేసి — ఇది బిందుపూర్వకంబుగ వచ్చును బిందుస్థానమున నున్న నకారంబుపయి ఏవార్ధకమయిన అకారము వచ్చినపుడు బిందువు రావలసిన యవసరము లేదు ఇట్లే యూహించునది.

ధూమకేతనహతిఁ జేసి చేసె గృతాంతనికేతనాతిథిన్ ఆది I 124  
ఇచ్చట ధూమకేతనహతి కరణము - తృతీయ.

ఏకవిప్రసంబోధనఁ జేసి చేసె-ఇది హేతువు-పంచమి ఆది I 125  
దానన చేసి ఆది. I 80

నీ కులిశాభిరక్షణస్ఫురణన చేసి. ఆది II 47

(9) మెయిన్ - మైన్ — రచియింపు మధికధీయుక్తి మెయిన్ ఆది I 16

ధీయుక్తితో, అని యర్థము - తృతీయ అలుకమెయి మున్న పలికితి ఆది I 179

అలుకవలన నని భావము పంచమి

సుఖనిద్రమై నిట్టు లున్నవాని(నిద్రయందున్న వాని)నప్తమి ఆర III 321

(10) కై - కయి — అనఘ మా మామ శకుని వాకై కడంగి సఖా. II 174  
నాకొఱకు నని యర్థము - చతుర్థి

(11) పొంఁటెన్ — కరుణ గాశ్యపునకు నిచ్చె సఖిలోక హితంబుపొంఁటె. ఆది II 185  
లోకహితముకొఱకు నని భావము

(12) తదర్థము ఇది చతుర్థ్యర్థమున వాడఁబడినది ఆది. II 208  
నీ తదర్థమ కాఁగ దేవవినిర్మితం బిది. సఖా I 259  
నీ తదర్థంబులై నిఖిలవేదంబులు వర్తిల్లు -

(13) వలనన్ అపాయాద్యర్థంబుల నీ వలన వర్ణకంబు పంచమ్యర్థంబున వాడఁబడినది

పాండుకుమారుల రాష్ట్రంబువలనఁ జాపి - అపాయము - సఖా II 313

వనచరభయంబువలనఁ దత్కళత్ర బు రక్షింపనోపమియు -

త్రాణము ఆది. I 65

తక్షకువలని భయంబు - భయము ఆది II 186

యమువలన నరంబులు వడసి - గ్రహణము ఆది I 39

కశ్యపువలనఁ జరాచర భూతాశియెల్లఁ బుట్టి - భవన ఆది. II 59

భూసుకలవలన వేదంబులు గఱచుచు - ఉపయోగ ఆది III 12

- (14) కంటెన్ పురుషుకంటె మున్ను పరలోక మేగిన సత్య-  
                     పూర్వము (అన్యార్థాది యోగజము)                      ఆది    I   256  
                     కార్తవీర్యకంటెను వీరుడగుట - నిర్ధారణము                      ఆది    V   124
- (15) ఉండి  
                     రాజ్యభరంబు తాల్చిన యంతనుండి                      ఆది    II   225  
                     ఆకాశంబుననుండి                      ఆర    II   216  
                     హరుశిరంబందుండి                      ఆర    III   84  
                     అయోధ్యనుండి                      ఆర    II   187  
                     నీరిలోనుండి                      ఆర.   III   122
- (16) కోలెన్  
                     నాటంగోలె ద్విజిహ్వలు నాఁబరగిరి                      ఆది    II   123  
                     నూరేండ్లంగోలె                      ఆది   VIII 149  
                     యోజనంబునంగోలె                      ఆది    II   40
- (17) 'న' వర్ణకము సంబంధార్థమున గలదు  
                     ఎలజవ్వనంబున విలసనము                      ఆది    III   27  
                     అలసభావంబున పొలుపును                      ,,    ,,    ,,  
                     యొక్కయని యర్థము  
                     భిన్నకుంభమున తోయములట్టులు                      ఆది    II 1-57  
                     అందలి యని యర్థము  
                     సద్యోగర్భంబునన్ - ఉదితుండయ్యెన్  
                     (పేతువు) పంచమి                      ఆది    III -44  
                     పెంపున వృధ సేయఁగాఁ దగదు                      ఆది   III -232  
                     పెంపుతో (తృతీయ)  
                     అనిమిషత్వంబునం బొందిన తన నయనంబులు                      ఆది   VII -75  
                     (ద్వితీయ) అనిమిషశ్చమును అని భావము.  
                     అహిలోకమున కరిగె భూవివరమునన్                      ఆది.   I   -108
- (18) ఇ - సంబంధార్థము  
                     ఈనాటి రాజును                      ఆది   VI -269  
                     ఇతని భావము                      ,,    ,,   279  
                     వారియనునయించు సితకృష్ణతంతురాజి                      ఆది    I   -119

- (19) ఆ - సంబంధార్థమున సాధారణముగా  
బహువచనములపయిని వచ్చును.
- పలుకుల ముద్దును ఆది III 27
- హింస సేసినవారల యేగు గతికి ఆది VII 146
- (20) లోను
- నీరిలోన దోచు తారక ప్రతిబింబము ఆది V 207
- ధనములలో నత్యుత్తమ ధనములు ఆది V 201
- (21) లోపల
- వేల్పులలోపలఁ బెద్ద ధర్మువున సత్యమునన్ ఆది V 92
- (22) లో ఇద్దఱలో నం చెవ్వరి ఆది VIII 110
- (23) అందు
- వాగ్దర్పణంబునం దేర్పడ వెలుంగుచుండ ఆది I 31
- అధికరణము - సప్తమి
- అవివేకియందుఁ బ్రయుక్తంబులయిన ఆది III 313
- కిఁగూర్చి - యని యర్థము ద్వితీయ
- ద్రౌపదియందు సమయక్రియయును ఆది I 35
- కూర్చి - ద్వితీయ
- నీవు మాయందుఁ గుడిచి ఆర III 390
- మాతో - తృతీయ
- నాయం దధికధనంబు గొనిపొమ్ము. ఆది II 193
- నానుండి యని యర్థము - పంచమి
- నిజరాజ్యభారం బంకుమంతునందు సమర్పించి ఆర III 71
- కొఱకు - చతుర్థి

పయిపట్టికలో నన్నయచే వాడంబడి నేడు ప్రత్యయములని వ్యవహరింపఁ బడుచున్నవానిని నిరూపించితిని నన్నయ వాడుక నేటికిని వైయాకరణులకును, రచయితలకును ప్రమాణమే గనుక నందలి ప్రయోగములు నేటిభాషలోఁగూడఁ గలవు కొన్ని కొంచెము కొంచెముగా వ్యవహారాధికమున భ్రష్టమగుటయు, మఱి కొన్ని క్రొత్తవి ప్రత్యయములుగా నుపయోగింపఁబడుటయును నేటిభాషనుబట్టి చూచినచో స్పష్టపడును.

కూర్చి - కొఱకు - పట్టి - యొక్క - అనునవి నేటి వైయాకరణులచే విభక్తులుగా నంగీకరింపఁబడినవి, వీని ప్రయోగము నన్నయభారతములో లేదు.

ఇవి నవీనముగాఁ బ్రత్యయత్వము నొందినవి. నన్నయభాషలో వాడఁబడినవని ముందు నిరూపింపఁబడిన ప్రత్యయములలో - చేసి - వలన - పొంటె - కోలె - మెయి - గుఱించి - అనువాని యుపయోగము వ్యవహారములో నేడు భ్రష్టమయినది “వలన” యనునది - వల్ల - యచురూపాంతరమును బొంది నన్నయ వాడుకకంటె చాల తక్కువగా వాడఁబడుచున్నది ‘చేసి’ కొంచెము వినఁబడును తక్కిన నాల్గును పూర్తిగా నశించినవి ద్వారా - గుండా - ఉంచి - అనునవి క్రొత్తగా వాడుకలోని కెక్కినవి నన్నయనాటి వాడుకలకును ఇప్పటి వాడుకలకును భేదము లీ క్రిందను నిరూపింపఁబడుచున్నవి.

నాటి భాష	నేటి భాష (వాడుకభాష)
1 వేదములు వసిష్ఠుతోఁ జదివె	1 దగ్గర-వద్ద-చదివెను
2 శకుని నాకై కడంగి	2 నాకోసము పూని
3 అన్వేషించు పొంటెన్	3 అన్వేషించుటకు
4 జనమేజయుని చేయు సర్పయాగము	4 జనమేజయుఁడు చేయు సర్పయాగము
5 యయాతికి నలిగి	5 యయాతిమీద నలిగి
6 మీకుం గరుణించి	6 మీ (యందు) (వయి) మీద గరుణించి
7 వానికి మార్కొనంగన్	7 వానితో మార్కొనంగన్
8 నాకు సంతసిల్లి	8 నావల్ల సంతసించి
9 సంహార మొడంబడవలసెన్	9 సంహారమున కొడంబడవలసెను
10 వేటవచ్చి	10 వేటకువచ్చి
11 కార్యము గడంగు	11 కార్యంబునకుం గడంగు
12 వానిన కడంగుము	12 వానికే కడగుము
13 అంతికంబున వచ్చి విహరించు	13 అంతికంబునకు వచ్చి విహరించు
14 ఇట యేల వచ్చితి	14 ఇట కేల వచ్చితి
15 ఎక్కడం గదలనేర	15 ఎక్కడికిం గదలనేర

వయిని నిరూపించిన పట్టికలంబట్టి రెండు విధములయిన ప్రయోజనములు గలవు. మొదటిదానివలన నన్నయ భారతభాగమున నే యే శబ్దములు ప్రత్యయములుగాగాని, ప్రత్యయార్థములను దెలుపుటకుఁగాని వాడఁబడినవి యనుట రెండవ పట్టికవలన నన్నయకాలమునందలి వాడుక నేటి వాడుకకంటె నెంత వఱకు భిన్నమయి యున్నది యనుట

వయి పరిశీలనమువలన నీ విషయము స్పష్టమగుచున్నది. భాష యేర్పడుచున్నది కొన్నిపదములు స్వార్థమున వాడంబడుచు క్రమక్రమమున సంబంధార్థమున స్థిరపడుచున్నవి ఆ పదములను, ప్రత్యయములను, ప్రయోగములను బట్టి ఏడు విభక్తులు గల సంస్కృతపు ప్రణాళికయందలి ఏడు గళ్యయందును వైయా



కరణులు సర్దిరి. అది చక్కగా కుదురకపోవుటవలననే ఒక ప్రత్యయమే 4,5 6,7, విభక్తులయందు కనుపట్టుటయు, స్వతంత్రములయిన శబ్దములే విభక్తులనంబడుటయు సంభవించినదనుట స్పష్టము. 'కు, ను, న, ఇ, అ,' అను నేకాచ్ఛములయిన వానిని ప్రత్యయములుగాఁ జెప్పి, యితరములను స్వతంత్రశబ్దములుగా గ్రహించి ఏడు విభక్తుల క్రమముపొంత పోకుండుట యొకవద్దతి కాదనఁజాలము. ఇదియే దెనుఁగునకు కుదిరిన ప్రణాళిక యనవచ్చును.

## క్రియా రూపములు

నన్నయభాషలోని క్రియారూపము లనేకములు నేటికిని గ్రాంథికభాషలో వాడఁబడుచునే యున్నవి కొన్ని రూపములుమాత్రము కాలక్రమమున మాటి నేడు భిన్నములుగాఁ గనుపట్టుచున్నవి కొన్ని వాడుకనుండి పరిభ్రష్ట మయినవి అట్లు నన్నయభారతములో నుండియు నేటి వ్యవహారమున మాటినవానిని మాత్ర మీ క్రింద నుదాహరించుచున్నాను నన్నయగ్రంథమున నుండిన వర్తమాన క్రియారూపము లనందగిన యీ క్రింది (క్రియాజన్యవిశేషణములు) రూపములు వ్యవహారమున మాటి వకార యకార లోపము నంది క్రమమున నకారలోపమునుగూడఁ బొందినవి

(1) అతినిర్మలంబై యొప్పుచున్నయది ఆ II 31 తల్లిదండ్రుల యిడు ములు వాయుట యెందును గలయది ఆ II 51 ఇట్లు యవర్ణమధ్యమయిన రూపమే ప్రాచీనమయినది దీనితరువాత నడిమి యకారంబునకు లోపంబు గలిగి కలది, ఉన్నది మొదలయిన రూపములవంటివి కలిగినవి ఉన్నది అను నవీనరూప ములుగూడఁ గావ్యచిత్కముగాఁ గలవు.

నాకు నదియ తక్కియున్నది యేనెట్లు దానిఁ జాతు ఆ II 71 త్రిభువన లక్ష్మి యిల్లెలకోయున్నది యివ్వనమున ఆ VII 73 శరీరశస్త్రములు బొల్పుగ నున్నవి ఆ V 200 వార్తయంద జగము వర్తిల్లుచున్నది స II 51.

(2) ఉన్నాఁడు, ఉన్నావు, ఉన్నారు మొదలగునవి యంతమందుఁగల నేటి వర్తమానార్థక క్రియారూపములు నన్నయభారతమున లేవు వీనికి ప్రాచీన రూపములయిన 'ఉన్నవాఁడు' మొదలగునవి యంతమందుఁగల రూపములు కావ్యచిత్కముగా క్రియారూపములవలెఁ బ్రయోగింపబడినట్లు గనుపట్టును.

ఇ త్తరుశాఖ విడువనేరకున్నవాఁడు

ఆ II 76

(3) ఎడిన్ - ఎడున్ అంతమందుఁగల పదములు (తద్వర్ణార్థకంబులుగా) వర్తమానార్థమునను, భూతార్థమునను, భవిష్యదర్థమునను నన్నయభారతమునఁ

గలవు అట్టిరూపములు నేడు వాడుకనుండి తొలగిపోయినవి. ఇంతియగాక కవుల ప్రయోగములుగూడ చాల తక్కువ.

వినం గడువేడ్కయ్యెడున్ - అగుచున్నది అని యర్థము ఆ I 128

ఇతండు సూపెడిక - చూపగలడని యర్థము ఆ. VI 45

(4) అగుభాతువుయొక్క సమాపకరూపములు అంతాగమంబు లగుచుండును అట్టి యభ్యాసము నేడు లేదు

కాకున్నదయ్యెను ఆ. I 98

పంపు సేయరై రి ఆ. III 5

దంష్ట్రలు నాటవయ్యె ఆ. III 13

నమ్మనేరనయ్యెదను ఆ. IV 30

వృష్టిలేదవు ఆ III 250

(5) చేదర్థకము సమాపకక్రియారూపమువెనుక “ పని ” యని చేర్చుటచే నేర్పడుచుండునది

నల్లసేసితిరేని నాకు దానియగు మన వినత ఆ II

అతఁ డపత్యంబు వడసెనేని ఆ. II 144

నీ వెఱుంగుదేని ఆ II 169

ఇప్పటి వాక్యరచనము ఈ రీతిగా నుండదు. వాడుకలో చేస్తే. పడనితే, ఎఱిగితే అని యుండును గ్రంథములయందు చేసినచో-యెడల-అట్లయిన మొదలయినవి కనుపట్టును.

(6) అన్నంతములయిన రూపముల వెనుక ననుబంధములుగాఁ జేరు క్రియలు అవ్యవహితములుగా నుండుట యిప్పటి వాడుక నన్నయగ్రంథమున నవి వ్యవహితముగా నుండును.

అగునె ధర్మక్రియాలోపంబు హృదయంబులో సహింప ఆ. II 159

క్రోధిగాఁ దవస్వికిఁ జన్నే ఆ. II 174

చెప్ప నుత్పలదశనేత్ర విందుమ యపత్యము మేలని ఆ. V 90

నేడు సహింపనగునే, కాజనునే, చెప్ప విందుము అనియే ప్రయోగము.

(7) తెంచు అనునది భాతువున కనుప్రయుక్తమగుట నన్నయభారతమున నధికముగాఁ గలదు అట్టి యభ్యాసము నేడు పోయినదని చెప్పవచ్చును.

అగుదెంచు-నెగయుదెంచు-తలకొనుదెంచు మొదలగునవి,

నీరిలోననుండి నెగయుదెంచె ఆ. V 173

తలయేరును మక్కిసయును దలకొనుదెంచెన్ ఆ. III 191

పయిని నిరూపింపఁబడిన నన్నయభారతములోని విశేషములను, ఆతనికిఁ బూర్వమున శాసనములయందుండిన భాషాస్వరూపమును బరిశీలింపఁగా నీ క్రింది విషయములు నిర్ణీతము లగుచున్నవి.

(1) ప్రాచీన ద్రావిడభాషామాండలికమయిన తెనుఁగుయొక్క ప్రథమావస్థ నన్నయకు ముందటిభాష.

(2) నన్నయకాలమున దానికి మొదట సంస్కారము జరిగినది.

(3) నేటి భాషాస్థితికిని, నన్నయభాషాస్వరూపమునకును భేదము కలదు. ఆ భేదము భాషాపరిణతియొక్క క్రమపరిణామమును నిరూపించుచున్నది.

(4) నన్నయ వ్రాసిన తెనుఁగునకును, నేటి తెనుఁగునకును వీనిని భిన్న భాషలుగా గ్రహింపవలసినంతటి భేదము లేదు. అనగా హళగన్నడ, హొసగన్నడ ములకుగాని, ప్రాచీన, నవీన తమిళములకుఁగాని గలయంతటి భేద మేర్పడలేదని యభిప్రాయము.

(5) నన్నయకుఁ బూర్వపు తెనుఁగుయొక్క స్వరూపము నేటి తెనుఁగు కంటె ననేకవిషయములలో భేదించుచుఁ గొన్నియెడలఁ బండితులకుఁగూడ మలభముగాఁ నర్థము గాన ట్లున్నది.

# మాండలికభాషలు

## 1. స్వరూపము

మండల మనఁగా దేశభాగము నేటి గోదావరి, విశాఖపట్టణము మొదలగు జిల్లాలను, ప్రాచీనకాలమున తెనుఁగుదేశమున నుండిన వేఁగినాఁడు, కమ్మనాఁడు, ములకనాఁడు మొదలగు ప్రదేశములను మనము మండలము అని వ్యవహరింప వచ్చును. ఇంతియగాక మండల మనఁగా ఒక గుంపు లేక రాశి. ఒకజాతి జనులను గాని, ఒకసంఘముయొక్క విభాగమునుగాని మనము మండలమని వ్యవహరింప వచ్చును. అట్టి మండలమునఁ గలిగినది మాండలికము అట్టి భాషావిశేషమునే మాండలికభాష అని వాడుచున్నాము ఈ పద మింతకుముందు చాలసారులు వాడఁబడినది ఆంగ్లమున భాషాశాస్త్రములో వాడిన (Dialect) డైలెక్టు అను పదమునకు సమానార్థముగా దీనిని వాడుచున్నాము ఈ డైలెక్టు అను పదమునకు ఉపభాష, లేక ప్రాదేశికభాష అను పదములుకూడ సమానార్థములుగా వాడి యున్నారు. కాని క్రింద నిరూపింపఁబడనున్న మాండలికభాషాస్వరూపమునుబట్టి యిది కేవల మొక్కప్రదేశమునం దుండు జనుల భాషనుమాత్రమేగాక ఒకజాతి జనులు వాడు భాషను లేక ఒక కాలమునందు సమానలక్షణములతో నొప్పుచుండిన భాషాంతర్భాగమునుగూడ సూచించు ననువిషయము స్పష్టము కాఁగలదు కాఁబట్టి యితరములయిన పయి రెండుపదములకంటె మాండలిక మను పదమే యుక్తముగా నుండుట, నయ్యదియే యిందు వాడఁబడినది. బరంపురమునుండి మదరాసువఱకును, బందరునుండి బళ్ళారివఱకును గల దేశమున ముఖ్యవ్యవహారములో నున్న భాష యంతయును తెలుఁగని యెల్లఱకును దెలిసినదే కాని యీ తెలుఁగంతయు నొక్కరీతిని నొక్కవిధమయిన క్రియారూపములతోనే ఒక్కయర్థమును బోధించుట కొక్కపదముతోనే వాడుదురని చెప్పటకు వీలులేదు. ఆ యా దేశభాగములు తిరిగి భాషను విన్నవారి కా భేదము స్పష్టపడును. విశాఖపట్టణమండలమున జనులు మాటాడునప్పు డుండు స్వరవిశేషము గోదావరివారి స్వరవిశేషముతో భేదించును. అంతియగాక పదస్వరూపమునందును భేదము గలుగుచునే యుండును వారు 'ఒళు పొచ్చాను' అని సాధారణముగా పలుకుదురు దీని కర్థము వచ్చితిని యనుటయే వెళ్ళిపోయివచ్చినాను, అను పదముల సంఘటన కాలక్రమమునఁ బొందిన రూపాంతర మియ్యది వెడలు అను ప్రాచీనధాతురూపము వెడ్లు అయి, వెళ్ళు అయినది. దానిపయిని పోవు అను సహాయక్రియ చేర్చి వెళ్ళిపోవు అను శబ్ద సల్లవము కల్పింపఁబడినది వచ్చివేయు, పెట్టివేయు మొదలగువానిలోని వేయు ధాతువువంటిదే యీ పోవుధాతువునను ప్రయోగము. ఆపయిని వచ్చుధాతువు,

ఆపయిని సార్వనామికపరిశిష్టమయిన క్రియావిభక్తి యగు అను అనునది ఇ ధ్వేర్పడిన దీ రూపము పదాది వకారమునకు ఒకారము శ్ల అనుదానిలోని ద్విత్వము నశించిరది నడుమను వకాగముపోయి, ఒ అను రూప మేర్పడినది. పయిరూప మేర్పడునప్పుడు గలిగిన పద్ధతులను రెండువిధములుగా భాగింపవచ్చును శబ్దపల్లవములుగా ఒక ధాతువునకు ధాత్వంతరము చేర్చుట తెనుఁగున నున్నదియే అట్టి ధాతువులయిన వెళ్ళు, పోవు, వచ్చుల కేకత్ర సమావేశము కలుగుటయు, అట్టివాని సాహచర్యములేకయే వచ్చు ధాతువు మాత్రముననే యర్థబోధ గల్గుటయు ననునవి రెండువిధములు ఒకపద్ధతి యొకమండలమునను, రెండవది రెండవ మండలమునను గలదు వచ్చాను, ఒచ్చాను అనునవి గోదావరి, గుంటూరు మండలములలో వాడుటగలదు ఇవి యిట్లుండ దత్తమండలములలో వచ్చినాను, చేసినాను, చూచినాను మొదలగు రూపములు వాడుకలో నుండును సర్కారులలో వచ్చాను, చేసాను, చూచాను మొదలగు రూపములు వాడుకలో నున్నవి వచ్చినాను మొదలగుగవి ప్రాచీనములనియు, వచ్చాను మొదలయినవి నవీనములనియు స్పష్టము కాబట్టి ఒకపొచ్చాను, వచ్చాను, వచ్చినాను, ఒచ్చాను, ఒచ్చినాను అనురూపము లన్నియు మాండలికభేదములని తెలిసికొనుట సులభము ఇట్టి మాండలికమయిన భేదము భిన్నవిషయముల నాశ్రయించి యుండును శబ్దముల నుచ్చరించు స్వరవిశేషమునను, శబ్దములయొక్క రూపాంతరత యందును, భిన్నభిన్న శబ్దముల ప్రయోగమునందును నియ్యది కనుపట్టుచుండును. మొదటిది మాటలాడునప్పుడు వినినచోఁ దెలియును రెండవదాని నుదాహరించితిని తీరస్థమండలములయందు పప్పుబద్దలు అని వ్యవహరించు నర్థమును బేడలు అను శబ్దముతో దత్తమండలమునఁ దెలుపుదురు ఇచ్చట ఉచితము అనగా వెలలేక ఇచ్చినది అను శబ్దమునఁ బలుకు నర్థమును పూసాటు అని యచ్చట చెప్పుదురు ఇచ్చట అరువు అను పదమునకు అచ్చట ఉద్ధరి యందురు. ఇట్టి భేదములను మనము మాండలిక భేదములని చెప్పుచుండుము

ఈ భేదములు దేశమునుబట్టిమాత్రమేగాక సంఘమునుబట్టియు, వృత్తులను బట్టియు నేర్పడుచుండును బ్రాహ్మణులు మాటాడుభాష యొకటిగా నుండును వారి మాటలలో విశేష సంస్కృతపదము లుండును వారిలోని యంతర్భాగమయిన వైదికులయందు వైదికపరిభాషయని యొకవిధము గలదు ఈ రోజున 'వయం దేవస్య' యొక్కడ, అనగా భోజన మెక్కడ యని భాషము పేదమున 'వయం దేవస్య భోజనమ్' అని భోజనమ్ అనుపదము 'వయం దేవస్య' తరువాత వచ్చినది ఇట్టి పద్ధతిని, వారు తమ యభిప్రాయములను తెలుపుకొందురు ఇట్లే రాజులు మాటలాడునప్పుడు 'దద్దయ్యగారు' అని వ్యవహరింతురు వైశ్యులకు వారి పరిభాష, వారి పద్ధతియుఁ గలదు నాలవజాతివారి భాషలోను మఱికొన్ని భేదములు గనుపట్టుచుండును ఇట్టి భేదము లన్నియు మాండలికములని పేర్కొననగును,

కాని యీ స్వల్పభేదములు స్పష్టముగా నున్నను, పీఠంబును మాటాడు భాష తెనుగే అందు సమానాంశము గలదు. అది తెనుగొడువారి కందఱకును దెలియుచునే యుండును కాబట్టియే యీ భాషాసామన్యమును దెనుగని వ్యవహరింతుము మనుష్యుల ముఖాద్యంగములనుబట్టి వ్యక్తులను మనము భిన్నులుగా గుర్తింపఁగలుగుచున్నను, వారియందు సమానాంశము లేకపోలేదు. అది యీ వ్యక్తి లక్షణముకంటెనుగూడ బ్రాముఖ్యమును వహించి పురుషత్వ మనుష్యత్వాది నిరూపణము స్పష్టముగా నొనర్చుచునే యుండును. మాండలికభేదసహితమయిన యీ తెనుగుగూడ నట్లే యని యూహించుట సులభము

పయివివరణమున మాండలికత్వ నిరూపణము గొంతవఱకు స్పష్టపడియుండ వచ్చును దీని ముఖ్యలక్షణములు 1 ప్రధానభాషాంతర్గతమయి యుండుట 2 పరిమితమయిన ప్రదేశమునుబట్టిగాని, ఉపయోగివర్గమునుబట్టిగాని యేర్పడి యుండుట 3 ప్రధానభాషతోడి సామీప్యమును నిరూపించుచు స్వతంత్రమయిన సారస్వతాదులుగాని, నాగరకతగాని లేకయుండుట ఈ మూడు విధములయిన ప్రధానలక్షణములు గలిగియుండిన యీ మాండలికత్వ మనునది యపేక్షాబుద్ధి వలన నేర్పడుచుండుననుట యింకొక విశేషము ఇది సామాన్యమయిన భాషోత్పత్తివిధానము ననుసరించి యేర్పడిన వ్యవహారము. ఒక భాషయొక్క మాండలికములుగా నుండిన భేదములు కాలాంతరమున రూపాంతరము నొంది సోదరభాషలుగా నేర్పడుట గలదు. ప్రాచీన ద్రావిడభాష యనున దొక్కటి దక్షిణహిందూస్థానమున విరివిగా వాడుకలో నత్యంతప్రాచీనకాలమున నుండినది. అద్దాని శాఖలే నేడు అరవము, తెనుగు, మలయాళము, కన్నడము మొదలగు భాషలుగా నేర్పడినవి నేటి యీ సోదరభాషలు స్వతంత్రములయ్యు ప్రాచీనద్రావిడభాషావేక్షను మాండలికములని వ్యవహరింపనగును అనఁగా వీనికి ద్రావిడ మాండలిక భాషలు అను వ్యవహారము గలదనుట. నేటి తెనుగుననే దక్షిణదేశపు తెలుగు, రాయలసీమ తెలుగు, ఉత్తరసరార్కుల తెలుగు, మధ్యపరగణాల తెలుగు, బొంబాయి తెలుగు, గ్రాంథికపుభాష అనువానిని తెనుగుభాషామాండలికములని వ్యవహరింపనగును. ఇంతియగాక యీ పదమును జిల్లాకును జిల్లాకును గల యత్యల్పములయిన యుచ్చారణభేదములను, స్వరభేదములను, రూపభేదములను ఉద్దేశించి వాడుటయు గలదు <sup>1</sup>

## 2. మాండలికముల యుత్పత్తి, వృద్ధి

భాషకు వ్రాతయు, సారస్వతమును లేనప్పుడు ఉచ్చారణయే దానికి బ్రమాణము ఈ యుచ్చారణము త్రిక్షణావస్థాయని తార్కికుల మతము,

భాషయొక్క యుత్పత్తి వ్యక్తుల ప్రయత్నముననే యనుట నిస్సంశయము అనఁగా నొక వ్యక్తి తాల్పాద్యవయవముల స్పందముచే వాయుచలనము గలిగించి శబ్దస్వరూపమయిన ధ్వనిని గల్గించును దీనివలన నా ధ్వనియొక్క సంకేతమున కలవాటుపడినవానికి అనఁగా నధికారికి ఆ వక్తచే నభిప్రేతమయిన యర్థము స్ఫురించును ఇది వ్యక్తులలో బుట్టి, చిన్న చిన్న సంఘములకుఁ బ్రాకుచుండును. ఆ సంఘములయందుగాని, ఆ గ్రామములయందుగాని దానికి తాత్కాలికముగా చెల్లుబడి గలుగును ఆ ధ్వనులే వ్యక్తుల ప్రయత్నములచేతను ఇతరములయిన కారణములచేతను మాటుపడినప్పుడు వాని యర్థబోధకతయందలి మార్పుగూడ నచ్చట నల్పసంఖ్యాకులకు విదితమగుచునే యుండును మరము నేడు సూక్ష్మముగ బరిశీలించినచో నొక యింటి మాటలకును, మఱియొక యింటి మాటలకును భేదము గనుపట్టుచునే యుండును ఇట్టి భేదమే భాషయొక్క ప్రాథమికావస్థయందుండె నని యూహించుట స్పష్టము కాబట్టి భాషయొక్క స్వాభావికావస్థ మాండలి కత్వమే యని చెప్పవచ్చును అప్పు డది ద్రవరూపమున నుండును ఒక్క పద మునకే భిన్నరూపములు ఏకస్థలమునను, భిన్నస్థలములయందు ప్రచారములో నుండును రూపభావశబ్దము, రూపవైవిధ్యమును ఆ కాలమునందలి భాష యొక్క లక్షణములు లిపి లేక, కేవలము వ్యావహారికావస్థయందున్న భాషలలో నీ లక్షణములన్నియుఁ గనుపట్టినని చెప్పబడినది<sup>1</sup> “కొన్ని మాండలికములు స్వల్పకాలములోనే నశించుచున్నవి. కొన్ని క్రొత్తగ నుద్భూతము లగుచున్నవి పెద్దవా రెవరైనను, విశిష్టులైనవారు, ఏదే నొక పదమును వాడినచో నది భాష యందు చేరిపోవుచున్నది ఒక ద్వీపమునకుఁ గ్రొత్తిజను లెవ్వరైనను వచ్చినచో వారు వాడిన మాటలన్నియు వీరు గ్రహించుట నయ్యవి వీరి భాషలోని భాగమే యగుచున్నవి మఱికొన్ని ప్రదేశములలో కొన్ని కొన్ని గుంపులు నివసించు జనులు అప్పుడప్పుడు చేరి ప్రసంగించియు, సమావేశముల నేర్పరచుకొనియుఁ దమ భాషయొక్క సౌష్ఠవమును నిలుపుకొనుచున్నారు తల్లిదండ్రులును, సమ ర్థులును నయిన పెద్దవా రందరును పిల్లలనుమాత్ర మొక్కచో విడిచి మానములఁ లెక్కను దూరదేశములకుపోయి తిరిగి వచ్చునప్పటికి వారి పిల్ల లాడు మాటలలోఁ గ్రొత్త క్రొత్త పదములు, క్రొత్త పదసంఘటనలు నేర్పడుచుండును దూరప్రదేశము నకు వేటలకుఁ బోయి జనులు సంవత్సరము లయినతరువాత తిరిగి వచ్చునప్పటికి మిగిలినవారి భాష మాటిపోవును ఇట్లే ప్రాకృతావస్థయందు భాషలు మాటిపోవు చుండుననుట యుక్తియు క్తముమాత్రమేగాక యనుభవసిద్ధము ననుటలో విప్రతిపత్తి లేదు ”

శాసనస్థ భాషనుబట్టి చూచినచో తెనుగు నన్నయకుఁ బూర్వము పై యవస్థతో సజాతీయమయిన యవస్థయందుండెననుట నిర్వివాదము నన్నయకుఁ

<sup>1</sup> The Science of Language by Max Muller Vol I pages 54-58.



బూర్వమునందలి భాష యను ప్రకరణమున 6-వ సంఖ్యగా నిచ్చిన ప్రయోగములను దిలకించునది అంతియగాక యీ క్రింది పదముల వైవిధ్యము భిన్నభాసనములనుబట్టి గ్రహింపవగును

- (1) తూఱువ్వు నూడ్ల బాదెయ్య రట్టొడ్లు. (1904-408) కాలము 7-వ శతాబ్ది  
 తుఱుగు నూడ్ల బాదెయ్య రాట్టొడ్లు (1904-408 A) ,,  
తూపుకొన (1905-340)

(కడప, చిత్తూరు జిల్లాలలో)

పై భాసనములలోని మూఁడు రూపములు నేటి తూర్పు అను పదమునకు నాటి రూపములు ఇందు తూరు = ప్రవేశించు, అనునది ధాతువు. వు, గు, పు అనునవి ప్రత్యయములు. మూఁడు రూపములును ప్రాచీదిశ యను నర్థమున, సూర్యుఁడు ప్రవేశించు దిక్కు గావున నేర్పడినవి ఆ మూఁడిటిలో నేటికి ప్రామాణికముగా నిలిచినది తూర్పు అనునది మాత్రమే తక్కినవి నశించినవి

(2) అట్లే పయి రట్టొడ్లు అను శబ్దము నేటి రెడ్లు అను శబ్దమునకుఁ బూర్వరూపము దాని కేకకాలముననే భిన్నరూపములు భాసనములయందు లభించును రట్టొడ్లు (1905-341), రట్టకుడి (1904-403), రట్టగుళ్ళు, రట్టగుడ్డు, రాట్టగుళ్ళు (1904-400), రట్టడ్ల (1900-400B), రట్టోళి (1920-306), రాడ్లు (1904-408A) రట్టకుడి, రట్టోళి యనునవి ఏకపదనములు. తక్కినవి బహుపదనములు.

(3) ఎళ్లు వాన్టు-1917-797, ఎటంగా (1904-408),

ఎళ (1906-495), ఏళ్ళవి (1922-307), ఏళుచుడ్డి (1922-383).

ఇవి యన్నియును ఏలు (పరిపాలించు) ధాతువుయొక్క మూలరూపములు.

(4) బారణాసి (1904-384), వారణాసి (1904-405), బారణసి (1904-408 A), వారణాసి (1905-287), బరానాసి (1922-387), బరనసి (1917-811) పయిరూపము లన్నియును వారణాసి యను సంస్కృతశబ్దమునకు మాండలిక రూపములు.

(5) దినికి (1904-401), దేనికి (1904-403), దెన్నిల్పి (1904-400 A), తినికి (1917-169). దీని అను నేటి శబ్దముయొక్క మాణ్డలికరూపము లియ్యవి

(6) సఱి (1904-401), సాఱి (1904-403)

(7) పొడుచి (1917-797), పొడిచి (1922-328)

(8) చమ్మిన వస్తు (1904-401) ఎళ్లు వాన్టు (1917-797)

(9) కున్తుఱు, కున్తులు (1904-401), కున్తుల్ - (1922-281)

(10) గవిలకు (1904-401), కవిలకాను (1904-403)

(11) వేడ్డికొని (1904-400 B), వేడ్డికొని (1904-405)

(12) పాటవారికి (1922-338), పాటళ్లు (1905-287), పాటళ (1904-384)

బ్రాహ్మణులని యర్థము (పారుడు, పారువాడు అని నన్నయ ప్రయోగములు) పయిని నిరూపించిన శాసనము లన్నియును నన్నయకుఁ బూర్వమున వ్రాయఁబడినవే వీనినిబట్టి నన్నయకుఁ బూర్వము తెనుఁగునకుఁ గేవల మాండలికత్వమే యుండెననుటయు, సామాన్యముగాఁ గేవల మాండలిక స్థితినిగుఱించి చెప్పిన మాటలును, నప్పటి భాషనుగూర్చి సమన్వితములును, సోదాహరణములును నయ్యెననక తప్పదు

### 3 ప్రామాణిక భాష

పయిరూపమున మాండలికావస్థలో నున్న భాషయందుఁ గావ్యములు పుట్టి, సభలు జరుగుచుండి, విచారణలు ప్రబలితప్పు డా భాషకు స్థైర్యము గలుగును ద్రవరూపముపోయి ఘనీభవన మేర్పడును నోటిమాట యానోటినుండి మఱియొక నోటికిఁ బ్రాకి మాటుచునే యుండును లిఖితము మాటదు అట్టి లేఖనము లేనప్పుడు భాష ఝరివేగమున మాటిపోవుననియు, దేశమంతయును భిన్నభిన్న రూపములనుండి చీలిపోవుననియు ముందుఁ జెప్పితినిగదా, నన్నయకుఁ బూర్వముండిన తెనుఁగుభాషలో నెన్ని మాండలికభేదములు గనుపట్టినను అఖిలాంధ్ర దేశమున విశేషవైవిధ్యము లేక, ఏకపదముయొక్క భిన్నరూపములను గుర్తించు నంతటి యైక్యమైనను ఏల నిలిచియున్నదని ప్రశ్నింపవచ్చును. పయిని చెప్పిన యఖిప్రాయములు కేవల నాగరకతాహీనములయిన ఎడారివారును, చిన్నదీప్రముల లోనివారును, అయిన జనుల నుద్దేశించినవి. తెనుఁగట్టిది గాదు తెనుఁగుదేశము నంతటను నన్నయకుముందు పది, పండ్రెండు శతాబ్దముల కాలము ఆర్యనాగరకతను, విద్యలను, శాస్త్రములను, సంస్కృత ప్రాకృత భాషలను నుపయోగపఱుచుకొను చున్న రాజులును, బ్రాహ్మణులును, బౌద్ధులును ననేకులు నివసించియుండిరి వీరివలని సంఘటనలు, సమావేశములు మొదలగునవి భాషకుఁ గొంత స్థిరత గల్పించి యా రూపమును కొంతపఱకయినను నిల్చినవి

భాషకు స్థిరత వచ్చినతరువాత భాషలోని మాండలికరూపములు చాల నశించును కవు లేమాండలికములను గ్రహించిరో యవియే నిలుచును వానినే శిష్టులు వాడుదురు ఏకరూపత యేర్పడుచుండును ఇట్టి యవస్థ లేనిది గావుననే నన్నయ నొక్కసారిగా భారతమువంటి మహాగ్రంథమును తెనుఁగున వ్రాయుమనిన రాజాజ్ఞను నెఱవేర్చజాలనేమో యను భయంబుననే 'భారత భారతీ సముద్రము దటయంగ నీడను విధాతృనకైనను నేరబోలునే, అయినను,

దేవా, నీ యనుమతంబున, విద్యజ్ఞులంబుల యనుగ్రహంబునంజేసి నా నేర్పు విధంబున నిక్కావ్యంబు రచించెద<sup>3</sup> నని తొడంగెను<sup>4</sup> తొడంగి నారాయణభట్టు సాహాయ్యముండియు 2½ పర్వములను వ్రాసి తక్కినదానిని ముగింపజాలకయే కాలధర్మము నొందెను అదిమొదలు నన్నయ వ్రాసిన భాషయే ప్రామాణికభాషయైనది తిక్కనయు నామార్గమునే యనుసరించెను “తద్రచనయ”<sup>5</sup> కా నన్నయభట్టు ననుసరించినవాడు ఎఱ్ఱున తన నృసింహపురాణమునందు నన్నయ తిక్కనలకు వెలియై తత్పూర్వమయినభాష ‘కాసట బీసట’<sup>6</sup> యని ఎఱ్ఱున వాక్రచ్చుటకు వా రిరువురివలనను భాషకు గలిగిన స్థైర్యమును, తత్పూర్వభాషయొక్క స్థితియు నెఱింగినవాడగుటయే పాతువని యెఱుంగునది ‘తాబల్కిన వల్కులాగముములై’ పొల్పొందునని తిక్కనను ఎఱ్ఱునవెగ్గడ హరివంశమున నుతించెను తరువాత లక్షణగ్రంథములు మొదలయినవి ప్రబలి తెనుగు లక్షణబద్ధ మయ్యెను

ఉ ఆదిని శబ్దశాసనమహాకవి చెప్పిన భారతంబులో, నేది వచింపఁగాఁ బడియె నెందును దానినెకాని సూత్ర సం, పాదనలేమిచేఁ దెలుగుబల్కు మఱొక్కటి కూర్చి చెప్పఁగా, రాదని దక్షవాటి కవిరాక్షసుఁడే నియమంబు చేసినన్.

క ఆ మూడు పర్వములలో, నా మాన్యుడు నుడువు తెనుగు లరసికొని కృతుల్, తాము రచించిరి తిక్క ను, ధీమణి మొదలైన తొంటి తెలుగు కపింద్రుల్.

పయి యప్పకవి మాటలనుబట్టి ప్రామాణికభాషను గవు లట్లే రక్షించుకొనుచు, నద్దాని నభ్యసించుచు వచ్చుచుండిరి గావుననే యఖిలాంధ్రదేశమున కొక్కభాషయు, నొక్కనాగరకతయు, నొక్కవిధమైన కావ్యభావజాలమును గలిగి యాంధ్రత్వము నిలిచినది

ఇట్లే ప్రామాణికాంధ్రభాషను లాక్షణికులు రక్షించుచుండిరని చెప్పవలసిన యావశ్యకత లేదు “నియమము సంస్కారముకొఱ కనియు, నట్టి సంస్కారము లేకపోవుటచే భాష గ్రామ్యమనియు, నపభ్రంశమనియు పేర్కొనంబడు ననియు” యాంధ్రశబ్దచింతామణి కర్త<sup>7</sup> “సన్మూలవంతమగుటచేతను, రూఢమగుటను, సాధువులచే గ్రహింపబడినదగుటచేతను అపభ్రంశత్వము లేదు నియమాభావము చేతనే యది గలుగుచున్నది విద్యాంశులయొక్క ప్రవృత్తి యా గ్రామ్యత్వ నివారణముకొఱకే యయినది. మేమును దానికొఱకే చాలవఱకును బ్రయత్నించుచున్నాము పామరాదిజనులచే ప్రయోగింపబడుచున్నదే గ్రామ్య మనఁ బడుచున్నది కవిత్వమునం దపశబ్దదోషమును గొంచెమయినను సహింపము” అని

<sup>3</sup> భారతము ఆదిపర్వము, I అశ్వా. పద్యము 19-20.

<sup>4</sup> ఆరణ్యపర్వము భార <sup>5</sup> నృసింహ పురాణము. ఎఱ్ఱునవెగ్గడ ఆ I

<sup>6</sup> అనియి మాధ్వామ్యం హి యత్త్వతభ్రంశః (సంస్కారాథోనియమః)

అధర్వణులు వ్రాసిరి.<sup>7</sup> “అందులోన గ్రామ్య మనగ నెవ్వరు నొప్పు రొరుల దెగడుచోట నొప్పు నదియు” అని కేతన. (13-వ శతాబ్ది) ఇట్లే యనేకవిధములఁ బ్రాచీనకవులచే రక్షింపబడి తెనుఁగు పందొమ్మిదవ శతాబ్దమువఱకును దన స్వరూప మును జాలవఱకు మాఱకుండ గ్రాంథికముగా నిలువబెట్టుకొనినది

ఇంతవఱకును నిలువబడిన పద్ధతి యొక్కటి ఆ పయిని గల్గిన సంచలనము మఱియొకటి పాశ్చాత్యులతోడి సంఘర్షణము గలుగువఱకును సంస్కృతభాష, భాషాప్రామాణ్యము శాస్త్రములపై మర్యాద లక్షణము ననుసరింపవలెనని పట్టుదల, అపశబ్దములఁ బ్రయోగించుట దోషము పాపము అను నభిప్రాయములు ప్రామాణ్యమును నిలుపబెట్టినవి పాశ్చాత్యులు మనకు పాలకులై మనదేశమున స్థిరమైనరాజ్యమును నెలకొల్పి, విద్యాప్రణాళికను దాము వశపఱచుకొని దేశీయ భాషప్రవాహములకును, ఆశాతరంగములకును హేతుభూతులు కాఁజొచ్చిరి (1817-1855) సంవత్సరముల నడుమ బందరులో మదరాసు సివిలు సర్వీసులో నుద్యోగిగా నుండిన శ్రీయుతులగు సి పి బ్రౌనుదొరగారు ఆంధ్రభాషను, ఆంధ్ర గ్రంథములను అనేకవిధముల నుద్ధరించిరి దేశమున వివిధములయిన స్థలములనుండి వ్యయప్రయాసముల కోర్చి వ్రాతప్రతులను దెప్పించి పండితులకు వేతనములనిచ్చి ప్రామాణికములయిన ప్రతులను దయారుచేయించిరి అతఁడు తన జీవితచరిత్రమున వ్రాసిన మాటలనుబట్టి యీ క్రింది విషయములు స్పష్టము లగుచున్నవి తాను సంపాదించిన యొక్కొక్క ప్రతిని దెచ్చి పరిశీలించి చాలప్రతులలో నున్న మంచి పాఠముల నేర్చి కూర్చి యామూలాగ్రముగా నున్న యొక్క ప్రతిని దయారుచేసి యీ గ్రంథమును ముద్రించుచు వచ్చెను ఈ పద్ధతి నాతఁడు 1826-వ సంవత్సరమున నారంభించెను.

ఇది నాటినుండి నేటివఱ కి తీరుననే జరుగుచున్నది వ్రాతప్రతులను బరిశీలించినచో నవి చాల హేయముగా నుండును చదువుటకు సుగమముగా నుండవు. తప్పులు కుప్పలుగా నుండును అసప్రయోగములు అగ్రాంథికములు, సందర్భములు లేనివి, అధికపాఠములు, అర్థము కుదురని పద్యములు, గణదోషములు, యతిప్రాసముల దోషములు మొదలయినవి లెక్కింపరానివి యెన్నియో కూడుకొని యసమగ్రములయి యుండును ఇట్టి పుస్తకము లన్నిటిని సంపాదించి వానినుండి సాధువయి కవి కళిప్రేతమయిన మూలమును దయారుచేయుటలో చాలక్లేశము లున్నవనుట కేవల స్వభావోక్తి ఒక్కొక్కచోట మహాకవి గ్రంథములలో నర్థముకాని పద్యములు, అన్వయములేని రచనములు దిద్దరాక సంపాదకులను గష్టపెట్టుచుండును ఇట్టి ప్రతులనుండి సాధుపాఠములయిన ప్రామాణికగ్రంథములను రచియించుటలోఁ బ్రామాణికమయిన యాంధ్రభాషకు మఱల

<sup>7</sup>నన్నూలవత్సా ద్రూఢత్వా ద్ధృహీతత్వా చ్చసాధుభిః॥ నాపభ్రంశత్వ మేవస్యాన్ని యమాభావతస్తు తత్, కవితోపాశ్రితం దోషం నైవ కించి త్సహామహే

గొప్పస్థితి కలిగినది పండితప్రయుక్తమై, సలక్షణమై, సాధువై, కొంచె మించు మించుగ నేకరీతిగా గ్రంథకర్తలచే పొందుపఱుపఁబడిన ప్రామాణికభాషాప్రవాహము లేఖకులయు, పాఠకులయు, పామరులయు అజ్ఞత యనునై కతములలోఁ బడి యత్యల్పరూపమున మాత్రమే యుండగా బ్రౌనుదొరగారి ముద్రణప్రణాళికయు, సంపాదనపద్ధతియు నద్దానికి కావ్యశృంగారమును, వైశాల్యమును గల్పించి రక్షించినది ముద్రణయంత్రములు నెలకొని గ్రంథములన్నియు ముద్రించుట జరిగినది ఇట్లుండ నాంధ్రభాషకు చిన్నయసూరిగారు కాలవ్యాకరణమును, బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులుగారు ప్రాథమికవ్యాకరణమును వ్రాసి, ప్రామాణికభాషకుఁ బట్టుకొమ్మలైరి వీరేశలింగముగారు ఆంధ్రభాషలోని కనేకములయిన సాహిత్య మార్గములను అంగమునుండి తెచ్చిపెట్టి యనేక గ్రంథములను రచియించిరి నవలలు, నాటకములు, కథలు, కథానికలు, పద్యములు, గద్యములు నిరంతరము పండితుల చేతను, భాషాభిమానులచేతను వ్రాయఁబడుచుండినవి పూండ్ల రామకృష్ణయ్యగారు అముద్రితగ్రంథచింతామణియందు అముద్రితగ్రంథసంపాదనప్రయత్నము గావించిరి ఆంధ్రదేశమునం దంతటను నాటకసంఘములు, కవిజనసమాజములు, గ్రంథమాలలు బయల్పెడలినవి కవులు, శతఘంటకవులు, ఆశుకవులు ప్రబలిరి. తిరుపతి వేంకటకవులు దేశదేశముల నవధానములు నల్పిరి ఆంధ్రపత్రిక, భారతి మొదలయిన పత్రికలును తెనుఁగున బయలుదేరినవి మదరాసునుండి బగంపురము వఱకును, బందరునుండి బళ్లారివఱకును ఒక్కచే నియమబద్ధమయిన భాష ప్రామాణికమయి యీషద్వైషమ్యములతో తెనుఁగుదేశముయొక్క యైక్యమును అన్య మార్గమున సంపాదించరానిదానిని భాషారూపమున సంపాదించిరి అదియే గ్రాంథికాంధ్రభాష నన్నయకాలమునుండి నేటివఱకును కొంచె మించు మించుగ నొక్కరూపముననే వాడుకనందుచు దేశమున నున్నది.

#### 4 వ్యావహారికభాష

గ్రాంథికభాష అను పేరుతో తెనుఁగుభాషయొక్క ప్రామాణికస్వరూపము ఎఱ్ఱేర్పడి యెట్లు విరివెంచెనదో ముందు నిరూపించితిని నన్నయకు ముందుండిన యాంధ్రభాషాస్వరూపమును, నది యెట్లాతనిచే సంస్కరింపఁబడినదో యను విషయమునుగూడ నిరూపించితిని. తన కాలమున నాంధ్రదేశమునం దంతటను నన్నివిధములయిన జనులచేతను వాడఁబడు తెలుఁగు నంతటిని నన్నయ తన భారతమున కెక్కించెననిగాని, వాడుకలో లేని కృతకపదములను సృజించెననిగాని 'చెప్ప వీలులేదనియు ముందిచ్చిన యుదాహరణములనుబట్టి స్పష్టమేగదా ఆతనిచే వాడఁబడిన రూపములు ప్రామాణికములయి తరువాతివారికి గ్రాహ్యములయినవి ఆతనిచేఁ గ్రహింపఁబడిన యనేక రూపములు నశించియుండును కొన్ని రూపాంతరమునంది నేటికి వాడుకలో నున్నవి 'తూలువ్వు, తూలుగు,

తూర్పు<sup>9</sup> అను వాడుకలోనుండిన మూఁడురూపములలో తూర్పు అనునదియే నేటికి నిలిచినట్లు ముందు నిరూపించితిని అట్లే తన కాలమునఁ గొంతవఱకును వాడుకలో నుండిన ట్లూహింప వీలయిన, టికారయుక్తపదములును, శవర్ణాంత బహువచనములును, టికారయుక్తరూపములును నన్నయ గ్రహింపక విడుచుటచే నేడు పూర్తిగ నశించినవి. భారతము చదివి ప్రామాణికభాష వ్రాయవలె ననువా రత్యల్పసంఖ్యాకులుగా నుండినవా రగుటను, గేవలము భాషను దైనిక ప్రయోజనముకొఱకే వాడుచుండినవారే యత్యధికసంఖ్యారు లగుటవలనను వాడుకలోని భాషకును, ప్రామాణికభాషకును దూరము పొచ్చు కాజొచ్చి నది భాష వాడునట్టివారి సోమరితనమువలనను, అజ్ఞతవలనను, అసమగ్ధత వలనను, మఱి కొన్ని యితర పేతువులవలనను భాష మాటుచుండుననుటయు, నది యెట్లు మాటుచుండుననుటయు ముందు విశదీకరింపఁబడును అట్లు దినదినమును పదములు మాటుచునేయుండును దానివలననుగూడఁ బ్రామాణికభాషకును, వ్యావహారికభాషకును దూరము పొచ్చుచుపోయినది కాబట్టి గ్రంథముల యందు ప్రామాణికభాషను వాడవలసినదనియు, నద్దానిని వీలయినంతవఱకేక రూపముగ నుంపవలసినదనియు నుద్దేశించి పూర్వలాక్షణికులు వాడుకలోని యప భ్రష్టరూపము లనంబడెడు వానిని, నియమదూరమయిన వానిని, సంస్కారము లేనివానిని గ్రామ్యములని పరిహరించుచు వచ్చిరి. నియమదూరమయినదియు, అపభ్రంశమును గ్రామ్యమని ఆంధ్రశబ్దచింతామణి. దీని కుదాహరణముగా నరపాలులు, శుభాలు, శైలకన్యా అను పదములు జాలసరస్వతి చూపించెను<sup>9</sup> ఇందు నరపాలురు అని యుండవలెను శైలకన్య అని వ్రాస్వము గలుగవలెను. ఈ రెండును ప్రామాణిక రూపములకంటె భిన్నములయినవనియు, లక్షణబద్ధములు గావనియు నాతని యూహ. పాలురు, అనుదానికిఁ బ్రతిగా పాలులు అని వాడువా రుండకపోరు ఇందు లువర్ణ యుక్తరూపమే మొదటిదయి యుండగా, పాలురు అనునది తరువాతిరూపమయి యుండవచ్చును. లేదా లువర్ణముచేరిన రూపముగూడ వాడుకలో నుండియుండవచ్చు ననుట కభ్యంతరములేదు ఈ రెంటిలో నొకటి ప్రామాణికము రెండవది గ్రామ్యము. 'పామరాధి జనులచేఁ బ్రయోగింపఁబడినది గ్రామ్యమని చెప్పఁబడుచున్నది' అని యధర్వణుడు వ్రాసెను.<sup>9</sup> ఆంధ్రభాషాభూషణమున, గ్రామ్యభాషనాఁగ గల వైదు తెఱగులు<sup>10</sup> అని గ్రామ్యమునుగూడ నొకతెఱగు తెలుగుగానే కేతన యంగీక రించెను 'అందులోన గ్రామ్యమనగ వెవ్వరు నొప్ప రొరులఁ దెగడుచోట నొప్పు నదియు' గ్రామ్యమున కుదాహరణము తెచ్చుతారు, మమ్మా, యేగ, కొంటూ, మోసేటివారు, వోకుమీ, యీడే, యినుతి, వేయకుండాఁడు మొదలగువాని నొసంగెను. ఇందలి తెచ్చుతారు అను పదము నన్నయచేగాని, యికరులచే

<sup>9</sup>జాలసరస్వతీయము పుట 150 వావిళ్ళ వజ్జుల చిరసీతారామశాస్త్రి. <sup>9</sup>పామరాధి ప్రయుక్తం య త్త గ్రామ్య మభిధీయతే. అ. వా. <sup>10</sup>అ. భా భూ ప. 18 26 25.



గాని పూర్వులచే నంగీకరింపబడలేదు నన్నయకాలమునను నిది వాడుకలో నుండి యుండవలె, లేదా తిక్కనకాలమున నుండెననుట తప్పదుగదా అదియే నేటి వాడుకలో తెస్తారు అను రూపమును పొందినదనుట నిశ్చయము. ఇంకను నపభ్రంశరూపములు తెత్తారు, తెత్తరు అనునవి నేడు గలవు ఇవి యన్నియును గ్రామ్యములని పూర్వులనిరి. వ్యావహారికములని మనము అనవచ్చును వస్తాడు, తెస్తాడు, తెచ్చేని, వచ్చేని మొదలగునవి గ్రామ్యములని చిన్నయ సూరి యుదాహరించెను పూర్వులచే గ్రామ్య మనబడినదానిని మన మిప్పుడు వ్యావహారిక మనుచున్నాము వైదాసీనిబట్టి వ్యావహారికము లేక గ్రామ్యము యొక్క లక్షణ మిట్లు నిశ్చితమగుచున్నది (1) వ్యాకరణముయొక్క క్రమమును గాని, శబ్దముయొక్క స్వరూపమునుగాని యెఱుగకయో, అనవహితులుగా నుండియో, సోమరితనమువలననో, భ్రాంతిచేతనో తెలిసినవాగును, శిష్టులును వాడుచు నిరంతరప్రయోజనమును వెళ్ళబుచ్చుకొను భాష (2) అపండితులు, అజ్ఞులు అయినవారు నిరంతరము వాడుచుండెడు భ్రంశరూపములు ఈ రెండు విధములయినది గ్రామ్యమని పూర్వుల యూహ యనుట స్పష్టము అగుతుంది, అవుతుంది, అవుతది, ఔతది, ఔద్ది, అగుద్ది అను రూపములన్నియు వినబడుచునే యుండునుగాని యివియున్నియు నెవ్వరు వాడినను గ్రామ్యమనియే పూర్వుల యూహ నేటి వాడుకలలో శిష్టులు వాడునట్టి యింగ్లీషునమము లన్నియును వ్యావహారికములేగాని ప్రామాణికములని యెవ్వ రనగలరు? ప్రామాణికేతర మయిన భాషయంతయును వ్యావహారికమే ప్రామాణిక మన నేది యనియు, నేవ్యాకరణము ప్రమాణ మనియు వాదించి లక్షణమున నవ్యాప్తియు, నతివ్యాప్తియుఁ జూపవచ్చునుగాని యంతకంటె నిర్ధానిని సునిశితముగా నిరూపించుటకు పీలులేదు. భాషను మూఁడుతెఱంగులుగా విభజింపవగును. (1) ప్రామాణికభాష - వచ్చుచున్నాడు అను రూపమువంటిది ప్రామాణికముగాదని యెవ్వరు ననరు ఇట్టిదంతయు మొదటి తెగ. (2) సందిగ్ధము - వల్ల, నుంచి, గుండా మొదలగునవి ఇట్టివి కొందఱు గ్రహించినవే కొందఱు అపభ్రంశము లనిరి పీనినిగురించిన వివాద మెప్పుడును నున్నది (3) కేవలగ్రామ్యము - ఒస్తోండోడు, తోత్తడు, ఒళ్ళొచ్చడు, ఒత్తడు మొదలగునవి ఇట్టి రెండవదానిలోఁ గొంత భాగమునుగాని, యంతటినిగాని మూఁడవవిభాగము నంతటిని గలిపి గ్రామ్యమనిగాని, వ్యావహారికమనిగాని యనవచ్చును. ప్రాచీనకాలమునుండియు గ్రామ్య మను పదము చాలగా వాడుటవలన అర్థమునఁ గొంచెము నీచతను రూపించునట్లు మాఱగా నర్థానికి వై యాకరణులు చెప్పిన యర్థమును గ్రహింపక, యాలంకారికులు చెప్పిన యనభ్యము అను భావమును గ్రహించి ఆ పదమును బరిహరించి వ్యావహారికము అను పదమును కి కే శ్రీ గిడుగు రామమూర్తివంతులుగారు వాడిరి. తరువాత నది వాడుకలోనికి వచ్చెను వాడుకభాష యనబడుదానికి గ్రామ్యము అను పదమువలని నీచతాస్ఫురణ



తాత్కాలికముగా బోయెనుగాని కాలక్రమమున నన్నిశబ్దముల యర్థమును భ్రష్టమగునట్లే వ్యావహారికమును పదమును భ్రష్టముకాక తప్పదు అట్లయిన పదముల విపరిణామమును వేటుప్రకరణమునఁ జర్పింతును కాని వ్యవహారము మూఁడు విధములని, ( గ్రంథవ్యవహారము, రాజకీయవ్యవహారము, దైనికవ్యవహారము ) ముందే నిరూపించి తిని కావున కేవల దైనికవ్యవహారముమాత్రమే వ్యవహారమనియు, నితరము గాదనియు నూహించుట యుక్తముగాదు గ్రాంథిక భాష యనుటకంటె దానిని ప్రామాణిక భాష యనుటయే యుక్తము దీని జీవనమును, ముఖ్యలక్షణమును గ్రంథస్థమగుటమాత్రమే గాదు అఖిలాంధ్ర దేశమునఁ బ్రమాణముగా నెన్నఁబడుటయే యసక తప్పదు

ఇట్లు వ్యావహారికముగా నుండిన భాషను లాక్షణికులును, గ్రంథకర్తలును, గ్రంథప్రయోగయోగ్యమని యేనాఁడు నంగీకరింపలేదు ఏనాఁడును ప్రామాణిక భాషకును, వ్యావహారిక భాషకును భేదము కలుగక తప్పదు ఒకటి శాశ్వతముగా నుండి దేశములో నెల్లెడలను వక్త పరోక్షముననుగూడ జను లర్థము చేసికొనుట యుద్దేశముగా గలది రెండవది తాత్కాలికమయిన ప్రయోజనము గలిగి ఎదుటివారర్థముచేసికొనుట కుద్దేశింపఁబడినది మొదటిది కొంతయేని సంస్కారము గలిగి భావస్ఫూర్తియందును, భాషావిషయమునను గొంత యధికారము గలవానికొఱ కేర్పడినది వ్యావహారిక భాష నానాముఖముల జాతినిబట్టియు, వృత్తినిబట్టియు, దేశభాగమునుబట్టియు-వేయేల-వ్యక్తులనుబట్టియు ఎంతయో కొంత భేదించుచునే యుండును కాఁబట్టి యిది యనేకవిధములుగా నుండి బహువిధముల భూమిపయిఁ బడి నిలువయ్యున వర్ష జలములవలె నుండును శోధించి పానముచేయుట కేర్పరుపఁబడిన జలమువంటిది ప్రామాణిక భాష ఇట్లనుటవలన నదులయందలి జలములు మొదలగునవి పానయోగ్యములు కావనిగాని, యందఱు సంపాదించి సేకరించుకొనిన జలములును నిర్మలములనిగాని చెప్ప వలనుపడదు.

ఆంధ్రశబ్దచింతామణికి వ్యాఖ్యానరూపమైన శాలసరస్వతీయము భిన్నములగు వ్రాతప్రతులలో భిన్నరూపములతో వ్యావహారిక భాష నున్నదనియును, శాలసరస్వతి మాత్ర మట్లు దాని నుద్దేశింపక ప్రామాణిక భాషలోనే వ్రాసె ననియును శాలసరస్వతి యపీరికలో శ్రీ వృద్ధిల చిన్తనీతారామ శాస్త్రిగారు నిర్ణయించియున్నారు <sup>11</sup> కేతన కాలమునందును, నన్నయకాలమునందును అవిచ్ఛిన్నముగా నుండిన వ్యావహారిక భాషా ప్రవాహమే మాఱుచు శాలసరస్వతీయము వ్రాసికొనినవారు వాడుకొనుచుండిన నాటి భాషగా నేర్పడినది విశ్వనాథనాయకుని స్థానాపతిచే వ్రాయఁబడి, రాయవాచక మను పేర సాహిత్యపరిషత్తుచేఁ బ్రచురింపఁబడిన గ్రంథములో నాటి వ్యావహారిక భాషా స్వరూపము గొంత తెలియవచ్చును మన్నారుదాసవిలాస మను పేర రంగాజమ్మచే 1660 సంవత్సరమున వ్రాయఁబడిన యక్షగానమున నాటి వివిధములయిన వ్యావహారిక

<sup>11</sup> శాలసరస్వతీయ పీరిక పేరాలు 21, 22, 23 వావిళ్ళ ప్రెస్సు.

భాషలు, కరణములు, స్త్రీలు, పండితులు మొదలగువారు వాడునటువంటి తెలుగు భాషాభేదములు నిరూపింపబడినవి కాని కవయిత్రిమాత్రము ప్రామాణిక భాషనే వాడినది ఇంకను దక్షిణహిందూదేశ శాసనములు IV, V వాల్యూములతో భిన్న భిన్న కాలములందును, భిన్న భిన్న దేశములందును వ్రాసిన శాసనములు ప్రచురింపబడినవి వానిని బట్టి చూచినచో నానాటి వ్యావహారికభాషలలోని రూపములు తెలియగలవు. శ్రీ వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిలుగారు వ్రాసిన గ్రంథములలో కొన్ని యెడలను, శ్రీ వావిలికొలను సుబ్బారావుగారు వ్రాసిన సులభవ్యాకరణమునను తమనాటి వ్యావహారికభాషల స్వరూపమును నిరూపించియున్నారు.

ప్రాచీనకాలమున కొట్లు, కదపాలు, దరభాస్తులు, దస్తావేజులు మొదలగు రాజకీయవిషయములను, లేఖలను, టీకలను, పరిమితప్రయోజనము గలిగి విద్యా విహీనులయినవారికొక కేర్పడిన పాటలు, కీర్తనలు మొదలగువానియందును వ్యావహారికభాషాప్రభావము లేకపోలేదు యక్షగానములు మొదలగు నాటకములలో పాత్రవిశేషములయందును, శాసనములయందును గొంతవఱకును వ్యావహారిక భాషారూపములును, భేదములును గనుపట్టుచునే యుండును ఇట్లు అనాదిగాను, అనంతముగాను ఉండిన వ్యావహారికభాష యీ శతాబ్దముతోలుత నొకవిధమైన వివాదమునకు విషయముగా నేర్పడినది. శ్రీయుతులు గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారు నేటి ప్రామాణికాంగ్లభాషను (King's English) గ్రాంథికమయిన దాని నెల్లరును జదువుకొనినట్లే చదువుకొనినవారు తెలుగున గొప్ప పరిశోధన చేసినవారు. “ఆంగ్లమునందలి శిష్టుల వ్యవహారమునకును, గ్రాంథికభాషకును భేదము స్వల్పము, ఇట్టి యొక్కము తెలుగున నేల కలుగగూడదు?” అని యూహించి వ్యావహారికభాషనే వాడవలసినదనియు, నందే గ్రంథవ్యవహారమంతయు జరిపింపవలసినదనియును బెద్దవాదమును లేవదీసిరి. ఆ వాదమును ఆంధ్రదేశమునం దంతటను వెలయించి పండితులతో జరిపింపులయందు వివాదములు సర్పిరి సుమారు 1910 సంవత్సరమునకు వారి వాదమునకుఁ జాలఁ జ్రాముఖ్య మేర్పడినది వారి కెదురుగా నిలిచినవారిలో శ్రీ జయంతి రామయ్యపంతులుగారును, ప్రస్తుతము జయపుర మహారాజులు శ్రీ విక్రమదేవవర్మగారును, పీరికాపుర సంస్థాన ప్రభువులును ముఖ్యులు. శ్రీ వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిలవారు మొదలగు పండితు లనేకులు రామమూర్తి పంతులుగారికి విరుద్ధులుగా నిలిచిరి రామమూర్తిపంతులుగారి వాదములోని సారాంశము: 1 గ్రాంథికభాష చచ్చినభాష, 2. అందెవ్వరు వ్రాసినను తప్పులుండక మానవు, 3. అది పండితులకే తెలియదు, 4. వ్యావహారికభాష జీవచ్ఛాప, 5. అది సుబోధముగా నుండును, 6 ఎల్లరకును తెలిసినది, 7. పండితులు గ్రాంథికభాష పేర వాడునది కృతకము. అది గ్రాంథికమునుగాదు, వ్యావహారికమును గాదు.

పయిరితని వారు దేశదేశములు తిరిగి వాదించి పెద్ద పండితుల పుస్తకములలో తప్పులు చూపించి ఎవ్వ రేమి వ్రాసినను అప్రయోగములను నేను చూపింపగల

ననియు, గ్రాంథికభాష వ్రాయగలవాడు ఒకఁడును లేడనియు చెప్పి వివదించి యనేకస్థలములలో గెలుపుపొందిరి వీరి ప్రయత్నములవలన విద్యాశాఖాధికారులును ఈ వాదములోని యభిప్రాయమును గ్రహించునట్లు, తమ పలుకుబడివలన ఎస్ ఎస్ ఎల్ సి బోర్డులో తమ సిద్ధాంతమును అంగీకరించునట్లు చేసిరి విద్యార్థులు క్రొత్తతెలుగులో వ్రాయవచ్చుననిరి నేను 1915-వ సంవత్సరములో తెలుగు కాందోజిషను స్కూలు ఫైనలు పరీక్షలో వ్రాసితిని క్రొత్త తెలుగు గనగా పిల్లలమగు మేము లక్షణము చెప్పకొనియెడివారము ఎవ రెట్లు మాటలాడిన నట్లు వ్రాయవలయునని అనగా ఇష్టము వచ్చినట్లు ఇంగ్లీషుపదములు, వాడుకలోని అపభ్రంశరూపములు గుప్పించి వ్యాసములు వ్రాసితిమి నాకు మార్కులు ఎక్కువగానే వచ్చినవి 'ఎంత చండాలుగా రాస్తే అన్ని యెక్కువ మార్కులు' అని పిల్లలు పల్కు మాటలు నా చెవులలో ఇప్పుడును వినఁబడుచునే యున్నవి అంతటితో పండితులును, భాషాభిమానులును ఊటకుండలేదు ఇంకను అప్పటికి అనేకులయి. ప్రాచీనపండితులును, భాషాభిమానమును, భాషావిషయికమయిన పట్టుదలయు దేశమున నుండుటవలనఁ బయిప్రచారమునకుఁ జెద్దకట్ట వేసి విశ్వవిద్యాలయములలోను, గ్రంథనిర్ణాయకసభలలోను తమ వాదమును నిలువ జెట్టుకొని వ్యావహారికవాదమును తొలగించిరి నేఁ డీ వాదమునకు దేశములో గొంత పలుకుబడి గలదు కొందఱు పత్రికాధిపతులు వ్యావహారికభాషతో ప్రచురణ సలుపుచున్నారు ప్రచారము జరుగుచునే యున్నది పయివాక్యములు 1947 లో వ్రాసినవి ఆ తరువాత నేటి పత్రికలు, గ్రంథములు మొదలగువానిలో (1968 లో) వ్రాయునట్టిభాషయు, ఉపన్యాసములలోని భాషయు మిక్కిలి యుత్తమ స్థితికి వచ్చినది ఇది ప్రతిభావంతులయిన రచయితలవలన జరిగినది

## 5 ప్రామాణిక, వ్యావహారిక భాషలకు గల సంబంధము

పయిరితిని గ్రాంథిక, గ్రామ్యములకు (ప్రామాణిక, వ్యావహారిక భాషలకు) గల సామాన్యస్వరూపమును, తెనుఁగున నీ వాదముల చరిత్రయును వ్రాసి యింక రెండింటికిని గల సంబంధమును నిరూపింపనున్నాను ప్రామాణికవ్యవహారమున గ్రంథరచన జరుగుచుండుటవలన ఉన్నతభావములు, విశాలపదసంచయము, దీర్ఘవాక్యరచన, క్రొత్తక్రొత్త రచనాప్రణాళికలు బయలుదేరుచునే యుండును. వాడుకలో నట్టివానికి తావులేదు గ్రాంథికవ్యవహారమునుండి దైనికవ్యవహారము లోనికి పద్ధతులు రాక తప్పవు అట్లే దైనికవ్యవహారములోని రూపాంతరిత పదములు కొంచెము కొంచెముగా (గ్రాంథికము) ప్రామాణికభాషలోనికి బ్రవేశించుచునే యుండును ఒకదానినుండి యింకొకటి మిక్కిలి దూరమయి తేజస్వి మిరన్ద్రాయమున నుండఁజాలదు అవి కొంతవఱకు ఊరనీరన్ద్రాయముననే పర్తించుచుండును నన్నయనాటి గ్రాంథికభాషకును నేటి గ్రాంథికభాషకును గల

భేదమును, అందు ప్రవేశించిన మార్పులును, ఈ గ్రంథమునం దంతటను దెలుపఁ బడుచునే యున్నవి ప్రామాణికభాషయును మాఱుచునే యుండును మాఱదని భాషావేత్తలుగాని, వైయాకరణులుగాని చెప్పరు. తెలుఁగువైయాకరణులును చెప్పలేదు. నన్నయ 'సిద్ధిర్లోకాద్భుత్యా' యని నిర్వచించెను అధర్వణుఁడు లోకములోని 'చేయడము', 'రుచింపు' మొదలగు రూపములవంటివానిని వినియు వాని నే నంగీకరింపను అని వ్రాసెను <sup>12</sup> వైయాకరణులు కేవలము వృక్షశాస్త్రజ్ఞుల వంటివారు మాత్రమే గారు అనఁగా వృక్షశాస్త్రజ్ఞుఁడు ప్రపంచమునందలి వివిధ జాతులను బరిశీలించి వాని లక్షణమునుమాత్రమే వ్రాయును వానిని గ్రహించుట యుక్తమా, యయుక్తమా యని విచారింపడు తోటమాలి తోటలోఁ బుట్టుచున్న కలుపును, ఎండి రాలిన యాకులను నుండనీయఁడు ఇట్టి పనినిగూడ వైయాకరణులు అన్ని దేశములయందును, అన్ని భాషలయందును తమపయిని వేసికొనిరి. లోకము లోని మంచివాడుకకు, ప్రామాణికమయిన వాడుకకు, యోగ్యమయినదానికే లక్షణము వ్రాయుదురు. పతంజలి, 'గావీ, గోణీ, గోతా, గోపాతలికా' మొదలగు నపభ్రంశములు గలవనియు, నవి ప్రయోగయోగ్యములు గావనియును వ్రాసెను <sup>13</sup> 'కింగ్సు ఇంగ్లీషు' అను గ్రంథములో పండితులు శిష్టులువాడు భాషలోని యనన్వి తములను స్పష్టముగాఁ జూపించిరి. ఇట్టి మార్గమునే తెనుఁగువైయాకరణులును నంగీకరించిరి కాబట్టి తెనుఁగువైయాకరణులనుగాని, తెలుఁగువ్యాకరణము లనుగాని మనము నిందింప నక్కఱలేదు చిన్నయసూరిగారు వ్రాసిన లక్షణము అపర్యాప్తమగుటచేత బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులుగారు లక్షణకేషమును వ్రాసిరి కవి లక్షణమూలముగాను, గ్రంథముల మూలమునను సల్లత్యము నెఱింగినవాఁ డయ్యును దన కాలములోని వ్యావహారికములను అప్రయత్నము గాను, ఉద్దేశపూర్వకముగాను బ్రవేశపెట్టుచునే యుండును అట్టివానిని కాల క్రమమున వైయాకరణులు వీలయినంతవఱ కంగీకరించుచునే యుందురు కొన్ని ప్రాచీనప్రయోగములను లాక్షణికు లంగీకరింపలేదు. అట్లు చేయుటలో వారికి హేతువులును, బద్ధతియుఁ గలవని యూహింపవచ్చును క్షార్వర్థకేశకార సంధియును, అరి సమాసములును అంగీకరించుటలో లాక్షణికులు చాల ననిష్ఠమును సూచించు చున్నారు. ఈ రెండును తెనుఁగుభాషాస్వభావమునకు విరుద్ధములు కాబట్టి క్షార్వచిత్కములయిన యిట్టి వాడుకలను బ్రమాణీకరించి సార్వత్రికముగా నీ యభ్యాసమును వైయాకరణు లంగీకరింపలేదు. కొందరు కవులు గణ యతి ప్రాస నిర్బంధముల కోడి యప్రశస్తరూపములను వాడి రనుట గ్రంథస్వభావములను నిష్పక్షపాతముగాఁ బరిశీలించినవారికి గ్రొత్తగాఁ దోపదు కాబట్టి లాక్షణికులు

<sup>12</sup> ప్రతిక్రియ మదాంతత్వం శ్రూయతే న చ గీయతే క్వచి దింప్యంతతాం కేచి దూచితే న హి మే రుచిః

<sup>13</sup> పాతజ్ఞుల మహాభాష్యము. పస్ససాహ్నికము.

కవిప్రయోగము లన్నింటిని నట్లే యంగీకరింపనలెననిగాని, యంగీకరించినదిగాని పల్కుట న్యాయము గాదు యధార్థమును గాదు

‘ప్రయోగశరణా వై యాకరణా’ యను వాక్యము తా మంగీకరించిన ప్రయోగ విషయముననే వర్తిల్లునుగాని యప్రశస్తములని తమకుఁ దోచినవానినిగూడ వా రంగీకరింపవలసిన దనుట నుద్దేశింపలేదు ‘రెండో, మూడో, చేతురు, కోతురు, రాజుకు, అందుకు, ఇరువై, వాండ్లు, వాళ్లు, చేదాము, చేతావాతా, చేసేటి, నవ్వేరు, చేప్తిని, చేస్తాను’ మొదలగు వ్యావహారికరూపములను, వానిని ప్రయోగించిన కవులను, సందర్భములను శ్రీ గిడుగు రామమూర్తిపంతులుగారు పర్వ తమ బాలకవిశరణ్యమున విపులముగా వ్రాసియున్నారు కాబట్టి గ్రాంథికభాష వలన గ్రామ్యభాషయును, గ్రామ్యమువలన గ్రాంథికమును పరస్పరము మాటుచునే యుండును ఈ విషయముచుగూర్చి కొంత శ్రీ గిడుగు సీతాపతిగారు ‘కళింగదేశ శాసనములయందలి తెలుగుభాష’ యను వ్యాసమున వివరించియున్నారు <sup>14</sup>

ఇక గ్రాంథికభాషనుగూర్చి 233-వ పుటలో చెప్పబడిన సారాంశరూపములయిన దోషము లెంతవఱకు సత్యములో పరుసగా విమర్శింపవలయును 1 గ్రాంథికభాష చచ్చిభాష యనుటలో నర్థమేమనగా నది వ్యవహారికరూప మయిన దనుటయే ‘చచ్చిభాష’ యను పదము ఆంగ్లమునందలి Dead language అనుదానికిఁ బరివర్తనము ఈ విశేషణము లాటిను, సంస్కృతము మొదలగు భాషలకు వర్తించును అవి నేటి వ్యవహారికమునకు మిక్కిలిదూరము లయినవి నేటి ప్రామాణికాంధ్రభాష యట్టి యవస్థకు రాలేదు మన పండితులు వ్రాయు భాష యెల్లరకును సర్థమగునట్టి యేగాని భిన్నము గాదు 2, 3 వీనిభావము ఒక్కయభిప్రాయముపైనే యాధారపడియున్నది. తప్పులపయిని, ‘తప్పు’ అనగా భాష మేమియో ముందు తెలిసికొనవలయును. కొన్ని నియమములను జేసికొని వాని ననుసరింపకపోయినయెడల తప్పుని చెప్పుదుము. ప్రామాణికభాషకుఁ గొన్ని నియమములు గలవు అవ్యాప్తములో, అతివ్యాప్తములో అయిన లక్షణములును గలవు వానిలో దోషములు కనుపట్టుచునే యుండును. కావున లక్షణము ఇంకను తెగలేదు వేదలక్షణము నిర్వచించిన యప్పుడు ఋగ్వేదభాష్యము నుపోద్ఘాతమున శ్రీ విద్యారణ్యులవారు చేసిన వికల్పముల కన్నింటికిని సమాధానముల నిచ్చుట శ్రమముగానే యుండినది కావ్యమునకును, వేదమునకును లక్షణనిర్వచనము సరిగా చేయలేకపోయినను, పదార్థములుమాత్రము సిద్ధము గావనుటకు వీలులేదు పర్యాప్తలక్షణమునుబట్టి చూచినప్పుడే గ్రంథకర్తల భాషలో తప్పులు కనుపట్టుచుండును అట్టి సమయమున నపర్యాప్తలక్షణము నాధార ముగ జేసికొనినచోఁ దప్పులు మఱియు నెక్కువయగునుగదా? ఇక వ్యావహారిక భాషయందుఁ గల నియమము లెట్టివి? ఏలక్షణమును జెప్పినను లక్ష్యలక్షణసమన్వయ

మును నిరూపించుట సులభము 'దాంట్లోంచొచ్చాడు' ఇది వ్యావహారికము 'దానిలోనుంచి వచ్చినాడు, దానిలోనుంచి ఒచ్చినాడు' వంటివైన యెన్ని సమీపరూపములు వ్రాసినను అవి తప్పులే యగును 'దానిలోనుండి వచ్చినాడు' అని గ్రాంథికరూపము ఇట్లే పంతులుగారు వ్యావహారికభాషలో వ్రాసిన పుస్తకములనుండి యెచ్చటనయినను ఇట్టితప్పుల నెత్తిచూపుట సులభము అనగా సరిగా మాటాడున ట్లుండకపోవుటయే యీ మతమున తప్పు ఈ పక్షమున వ్యావహారికభాషలో నెప్పు డెవ్వరు వ్రాసినను తప్పు లిట్టివి రాక తప్పదు కాబట్టి దోషములు గ్రామ్య గ్రాంథిక భాషలకు రెండిటికిని దప్పవు

4, 5, 6. ఇందుఁ జెప్పబడినవియును విమర్శనకు నిలువవు గ్రామ్య గ్రాంథిక భాషలు రెండును నిరంతరము గొంచెమో గొప్పయో మాటుచుండు నను సిద్ధాంతము నిరూపించితిని గ్రంథములుగూడ సాధారణులచేత నిత్యము చదువఁబడుచుండుటచేతను, నిత్యవ్యవహారికమును మార్పుచుండుటచేతను నందలిభాషయును జీవద్భాషాంశమే యగునుగాని వేఱుగాదు రెండును జీవద్భాషలేగాని మృత భాషలు గావు ఎల్లరకును తెలియును, సాధారణప్రజలకుఁ దెలియును అని వ్యావహారికభాషనుగూర్చి చెప్పుమాటలు పరిక్షకు నిలువనివి ఎల్లర కనగా నెవ్వరికి? పసులమేపుకొని జీవించు సామ్మల కుట్టువానికి నేడు వ్యావహారికభాషలో వ్రాసిన శ్రీ రామమూర్తిపంతులుగారి బాలకవిశరణ్యము అర్థము అగునా? కాదుగదా? ఏమి యడ్డంకి? వాని కధికారము లేకపోవుటయేగదా హేతువు? ముఖ్యముగా నర్థముగావలసినది భావము దాని కధికారము గావలయును శాస్త్ర మేభాషలో వ్రాసినను అధికారము లేనివానికి బోధపడదు అట్లే కావ్యబోధకును గొంత సంస్కారమును, నాగరికతయు, విజ్ఞానమును గావలయును తరువాతిది భాష దానికి గొంత భాషాజ్ఞానము గావలయును 'వాక్కు' అను సంస్కృతపదము పరిచితమయినఁగాని దానియర్థము స్ఫురింపదు, ఈ పదము నర్థము నెఱుగనివానికి తదర్థబోధకతకు వలసిన యోగ్యతయున్నను లాభములేదు కాబట్టి భాషయందును భావమునందును గొంత యధికారము కలవానికే యేభాషయందలి రచనమయినను ఉపకరించును 'ఎల్లరకును', 'సాధారణప్రజకును' వ్యావహారికభాషావాదుల మనువారు వ్రాసిన వ్రాత లర్థములగునని భ్రమించుట న్యాయముగాదు అధికారము, యోగ్యత గలవానికొఱకే రెండు వ్రాతలును ఉద్దేశింపఁబడినవి

కాబట్టి గ్రాంథికభాష యర్థముకానిది, వ్యావహారిక మర్థమగును అను నభిప్రాయము యథార్థముగాదు ఈ వ్యాసము వ్రాయుచున్న సమయమున నాచేతి కొక ప్రకటన (వ్యావహారికభాషావాదులు వ్రాసినది) చేరినది అందలి, యీ వాక్యమును విమర్శించుచున్నాను. "వీరి రాజాస్థానకథావళి, ఆంధ్రయువకులలో దేశభక్తిని, స్వార్థత్యాగాన్ని, ధైర్యసాహసాలను పురికొల్పింది" ఇదేమి వ్యావ



హారికమో చూడవలసినది. 'కొల్పినది' యనుటకు బదులుగా 'కొల్పింది' యనుట, 'త్యాగమును' అనుటకు బదులు 'త్యాగాన్ని' అని వ్రాయుట, 'దేశభక్తినిన్నీ, త్యాగాన్నీ, సాహసాలనున్నా,' అని వ్రాయుటయే వ్యావహారిక మనుట నిర్వివాదము ఇది తప్పగదా? ఇట్టి తప్పులుండక తప్పదు 'దేశభక్తిని', 'సాహసాలను' అనునవి గ్రాంథికరూపములు వ్యావహారికము అను రచనలోనికి వచ్చినవిగావా? గ్రాంథికమయిన 'చేయుచున్నాడు,' అను రూపములవంటివి తెనుగు వచ్చినవానికి అర్థము గావనుటలో సత్యములేమి 'వచ్చినవాడ నయితినేని,' యను నన్నయ రచనమునుగాని (గ్రాంథికరచనము), దయ్యము (దేవుడు) అనునట్టి పాతపదములనుగాని నేఁ డెవ్వరును గ్రాంథికభాషలో వాడరు గ్రాంథిక వ్యావహారిక భాషల కెప్పుడును సన్నిహితసంబంధ ముండక తప్పదు శ్రీ రామమూర్తిపంతులుగారి వ్యావహారికభాషాబహిష్కారవిమర్శనము అను వ్యాసములోని యీ క్రింది వాక్యములు పరిశీలించునది "పృషద్బహిష్కారము పాటించకుండా వ్యావహారిక భాషలో పుస్తకములు, వ్యాసములు అనేకముగా రచించి ప్రకటిస్తున్నారు సభలో అందరూ వ్యావహారికభాషలోనే యధేచ్ఛముగా ఉపన్యాసములు చేస్తున్నారు గోదావరి కృష్ణవేణి నదీప్రవాహములవలె సర్వసౌఖ్యాగ్యప్రదమై దేశనాయకుల ముఖములనుండి వాస్తవమైన దేశభాష వెల్వడి దేశస్థుల వ్యవసాయము సఫలము చేస్తున్నది దాని యోగ్యత, దాని మాధుర్యము, దాని ప్రాశస్త్యము అందరు చవిచూస్తున్నారు దాని సౌలభ్యము, దాని ప్రాచుర్యము దానిని అందరికీ ఆదరణీయముగా చేస్తున్నవి" పుట 5 పయిరచన వ్యావహారికమా? గ్రాంథికమా? యను విషయమును పరిశీలించినచో సత్యము బోధపడక తప్పదు మువర్ణాంత పదములను మువర్ణాంతములుగా వాడుకలో నెవ్వరును ఉచ్చరింపలేదు కాబట్టి యవి గ్రాంథికములే వ్యావహారిక నియమమున నవి తప్పలే యనవచ్చునుగదా? అందరికీ లోని దీర్ఘమును, చేస్తున్నారు లోని స్తు అనునదియును వ్యావహారికములు ఈ వాక్యమంతయు సర్దముచేసికొనగలిగినవారు అందరును, అందరికిని, చేయుచున్నారు అను రూపముల సర్దముచేసికొనజాలరని భావించుట యుక్తమగునా? అందరికిని అనుదాని యవశ్యకరూపమే 'అందరికీ' అననది పయిని నిరూపించినవి గాక గ్రాంథికభాషకు కృతకత్వమును నొకా నొక దోషమును నిరూపించియున్నారు చొచ్చు ధాతువునకు 'చొరి' యను క్షార్వర్థకరూపమును పండితులు కృతకముగా సృజించిరి అని శ్రీ రామమూర్తిపంతులుగారు వ్రాసియున్నారు <sup>15</sup> అట్లే శిష్టవ్యావహారికభాషకు వ్యాకరణము వ్రాయుచున్న యనుశాసకులు "మాతృనాజ్ఞ" అను రూపమును సాధించిరి. ఇట్టి కృతకములు వ్రాయుటకు గ్రంథకర్తయే హేతువుగాని వారు వ్రాయుభాష గ్రాంథికమా, వ్యావహారికమా? యను విషయ మేమాత్రమును గాదు



ఇక పరిశీలనమునఁ దేలిన విషయ మేమనఁగా నేటి గ్రాంథికభాషావాదులు వ్రాయు భాష యెట్లు గ్రాంథికము గాదో, యట్లే వ్యావహారికవాదులు వ్రాయు భాషయును వ్యావహారికము గాదు. ఈ రెండిటికిని గల భేదము అత్యల్పము. 'చేస్తూ' వంటి స్తవర్ణయుక్త రూపములను, 'ఉంటుంది' మొదలగు టవర్ణయుక్త రూపములను, సముచ్చయ 'ను' స్థానమున వచ్చిన దీర్ఘమును, 'చేసే, చూసే' మొదలగు ఏకారాంత తద్దర్మార్థకవిశేషణములను, 'న్ను, న్ని' అను సముచ్చయములను, చేయడము మొదలగు అడాంతరూపములను ననియతముగా చేర్చి గ్రాంథికభాషనే వ్యావహారికభాషగా గిడుగు రామమూర్తిపంతులుగారు వ్రాసియున్నారు. దీర్ఘ సంస్కృతసమాసములను అట్లే చొప్పించి దానిని వ్యావహారికభాషగా వ్రాయువారు లేకపోలేదు. ఇక నేటి భాషాస్థితినిగూర్చి గ్రంథము తుదిని వ్రాయుదును.

శ్రీ రామమూర్తిపంతులుగారినిగూర్చి కొంచెము వ్రాసి యీ విషయమును ముగింతును. వీరు గొప్ప పండితులు. భాషాభిమానము గలిగి ఆత్మలాభమును గణింపక గొప్ప ప్రచారమును సలిపిరి. వారి గ్రంథములను నవ్యసాహిత్య పరిషత్తువారు ప్రచురించి, భాషకు గొప్ప యువకృతిని చేసిరి. వీరి వాదమువలనను, ప్రయత్నమువలనను నేటి తెనుగున రెండు మార్పులు గలిగినవి 1. పుస్తకములు వ్రాయువారికి పండితులవలని భయమును, జంకుకొంకులును పోయినవి. నిర్భయముగా దోషము లుండునేమో యను సంశయము వీడి గ్రంథములు వ్రాయుచున్నారు. ఇది గొప్పవిషయ మనుట నిర్వివాదము. 2. గ్రంథకర్తలు ప్రామాణికభాషమును వీడి తలకొకరితిని వ్రాయుచున్నారు. ఇది భాష కంత మంచి మార్పు గాదు. కాని ఇట్టిస్థితికి కేవలము రామమూర్తిపంతులుగారి సిద్ధాంతము మాత్రమే హేతువుగాదు. దేశమునందలి స్వాతంత్ర్యభావము, విప్లవవాతావరణము గూడ సహకారులయినవి. ఇంతకును ఇవి యన్నియును అల్పములయిన కారణములు గాని దేశభాషలపయి విశిష్టుల కుండు ఉపేక్షాభావము, ఉపసర్జనత్వము, వైజ్ఞానిక వ్యవహార విదూరతయు నేటి భాషావైవిధ్యమునకు ముఖ్యములయిన హేతువులని స్థలాంతరమున నిరూపింతును.

# తెలుగునందలి మాండలికభేదములు

## 1 నేటి తెలుగు

మాండలికభేదము లేర్పడుట ప్రాదేశికభేదముచేతను, వృత్తిభేదమువలనను, సన్నిహితములయిన యితరభాషలవలనను, ఒకభాగమునుండి ఇంకొకభాగమునకు జనుల రాకపోకలు, సంబంధబాంధవ్యములు లేకుండుటవలనను అగునని యంతకుముందనేకస్థలములఁ జెప్పితిని గ్రాంధికభాష, వ్యావహారికభాష యనునవి రెండు భిన్నములయిన భాషాభేదములుగా గ్రహించినచో గ్రాంధికభాష ప్రామాణికమును, పండితప్రయుక్తము నగుటవలనను, దానికిఁ బ్రచార మెల్లెడల నుండుటవలనను, నందు మాండలికభేదము లుండవని యంగీకరింపక తప్పదు అత్యల్పభేదముతో నది యెల్లెడలను నొక్కతీరుగనే యుండును గాజాము జిల్లాలోని తెలుగునకు ఓడ్ర సంబంధమును, \*నిజాము రాష్ట్రములోని తెలుగునకు నక్కడి రాజకీయభాషయగు నుర్దూయొక్క యొత్తిడియు, బళ్లారి జిల్లాలోని తెలుగునకు గన్నడముయొక్క సంపర్కమును, అరవదేశములోని దాక్షిణాత్యాంధ్రుల తెనుగున అరవభాషయొక్క ప్రాబల్యమును గనుపట్టుచునే యుండును ఇదిగాక సాధారణముగా నొక్కొక్క జిల్లాకును ఉచ్చారణయందో, ఊనికయందో, శబ్దవిశేషముల ప్రయోగమునతో యీషద్వైషమ్యము గనుపట్టుచుండుచుగాని యవి యన్నియును నత్యల్పము లగుటవలన గణనీయములు గావు స్థూలదృష్టిని రాయలసీమ (దత్తిమండలము) లోని తెలుగునకును, నాగర్ ప్రాంతమున చేశాను, ఉన్నాడు, ఉణ్ణాడు, తిన్నాక, అనక అను రూపములవంటివి వాడుకలో నున్నవి మొదటివరుస ప్రాచీనములనియు, రెండవ వరుస నవీనములనియు స్పష్టము అనగా వాని భ్రంశతలో మొదటివి కొంచెము వెనుకపడిన వనుట

1 ఒక పదముయొక్క యప్రభంశావస్థలోని భిన్నములయిన యంతరువులును, సంబంధములును భిన్న మాండలికరూపములలో కనుపట్టుచునేయుండును. బళ్లారిజిల్లాలో చేసినాను, ఉండినాడు, తినినాక, అయినాక అనువానివంటి రూపములు వాడుకలో నున్నవి సాగరప్రాంతమున చేశాను, ఉన్నాడు, ఉణ్ణాడు, తిన్నాక, అనక అను రూపములవంటివి వాడుకలో నున్నవి మొదటివరుస ప్రాచీనములనియు, రెండవ వరుస నవీనములనియు స్పష్టము అనగా వాని భ్రంశతలో మొదటివి కొంచెము వెనుకపడిన వనుట

2 వైరూపములు సాగరప్రాంతమునఁ బామరజనుల వ్యవహారములో నింకను భ్రష్టములయినవి సేసినను, సేసిన తిన్నడు, తిన్నా, ఉన్నడు మొదలగు

రూపములును వివరించును. అవుద్ది, ఉంటుడు, నేస్తుడు, యెనక, యేంది, యింటడు, యెలుగు, నూత్తుడు, సొప్తుడు, సేమకుంతే, సెప్తువు, శావు (శాబు), ఉండడు, ఒల్పోతే, కూకుడుంతే (కూర్చుంటే), అంశడు (అంటాడు), అమ్మోరు (అమ్మవారు), సెయ్యాలి, చెయ్యాలి, పోవాల్సింది, సెబ్బము (చెప్పితాము), యేస్కి (వేసికో), నంజ్ కొడ్కు (లంజకొడుకు), ఇనుకొంతడు (వినుకుంటాడు), ఎల్ది మొదలగు రూపము లనేకములు వివరించుచుండును.

3. సమానార్థకము లయిన భిన్నశబ్దములు ఒక్కొక్కమండలమున స్థిరపడుటచే రెండవది తెలియబడకుండుట-ఏంది (నెల్లూరు), ఏమిటది (విశాఖపట్టణము), అద్దె (విశాఖపురి), జాడుగ (నెల్లూరు), జేడలు (బళ్ళారి), పప్పు (గుంటూరు, గోదావరి).

ఇట్లు పయిరీతిని భేదములు పరిశీలించినచో స్పష్టపడును. కాని వీనినన్నిటిని ప్రకృతము మాండలికభేదములుగాఁ బరిగణించి యూరకుండవలసినదేగాని వీనికిఁ బ్రామాణికత్వమునుగాని, గ్రంథరచనాయోగ్యతనుగాని కల్పింప వీలులేదు.

గ్రీకులనుగూర్చి వ్రాసిన లింగ్విస్టికు సర్వేలో తెలుఁగునుగూర్చి కొంత వ్రాయఁబడినది. అందు తెలుఁగులోని మాండలికభేదములుగా ఆఱింటిని జేర్చొని యున్నారు. ఆ సందర్భమున నిట్లు వ్రాసిరి. “తెలుఁగు దేశభాషగా వాడునట్టి ప్రదేశములందంతటను నొక్కరూపముననే గనుపట్టదు. ఉత్తరసర్కారులలో వాడు భాష చాలవఱకు నిర్మలమయినది. ఆ యా భాగములలో నున్న భేదములను విభజించి మాండలికభేదములను బరిగణించుటకుఁ దగిన యాధారములు లేవు. చాలభాగము ఈ సర్వేలోనిది గాదు. ఉత్తరహిందూస్థానమున లభించిన తెలుఁగుయొక్క మాండలికభేదములు (Dialects) ప్రామాణికభాషనుండి విశేషముగా భేదింపవు. కోంటాపు, సాలేవారి, గోలరీ యను పేళ్ళతో చాందా జిల్లాలోని తెలుఁగు వ్యవహరింపబడుచున్నది. నిశ్చితముగా ధ్వనులయందును, బ్రకృతిప్రత్యయవిభాగము నందును గనుపట్టు భేదము లత్యల్పములగుట నయ్యచి వేరుమాండలికములుగాఁ బరిగణింపఁ దగవు.”<sup>16</sup> వారు పరిగణించిన మాండలికభేదముల పేళ్లు.

(1) కోంటాపు - ఇది చాందా జిల్లాలోని కోమట్లు వాడునది. సాలేవారు వాడునది సాలేవారి. ద్రిమ్మరులయిన గోలర్లు వాడునది గోలరీ. కాని యీ మూఁడును ప్రామాణికభాషతో సభిన్నముగానే యున్నవిగాని భేదింపవు. (జన సంఖ్య 7,512).

(2) కామారీ - బొంజాయి సమీపమునకు వలసపోయి యచ్చటఁ జాల కాలమునుండి స్థిరపడి ఇటీకపనివలన జీవించువారు వాడునది. తెలుఁగువారే యచ్చట స్థిరపడి భాష మాఱిపోవుటవలన నీ రూపమున నప్రభుత్వమయినది. (జనసంఖ్య 12,200).

<sup>16</sup>లి. సర్వే IV వా. పుటలు 577, 594.

(3) దాసరి - బెలగాము జిల్లాలోని తెలుగుదాసర్లు వాడుచది. వీరు ద్రిమ్మరులయిన బిచ్చగాండ్రు. (జనసంఖ్య తెలియదు).

(4) బేరాడి - బెల్గాము జిల్లాలోని యనాగరకజనులు వాడునది. వీరు గ్రామములలో కావలివారుగను, కూలిలుగను, పాలేళ్లుగను బనిచేయుదురు. (జనసంఖ్య 1,250).

(5) వడరీ - బొంతాయి రాజధానిలో ద్రిమ్మరులుగా నుండి కోరిపని (రాలు తీయుపని) చేసి జీవించువారు. (జనసంఖ్య 30,959).

గ్రీయరుసమగారు నిరూపించిన ప్రామాణికభాషనుండియును బయి మాండలికభేదములనుండియును మాదిరివాక్యములను నిరూపించుచున్నాను.

### 1. ప్రామాణికభాష.

ఒక మనుష్యునికి యిద్దరు కుమారులు వుండిరి. వారిలో చిన్నవాడు 'ఓ తండ్రి, ఆ స్త్రీలో నాకు వచ్చేపాలు యిమ్మ'ని తండ్రితో చెప్పినప్పుడు ఆయన వారికి తన ఆ స్త్రీని పంచిపెట్టెను. కొన్నిదినము లయినతరువాత ఆ చిన్నకుమారుడు నమస్తమున్న కూర్చుకొని దూరదేశమునకు ప్రయాణమై వెళ్లి తన ఆ స్త్రీని దుర్వ్యాపారమువల్ల పాడుచేసెను.

2. కోంటావు - ఒక మనిషికి యిద్దరు పిల్లగాండ్రు వుండిరి. వాండ్లో చినవాడు తండ్రితో అంటాడు. 'తండ్రి, యేదో మాలమతది నాకు వచ్చవలది అది యిప్పు. వెనక వాడు పిల్లనికి ధనము పంచి ఇచ్చిండు. వెనక కొన్ని దెవసాలకు చిన్నపిల్లడు అంతసొమ్ము జమాజేపి దూరదేశానకు పోయినాడు. యింక లక్కడా అవిచారముతో నడ్చి తనసంపత్తు పాడుగొట్టినాడు.

(మాలమతది = ఆ స్త్రీయొక్క, వచ్చవలది = రావలసినది, వచ్చు ధాతువు నుండి అన్నంత క్రియగా రా. ఆదేశములేకయే యేర్పడిన రూపము. వలసినది, అనుదాని యపభ్రష్టమే వలది. ఇచ్చిండు = ఇచ్చినాడు.)

(3) కామూరీ - వక్కమనిషికి ఇద్దరు కొడుకులు ఉండుండ్రీ. చిన్నోడు తండ్రికి అంటాడు, 'అయ్యా, నా అంతుకు యేమిజిందగి అస్తది అది నాకు ఇయ్యానా.' మరి తాను అది ఇద్దరికి పంచి ఇచ్చిండు, తోడ్గం దివాలు కాలే ఇంతట్లా చిన్న కొడుకు తనది అంత హిస్సాజమాచేసి దూరదేశంకు యెల్లిపోఇండు.

(ఉండుండ్రీ = ఉండియుండిరి, అంటాడు = అంటాడు, అంతు = వంతు, జిందగి = ఆ స్త్రీ, అస్తది = వస్తది, ఇద్దరికి = ఇద్దరికి, ఇచ్చిండు = ఇచ్చినాడు, తోడ్గం = తోడెము = కొంచెము, హిస్సా = వంతు, యెల్లిపోఇండు = వెడలిపోయినాడు.)

(4) దాసరి - ఒక్కొక్కొక్క మనిషికె ఇద్దర్ మగపిల్లగాళ్లు ఉండ్రీ, వాళ్ నోన చిన్నా పిల్లగడు తన తండ్రికె అనె, 'తండ్రి, నీ బదకల్ నోన నాకె వచ్చ్యట్టిపాల నాకె ఈ.' తండ్రి వాళ్ నోన తన బదక పంచి ఇచ్చె, చిన్నా పిల్లగడు తన పాలతిస్సోని

దూరము నాట్కు సినావద్దలో ఆవలేదు. అంతట్లోన్న వాడు శన ఖర్చు నేసి తన బదక అంత పాడనేసె.

(ఓక్కోడొక్కోడ్ = ఒకానొక, ఉండ్లి = ఉండిరి, నోన = లోన, బదకలో నోన = బ్రదుకులో = ఆస్తిలో, వచ్చ్యట్టి = వచ్చేయట్టి, తిస్కోని = తీసికొని, సినా = సానా = చాలా, వద్దలో = ప్రొద్దులు, ఆవలేదు = కాలేదు, శన = శానా = చాలా)

(5) బేరాడి - ఒకని కొకనికిని గిరెస్తనక్ ఉద్రు పటి బిడ్ల ఉడ్రి, వర్దానాన్ సణ్ణ కొడక్ తన్ అక్కె అండె. 'అయ్యా, నీ జిందగినాన్ నాకి వసన్ పాల్ ఈయి' అంటండె. అయ్యి వర్దానాన్ తన్ బదక్ పంచి శిదె.

(గిరెస్తనక్ = గృహస్థునకు, ఉద్రు = ఇద్దరు, పటి = మగ, ఉడ్రి = ఉండిరి, వర్దానాన్ = వారిలో, సణ్ణ కొడక్ = చిన్నకొడుకు, అక్కె = అయ్యకు, అండె = అనెను, జిందగినాన్ = ఆస్తిలోను, వసన్ = వచ్చిన, అంటండె = అంటు అనెను.

(6) వడరి - ఒక మనసికి ఇద్దరు కొడకులు ఉన్నారు. ఇంకా చిన్నకొడుకు వారిలో తన అయ్యాకు అన్యా, 'అయ్యా, నా పాలకు వచ్చిన సంసార నాకు ఈ' ఇంకా వాడు తన సంసార పంచి ఇచ్చు. ఇంకా షనాదినాలు అయిండలేదు. చిన్న వాడు కుడ్యస్కిన్య ఇంకా దూరదేశానికి పోయా.

అన్యా = అనియెను, సంసార = ధనము, పంచియిచ్చు = పంచియిచ్చెను, షనా = శానా, కుడ్యస్కిన్య = కూడ వేసికొనియెను.

పయిని నిరూపించిన జాతుల జనులందరును తెనుగు ప్రవాహమునుండి చీలి పోయి యక్కడక్కడ నిలిచిపోయినవారనుట స్పష్టము. చదువు, నాగరకత, మాతృ భాషాప్రవాహముతో సంబంధము లేనివారనుటయు స్పష్టమే. కావుననే వారి భాష మాటి వేగముగా నవశ్రష్టమగుచున్నదనుట నిర్వివాదము. ముందు మాండలిక భేదము లేర్పడు పద్ధతులు తెలుపబడినవి. వాని కివి యుదాహరణములు కాక తప్పదు. కొంతకాలమున కీ మాండలికములు సమీపమున నున్న కన్నడము, హిందీ మొదలయిన భాషలను గలిసి మఱింత శ్రష్టములయి నశించియయినఁ బోవును లేక గుర్తింపరానంతటి రూపభేదమునయినఁ బొందును.

## 2. మధ్యకాలపు తెలుగు

ప్రాచీనకాలమున వివిధములయిన జాతులవారు వాడిన యప్రభంశములు మున్నూరుదాస విలాసమున నీయంబడినవి. క్రింది యుదాహరణములు పరిశీలించుచున్నది.<sup>17</sup>

<sup>17</sup> మున్నూరుదాస విలాసము. యక్షగానము. పుట, 47, కాలము. 1859 క్రి.వె. (సుమారు)

## పురోహితుల మాటలు

కొండుభట్ల మాట—అవునోయి యల్లు సోమయాదులు నూరు తరాలనుంచి యీ యింటికి తగులైన పురోహితుండ నే నుండంగా నీ వెవ్వండి కొడకవు నా స్వాతంత్ర్యం కొంగుముడి రూక తీసుకపోయ్యేటట్టుగా

రరిసంభట్ల మాట—వోరి వోభలభట్టిగా నగరింటి దానధర్మాల్లా తవావ్యర్థం మమాప్యర్థం అంచున్న ఇరుజీవి యెరుంగకుండా అంతా అంటించుకొని కాదనిపించుక పోయినవారిని విరవా వెనకటికి, నీవైన బుద్ధికలిగి వుండరా

మధ్యస్థం మఱొక పురోహితుని మాట—వోయి వుండరోయి, యిషుబడి అషుబడి యిటువంటిమాటలు నగరబడెనాయనా అందరికి బహుశ్రేయస్సు వచ్చినే. నగర వచ్చిన ఆదాయమల్లా సరిగా పంచుకతీసుకుందామోయి మనలో మనమేనా కొట్లాట, యింతట చాలించరోయి

## ముత్తైదువలు

రంగావొర్లుల తిమ్మక్క—యేమో ప్రోలుభట్లు యల్లమ్మ, నగరింటిపెండ్లి నాడెయినా వొక వక్కబ్రద్ద వేమకొని నమలరాదషవో

యల్లమ్మమాట — అవునషే గంగావర్లుల తిమ్మక్క, నాకు వక్కబ్రద్దా వొకటి కొదవా, చాలుచాలు నిన్న మావారు సుక్కగారం సంతలో పిండికూర కంచున్న గానుగబిండి దెచ్చిరి. పెండ్లి పందిట్లో నోరు మెదలించవలెనంచున్న యింత దెచ్చుక తించునానింతే

## ఎఱుకత మాట

అమ్మాయమ్మ, అమ్మాయమ్మ, శెయిసూపు, శెయిసూపవే దుండి, దనము గల శయ్యే, దాన్యముగల శయ్యే, బంగాగుళయ్యే, జాగ్గములశయ్యే దుండి, అటు నిటు సూడక నే నెప్పే గురి వూంకొని వినవే వూంకొని వినవే దుండి, కండ్లంటే తోడు, కడుపంటే కొడుకు, కింటెంటే మగండు, వొండే, రేండే వొండు.

## హెగ్గడికతై మాట

వో సామి యెవరో విలాసవతి యట వచ్చినానని యిన్నవం శేయిమనె

## శాస్త్రుల మాటలు

వజ్రకుంఠ మల్లుభట్టిగాండు యేమోయి అనే అట్టు ఆయనా నా బ్రదుకు యిషువంటి బ్రహ్మిష్టో బ్రహ్మకొడుకును యేమోయి అనవచ్చునా, వోరి నీవలె వుభయతోబట్టి ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకోక వుంటినషరా

వోరి నీవు పుట్టి మూండా యితారాలులే, నిన్నటి సుడుపడవు నావంటి యోగ్యుణ్ణి జూచి, యేమి వదరేవురా, శునకంవలె! పాదరక్షలు దీసి రెండు వ్రహ రింత్తు మో.

వోరీ వృద్ధగార్థభూ, నోరుగలదంచున్న నెత్తి నోరుబెట్టుక కూయవచ్చి  
నాండవు కపోలతాడనం శేతునో, త్వమేవ గార్థభః। త్వమేవ శునకః। త్వమేవ  
సూకరః॥ తాళరోయి యేలకూశేరు

### గొల్లల మాటలు

వొరె బక్కలావాంటివాండు, పొట్టిపొడుగాంటివాండు, వొకకన్ను పూనం  
వొకకన్ను తెలియదు చెవిటివాండు, కాలు కుంటుతా వచ్చునే నిమ్మపండువలె  
నల్లని బాంపండు వాండురా

వొరెవొరె ఆ బాపణ్ణి యేల వాకిలివిడిస్తీవిరా, వానిచేతి నేమైనా పర  
కాలు నాచుకొంట్టివో దివాళికి రూకా, పొంగటికి రూకా, పుగాదికి రూకా, తలమూయ  
పాంతా, ఆ ముచ్చు బాపండురాని కాళ్లె యిరగ్గొట్టెగాని

### కటికచేరువకాని మాట

యెవండ్రా వోరీ మనవాండ్లు యేలినవారు కోవిలకు నామతిగుతానకు వేంచేస్తా  
వుండారు తొలంగించురావోరీ లేగియా వోయి లేరయా, యెయెయగా వోరీ  
అల్లా బాంపనవాండ్ని తోయరా, ఆ ముసుంగువాణ్ణి లేపరా

పయివిధము నిరూపింపబడిన మాండలికము లన్నియును ప్రామాణిక  
భాష కెప్పుడును దూరములుగానే యుండినవి. అయినను, అనేకములయిన గ్రాంథిక  
పదములు, ప్రామాణికరూపములును వీనియందు లేకపోలేదు

అట్లే గ్రాంథికభాషయందును నానాటి వ్యావహారికరూపములును బ్రవే  
శించుచునే యుండును ప్రామాణికభాష యని గ్రియస్పనుగారిచే సుదాహరింపబడిన  
వ్యావహారికమునకును, నేటి గ్రంథవ్యవహారమునకును విశేషదూరము లేదు

## 3 నేటి యాంగ్లాంధ్రముల తారతమ్యము

నేటి వ్యావహారికవాదులు కొందఱు ఆంగ్లమునందలి ప్రామాణికభాష యగు  
రాజభాష (King's English) కును, ఆంగ్లేయులలో విశిష్టులు మాటాడు భాషకును  
అభేదముగదా, అట్టి యభేదము నేటి గ్రాంథిక వ్యావహారికరూపములకు తెనుగున  
లేదేల? అట్టి యభేదమును సంపాదించుటకు వ్యావహారిక మను పేర నియమదూర  
మయినదియును, కేవల వ్యక్తిసిద్ధమయినదియు నగు భాషను ఎవరియిష్టము  
వచ్చినట్లు వారేల ప్రాయరాదని యడుగుచున్నారు. ఆంగ్లభాషకును మనభాషకును  
జాల భేద మున్నది వారి భాషకు ముఖ్యవ్యవహారము గలదు అనగా రాజకీయ,  
వైజ్ఞానిక, దైనిక వ్యవహారముల కొక్కటే భాష భాషను మేధావులు, విశిష్టులు  
పరింతురు. చక్కగా ప్రాయుటకుఁ బ్రయత్నింతురు అట్టి భాషస్థితి వేరు. మన  
భాషకును దేశమున ముఖ్యవ్యవహారము కలిగినప్పుడు విజ్ఞులందఱా భాషనే



యున్నతప్రయోజనములకు వాడుదురు మనవారు వైజ్ఞానికముగ వాడుకది యింగ్లీషు తెనుగునఁ బ్రయత్నమును, బిరిశ్రమమును గేవలము ఉపసర్జనమాత్రము. శిష్టవ్యవహారములో తెనుగున మూఁడువంతులు పయిగా నింగ్లీషే కాబట్టి యీ భాష యెట్లున్నను, అధికులకుఁ బ్రతిబంధకము లేదు దీనియందు ప్రయత్నము జరుగదు కాబట్టి వ్యావహారికమును బాగుపఱచి ప్రామాణికమగు రూపములను నిలుపుటకు మార్గములు లేవు. ప్రామాణికభాష గొంత పరిశ్రమవలనగాని లభింపదు. అట్టి పరిశ్రమ లేనప్పుడు దానిని త్యజించుటయో, లేక భ్రంశము గూర్చు టయో గాక మఱియొక మార్గము లేదు ఇట్టి ప్రయత్నమే నేడు జరుగుచున్నది.

ఇంకొక ప్రతిబంధకము కలదు. తెనుగున మూఁడువంతులు సంస్కృత సమములు క్రొత్తభావములకు సంస్కృతసంజ్ఞలు కల్పించుకొని తెనుగునఁ జేర్చికొనుట మన యలవాటు మన పూర్వుల కలవడిన మార్గము మన మా మార్గమునే నేడును అవలంబించుచున్నాము కాని జాతీయనాగరకతకుఁ బ్రాధాన్యము తగ్గినవెంటనే సంస్కృతభాషాపాండిత్యమును తగ్గినది ఆ చదువునకు విలువ లేదు. కావున దాని నభ్యసించువారును తగ్గిరి. చెప్పువారునుగూడ లేకుండఁబోవుచున్నారు రామణీయకము, గమణీయము, సహాయము, సాహాయ్యము, స్వతంత్రము, స్వాతంత్ర్యము మొదలగు జంటలకుఁ గల యర్థభేదములు తెలియక యొకదాని కొకటి గ్రంథములలోఁ బ్రయోగించుట సంభవించుచున్నది

దేశమునఁ దెనుఁగే ముఖ్యభాషగా వెలసినచో నద్దానికి వైశిష్ట్యము గలుగక తప్పదు శ్రేష్ఠులు శ్రేష్ఠమయిన వాడుకను జూపుదురు దానియందు చారికి పట్టుదల కలుగును అప్పు డద్దాని నితరులు అనుసరింతురు గ్రాంథికవ్యవహారమును, శిష్టవ్యవహారమును నొక్కటియే యగును తెనుగుపండితుఁడు ఉపాధ్యాయులందఱిలో నల్పతమమయిన వేతనము నందుచు నెల్లర యుదాసీనతకుఁ బాత్రుఁ డగునప్పుడు దేశమున భాషకు గౌరవము కలుగదు అది కలిగిననాఁడే యనేకులకు విద్య వ్యాపించిననాఁడే ప్రామాణికభాషకును గ్రాంథికభాషకును అభేదము గలిగి యయ్యది యొక్కరూపున నుండును అది లేనంతవఱ కీ భాషకు భ్రంశము యొక్క వేగ మధికముగానే యుండక తప్పదు కారణ మేమన భాషాపాండిత్యమును, సామర్థ్యమును నొక్కచోటను, అధికారమును, బలుకుబడియు, మాట చెల్లుబడియు మఱియొకచోటను నుండును ఈ రెండిటికిని ఏకాధికరణత గలిగిననాఁడే భాషకున్నతస్థితి <sup>18</sup>

<sup>18</sup> శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారి యుపోద్ఘాతము. కుప్పణ్ణయ్యంగారి సర్వలక్షణ సారసంగ్రహము

తెనుగుపండితుని తరగతిని పరీక్షించుటకు పరీక్షాధికారి వచ్చెను ఆయన విద్యార్థులను (తెనుగువ్యాకరణమునుగూర్చి) ప్రశ్నించెను విద్యార్థి సమాధానము నెఱుంగక సంస్కృత

ఇంకొక సందేహమును గొందఱికిఁ గలుగుచున్నది మాండలికములుగా నున్న యనేకరూపములును, అనేకపదములును నష్టమగుచున్నవిగదా, వీనికన్నిటిని సారస్వతమున ప్రయోగము లేదే యనుటయే యయ్యది అట్లు నశించుటయే స్వభావము మాటాడుచుండిన మాటలకెల్లను, స్తైర్యముగల సారస్వతమునఁ బ్రవేశము గలుగదు లోకములో కొట్లకొలది చిన్న చిన్న మొక్కలు పుట్టి మాడుచునేయున్నవి వానికన్నిటిని చిరస్థాయిత్వము లేదే యని విచారించుటవంటిదే యియ్యది మాండలికములన్నియు నశించి యెయ్యది ప్రామాణికమయి గ్రాంథికమగునో దానికే చిరస్థాయిత్వము లేనిది నశింపక తప్పదు అట్టిదానివలన భాషకు లాభమును లేదు, నష్టమును గలుగదు

వ్యాకరణసూత్రములగు 'వృద్ధిరాదైచ్ఛ', అదేంగుణః, ఇకోగుణవృద్ధీ' మొదలయిన వాని నేకరువు పెట్టెను పరిణాధికారి అన యజ్ఞతను జూపించుట కిష్టపడక సమాధాన మంగీకరించి యూరకుండెను పండితులును తెలిసియు దిద్దరైరి ఇట్టి పరిస్థితులు ఇతరశాస్త్రవిషయకములు (పాశ్చాత్యజ్ఞానవిషయకములు) అగు తరగతులలో జరుగుట కవకాశము లేదు పరిక్షకు లా యా విషయములను బరిశీలించినవారుగా నే యుందురు తెనుఁగునుగూర్చిన యిట్టియవస్థకు, దేశమున వైజ్ఞానికవిషయమగు నౌదాసీన్యమే హేతువు

# తెనుఁగులిపి దాని పరిణామము

## 1. ఉత్పత్తి

మనస్సున భావవికాసమును అర్థవివేచనయును గలుగుట మానవునికిని పశువులకును గల భేదము. ఇట్టి యర్థమును ఇతరులకుఁ దెలియఁజేయు ప్రయత్నము యొక్క పరిణామమే భాష. ఇట్టి వాగ్రూపమయిన భాష చాలకాలము ప్రచారములో నుండినతరువాత నద్దానిని స్థలాంతరమునకుఁ గాలాంతరమునఁ దీసికొని పోవలసిన యవసరము కలుగఁగా నా యవసరమును దీర్చుకొనుటకై లేఖనచిహ్నములు బయలుదేరినవి. వీనినుండియే లిపి యుత్పన్నమయినది. ఎట్లు భిన్న భిన్న దేశముల భిన్నజాతుల ప్రయత్నములమున భిన్నభాషలు భిన్నకాలములఁ బుట్టియుండినవో యట్లే భిన్నములయిన లేఖనసంకేతములును బయలుదేరి యుండవలయును. కావుననే లోకములో ననేకములయిన లిపులు నేడు ఉపలభ్యమానములగుచున్నవి. అందు కొన్ని యేకలిపిజాతములు. కొన్ని భిన్నలిపిజాతములు. వానిలో మన నేటి తెనుఁగులిపి యెట్లుద్భవిల్లినదో తెలిసికొనవలసియున్నది.

నేడు వివిధదేశములలో వాడుచున్న లిపు లన్నిటికంటెను ప్రాచీనములయిన నేకములయిన లిపులకుఁ బూర్వరూపములయిన లిపు లయిదు తెలుఁగులుగా నున్నవి. (1) ఈజిప్షియను లిపి—ఇది క్రీ. పూ 3,000 సంవత్సరములకు ముందుఁ బుట్టియుండునని యూహచేయఁబడినది. ఇది యీజిప్టుదేశములో ప్రాచీనకాలమున వాడుకలో నుండినది. ఇది బొమ్మలరూపమున వ్రాయఁబడుచుండెడిది. (Hieroglyphic) హైరోగ్లిఫికు లిపి. (2) కీల లిపి—(Cuneform) క్యూనిఫారము లిపి. ఇది పారశీకము, బాబిలోనియా, అసిరియా మొదలయిన దేశములలో వాడుకలో నుండినది. ఇది బాణాగ్రములవంటి యాకారముగల గుర్తులతో నుండునది. (3) క్రీటులిపి—ఇది మధ్యధరాసముద్రమునందలి క్రీటు అను దీవులమునందు వాడుకలో నుండినది. మట్టిపెంకులమీద వ్రాసి కాల్చినవి యనేకములయిన వ్రాతలు దొరకినవి. ఇది క్రీ. పూ. రమారమి 2,000 సంవత్సరములకు ముందటిది. (4) సెమిటిక్ లిపులు—ఈ లిపి సిరియాదేశమునందు వాడుకలో నుండినది. ఇది క్రీ. పూ. సుమారు 2,000 సంవత్సరములకు ముందు వాడుకలో నుండెనని యూహ. దీనినుండి యనేకములయిన లిపులు పుట్టినవనియు, నన్ని లిపులయందును నియ్యది ప్రధానమనియు నేటి శాస్త్రజ్ఞుల యూహ. (5) ఫోనీషియా లిపి—పయి సెమిటిక్ లిపులలో నియ్యది ముఖ్యమయినది. దీనినుండియే నేటి యాంగ్లాక్షరములు మొదలయినవియు, ప్రాచీన గ్రీకు లిపియు నేర్పడినవి.

నేటి హిందూదేశములోని లిపు లన్నియును జాలనఱ కొక్కలిపినుండియే పుట్టినవి. ఈ లిపుల కన్నిటికినిగూడ సెమిటిక్ లిపులే పూర్వరూపములని కొందఱు పాశ్చాత్యపండితుల యూహ. కాని హిందూదేశమున లిపులు, అక్షరములు, లిపి కారులు, జ్యోతిషశాస్త్రము మొదలయినవన్నియు నుండినట్లు ఋగ్వేదాదులను బట్టియు, వాని యంగములనుబట్టియు స్పష్టపడుచుండుటచేతను, ఋగ్వేదముయొక్క కాలము క్రీ. పూ 5,000-3,000 సంవత్సరములు అని నిర్ణయింపఁబడియుండుట చేతను, హిందూదేశమునందలి ప్రాచీనలిపి ప్రపంచమునందలి యన్నిలిపులకంటెను ప్రాచీనతమ మనియును, స్వతంత్ర మనియు ఊహింపఁబడినది

మోహెంజోదారో, హరప్ప అనునట్టి ఉత్తరహిందూస్థానమునందలి గ్రామము లలో లభించిన కొన్ని పెంకులపై ముద్రలు కానవచ్చినవి వానివయిన బొమ్మలును, కొన్ని యక్షరములును గనుపట్టినవి కాని వానిని స్పష్టముగ గుర్తుపట్టి చదివిన వారు లేరు. ఇవి యత్యంతప్రాచీనములు వీని కాలమును నిర్ణయించుటకుఁగూడ నాధారములు తక్కువ.

క్రీ. పూ 272-281 వ సంవత్సరమువఱకును మగధవంశజుడయి హిందూ దేశమునంతటిని తాలించిన యశోకచక్రవర్తి వేయించిన ధర్మలిపు లనఁబడెడి శాసనములే మనకు లభించిన ప్రాచీనాక్షరములు ఇవి పెద్ద పెద్ద బండలమీద హిందూదేశము లో ననేకస్థలములలో ప్రాకృతభాషలో వ్రాయఁబడినవి ఈ లిపియే హిందూదేశమునందలి నేటి లిపులన్నిటికి మూల మని పండితులు నిశ్చయించిరి. ఈ శాసనములు రెండు విధములు హిందూదేశపు వాయవ్యదిగ్భాగమున నున్న శాసనములుమాత్రమే ఖరోష్ఠీ లిపిలో వ్రాయఁబడినవి ఇది నేటి యురుదూవలె కుడినుండి యెడమకు వ్రాయఁబడును తక్కినవన్నియు ఎడమనుండి కుడివైపునకు వ్రాయఁబడిన బ్రాహ్మీ లిపిలోనే యుండినవి ఈ బ్రాహ్మీ లిపియే మనదేశములోని లిపులకు మూల మయినది తంత్రశాస్త్రములందు దేవతల నామములకుఁ బ్రాచీన కాలమునుండియు గుర్తులు గలవు ఆ గుర్తులనుండియే యీ యక్షరములు పుట్టి కాలక్రమమున నశోక లిపిగా మాఱినవని యొక యూహ

చాలకాలమునుండి జనులు తాటియాకులపయిని, చెట్టుపట్టలపయిని, వస్త్రములపయిని వ్రాయుచుండినట్లు సారస్వతమునుబట్టి తెలియవచ్చుచున్నను అవి యన్నియును నశించిపోయియుండెను కావున నేడు దొఱకవు ప్రాచీనులు వేయించిన శిలాశాసనములు, తామ్రశాసనములును నేడు లభించుచున్నవి శాసనములు వేయించిన రాజులకాలమునుబట్టియు, వారి పేళ్లనుబట్టియు నా యా కాలమునందలి లిపులకుఁ బేళ్లు కల్పింపఁబడి వాని పరిణామక్రమము నిర్ణయింపఁబడినది. మన ముచ్చరించు శబ్దస్వరూపములు మాఱినట్లే యక్షరముల స్వరూపముగూడఁ గాలక్రమమున మాఱి ఖన్నలిపు లేర్పడినవి. మౌర్యుడయిన యశోకునినాటి లిపితరువాతఁ బ్రాచీన

మయినది భట్టిప్రోలు స్తూపమునుందు లభించిన బౌద్ధ శాసనములలోని లిపి ఇది క్రీ. పూ రెండవ శతాబ్దము నాటిది ఆ తరువాతివి కుషాణులు, శకవంశజులు, ఊత్రపులు వేయించిన శాసనముల లిపులును, శాతవాహనవంశజులయిన రాజులు వేయించిన నాసిక శాసనములయందలి లిపియును తరువాతిది జగ్గయ్యపేటయందలి యిశ్వాకు రాజు శాసనములలోని లిపి ఆ తరువాతిది పల్లవరాజులగు శివస్కంధవర్మ మొదలగువారి శాసనములలోని లిపి కదంబరాజులనాటి కన్నడలిపి, (క్రీ. వె. 6-వ శతాబ్దము) రాష్ట్రకూటులనాటి కన్నడలిపి, కళింగదేశములోని శాసనముల లిపి ఇవి యన్నియును బ్రాచీన శాసనములలో ముఖ్యలిపులు.

### దాక్షిణాత్య లిపులు

క్రీ. పూ 250

అశోక లిపి

క్రీ. వె 100-200

గుహా లిపి

గుప్త లిపి

క్రీ. వె 350 చేర లిపి

చాళుక్య లిపి

వేంగీ లిపి

వాగరి

క్రీ. వె 1000

పురాతన గ్రంథాక్షరములు

వట్టెకుత్తు

పూర్వచాళుక్య లిపి

ప్రాచీన జావా లిపి

సంధికాలపు లిపి

ప్రాత నందినాగరి

క్రీ. వె 1300

నడిమికాలపు

ప్రాచీనమలయాళము గ్రంథాక్షరములు

హళకన్నడము

ప్రాత తెలుగు

ఇప్పటి నందినాగరి

క్రీ. వె 1400

నేటి

మలయాళ లిపి గ్రంథాక్షరములు

అరవము

ఇప్పటి

కన్నడ లిపి

ఇప్పటి

తెలుగు

ఇప్పటి

జావా లిపి

వై పట్టికకును, వ్యాసవిషయమునకును ముఖ్యాధారములు 1 ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వము లోని వ్యాసము, 2. బర్నెలుగారు వ్రాసిన సౌతిండియను పేరియగఫీ, 3 ఓర్కూ కృతమయిన భారతీయాక్షరవికాసము.

పయివట్టికనుబట్టి నేటి అరవము, మలయాళము, కన్నడము, తెలుగు అను నాలుగు భాషలయొక్కయు లిపు లెట్లు పరిణతము లయి నేటి రూపమును బొందినవో స్పష్టపడును అశోకుని శాసనములయందలి లిపి యశోక లిపి యనఁ బడినది గుహా లిపి యనునది నాసిక, కట్టేరి మొదలగు స్థలములయందు గనఁబడిన లిపియే ఆ తరువాతనే చేర, చాళుక్య, వేంగీ లిపులని మూఁడు విభాగము లయి కాల క్రమమున నేటి ద్రావిడలిపులకు మూలము లేర్పడినవి. ఈ మూఁడు లిపులకును గుహా లిపికిని భేదము స్వల్పము వేంగీ లిపియందు తలపయిని అక్షరములకు అడ్డ గీటులు ఏర్పడినవి అట్టి యడ్డగీటులే నేటి తలకట్టులుగా మాఱినవి ఇవియే కన్నడాక్షరముల నెత్తిపయిని వంకరగీటులుగా నేర్పడినవి. చాళుక్యులు పూర్వ చాళుక్యులనియు, బళ్ళిమచాళుక్యులనియు రెండు తెగలుగా నేర్పడినట్లు చరిత్రలో ప్రసిద్ధము. ఆ యా రాజుల శాసనములలోని యక్షరముల కా యా పేళ్లు పెట్టఁబడినవి ఈ పూర్వచాళుక్య లిపియందే నన్నయభారతము వ్రాయఁబడి యుండెను నన్నయచే వ్రాయఁబడి చెక్కింపఁబడిన రెండు శాసనములు నందమపూడ్డి శాసనము, కోరుమిల్లి శాసనము అనునవి లభించుచున్నవి తరువాతిది సంధికాలపు లిపి. పూర్వ బళ్ళిమ చాళుక్యరాజ్యములలో క్రీ. వె. 1200-1350 వఱకును వాడిన లిపి యిది కన్నడమనిగాని, తెనుగనిగాని నిరూపింపరాని యొక్క లిపియే వాడుకలో నుండినది ఆ తరువాత 14-వ శతాబ్దమునుండియు ఆంధ్ర కర్ణాటముల లిపులు విడిపోయి నేటి తెలుగు కన్నడ లిపు లేర్పడినవి

## 2. పూర్వపు శాసనముల వ్రాతకును ఇప్పటి వ్రాతకును గల భేదము

(1) నేడు బిందువునకు గల ప్రాచుర్యము ప్రాచీనశాసనములలో లేదు అనఁగా బిందువులు మనము వాడుచోట వర్ణపంచమాక్షరములను వాడుచుండిరి.

ఉ ఏణ్ణు, రక్షిణ్ణి ఇది క్రమంబున ఏండ్లు అనియు, నేటికి ఏండు అనియు, ఏండు అనియు మాఱినది అట్లే రక్షించ్చి, రక్షించి అనియు వర్ణక్రమము ఏర్పడినది

(2) తూర్పుణ, పెగ్గెడ, ధమ్మణ నిష్వహానోద్యోగమ్ము (గుణగ విజయాదిత్యుని ధర్మవరపు శాసనము.) పేమ్మిణి, నుతధమ్మణ మూర్తి ద హి శా వా IV, నెం 675 కాలము 1139 క్రీ శ

పయి వ్రాతలో వలపలగిలుకయు, ప్రక్క యక్షరమునకు ద్విత్వమును గొంతకాల ముండినది కాలక్రమమున ద్విత్వముపోయి వలపలగిలుక మాత్రము నిలిచినది ద హి శా వా IV, నెం 698. కాలము 1563 క్రీ శ.

అచంద్రాకణస్తాని సమవణ నెం 699. కణాటక 1545 క్రీ శ. 'సమర్పణ' మొదలగు రీతిని నేటి వ్రాత.

(3) పద్మాంతమున నుండిన ద్రుతమును, 'ను', 'ని' అను రూపములతోనే వ్రాయుచుండిరి కాని యిప్పటివలె 'న'కారపుపొల్లు లేదు మొంగుచు నొప్పెను కందపద్యము తుది ద హి శా వా IV, నెం 700 క్రి వె 1261 సం

వెలుంగంగాను—చంపకమాల పాదము తుది నెం 666 - 1138 సం

శూలపాణికిని— ,, నెం 672 - 1138 సం

(4) బిందుపూర్వక “డ్ల” వర్ణమును వ్రాసి విడిగా సూచించుచుండి రనుట యీ క్రింది యుదాహరణమునుబట్టి స్పష్టము

అచారపగుండు నాదెడ్లం జారుతరంబగు వా IV, 672 - 1138 సం  
నాదెడలయని చదువవలయును లేనిచో గణభంగము

(పౌరుషనిరతః) పౌషణ నిరతః వా IV, 673 - 1139 సం

ఇట్టి వ్రాతలవలన వ్రాయసగాండ్రకును, గొన్ని యెడల గావ్యకర్తలకును మాత్రావిభజనము స్పష్టపడలేదని తెలియును

(5) ఋకారస్థానమున గుడియును, రేఫమును వ్రాయుచుండుట సామాన్యమైన యాచారము

భ్రిత్యక్రిత్య, వినయేన, మ్రిడాయ - వా IV, 683 - 1142 సంవత్సరము

గుణాలంకృత - నెల్లూరు శాసనములు వా II, పుట 966 ,,

ప్రిధివి - అహదనకర శాసనము

(6) ఎ, ఏ లకు నుచ్చారణములలో గల భేదమును దిలకించి వ్రాతలో నిరూపించుట చాల నవీనము అగగా హ్రస్వమయిన ఏకారమునకుఁగూడ ఏకారమే వ్రాయుట జరుగుచుండిరది దీనికిఁ గారణము సంస్కృతములో హ్రస్వములయిన ఎ, ఓ లు లేకుండుటయే కాబట్టి యా లిపిలో ఎ, ఓ, ఏ, ఓ లకు భేద మవసరములేదు ప్రాకృతశాసనము లన్నియు నట్లే యున్నవి ప్రాచీనాంధ్ర శాసనములు నట్లే యున్నవి రాజరాజు కోరుమిల్లి శాసనమును (క్రి వె 1050), జాయక చేబ్రోలి శాసనమునను (క్రి శ 1213 - 1214), శ్రీనాథుని పెద కోమటివేముని శాసనమునను (క్రి శ 1410) గూడ నక్షరముమీది ఒత్వమునకును, ఓత్వమునకును భేదమే లేదు సందర్భమునుబట్టి యెఱుంగవలసినదేగాని వేఱు లేదు. అట్లే ఎత్వమునకును ఏత్వమునకును భేదములేదు క్రిష్ణ వెణ్న, వేమభూపాల, రెంటియందును ఒకేవిధమున నక్షరము లున్నవి ఒ ఓ లకును, ఎ ఏ లకును గల నేటి రచనాభేదమును మిక్కిలి యర్థాచీనము

(7) నేటి చ, జ లకును చ, జ లకును గల భేదము శాసనములలో గనుపట్టదు.



### 3. లేఖనచిహ్నములకును తెనుఁగుధ్వనులకును గల సంబంధము

అక్షరమాలలోఁ గల లేఖనచిహ్నములు మనము నేటి తెనుఁగున మచ్చించు ధ్వనులతో నెంతవఱ కెట్లు సంబంధించియున్నవో యిందు విమర్శింపఁబడును. తెనుఁగునకు ముప్పదియాఱువర్ణములు గలవని బాలవ్యాకరణము సూత్రించినది.<sup>1</sup> ఇంతియ గాక మఱి పందొమ్మిది వర్ణములు సంస్కృతసమంబులను గూడి వ్యవహరింపఁబడును. వయిని నిరూపింపఁబడిన లేఖనచిహ్నములును, వానికి సూచ్యములయిన ధ్వనులును తెనుఁగున నేడు గలవని మనము సామాన్యముగా నంగీకరింపవచ్చును.

భాషలోని ధ్వనులకు లేఖనచిహ్నముల నేర్పఱుచుకొనునప్పుడు ఒక ధ్వని కొక్క గుర్తు, ఒక గుర్తు కొక్కటియే ధ్వని సూచ్య సూచకభావసంబంధమును గలిగి యుండవలయుననుట యుక్తము. తెనుఁగున నిట్టిసంబంధము గలదనుట నిర్వివాదము. ఈ పద్ధతినే తెనుఁగుమాత్రమేగాక యితర ద్రావిడభాషలును, ఉత్తరహిందూస్థాన భాషలును దమ వర్ణమాల నేర్పఱుచుకొని యున్నవనుట నిర్వివాదము. ఇట్లు లేకుండ నుండునా యని సంశయము భారతదేశభాషేతరభాషల నెఱుంగనివారికిఁ గలుగవచ్చును. అంగ్లమునందలి యీ క్రింది యుదాహరణములను బరికించునది. Put, Cut ఈ రెండుపదములయందును 'P' అను చిహ్నమే ఉకారమునకును అకారమునకును సూచక మగుచున్నది. ఇట్లే Autumn (అటమ్) అను పదములోని తుది నకారమును, Debt (డెట్) అను పదములోని బకారమును ఉచ్చారణమును సంబంధింపవు. ఒక గుర్తున కనేకధ్వనులు సూచ్యము లయి యుండుట, ఒక ధ్వని కనేకములయిన గుర్తులు సూచకములుగ నుండుట, ఉచ్చారణమున లేని ధ్వనులకుఁ జిహ్నములు శబ్దములలో నుండుట మొదలగునవి భాషలయొక్క వర్ణమాలలోని లోట్లు. పయి మూఁడువిధములయిన లోట్లలో మొదటిదానికి, మూఁడవదానికి నుదాహరణము లాంగ్లమునండి యీయఁబడినవి. రెండవదాని కి యుదాహరణమును దిలకించునది. Pin (పిన్), Houses (హౌసిస్) ఇందలి ఇకారమునకును రెండు గుర్తులు వాడఁబడియుండుట స్పష్టము.

లిపిలోని యిట్టి దోషములు పఠనసౌలభ్యమునకుఁ బ్రతిబంధకములు. నేర్చుకొనువారి కడ్డంకులు. పండితులుగూడ నాంగ్లభాషయొక్క వర్ణక్రమరచన యందు తబ్బిబ్బుపడుటయు సంభవించుచున్నది.

<sup>1</sup>బా. వ్యా. సంక్ష. — 31 సూ. తెనుఁగుకు వర్ణములు ముప్పదియాఱు.

అ అ ఇ ఈ ఉ ఊ ఎ ఏ ఐ ఒ ఓ ఔ అం అః. క గ చ ఛ జ ణ ట ఠ డ ఢ ఢ ణ త ద న ప బ మ య ర ల వ శ-ఆంధ్రశబ్దచింతామణి - ద్వివిధాదిదుడేదోఁచో, వక్రతమావశుస్వారౌ. క గ చ జ యుగ ట డ ణ త ద న ప బ మ య ర ల వ స హ శం తు హల్వర్గః, అన్యేచ ప్రవిశంతి శబ్దయోగవశాత్. ఋ ఋ ౠ ౡ విసర్గ ఖ ఛ ర థ ధ ఘ ణ డ ఢ ణ జ ఞ శ ష లు.

లోకములో నర్థవంతములయిన శబ్దములలోని ధ్వనివిశేషము లన్నిటిని (ఎల్లభాషలలోనివియు) గ్రహించి విభజించినచో ననేకములయిన స్వరములును, వ్యంజనములును గనుపట్టగలవు. ఇంతియగాక ఉచ్చించునట్టి ముఖ్యంత్రము నందలి యవయవములయొక్క భిన్న భిన్న స్థితులవలన భిన్న భిన్న స్వరములను ఏభాషలోను లేనివానినిగూడఁ గల్పింపవచ్చును. వానికన్నిటికిని ఏ ఒక్క భాష యందును బ్రయోగము కనుపట్టదు. అట్లే వాని వ్రాయుటకు లేఖనచిహ్నములు గూడఁ గనుపట్టవు. ఇట్లు లేకుండుట యొక దోషము గాదు. భాషలో లేని ధ్వనులకు గుర్తులు గల్పించుట యుక్తమును గాదు. ఏభాషలో వాడుకలో నున్న ధ్వనుల కా భాషలో నియతములయిన గుర్తు లుండవలెను. ఇట్లు లేకుండుటకు పేతువు లేమయి యుండునో సామాన్యముగా నూహింపనగును.

ఒక భాషలో నున్న ధ్వనలకుఁ గుర్తు లుండగా విశాలమయిన మరియొక భాషతో సంవర్కము గలిగి యందుండి కొత్తపదములు ప్రవేశించినప్పు డా ధ్వనులకు గుర్తు లీ భాషలో నుండువు. కాలక్రమమున నట్టివాని నేర్పఱచుకొన వచ్చును. తెనుఁగున లేని సంస్కృతపు ధ్వనులకు లేఖనచిహ్నములు నేటి తెనుఁగున సంగ్రహింపఁబడి యున్నవి. ఇట్లే ప్రాచీనమయిన యరవపు లిపియందు ఒత్త ఊరములకును, వర్గస్థనరళములకును గుర్తు లుండలేదు. కాలక్రమమున గ్రంథలిపి యొకటి బయలుదేరి యందు సంస్కృతధ్వనులనుగూడ వ్రాయుట యరవ దేశమున నేర్పడినది.

కాలక్రమమున నూతనస్వరములు భాషలో నేర్పడవచ్చును. వాని కన్యభాషాసాహచర్య ముక్కఱలేదు. అట్టివానికి ప్రాచీనపర్ణమాలలో గుర్తు లుండవు అది పర్ణమాలలోని యొక లోటుగా నేర్పడఁచుండును నేటి తెలుఁగులో నట్టిధ్వనుల కొన్ని గలవు. ప్రాచీనములయిన కొన్ని ధ్వనులు కాలక్రమమున నశించిపోయినవ గూడ నయ్యవి వ్రాతలో నెలిచియుండును. అట్టివానికి ఉచ్చారణమున మూలము కనుపట్టదు. ఇట్టివియు తెనుఁగున గలవు.

ఈ క్రింది విషయములు పరిశీలనార్హములు :

(1) తాటి+ఆకు=తాటాకు అని గాక ఆకార ఏకారములకు నడిమి యుచ్చారణముతో వాడుకలో నున్నది. ఇట్లే వచ్చాను, పోయాను, చేసాడు మొదలగు పదములయందును ఈ స్వరము గలదు. కాని దీనికి లేఖనచిహ్నము లేదు. ఈ స్వరము అంగ్లమున బహుళముగా గలదు. అందును ఈ తల్పిబ్బలు తప్పవు. వివిధములయిన స్వరము లన్నిటికిని ఒక్క 'a' అను గుర్తే వాడఁబడుచుండును. ఈ స్వరము నింకను తెలుఁగున పండితులందఱు సంగీకరించినట్లు కనుపట్టదు. అంగీకరించినను గూడ '—' అను గుర్తే దీని సందర్భమునబట్టి తెలుపఁగలిగినట్లుాహించుట యొక మార్గము గాకపోలేదు. కాని ముఖ్యముగా ధ్వన్యనుసారిమయిన తెనుఁగు లిపి కిది యొక లోటునవచ్చును.

(2) పరుగు, బరువు మొదలగు ఉకారాంతశబ్దముల తుది నున్న 'ఉ' కారము ఒకమాత్ర గలిగినట్లు ఉచ్చరింపబడలేదు ఇది హ్రస్వతరమయిన ఉకారము ఈ ఉకారమును మనవైయాకరణులు గుర్తింపనేలేదు అరవవైయాకరణులు ఒక విధమయిన హ్రస్వతర ఉకారమును గుర్తించిరి దానికి "కుట్రీయల్ ఉగరమ్" అని పేరు దానికిని దీనికిని ఉచ్చారణమున స్వల్పభేదము గలదు.

(3) పదాది నున్న అచ్చు 'య' కారాదిగా ఉచ్చారణమున వినబడుచున్నను, మనము దానిని కేవలము స్వరాదిగానే పరిగణించుచున్నాముగాని యాదిగా వ్రాయుటలేదు

(4) పదాదిని ఉచ్చారణమున వు, వూ, వో, వో లు వినబడుచున్నవి అవి నింద్యములని చాలకాలమునుండి వైయాకరణులు పరిహరించిరి కాని కొందఱు నేటికి నీ యథ్యాసమును విడువకున్నారు.

(5) 'క్ష' వర్ణము కకార షకారముల కూడిక. ఈ రెండిటి కూడికకుఁ గల యుచ్చారణము అక్షరము, భిక్ష మొదలగు శబ్దములలో మనకు వినబడదు ఈ క్షకారము భిన్నముగా నుచ్చరింపబడుచున్నది

(6) జ్ఞ - ఈ యక్షరము వ్రాతలో నున్న ట్లుచ్చరించుట లేదు దీనిని 'గ్జ' అనునట్లు పండితులు ఉచ్చరింతురు ఆ ఉచ్చారణయొక్క అపభ్రష్టమయిన 'గ్జ', 'గ్జె' మొదలయిన భిన్నరూపములు వినబడుచున్నవి

(7) ఋ, ౠ వర్ణముల యుచ్చారణము తెనుఁగుదేశమున చాలవఱకు భ్రష్టమయినది. కృష్ణుడు అని వ్రాయుటకు బదులు క్రుష్ణుడు అని వ్రాయువారు చాలమంది గలరు దీనికిఁ గారణ మాధ్యమములు తెనుఁగునకు విజాతీయములును, రు, రి వర్ణములకు మిక్కిలి సమీపములును నగుటయే

(8) కాపి, కఫము, పూపు మొదలగు పదములలోని ఫవర్ణము ఆంగ్లము నందలి f వర్ణమువలె నుచ్చరింపబడుచున్నది దీనికిఁ దెనుఁగున గుర్తు లేదు

(9) పదముల తుది మకారమును 'ము' వర్ణముతో వ్రాయుచున్నాము ఇది హ్రస్వతర 'మ' కారము ఇది 'మ్', 'ము' అను వానివలన బోధింపబడదు ఇట్టిదానిని అరవవ్యాకరణములందు గుర్తించిరి దానికి మాత్రలో నాల్గవఖాగ ముచ్చారణకాల మనిరి. 'మ్' అర్థమాత్రాకము, 'ఉ' కారము షకమాత్రాకము.

(10) శకటరేఫము, అర్ధానుస్వారము అను వీని రెండిటియొక్కయు నుచ్చారణము వాడుకలో పూర్తిగ నశించినది ఈ గుర్తులు వ్రాతలోమాత్ర మున్నవి.

ఇవిగాక వాడుకలో నజ్ఞులు చేయు పొరపాట్లకును, సోమరులును, అపండితులు వ్రాయు తప్పులకును లెక్కలేదు శ, స, ష లకు భేదమెఱుంగకుండుట, ఒత్తులు తొలగించుట మొదలగు వానిని లెక్కింపఁ బనిలేదు.

మొత్తముమీద తెనుఁగు లిపిలో గల దోషములు అత్యల్పములు.

# తెనుఁగున గల స్వరములు, వానికిఁ బ్రాచీన

## ద్రావిడభాషతోఁ గల సంబంధము

ప్రాచీనద్రావిడభాషయే గాలక్రమమున నేటి మాండలికములయిన యరవ, కర్ణాటాది భాషలుగా నూటికొకదగుటను, నట్టి మాండలికములలోఁ దెలుఁ గొకటి యగుటను, నేటి తెనుఁగునకును ప్రాచీనమయిన ద్రావిడభాషకును స్వరాది కములయిన ధ్వనులయందు గల భేద మేమియో పరిశీలించబడును. ప్రాచీనద్రావిడ మున నుండిన ధ్వనులలోఁ గొన్ని నశించుటయు నందు లేనివి క్రొత్తగా నిందు బయల్పెడలుటయు, గొన్ని మాఱురూపముల నందుటయు సంభవించియుండక తప్పదు. అట్లేవి మాఱినవో తెలిసికొనుటయే యీ ప్రకరణమునందు గల విచారణమువలని ఫలితము. ప్రాచీనద్రావిడము ఊహామాత్ర సిద్ధమనియు నేటి ద్రావిడభాషల స్వరూప స్వభాషములఁ బరిశీలించుటయే నాఁకిస్త మైనదనియు, నందలి పదములుగాని, వాక్యములుగాని యేలిఖతములోను లభింపలేదనియు ముందే చెప్పితిని కాఁబట్టి ప్రాచీనద్రావిడభాషాస్వరూపముగూడ నిప్పుడు పరిశీలనము వలనఁ దేల్పవలసినదే.

### నేటి తెనుఁగునందలి స్వరములు

‘అ ఆ ఇ ఈ ఉ ఊ ఎ ఏ ఐ ఒ ఓ ఔ అం అః’ ఈ స్వరములు తెనుఁగున నున్నవని యాంధ్రశబ్దచింతామణి యంగీకరించినది. వీనినే బాలవ్యాకరణ కర్తయు నంగీకరించెను. పయి యక్షుముఁ ఁన్నియున నేటి అరవ, కర్ణాట మల యాళ భాషావ్యాకరణము లన్నియు నంగీకరించినవియే. వీనినిగూర్చి వరుసగా నీ క్రింద వ్రాయబడుచున్నది.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> ద్వివిధాదిదుదేతోఁచో, వక్రతమా వసుస్వారౌ - సంజ్ఞా - 13 మా ఆం శ ఔకార మిరువాయ్ పున్నీరెఱ్ఱుత్తుమ్, ఉయిర్ ఎవమొప్పువ తోల్ ఎ 8 ఈ యక్షరములనుగూర్చి వ్యవహరించునప్పుడు తెలుఁగు వైయాకరణులు అచ్చులు, హల్లులు, హ్రస్వము, దీర్ఘము, ప్లుతము మొదలగు సంస్కృతసంజ్ఞలనే వాడిరి. అట్లే కర్ణాటవైయాకరణుడగు కేశరాజును దన శబ్దమణి దర్పణమున నిట్టి సంజ్ఞలనే వాడెను. స్వరంగళ్, హ్రస్వం, దీర్ఘ, వ్యజనం మొదలగునవి అట్లే మలయాళ వ్యాకరణములయందును స్వరమ్, వ్యజనమ్, హ్రస్వం, దీర్ఘం మొదలగు పదములనే వాడిరి. తొల్కాప్పియనారుమాత్రము ఉయిర్, మెయ్, కుళిల్, నెడిల్, అళిపెడై అను ద్రావిడపదములనే వాడెను.

## 1. అ, ఆ ల చరిత్రము

అ-ఆ. ఈ రెండచ్చులును ద్రావిడపదములలో నేటి ద్రావిడమాండలికము లన్నిటియందును భాషుగలవి. అనునవి ఇవి ప్రాచీనద్రావిడభాషలో నుండిన వనుట నిస్సంశయము. ఆ, ఈ, ఏ యను వ్ర్తిము అన్ని ద్రావిడభాషల యందును ప్రాచీనమునుండియు నున్నట్లు స్పష్టము. 'అ' యనునది 'అ' యను దాని దీర్ఘరూపము. ప్రాచీనమునుండి 'అ' కారము 'ఎ' కారముగాను, 'ఆ' కారము 'ఏ' కారముగాను మఱియొకయెడ 'ఓ' కారముగాను మఱినట్లు నిరూపింపబడినది.<sup>2</sup> సంస్కృతమునందు 'అ' కార యుక్తములయిన 'జపమ్', 'బలమ్', 'యమః' అనునవి అగవమునందు 'కబమ్', 'బెమ్', 'ఎమ్' అను రీతిని 'ఎ' కారయుక్తములుగా మఱినవి. అట్లే తెనుగునను, శయ్య—నెజ్జ, శల్బుడు—నెల్లుడు, చర్మ—చెర్మ (వాడుక), దర్శనము—దరిసెనము, త్యాగము—తేగము, విద్య—విదై అను రీతిని మఱినవి.

అకారము ఎకారముగా మఱినట్లు కనుపట్టుచున్నది. ఈ క్రింది మార్పు లనుగూడఁ దిలకించు

ఆన్, నాన్ (తమి), ఆమ్, నామ్ (కన్న) ఏను, నేను, ఏము, నేము (తె)

ఆలు (తె) ఏరు

ఆరు (తె) ఏరు

(అరవ) విల్లాన్ - విల్లోన్ = నింటివాడు

,, విణ్ణవర్ - విణ్ణోర్ = దేవతలు

,, సల్లవన్ - సల్లోన్ = మంచివాడు.

ఇట్లే తెనుగునగు వాడుతోఁ గూడిన స్థలములయందు 'ఓ' వాడుకలో వినబడుచున్నది. మంచివాడు—ఎంచోడు, పిన్నివాడు—తిన్నోడు. ఇట్లరవమున 'అ' కారము 'ఎ' కారముగా మఱుట సంస్కృతశబ్దములు 'గ జ డ ద బ' లతో గూడినప్పుడే కనుపట్టుచున్నది. అరవ లా యక్షగణము సూచ్యరించు పద్ధతిని సంబంధించినదిగాని యెల్లయెడలను అకార మట్లు మఱుదనీయును నిరూపింపబడినది.

ఉదా.  $\left\{ \begin{array}{l} \text{గంగాతీరము—కెకాతీరము} \\ \text{గతాయున్—కెతాయు} \\ \text{జపమ్—సెబమ్} \\ \text{బహుప్రిహి—వెకువిరియన్} \end{array} \right\}$  అరవము

ఇట్లే తదభవప్రకరణము గ్రహించినచో కర్ణాటమునను సాంస్కృతికమైన అకారము ఎకారముగా మఱినట్లు ఉదాహరణములు గలవు.

జటా-జెడ , శయ్యా—సెజ్జె , వ్యంజనమ్—బెంజనమ్ ,  
వ్యతిరేకమ్—బెతిరేకం, వెతిరేకం, వ్యధా—బెతె, వెతె <sup>4</sup>

వై విచారణవలన తేలిన ఫలిత మేమనగా 'అ, ఆ' లు మాటుట గలదు ఇవి సాంస్కృతికము లయినప్పుడు మాటుట యధికము. ద్రావిడము లయి ప్పుడు మాటుట చాలనల్పము అట్లు ప్రాచీనద్రావిడగతమయిన 'అ, ఆ' లు 'ఎ, ఎ' లుగా మాటిన యెల్లయెడలన ఊనిక మాటుటయో, ఇతర సామ్య మందుటయో హేతుపరి విమర్శించి నిరూపింపవగును వై యుదాహరణములలో 'ఆ' కారము 'ఓ' కారముగా మాటుట యక్కడి వకారలోపమున నని యూహింపవగును. మొత్తముమీద నీ 'అ, ఆ' లు ప్రాచీనద్రావిడమున నుండి యల్లై తెనుగులోనికి వచ్చిన వనుట సిద్ధాంతము

## 2. ఇ, ఈ ల చరిత్రము

(2) ఇ-ఈ ఈ రెండును ద్రావిడభాష లన్నిటియందును సుప్రసిద్ధముగా నున్నయే ఇవి పదములలో నావయవికముగాను, ధాతువులయందును ననేక స్థలములలో గనుపట్టుచున్నవి ఇవియును త్రికములోనివే వీని కుదాహరణములు అనేకములు గలవు

ఇల్ (అరవము)	ఇల్లు (తెలుగు)	ఇల్ (కన్న)	ఇల్ (మల)
ఈచల్	ఈగలు	ఈఛల్	ఈయల్

వదానమున్న 'ఇ' కారము అనేక స్థలములలో 'ఎ' వర్ణముగా మాటినది ఈ మార్పున కుదాహరణములు 'ఎ' వర్ణ విచారణ సందర్భమున నీయంబడును

ఈ రెండునుగాక అరవవైయాకరణులు "కుట్రీయల్ ఇగరమ్" అనగా కుటుచ ఇకారము అను నొకదాని నంగీకరించిరి <sup>5</sup> ఈ కుటుచ ఇకారము 'ను య' కు నడుమ 'మియా' యను ప్రత్యయములో సరిబోధనమున వచ్చును ఉ. కేణ్ మియా, నేన్మియా. సంధ్యందు మొదటిపదము తుదనికూడ నిది రావచ్చును ఉదా నాకు+యాదు= చాకి యాడు (నాలుక యేది) ఈ కుటుచ 'ఇ' కారము సాధారణ ఇ' వర్ణమువలె ఏకమాత్రాకముగాక అర్ధమాత్రాకమనియే నిశ్చయింపబడినది ఈ కుటుచ 'ఇ' కారమును ఇతర ద్రావిడభాషావైయాకరణులు పేర్కొనలేదు. ఇది ప్రాచీనద్రావిడభాషలో నుండినను నేటి తెనుగున నశించిన దనవచ్చును

<sup>4</sup> శ ద లు 417.

<sup>5</sup> తొల్కా ఎఱ్రత్తు 34-35 కుట్రీయల్ ఇగర నిట్రల్ వేణ్డుమ్ యావెన్ సిన్నై మిన్నై ఉరై యన్నై క్కళవి క్కావయిన్ వరూమ్ మగరమూర్న్ దే

## 3. ఉ, ఊ ల చరిత్రము

(3) ఉ, ఊ. ఈ రెండును ద్రావిడభాష లన్నిటియందును దేశ్యపదములతోను ఆవయవికముగాను, ధాతుగతముగాను కనుపట్టుచునే యున్నవి. ఇవి ప్రాచీనద్రావిడమునుండి తెనుఁగునకు వచ్చిన వనుట నిర్వివాదము. ఊనికతో నుండి వదాది నున్న ఉకారము అట్లే ప్రాచీనద్రావిడపదములనుండి మార్పులేకయే తెనుఁగునకు వచ్చి చేరినది. ఊనిక మాతీనప్పుడు ఈ ఉకారము మాతీపోయి 'ఓ' లేక 'ఓ' అను రూపమును బొందినది. ఊకారము ప్రాచీనద్రావిడమునుండి మార్పులేక యట్లే వచ్చినదని చెప్పవచ్చును.

ఉ. తెనుఁగు.	ఉగ్గము (కన్న)	ఉగ్గ (తమి)	ఉక్క (తుళు)	ఉగ్గి
	ఉడుఁగు	ఉడుగు	ఉడుంగు	
	ఊరు	ఊర్	ఊర్	

పదాంతమునం దున్న ఉకారముమాత్రము తెనుఁగున నవీనముగానే యేర్పడినదనుట సత్యము. నేడు తెనుఁగున 'ఉ' కాంతముగా నున్న శబ్దములు ప్రాచీనద్రావిడమున హలంతములుగానే యుండినవనియు, నేటికిని అవి తమిళ, కన్నడములయందు హలంతములుగానే యున్నవనియు స్పష్టము. తెనుఁగునందలి ఉకారసంధి నిత్యత్వమును విచారించునప్పు డీవిషయము మఱల వ్రాయఁబడును.

అరవవైయాకరణులు (తొల్కాప్పియనారు) కుట్రీయల్ ఉగరమ్ అను దాని నొకటిని (కుఱుచ ఉకారమును) అంగీకరించిరి. ఇది యర్థమాత్రాకము. కుఱుచ 'ఇ' కారము వంటిదే యియ్యదియును. ఇది యరవమున తొల్కాప్పియనారు కాలమున మిక్కిలి ప్రాధాన్యముఁ బొందియున్నది. దీనిని తెనుఁగు మొదలగు నితరభాషల వైయాకరణులు పేర్కొనలేదు. ఇదియును అర్థమాత్రాకము గానే యుండినది. ఇప్పుడు నిరూపించిన కుఱుచ 'ఉ' కారమును, ముందు తెల్పిన కుఱుచ 'ఇ' కారమును గూడ సామాన్యములయిన 'ఉ' కార 'ఇ' కారముల కంటె ఉచ్చారణకాలమునందుమాత్రమేగాక స్వభావమునందును భిన్నములని తొల్కాప్పియనారు వ్రాసెను. ఇవి రెండును దత్పూర్వమున నున్న హల్లు నుచ్చరించు స్థానముతోనే యుచ్చరింపఁబడును.<sup>6</sup>

## 4. ఎ, ఓ ల చరిత్రము

ఎ, ఓ. ఈ రెండును ప్రాచీనద్రావిడమునుండియే తెనుఁగునకును ఇతర ద్రావిడభాషలకును వచ్చినవి. ఈ యక్షరములు హ్రస్వ దీర్ఘము లనియెడి

<sup>6</sup>తొల్కా. ఎఱ్ఱుత్తు 101.



భేదము సంస్కృతమున లేదు. ఇది ద్రావిడభాషావ్యవహారమున గాఢముగాని యుండినదని శాస్త్రజ్ఞుల యూహ. వీని దీర్ఘస్వరూపము లయినవిమాత్రమే సంస్కృతమున నున్నవి. పాణిన్యాచార్యులు 'ఎ ఓ' లను నిరూపింపలేదు. పతంజలి తన మహాభాష్యమున వీని స్వరూపమును చెలిపి "సామవేదశాఖీయు లయిన సాత్యముగ్రిరాణాయణీయులు అర్థ ఏకారమును, అర్థ ఓకారమును పఠింతురు. లోకమునగాని, ఇతర వేదమునందుగాని యీ అర్థ ఏకారమును, అర్థ ఓకారమును లేవు" అని వ్రాసెను.<sup>7</sup> కాల్దెల్వల్లుగారుకూడ యీ రెండును సంస్కృతమున లేవనియును, ద్రావిడములే యనియును వ్రాసిరి.

"కొండఱు మతంబున హ్రస్వవక్రంబులును ప్రాకృతంబునందు గలవు. కొండఱు మతంబున వక్రతమంబులుం గలవు. ఎ ఏ ఓ ఓ లు వక్రములని, ఐ ఔ లు వక్రతమము లని ప్రాచీనులు వ్యవహరింతురు" అని చిన్నయసూరి వ్రాసెను.

ప్రాకృతమున నివి యున్నవా, లేవా? యను విషయమున భిన్నాభిప్రాయములు గలవనుట వైదానినిబట్టి స్పష్టము. కాని<sup>8</sup> ఆంధ్రభాషాచరిత్రకారులు 'ఎ ఓ' లు ప్రాకృతమునఁ గలయట్లు నిరూపించుచు ననేకోదాహరణముల నొసంగుచున్నారు. ఈ యుదాహరణము లన్నియును కొండఱు ప్రాకృతవ్యాకర్తలచే నీయంబడినవియే. దేశీయ ప్రాకృతవ్యాకర్తల వనుసరించి సవిమర్శంబుగ వ్రాయంబడిన పాశ్చాత్య పండితకృత ప్రాకృతవ్యాకరణములుదును ఈ విషయము పేర్కొనంబడినది. అయినను గొన్నియెడల 'తెల్ల' మొదలయిన క్రింద సుదాహృతములైన శబ్దములు దీర్ఘములుగానే పేర్కొనంబడినవి. ప్రాకృతహ్రస్వములు లే వనుచారి మతమున నివి యన్నియును దీర్ఘములే. పైగా హ్రస్వ దీర్ఘముల రెంటికిని ఒక్కచే వ్రాతగుర్తని చెప్పవలసివచ్చినప్పుడు ఎచ్చట 'ఎ' వర్ణమో, ఎచ్చట 'ఏ' వర్ణమో తెలియ వీలులేదు.

పైవిచారణమునుబట్టి స్పష్టపడిన విషయములు.

1. హ్రస్వములయిన 'ఎ ఓ' లు వేదశాఖలో నొక్కచోటనే గలవు.
2. ప్రాకృతమునందును వీని యునికినిగూర్చి యభిప్రాయభేదము గలదు.

<sup>7</sup> ఛాందోగానామ్ సాత్యముగ్రిరాణాయణీయాః అర్థమేకారమ్ అర్థమోకారం చాధీయతే, నై వహిలోకే నాన్యస్మిన్ వేదే అర్థఏకారో అర్థఓకారో వాఽస్తి (పాతంజల మహాభాష్యం 1, 22, పంక్తి. 21, 23, 24.) P. S. S. పు 23, సీతారామపండితీయము, విషయము. 210.

<sup>8</sup> తెల్ల = తెల; చెత్త = చెత్త; మెత్తి = మైత్తి; వెజ్జ = వైద్య; సెణ్ణ = సైన్య; పెచ్చి = పేక్ష; పెచ్చణ్ణ = పేక్షణీయ; అవెక్కి = అవేక్షిన్; దుబ్బెజ్జ = దుర్బేద్య; మెచ్చు = మైచ్చు; చెత్త = తేత్త; ఏకళ్లు = ఏకలు; కొత్తుల = కొత్తులు; జొవ్వణ = జూవన; దొచ్చు = దొత్తు; దొబ్బెల్ల = దొర్బెల్ల; పవొత్త = ప్రపాత్త; మొత్తిల, మొత్తియ = మొత్తిక, ఒట్ట = ఒత్త; అణ్ణొణ్ణ = అన్యోన్య; పఒట్ట = ప్రకోష్ట—ఆ. భా. చ. పుట 193.

3 ద్రావిడభాష లన్నిటిలోను అనాదిగాను, శబ్దములలో ఆవయవికముగాను, ధాతుగతముగాను 'ఎ ఒ' లు కనుపట్టుచున్నవి ఈ మూడువిషయములఁబట్టియుఁ దేలు నభిప్రాయ మేమనగా 'ఎ ఒ' లు ద్రావిడభాషలలోనికి సంస్కృత ప్రాకృతముల నుండి రాలేదనుటయే ఒకప్పుడు ద్రావిడభాషాగతమైన యీ యుచ్చారణయే సంస్కృతప్రాకృతములోని 'ఎ ఒ' లకు పేతువయి యుండనగును లేదా ప్రాకృత ములయందు స్వతంత్రముగా గలిగియుండవచ్చును. ఇట్లూహించుటకు ఈ క్రింది విషయమును సాధకముగా గనుపట్టుచున్నది

తెల్ల, చెత్త మొదలయిన శబ్దములలో కొందఱుమఱుబు, దీర్ఘమయిన ఏకారమే యని ముందే చెప్పితిని ఇది హ్రస్వ మనువారి కేమి ప్రమాణము? ఉచ్చారణయేకదా ఇట్టి యుచ్చారణము కాలక్రమమున నేర్పడుట కొక పేతువు గలదు సంయుక్తాక్షరమునకు ముందున్న దీర్ఘము హ్రస్వమగునని ప్రాకృత వ్యాకరణము లన్నియును తెప్పించునవి ఆ కాగాదికము అట్లు హ్రస్వము లగుచుండగా ఏకార మెట్లు హ్రస్వము గావలెను? హ్రస్వమయిన ఏకారము లేదుగదా యను ప్రశ్నము రాక తప్పదు. అట్టి స్థలములయందు ఏ, ఓ వర్ణములకు బదులుగా ఇ, ఉ వర్ణములు గనుపట్టుచున్నట్లు గొన్ని యుదాహరణములవలనఁ దేలుచున్నది కొన్ని చోట్ల స్వరూపముచేతనే హ్రస్వ మున్నట్లు తెలుపఁబడినది. ఇట్టి హ్రస్వము ఉచ్చారణలో సంయుక్తాక్షరములకు ముందు ఏర్పడి స్థిరపడి యుండనగును.<sup>9</sup> అది నవినము గావుననే కొందఱు వైయాకరణులచే నంగీకరింపఁబడలేదు

ఇట్టి సందర్భములో ప్రాకృతాదికమునందలి హ్రస్వములయిన 'ఎ ఒ' లకు ద్రావిడములయిన వక్రములు పేతువు లయి యుండవచ్చునుగాని దానికి విపరీతము మాత్రము గాదనుట స్పష్టముగాదా!

హ్రస్వములయిన ఏకార ఒకారములు తొల్కాప్పియమునందును, శబ్ద మణిదర్పణమునను, ఆంధ్రశబ్దచింతామణియందును బేర్కొనఁబడినవి తెనుగున ఎ ఏ లకు గల భేదము సుప్రసిద్ధమగుటచే ఉదాహరణము లీయలేదు శబ్దమణి

<sup>9</sup> చండ ప్రాకృతవ్యాకరణము 2-వ భాగము, 6 సూత్రము "హ్రస్వత్వం సంయోగే" స్వరాణాం హ్రస్వత్వం భవతి సంయోగే<sup>2</sup>దురే పరే—ఉదా—కవ్వం(కావ్యం), కజ్జం(కార్యం), సిగ్గో (శీఘ్రః) సుజ్జో (నూర్వః) త్రివిక్రముని ప్రాకృతశబ్దానుశాసనము- సూత్రము 40, పుట 30-31. అర్హ ప్రెస్సు, విశాఖపురి సంయోగే-40-సంయోగే పరే పూర్వస్య స్వరస్య హ్రస్వో భవతి ఆ అమ్రం=అమ్మం, తామ్రమ్=తమ్మం, విరహగ్నిః=విరహగ్ని, అమాత్యః=అమచో, ఈ. తీర్థమ్=తిత్తం, చూర్ణమ్=చుణ్ణం, నరేంద్రః=నరిందో, మ్లేచ్ఛః=మిలిచో, ఓ అధరోష్ఠః=అహరురో, నీలోత్పలమ్=ణిలుప్పలమ్ ఏదోతోః క్వచిత్స్వరూపేణైవ హ్రస్వః, ఏకః=ఎకో, సేవా=సెవా, నీడమ్=నెడ్డమ్, గ్రాహ్యమ్=గెట్టుం, స్తోకమ్=ఫోక్కం, తుణ్డమ్=తోండం

దర్పణకారుడు ఎ ఏ ఓ ఓ అనునవి కన్నడమునందు స్వాభావికముగానే యున్నవి. అని వ్రాసెను <sup>10</sup>

## 5. ఏ, ఓ ల చరిత్రము

ఈ రెండును తెనుగు మొదలయిన ద్రావిడభాష అన్నిటియందును గలవు. ఇవి ప్రాచీనద్రావిడమునుండియే తెనుగునకు వచ్చినవి సంస్కృతమునుండిగాని ప్రాకృతమునుండిగాని ద్రావిడభాషలలోనికి వచ్చినవి గావు ప్రాచీనమయిన తొల్కాప్పియమునందును 'ఏ ఓ' లు పేర్కొనబడినవి ఇక సంస్కృతము నందలి ఏకార ఓకారములకును, ద్రావిడమునందలి ఏకార ఓకారములకును భేదము కలదా యను ప్రశ్నమునకు సమాధాన మీయవలయును. ఉచ్చారణమునగాని స్వభావమునగాని వీనికి భేదములేదని కావ్యైల్లుగారి యభిప్రాయము అరవవైయాకరణులలోఁ గొందఱును నట్లే యభిప్రాయపడియున్నారు కన్నడ వైయాకరణుఁ డగు కేశిరాజును నట్లే 'ఏ ఓ ఐ ఔ' లను సంస్కృతముతో నభిన్నముగానే యూహించి నట్లు చెప్పవచ్చును కాని సంస్కృతమునందలి 'ఏ ఓ' లకును, ద్రావిడమునందలి 'ఏ ఓ' లకును ఉత్పత్తిలో భేదము కలదనియు, నట్టి భేదము ఈ రెండుభాషలకును గల భేదమును సాధించుననియు సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు వ్రాయుచున్నారు <sup>11</sup> వారి మత మీ క్రింద నుదాహరింపబడుచున్నది <sup>12</sup>

"సంస్కృతమునందలి 'ఏ ఓ' లు సంయుక్తస్వరములు వీనిని సంస్కృత వైయాకరణులు సంధ్యక్షరములని యొక్కరితినే చెప్పిరి. సంస్కృతభాషకుఁ బూర్వ రూప మయిన ప్రాచీనపు ఇండోఞ్ఞెర్మానిక్ భాషలో నేటి సంస్కృతమునందలి 'ఏ ఓ' లు గల పదములకుఁ బూర్వరూపములయిన పదములతో నవి ఏ=(అఇ, ఎఇ, ఉఇ) ఓ=(అఓ, ఎఓ, ఓఓ) అను ధ్వనులకు సమానము లనందగిన ధ్వనులతో గన్పట్టుచున్నవి ఏ ఓ ఐ ఔ లు సంధ్యక్షరములని పాణిన్యాదుల మతము సంస్కృత వ్యాకరణము ననుసరించియు 'అ ఇ' లకు సంధి గలిగినపుడు 'ఏ' యును, 'అ' ఓ' లకు సంధి గలిగినపుడు 'ఓ' యును నాదేశము లగుచున్నవి కొన్ని స్థలములలో ఏకార ఓకారములకు అకారము పరమయినప్పుడు అకారము లోపించుచున్నది హరే+అత్ర = హరేత్ర, గురో+అత్ర=గురోత్ర. ఈ సంధినిబట్టిమాత్ర మివి సంధ్యక్షరములు గా వనవచ్చును. కాని 'ఏ ఓ' లకు అచ్చు పరమయినపుడు

<sup>10</sup>స వ ని సి ద ఎ ఏ ఓ ఓ ఎంబిపు కన్నడదోక్ స్వభావదిం దొళపు— శ ద రి సూత్రము. తొల్కాప్పియము ఎఱ్రత్తు సూ 16 ఎ ఏ లకును ఓ ఓ లకును వ్రాతలో భేద మున్నట్లు నిరూపింపబడినది.

<sup>11</sup>ప్రయోగవివేకము - 5 సూత్రవ్యాఖ్యానము 'అగరవిగర వేకారమాగుమ్' వానిని సంధి యక్కరమని పేర్కొనిరి శివజ్ఞాన మునివరుకూడ నట్లే చెప్పిరి (తొల్కాప్పియరు ముదల్ సూత్తిర విరుత్తి 24) <sup>12</sup>P S S పుట - 29

సాధారణముగా 'అయ్, అవ్' అనునవి యాదేశము లగుననుటయే సత్యము ఇది వాని సంధ్యక్షరస్వభావమునే నిరూపించుచున్నది. ప్రాచీనపు ఇండో-తెర్మానిక్ భాష లలో నుండిన 'అయ్' అనుదాని స్థానమున వచ్చిన ఏకారముమాత్రము సంధ్యక్షరము గాదు కేవల దీర్ఘముగానే యుండిన దనవచ్చును మొత్తముమీద సంస్కృతము నందలి 'ఏ ఓ' లు చాలవఱకును సంధ్యక్షరము లనుట నిస్సంశయము అత్యల్ప స్థలములలో మాత్రము అవి దీర్ఘాచ్చులు అువమునందుమాత్రము ఏ ఓ లు ఎన్నడును సంధ్యక్షరములు గావు అవి అసంకీర్ణములయిన దీర్ఘాక్షరము లనుట నిస్సంశయము అ+ఇ అని సంధి గలిసినప్పుడు అ+వ్+ఇ=అవి, అ+ఇ=అ+య్+ఇ=అయి అను రూపములు సిద్ధించునుగాని ఏ ఓ లు రావు

అ + ఇడమ్ = అవ్ + వ్ + ఇడమ్ = అవ్విడమ్ (అయెడ) తెనుగు  
అ + ఇరుదిదై = అ + య్ + ఇరుదిదై = అయిరుదిదై (అ రెండు విధములు)  
పల+ఉండు=పల+వ్+ఉండు=పల వుండు (అనేకములు ఉన్నవి) ఇట్లే ఏ ఓ ల యొక్క స్వభావము సంస్కృత తమిళములయొక్క సార్థక్యమును స్పష్టముగా నిరూపించుచున్నది "

పయిని తమిళమునుగూర్చి చెప్పఁబడినదంతయు నితర ద్రావిడభాషలకెల్లను తెల్లును తెనుగునందలి ఏ ఓ లును నట్టివే యనుట నిస్సంశయము మన+ఇల్లు=మన యిల్లు, తన + ఉప్పు = తనయుప్పు అగునుగాని మనేల్లు, తనోప్పు అను రూపములు రావు ఇప్పుడు తేలిన సిద్ధాంతములు

(1) ద్రావిడములయిన ఏ ఓ లును, సాంస్కృతికములయిన ఏ ఓ లును ఉచ్చారణలో నేడు సదృశములే యైనను ఉత్పత్తియందును, స్వభావమునందును భిన్నములును, స్వతంత్రములును నై యున్నవి

(2) ద్రావిడములు దీర్ఘాక్షరమాత్రములు అసంకీర్ణములు సాంస్కృతికములు సంధ్యక్షరములు

(3) అ+ఇ, అ+ఉ, అనువానివలన సంధిలో ఏ ఓ లు సంస్కృతమున నేర్పడును తెనుగున నేర్పడవు.

## 6 ఐ, ఔ ల చరిత్రము

ఐ, ఔ. ఈ యక్షరములు రెండును తెనుగున గలవని బాలవ్యాకరణమున నంగీకరింపఁబడినది అరవమున నున్నట్లు తొల్కాప్పియమునందు నున్నది కన్నడ, మలయాళ వైయాకరణములుగూడ నా యా భాషలలో నివి యున్నట్లు అంగీకరించియే యున్నారు ఈ రెండక్షరములును ద్రావిడములా, సాంస్కృతికములాయను విషయమున నభిప్రాయభేదము గలదు ప్రాకృతమునుండి యివి ద్రావిడభాషలలోనికి వచ్చినవా యను ప్రశ్నమును విచారణీయమే.

తుదివిషయమునకు సమాధాన మేమగుగా నీ 'ఐ ఔ'లు ప్రాకృతమునుండి యాంధ్రమునకు (ద్రావిడములకు) రాలేదనుటయే ఈ రెండును ప్రాకృతమునం గలవా యనునదియే సంశయాస్పదము పయి చిన్నయనూరిగారి వాక్యమునుబట్టి ప్రాకృతమున వీని యునికి విస్తరిపన్నమని తేలునుగదా ! ప్రాకృతవ్యాకరణము లన్నిటియందును ఐకారము ఏగాను, ఔకారము ఓగాను మాటు ననుట యంగీకరింపబడినది. కొన్ని యెడల ప్రాకృతములో ఐవర్ణము అ ఇ గాను, ఔవర్ణము అ ఉ గాను కూడ మాటునని యంగీకరింపబడినది <sup>13</sup>

ఉదా వైరం-వేరం-వజరం , ఐశ్వర్యం-ఆశ్వరియం , సౌవర్చలం-సోవచ్చలం , కౌరవా=కఉంవా, పౌరుషం=పఉరిసం

పైవానినిబట్టి యీ మార్పులు నిత్యమేకాని హేమచంద్రుని ప్రాకృత చంద్రికయందు ఐ ఔ లు ప్రాకృతమునను నున్నట్లు వ్రాయబడినది <sup>14</sup> ప్రాకృత వ్యాకరణములను, సారస్వతమును చక్కగా విమర్శించి గొప్ప వ్యాకరణమును వ్రాసిన పి.షెల్ అను జర్మనుపండితుడు ఈ విషయము అప్రామాణికమని నిశ్చయించెను <sup>15</sup> చండుని ప్రాకృతవ్యాకరణముననుగూడ 'ఐ ఔ'లు ప్రాకృతమున నున్నట్లు వ్రాయబడినది ఇట్లు సందిగ్ధమైన యీ వర్ణములు ప్రాకృతములనుండి తెనుగు మొదలగు భాషలలోనికి వచ్చెననుట అసందర్భము

ఇక సంస్కృతమునుండి వచ్చెననుటను విమర్శింపవలెను అరవమునందున్న యీఅక్కరములకును, సంస్కృతముననున్న వీనికిని చాల భేదము కలదు సంస్కృతమున నుండిన యీ రెండును అ ఇ, అ ఉ, అను నక్షరములవలన నేర్పడిన సంధ్యక్షరము లనియు, నందు మొదటి యర్థమాత్ర అకారమును మిగిలిన 1½ మాత్రయును వరుసగా ఇకార ఉకారములు ననుటయు ప్రాతిపదికాభ్యాదుల మతము. ఔ=½అ+1½ఉ, ఐ=½అ+1½ఇ. <sup>16</sup> ఇక అరవమునం దట్లనుటకు వీలులేదు తొల్కాప్పియనారు ఐకారము అ+ఇ అనునట్లు సమముగా నగుననియు, అయ్ అని వానికి బదులుగా వచ్చుననియు వ్రాసెను అట్లే

<sup>13</sup>చండ ప్రాకృతవ్యాకరణము. స్వర విధానము సూ 9-12. ఏరైతః , అ ఇ చ , ఓ ఔ తః అ ఉ చ. ప్రాకృత ప్రకాశము భామహాకృతము-ప్రథమ పరిచ్ఛేదము 35, 36, 41, 42 సూ ఐత=ఏత్, ఔలః=సోలో , దైత్యాదివ్యుః , దైత్యః=దశిచ్చో, ఔతః; కాముడి=కోముః, పౌరాదివ్యుః, పౌరః=పఉరో

<sup>14</sup>హేమచంద్రుని ప్రాకృతచంద్రిక 1-1 కైతవ=కైఅవ , సౌదర్భ=సౌరియ , కౌరవ=కౌలవ, కఉరవ, <sup>15</sup>జర్మన్ ప్రాకృతవ్యాకరణము పి.షెల్. విషయసంఖ్య 60—61 a. ఐదౌతాచ కేపించి న్మతే భవత ఏవ—కైతవం=కైఅవం చండప్రా వ్యా స్వర 19 సూ <sup>16</sup>P S S పు 31, 32 అకారార్థమ్ ఐకారౌకారయోరాది, ఇకారో అధ్యర్థః పూర్వశేషః కైత్తి. ప్రా ii —26, 28 ఐచోళ్ళ ఉత్తరభూయస్త్వాత్ (పా మహాభాష్యము. 1—22. 18) సీతారామపండితీయము, విషయము 207,

ఔకారమును అ+ఉ అనువాని సమసంఘటననుబట్టి యేర్పడినదనియును, 'అవ్' అను నది దానికి బదులుగా వచ్చుననియు తొల్కొప్పియనారు చెప్పెను.<sup>17</sup>

సంస్కృతమునందు సంధిలో ఐ ఔలకు బదులుగా ఆయ్ ఆవ్ అనునవి (అకార ముతో వచ్చును) నై+అకః=నాయకః; పా+అకః=పావకః. ఇట్లుకాక తమిళమున ఐ ఔ ల స్థానమున హ్రస్వఅకారముతోడి యకార వకారములు వచ్చునని ముందు చెప్పితినిగదా! సౌఖ్యము = సవుక్తియము; ఔవై = అవ్వై; వావాల్ = వవ్వాల్ (గబ్బిలము).

ఇంకొక భేద మేమనగా సంస్కృతమునందలి 'అ ఆ' లు ఏతో గూడినప్పుడు సంధ్యక్షరముగా ఐకారము వచ్చును. తవ+ఏవ = తవైవ. అట్లే ఔకారము 'అ, ఓ' ల సంధివలన వచ్చుచున్నది మమ + ఓతుః = మమౌతుః అరవమునగాని, తెనుగునగాని యిట్టి స్వభావము ఐ ఔ లకు లేదు. వయి యచ్చులు కలిసినప్పుడు ఇట్టి సంధి యేర్పడదు. (అరవసంధి) అ+ఏ=అవే; ఆ+ఏ=ఆయే, ఆవే.

సంస్కృతమున నీ సంధ్యక్షరముల ప్రాచీనరూపములు 'అయ్, ఆవ్' అని యును, ద్రావిడభాషలలో 'అయ్, అవ్' అనియును అయియుండునని తోచుచున్నది.

కాని కాల్దైబ్బిగారు ఈ 'ఐ' అను వర్ణముయొక్క ప్రాచీనరూపము అరవ మున 'ఎయ్' అనియును, ఇది సంస్కృతోచ్ఛారణముతో కాలక్రమమున సమాన మయ్యెననియుఁ జెప్పుచున్నారు. ఈపక్షముననుగూడ ఇది సంస్కృతమునందలి ఐవర్ణముకంటె భిన్నమే యనక తప్పదు. ఇట్టి మార్పు ఒకప్పుడు వచ్చియుండి నచో తొల్కొప్పియనారుకాలమునకు అనగా క్రిస్తుశకము కొన్ని శతాబ్దములకు ముందే వచ్చియుండవలెను. వారి యూహకు యుక్తి యీ క్రింద నీయంబడినది.

అరవము	మలయాళము	కన్నడము	తెలుగు
కడై	కడ	కడె	కడ
తలై	తల	తలె	తల
మునై	మొన	మొనె	మొన
కటై	కఱ	కఱె	కఱ

ఈ వయివదములలో తుదినున్న యరవప్రత్యయము 'ఐ' అనునది. తమిళ ములో అకారాంతపదములు చాల స్వల్పము. తెనుగు, మలయాళముల తుది నున్న అకారాంతపదయే ప్రాచీనద్రావిడమున నుండెననియు, నట్టి అకారము ఏకారమయి, ఏకారము ఎయ్ అను సుచ్ఛారణమున నుండెననియు నూహించుట యుక్తమును, వీనికి సమన్వయము కుదుర్చుచున్నదనియును వీరి యుద్దేశము.<sup>18</sup>

<sup>17</sup> అకర ఇకర మైకార మాకుమ్ (తొల్. ఎఱ్ఱ. 54) అకరత్తింబర్ యకరవృత్తియుమ్ ఐయెనెడుమ్ చినై మెయ్ పెరత్తోమ్మమ్. ఎఱ్ఱ. 58. సూ. P. S. S. పుట 80.

<sup>18</sup> C. G. D. పుట 186.

ఈ కల్పనకు ప్రతిబంధక మొక్కటియే కలదు. అరవము ద్రావిడభాష లన్నిటిలోను ప్రాచీనతమములయిన రూపములను గలిగియున్నదని కాల్వెస్ట్రెల్లగారి యుద్దేశమే అట్లయినచో ప్రాచీనోచ్ఛారణము అరవమునందలిదిగాని యితర మనుటకు పీలులేదుగదా! అంతియగాక తొల్కాప్పియనారుకాలమునం దీ యుచ్ఛారణ యుండియుండిన నాతఁడు వ్రాసియుండకపోడు కాబట్టి 'నడై' అను రీతిని శబ్దముల తుదినున్న ఐకారము 'అయ్' అను రూపముతో నుండి (నడయ్) తుదినున్న యస్వర్ణము పోయి (నడ) అకారాంతరూపము రావచ్చును. తరువాత నది (నడె) ఎకారాంతరూపమును పొందియుండవచ్చును <sup>19</sup> ఈ కల్పన యుక్తియుగానే కప్పట్టు చున్నది. ఇంతకంటె స్వల్పముగా నీ కల్పనను మార్చి యిట్లు చెప్పిట యుక్తతరమని తోచుచున్నది 'నడై' యను ప్రాచీనోచ్ఛారణము 'నడయ్' యని మాత్రీ, ఆ తరువాత కర్ణాటదేశమున 'నడెయ్' యని రూపాంతరము నంది, కాలక్రమమున రెండుస్థలములకు యకారము లోపించి రూపములు స్థిరపడెననియుఁ జెప్పవచ్చును. ఇంకొకవిధమయిన కల్పనయుఁ గలదు తొల్కాప్పియనారు ఏకమాత్రాకమయిన ఐకారము కలదని స్పష్టముగా చెప్పియున్నాడు <sup>20</sup> పదాంతమునందున్న ఐకారము కాలక్రమమున హ్రస్వమయి ఆ హ్రస్వ మొక మాండలికమయిన కర్ణాటమున 'ఎ'గాను తక్కిన తెనుఁగు, మలయాళములలో అకారముగాను మాతీన దనవచ్చునని తోచు చున్నది ఈ కుఱుచ ఐకారము కల పదములు

బప్పసి

మడై యాన్

కువ్తై

కుఱుచ ఐకార ముండినట్లే, కుఱుచ బౌకారముగూడ నున్నట్లు తొల్కాప్పి యము వ్యాఖ్యాతలు వ్రాసిరి తొల్కాప్పియమున ఈ విషయము స్పష్టముగాఁ జెప్పబడలేదు

శబ్దరత్నాకరమునందు ఐ బౌ లు చాలవఱకును అయి, అవు అనువానియొక్క రెండవరూపము లనియే వ్రాసియున్నారు. కన్నడమున నిఘంటువు వ్రాసిన కీర్తెలు గారుకూడ నీ యభిప్రాయమునే సూచించుచున్నారు నేటి తెనుఁగు కన్నడముల యందు ఐ బౌ లకు బదులు అయ్, అయి, అవు అనునవి యాదేశముగా వచ్చుచున్నవి కొన్నిస్థలములయందు అయి, అవు అనునవియే పూర్వరూపము లయినట్లును, ఐ బౌ లు తరువాతివిగా నున్నట్లును గనుపట్టుచున్నవి ఉ అగుము అవుము బౌము <sup>21</sup> ఇట్లే కన్నడమునను, నేటి తమిళమునను కొన్నియెడల అయ్, అవ్ లు ఐ బౌ లుగా మాతీనవనట స్పష్టము

పై విచారమునుండి తేలిన దేమనఁగా ప్రాచీనద్రావిడమున అనఁగా తొల్కాప్పి యమునకు ముందే ద్రావిడభాషలలో

<sup>19</sup> P S S పుట 23 - 24 <sup>20</sup> ఓరళపాకుమ్ ఇడనుమ్ ఆరుండే, తేరుంగల్తై మొఱ్ఱి వయినాన తొ ఎ 57 <sup>21</sup> బా, వ్యా. క్రియా పరి సూ. 97



1. ఐ టౌ లు స్వతంత్రముగానే అనగా సంస్కృతసంబంధులు గాకుండగనే యుండినవి.

2. అవియును సంస్కృతమునందువలెనే సంధ్యక్షరములు లేక సంయుక్త స్వరములే యయినను దగ్ధతావయవముల యుచ్చారణకాలమునను, స్వభావమునను భేదము గలదు.

3. ఏకమాత్రాకములయిన ఐ టౌలు ద్రావిడమున నుండినవి.

4. నేటి తెనుగునఁ జాలవఱకు ఐ టౌలు తగ్గిపోయి వానిస్థానమున అయి, అవు లే వాడుకలో నున్నవి. ప్రాచీనములయిన ఐ టౌ లతో గూడిన తెనుగుపదము లత్యల్పములు. ఇంతకంటె వీనియొక్క ప్రభావము అరవమున నధికము. అరవమునఁ బదాంతమున ఐవర్ణము ప్రథమాంతముగా బహుళముగాఁ గనుపట్టుచున్నది. ద్వితీయావిభక్తిప్రత్యయమును ఐవర్ణమే.

అం, ఆఁ. ఇవి యర్ధానుస్వార, పూర్ణానుస్వారములు. వీని చరిత్రము వేఱుచోట వివరింపబడును. పూర్ణానుస్వారము అరవమునతప్ప మిగిలిన ద్రావిడ భాషలయందు గలదు. అర్ధానుస్వారము తెనుగున విశేషము.

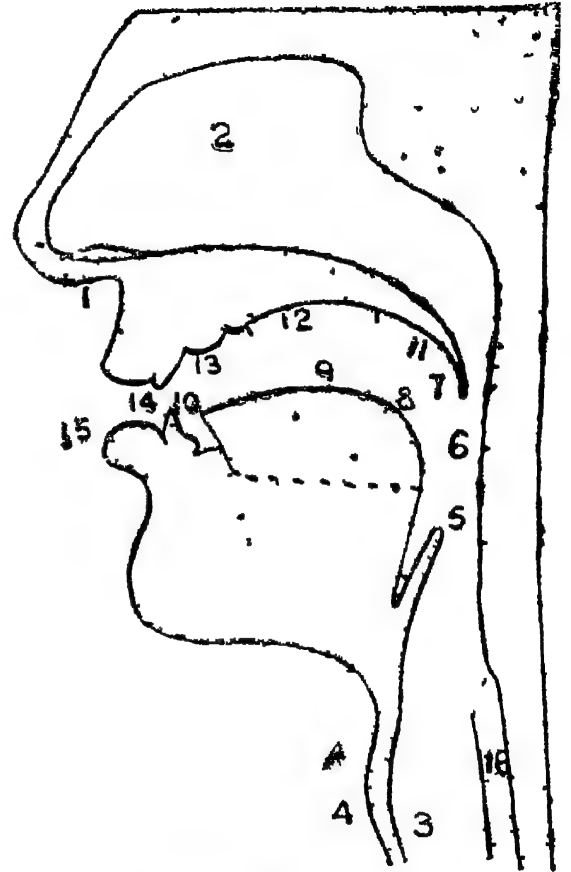
వైవిచారణవలన తేలిన సారాంశము : అ, ఇ, ఉ, ఎ, ఒ అను అయిదు హ్రస్వములును, వాని దీర్ఘరూపములును ప్రాచీనద్రావిడమునుండియే తెనుగునకు వచ్చినవి. ఐ, టౌ లు ప్రాచీనద్రావిడమున నెక్కువగాఁ బ్రచారములో నుండినవి. వాని ప్రచారము నేటి తెనుగునఁ జాలవఱకు నశించినది. హ్రస్వములయిన ఐ, టౌ లును (ఏకమాత్రాకములును), అర్ధమాత్రాకము లయిన ఇ, ఉ లును ప్రాచీనద్రావిడమున నుండినవి. నేటి తెనుగున నశించినవి. అర్ధానుస్వారము సంస్కృత ప్రాచీనద్రావిడ ములలో లేనిది తెనుగునఁ గొంతకాలమునకు మున్ను బయల్పెడలి కాలక్రమమున నుచ్చారణమున నర్ధానికి స్థానము లేకపోగా నేటి తెనుగున నశించినది.

సంస్కృతముకంటె ప్రాచీనద్రావిడమున హ్రస్వములయిన ఐ, టౌ లును, అర్ధ మాత్రాకము లయిన ఇ, ఉ లును అధికములు. రెండుభాషలలోని ద్వితీయావిభక్తి అయిన ఐ, టౌ లును భిన్నములును స్వతంత్రములును. సంస్కృతముననున్న ఋ ఌ వర్ణములును, ఋవర్ణ దీర్ఘమును ప్రాచీనద్రావిడమున లేవు. తెనుగునందు సంస్కృత శబ్దసంయోగమునఁ బ్రవేశించినవి. ఆ, ఏ లకు నడిమియుచ్చారణము గల య చ్చొకటి నేటి తెనుగున స్వతంత్రముగా నుత్పన్నమైనది. 'వచ్చాను' మొదలగు శబ్దములయం దది యున్నది.

# ముఖయంత్ర స్వభావము, ధ్వనుల యుచ్ఛారణ క్రమము

## 1 వాగుత్పత్తి విధానము

- |     |                   |                |
|-----|-------------------|----------------|
| 1   | Nasal Orifice     | నాసికాద్వారము  |
| 2   | Nasal Cavity      | నాసికాంతరభాగము |
| 3.  | Wind pipe         | శ్వాసనాళిక     |
| 4   | Larynx            | కృకాగ్రము      |
| 5   | Epiglottis        | ఉపజిహ్వ        |
| 6   | Pharynx           | గళాగ్రభాగము    |
| 7   | Uvula             | లంబిక          |
| 8   | Tongue Back       | జిహ్వమూలము     |
| 9   | ,, Front          | జిహ్వమథ్యము    |
| 10. | ,, Blade with Tip | జిహ్వోగ్రము    |
| 11  | The Soft Palate   | మృదుతాలువు     |
| 12  | The hard Palate   | కఠినతాలువు     |
| 13  | Teeth Ridge       | దంతమూలము       |
| 14  | Teeth Front       | దంతాగ్రము      |
| 15  | Lips              | ఓష్ఠములు       |
| 16  | Food pipe         | ఆహారనాళిక      |



ముఖయంత్రము

అర్థవంతములయి మనుజులు మాటాడు శబ్దములు కొన్ని ధ్వనులకూడిక వలన నేర్పడినవి ఈ ధ్వను లేర్పడుటకు ముఖము అనగా నోరును, అందుండి బయల్పెడలు గాలియును (శ్వాసమును) ముఖ్యహేతువులు లట్టి శ్వాసము లేనిచో మాటయేరాదు నోరును, నోటియందలి భిన్నభాగములును పనిచేయనపుడు శబ్దమే కలుగదని వేఱ చెప్పనక్కఱలేదు అట్లు నోరు మూసికొన్ననుగూడ నొకవిధ మయిన యొండ్రింపు, గూండ్రింపు మొదలగునవి కలుగునుగాని యవి భాషాంగములు గాకుండుట వాని కిటు ప్రసక్తిలేదు

నాసికారంధ్రములనుండి పీల్చిన వాయువు సాధారణముగా ఆరోగ్య వంతునియగుదు నిశ్శబ్దముగానే చరించును అనగా ఉచ్ఛ్వాస నిశ్వాసములలో ధ్వని యుత్పత్తిగల జలుబుచేసినప్పుడుగాని, నిద్రలో గుఱక బయలుదేరునపుడు గాని వాయుప్రసారమున కవరోధము కలుగుటచే నట్టిధ్వని యుత్పత్తిలుచుండును నిద్రలో శరీరమనందలి యవయవములన్నియు సడలియుండుటవలన మృదుతాలువు గూడ సడలియే యుండును అట్టియెడ లోపలికి గాలి పీల్చునపుడెల్లను దానివలన గలిగిన యవరోధముచేతనే గుఱక ఉత్పత్తిలుచుండును. గాలి విడుచునప్పుడు శమించుచుండును. కాబట్టి గుఱకలు వ్యవహితముగా వచ్చుచుండును. నోటిలో నుండి యాహారమును మ్రింగునపుడు ఉపజిహ్వా యనునది శ్వాసనాళికాభాగము పయిఁ బడి పూర్తిగా దానిని మూసివేయును అప్పుడు ఆహారనాళిక తెఱచు తొని దానిలోని కాహారముగాని, జలముగాని పోవుచుండును ఏదైన మ్రింగు నపుడు ఈ ఉపజిహ్వా సరిగా మూసికొనకపోయినచో మనము ఉక్కిరిబిక్కిరి యగుదుము దీనినే పలకారుట యందుము శ్వాసనాళికలోనికి ద్రవ ఘనపదార్థములు పోరాదు మనము ఊరకే గుటకవేసి, మ్రింగక మూతపడిన యువజిహ్వాక నల్లే యుంచినచో నూపిరాడదని తెలిసికొనవచ్చును ఇట్లగుటకు హేతువు శ్వాసనాళిక మూతపడుటయే యని యెఱుంగవచ్చును నాసికాద్వారములోనికి మనము పీల్చు వాయువు అల్లే గళాగ్రభాగమునఁ బడి శ్వాసనాళికగుండా ఊపిరితిత్తులలోనికి పోవును ఇది ఊపిరి పీల్చు విధానము ఊపిరి విడుచు విధానము దీనికి వ్యతిరేకమయినది కృకాగ్రమునుండి పయిభాగముననున్న యవయవముల రూపమును గొంత మాటుపఱచి శ్వాసముచు విడిచినచో శబ్దావయవమయిన ధ్వనిని గలిగింపవచ్చును. ఉచ్ఛారణాంగములయిన పయి యవయవములయొక్క వాయుసంఘర్షణము (ఒరపిడి) వలన నిరోధము, లేక తాత్కాలిక స్తంభనము గలిగి యీ ధ్వనులు జనియించుచుండును.

కృకాగ్రమునందు నాదతంత్రులు (Vocal chords) అను పేరుగల చర్మముల జంట గలదు వీనిని మూయుటగాని, బిగించి నిలుపుటగాని, సడలించుటగాని స్వేచ్ఛాప్రయత్నమున జరుగగలదు. వానిని బిగించినచో శ్వాసనాళికనుండి బయలువెడలు ఉచ్ఛ్వాసము వానిని చలింపఁజేయును. మనము బూరూపికలో నుండి యూదునప్పుడు శబ్ద మెట్లు బయలువెడలునో యల్లే యీ నాదతంత్రుల చలనమున 'నాదము' అననగు ధ్వనివిశేషము ఉత్పత్తిలును అనగా శబ్దాంగమయిన యీ ధ్వని మొట్టమొదట నీ నాదతంత్రులలో గలుగు నన్నమాట అట్లు బయలువెడలిన నాదయుక్తమయిన లేక నాదరహితమైన వాయువు నోటినుండిగాని ముక్కునుండిగాని లేక రెంటినుండిగాని వెడలును అప్పుడు నోటియందలి భిన్న భాగములయొక్క ప్రయత్నములవలన భిన్నములయిన యక్షరసంజ్ఞలు గల ధ్వనులు తృప్తమగును

## 2 స్వర వ్యంజన భేదము

ఈ ధ్వనులు స్వరములు, వ్యంజనములు అనురీతిని రెండువిధములుగా విభజింపబడినవి వీనినే అచ్చులు లేక హల్లులు అనికూడ వ్యవహరించుచున్నాము ఈ రెండుజాతుల ధ్వనులకును గల భేద మేమి యని ప్రశ్నింపవలసివది అచ్చులు, హల్లులు అను భేదము పాణినిచేఁ జేయఁబడిన ప్రత్యాహారసంజ్ఞలవలన నేర్పడినదని ముందు పేర్కొంటిని “స్వయముగా బ్రకాశించునది అనగా నితరాపేక్షలేక యుచ్చరింపఁదగి యుండునది స్వర మనఁబడును లేదా యుదాత్తాది స్వరములతో ధ్వనించునదిగాన స్వర మనఁబడును అచ్చుల సాహాయ్యమున వ్యక్తములగు ననఁగా నుచ్చరింపఁబడును గాన హల్లులు వ్యంజనములు అను సార్థకనామమును బడయుచున్నవి”<sup>1</sup> ఈ వాక్యములనుబట్టి స్వతంత్రోచ్చార్యత్వమే స్వరముల విశేషమనియు, నది లేకుండుటయే వ్యంజనముల వ్యంగ్యత్వమనియు స్పష్టపడుచున్నది

ఇక నేటి అంగ్లేయపద్ధతి నున్న (Vowel) వోవెల్, (Consonant) కాన్సొనెంట్ అను పదములకు సమానమైన పదములనుగా స్వర వ్యంజనము లను అచ్చు హల్లులను వాడుచున్నారు అంగ్లశబ్దశాస్త్రము ననుసరించి అచ్చులక్షణ మేమనగా “నాదాత్మకమయి నోటియందుగాని, ముక్కునోళ్లనుగాని నిరోధములేకయే వెడలు నుచ్చాస్వసము గలిగినట్టియు, వినదగిన యొరిపిడి లేనట్టియు ధ్వని”<sup>2</sup> మిగిలినవన్నియును వ్యంజనములు (Consonants) “పూర్తిగాగాని కొంతవఱకుగాని కృకాగ్రము నుండి మీదిభాగమున నెచ్చటనైనను వినదగిన యొరిపిడిగాని, సశబ్దస్ఫోటనము (ప్రేలుట) గాని గలిగి నాదాత్మకముగాగాని నాదవిరహితముగాగాని యుండునట్టి ధ్వనులు హల్లులు” అని నిర్వచింపఁబడినవి<sup>3</sup> అనగా కృకాగ్రమునుండి బయలు వెడలిన వాయువు నోటితో నొకచోట నిరోధింపఁబడి తటాలున విడివడుట వలనగాని, మెల్లని యొరిపిడి గలుగునట్లు విడివడుటవలనగాని హల్లు లేర్పడును పవర్ణోచ్చారణమును బరిక్షించినచో పెదవులు మూయుటచే పూరింపఁబడిన వాయువు ఒక్క సారిగా వెలువడి స్ఫోటనము గలుగుచున్నట్లు స్పష్టమగును. పవర్ణమంతయును ఇట్లు ఓవప్రయత్నమునఁ గలుగుటచేతనే యోవ్యజ మనఁబడుచున్నది ఈ వ్యంజనోచ్చారణమున మూఁడుభాగములు గలవు 1 నిరోధము,

<sup>1</sup> ఉపరిస్థాయి నా లేన వ్యంగ్యం వ్యంజన ముచ్చతే. ” తైత్తి 1. అధ్యా, 5-8. సూ. వ్యా. మణిపద్ వ్యంజనం విద్యాత్ సూత్రవచ్చ స్వరం విదుః శిక్షాసంగ్రహము 488 పుట. స్వయం రాజస్తే స్వరా, అన్వగృహతి వ్యంజనమితి. పాణిని పుట 158 సీ. పం. స్వయం రాజస్తే నాన్వేన వ్యంజ్యంత ఇతి స్వరాః-పరేణ వ్యంజ్యత ఇతి వ్యంజనమ్-యస్వయం రాజతే తం తు స్వర మాహ పరంజలిః

<sup>2</sup> “A voiced sound accompanied by a free passage of air through the mouth and not producing audible friction” Daniel Jones. *English Phonetics* page 11. <sup>3</sup> *General Phonetics*. Noel Armfield, Page 8.

2. స్తంభనము, 3. స్ఫోటనము. 'శ ష స'ల నుచ్చరించునపుడు ఇట్లొక్కసారిగా వాయువు స్ఫోటనమును బొందక ఒరపిడివలన నెమ్మదిగా బయటికి వెడలుచున్నట్లు కనిపెట్టనగును

హల్లులలో నైదువర్గములు గలవు కవర్గమంతయుఁ గంఠ్యమనియు, చవర్గము తాలవ్యమనియు, టవర్గము మూర్ధన్యమనియు, తవర్గము దంత్యమనియు, పవర్గము ఓష్ఠజమనియు శబ్దవిదులు కనిపెట్టిరి. కవర్గము నుచ్చరించునపుడు వాయువు మృదుతాలువు వెనుక కంఠమున స్తంభింపఁబడును అట్లే చవర్గమునకు తాలువువలనను, టవర్గమునకు మూర్ధమునను, తవర్గమునకు దంతమూలమునను, పవర్గమునకు ఓష్ఠములయెడను వాయునిరోధము గలిగి యా ధ్వను లుప్పతిల్లుచుండును. కావుననే వీనికి వరుసగాఁ బయిపేళ్లు ఉపయుక్తము లయియున్నవి కచటతప లైదును పరుషము లనఁబడుచున్నవి. వీనియందు నాదము లేదు అనగా వీని యుచ్చారణమున కృకాగ్రమునుండి వెలువడిన వాయువు దానియందలి తంత్రులను జలింపఁజేయదని భావము అట్లు వీనిని నాదవంతములుగాఁ జేసినచో వరుసగా 'గజడదబ' లు గలుగును ఈ రెండువిధములయిన వానిని ఒత్తి ఉచ్చరించినచో 'ఖ చ ర థ ఫ', 'ఘ ఝ ఞ ధ భ' యను రెండుజాతుల యక్కరములు గలుగును. వీనినే మహాప్రాణము లని పూర్వులు వ్యవహరించిరి తుదినున్న 'జ ఙ ణ న మ' లు అనునాసికము లని చెప్పఁబడును వీని యుచ్చారణమున వాయువు నాసికనుండిగూడ వెలువడును ముఖనాసికావచనములు గావుననే యివి యనునాసికములు. కాబట్టి ప్రతివర్గమునందును మొదటి రెండక్కరములును శ్వాసాత్మకములు, తక్కినవి మూఁడును నాదాత్మకములు అట్లే రెండవదియు, నాల్గవదియు మహాప్రాణములు తుదివి యైదును అనునాసికములు.

శ ష స లు ఊష్మము లందురు (Sibilants). వీనిని ఉచ్చరించునపుడు వాయువు ఒరపిడివలన మెలమెల్లగ వెలువడును ఇందు 'శ' వర్ణము తాలవ్యము. 'ష' వర్ణము మూర్ధన్యము 'స' వర్ణము దంత్యము అనగా నా యా స్థానములందు వాయువు నిరోధింపఁబడి మెలమెల్లన వెడలింపఁబడును 'య ర ల వ' లు అంతస్థము లని వ్యవహరింపఁబడినవి "ఇవి స్పర్శములకును (వర్గాక్షరములు) శ ష సాదులగు ఊష్మములకును నడుమను బరింపఁబడును గావున వీని కంతస్థము లను పేరు వచ్చినది" <sup>4</sup> వీనిని పాశ్చాత్యులు "Semi vowels" అని వ్యవహరించుచున్నారు. అనగా అచ్చులకును, హల్లులకును నడిమిధర్మములు గలవని భావము దీని కింకొకవిధమైన వ్యుత్పత్తియు గూడఁ జెప్పఁబడుచున్నది జిహ్వయొక్క యంతభాగము, ఆ యా

<sup>4</sup>స్పర్శోష్మణామంతః మధ్యేతిష్ఠంతీతి అంతస్థాః. ఋ ప్రాతి పార్ష. వ్యా 24 పుట, సీతారామవండితీయము పుట 154.

స్థానములను అనగా తాలు, మూర్ధ, దంతమూల, ఓషములను స్పృశించుచున్నది గనుక అంతస్థము లనబడుచున్నది.<sup>5</sup>

### 3. స్థాన కరణ నిరూపణము

పయిరీతిని నిరూపించిన ధ్వనులన్నిటి యుచ్చారణమునను వాయువు ముఖము నుండి వెడలునపుడు రెండు అవయవముల కూడిక గలుగవలసివచ్చుచునే యున్నది. ఆ రెండు అవయవములలో నొకదానికి స్థానమనియు, రెండవదానికి కరణమనియు వ్యవహారము. “ఏయవయవమునం దవయవాంతరముయొక్క స్పర్శనము కలుగునో యా యవయవము హల్లులకు స్థానము. ఏయవయవము అవయవాంతరమును స్పృశించునట్లు చేయబడునో యా యవయవము హల్లులకుఁ గరణము. చవర్గోచ్చారణమునఁ దాలువు మధ్యమున జిహ్వమధ్యముయొక్క స్పర్శము సంభవించును. కావున చవర్గమునకు స్థానము తాలువు. జిహ్వమధ్యము కరణము.”<sup>6</sup> ఇట్లే హల్లు లన్నిటికిని నిరూపింపనగును కవర్గమునకు జిహ్వమూలము కరణము, మృదుతాలువు స్థానము.

కవర్గము నుచ్చరించునపుడు జిహ్వమూలమునకు అంగిటియొక్క (మృదు తాలువుయొక్క) తుదిభాగమున స్పర్శకలుగుచున్నది. అట్లు కలుగుటవలన ఊపిరి నిరుద్ధమయి స్తంభనము, స్ఫోటనము క్రమమున జరిగి యీ ధ్వను లుప్పతిల్లుచున్నవి. ఈ కవర్గమును పాశ్చాత్యులు (Velars) అనగా తాలవ్యము లనియే వ్యవహరింతురు. (Velum) అనగా మృదుతాలువు. చవర్గమునుగూడ తాలవ్యము లనవలసినచో ‘క’ వర్గమునకును ‘చ’ వర్గమునకును గల భేదమేమి యని యడుగ వచ్చును చవర్గము జిహ్వమధ్యమునకును కఠినతాలువునకును గలుగు స్పర్శము వలన నుప్పతిల్లును. కవర్గము మృదుతాలువునకును జిహ్వమూలమునకును జరుగు స్పర్శవలనఁ బుట్టును. ఇదియే భేదము. ‘క’ వర్గము కంఠ్యమని సిద్ధాంత కౌముది.<sup>7</sup> కవర్గమునకు హనుమూలములు స్థానములనియు, జిహ్వమూలము కరణమనియు

<sup>5</sup>ఏవం యకారాదీనాం చతుర్థాం కరణాంత వ్యాపార నిష్పాద్యత్వాత్ అంతస్థా ఇత్యాఖ్యాయంతే” తైత్తి. ప్రాతి. 2 అధ్యాయ. 48 సూ. సీ. పం. పుట 155.

<sup>6</sup>య దువసంహరతి త త్కరణమ్. (తైత్తి. ప్రా. 2. అధ్యాయ. 32. సూ.) య దంగ మంగాంతరే వక్త్రా ఉపసంహ్రాయతే తత్ స్వరాణాం కరణమ్—యథా ఉష్టావ వర్ణస్య. యేన స్పర్శయతి త త్కరణమ్. (తైత్తి. ప్రా. 2. అధ్యాయ. 34. సూ.) వ్యంజనానాం తత్కరణమ్ యేన అంగేన స్థానం స్పర్శయతి యథా జిహ్వ. కవర్గాదీనాం చతుర్థాం వర్ణానాం యరలవానాంచ. అధరోష్ఠం పవర్గ వకారయోః.”

<sup>7</sup>అకుహ విసర్జనీయానాం కంఠః, సీ. కౌముది.

ప్రాతికాఖ్యము.<sup>1</sup> హనుమూలమనగా హనువులయొక్క మూలమని భావము హనువు అనగా దొడ. 'ఈ భాగమునే ఆంగ్లమర్యాదను (Soft Palate) మృదు తాలువు అని వ్యవహరింతురు. ఇది దవడలయొక్క లోపలిది అనగా కంఠములోని భాగము. కంఠ్య మనుటచే కంఠభవము అను భావము స్ఫురించుచున్నది. కంఠ శబ్దముచే నిచ్చట నీ భాగమే యుద్దేశింపఁబడినదని యూహింపవలెను. ఈ క్రింది వాక్యములు ప్రాచీనుల మతమున నున్న యవయవవిభజనమును నిరూపించు చున్నవి "జిహ్వమూలము మొదలుగ నోష్ఠమువఱకు నున్న వక్త్రముల కిరు పార్శ్వముల నావరించియున్న దొడల భాగమునకు హనువులని పేరు. జిహ్వకు మీదుగా నుండెడు భాగమెల్ల దాలు వనఁబడును. అందలి గోళాకారమగు తాలు భాగము మూర్ధ మనఁబడును. మూర్ధమునకు దిగువను దంతమూలమునకు మీదు గను నుండెడి ప్రదేశము వర్తన్యమనఁబడును. దానికి మీదుగను మూర్ధమునకు దిగువగను నుండెడి చోటు బర్హమనఁబడును." అనగా నోటి పైభాగము వరుసగా 1. దంతమూలము. 2. వర్తన్యము (దంతమూలము తరువాత నున్న యెత్తయిన ప్రదేశము). 3. తాలువు 4. బర్హము. 5. మూర్ధము. 6. హను మూలము, అనునట్లుగా విభజింపఁబడినదని యర్థము.

టవర్గము సుచ్చరించునపుడు జిహ్వగ్రము వెనుకకుఁ బోయి నాలుక మడత పడి అట్టి యగ్రము నోటి వయిభాగమగు మూర్ధమును దాకి ఆ వయిని వాయు స్ఫోటనమును గలిగించుట జరుగుచున్నది. కావుననే వీనిని మూర్ధన్యము లనిరి. జిహ్వగ్రము కరణము, మూర్ధము స్థానము.

తవర్గము జిహ్వగ్రమును దంతమూలమును కరణస్థానములుగా నేర్పడుచున్నది. జిహ్వగ్రముయొక్క నిరోధమువలన (దంతమూలమున) వాయువు స్తంభించు చున్నది.

పవర్గము. ఇది ఓష్ఠజము. రెండు పెదవులను మూసికొని విప్పటచే నిందు వాయువునకు స్ఫోటన మేర్పడుచున్నది. మీది పెదవి స్థానము, క్రింది పెదవి కరణము. ఈ వర్గాక్షరము లన్నిటికిని స్పర్శములని పేరు. స్థాన కరణ స్పర్శమువలనఁ గలుగునవి.

'య వ ర ల' లు అంతస్థము లనియు, 'శ ష స హ' లు ఊష్మము లనియు వ్యవహృతము లగుచున్నవి. అంతస్థముల స్వరూపమును ముందు వివరించితిని. 'ఊష్మము' అనగా వాయువు. ఇది మెల్లగా కొంచెమయిన యొరపిడితో శ ష స ల యుచ్చారణమున వెలువడును. 'య శ' లు తాలవ్యములు. 'ర ష' లు

<sup>1</sup>హనుమూలే జిహ్వమూలేన కవర్గే స్పర్శయతి. తెత్తి. ప్రా. 2. అ. సూ. 25.

<sup>2</sup>"వర్తన్య శబ్దేన దంతమూలాదుపరిష్టాదుచ్చయః ప్రదేశ ఉచ్యతే" ఋ. ప్రా. 1. ఋష్యానామ రేఫ టకారస్థానయో ర్మర్ధ్యప్రదేశః. సీతా. పం. పు. 147.



మూర్ధన్యములు, 'ల స' లు దంత్యములు 'వ' కారము దంతోష్ఠజము క్రింది పెదవి మీదిదంతాగ్రములను తాకుటవలన నిది కలుగును హకాము నుచ్చరించు నపుడు వాయు వేయడ్డంకియు లేక యొక్కసారిగా నోటినుండి వెలువడును

పయివిషయము లన్నియును ప్రాతిశ్ఛాఖ్యలయందును, శిక్షలయందును ప్రపంచంబుడినవి. చాలమందికి సులభమును, బరనీయము నగు సిద్ధాంతి కాముది యందలి విషయ మీక్రింద వ్రాయఁబడుచున్నది.

[అకుహ విసర్జనీయానాం కంఠః । ఇచయశానాం తాలు । ఋతురషాణాం మూర్ధా । గృతులసానాం దంతాః । ఉపూపధ్మానీయానా మోష్ఠా । ఇమజణానానాం నాసికా చ । ఏదైతోః కంఠతాలు । ఓదోతోః కంఠోష్ఠమ్ । వకారస్య దంతోష్ఠమ్ । జిహ్వమూలీయస్య జిహ్వమూలమ్ । నాసికా అనుస్వారస్య । ఇతి స్థానాని <sup>10</sup>] పయివాక్యముల కర్థము ముందు వివరింపబడుటను, స్పష్టమగుటగు వ్రాయబడలేదు 'కుచుటుతుపు' అను నక్షరము లా యా వర్గాక్షరముల కన్నిటికిని సంజ్ఞలు. విసర్జనీయము సంస్కృతమునందలి విసర్గము : గుర్తుగా గలది జిహ్వమూలీయము క, ఖ లకు ముందుండు విసర్గము ఉపధ్మానీయము ప ఫ లకు ముందుండు విసర్గము.

#### 4. ఆభ్యంతర ప్రయతనము

పయి ధ్వనుల నుచ్చరించునపుడు జరుగు ప్రయత్నము రెండువిధములు.

1 ఆభ్యంతరము 2 బాహ్యము ఆభ్యంతరము నాలుగు విధములు 1 స్పృష్టము 2 ఈషత్ స్పృష్టము 3 వివృతము 4 సంవృతము బాహ్యము 11 తెలుగులు 1 వివారము. 2 సంవారము. 3 శ్వాసము 4 నాదము 5 ఘోషము 6 అఘోషము 7 అల్పప్రాణము. 8 మహాప్రాణము 9 ఉదాత్తము 10 అనుదాత్తము. 11 స్వరితము ఈ బాహ్యప్రయత్నములకును, ఆభ్యంతర ప్రయత్నములకును భేద మిట్లు చెప్పఁబడినది "వక్త్రమునకు బహిర్భాగమున జరుపఁబడు ప్రయత్నములు బాహ్యప్రయత్నములు వక్త్రాభ్యంతరమున అనగా వక్త్రమధ్యమున జరుపఁబడు ప్రయత్న మాభ్యంతరప్రయత్న మనంబడును. అయ్యది అస్థిత స్థాన కరణ స్పర్శ నాది రూప మయియుండును"<sup>11</sup>. ఇచ్చట వక్త్రమునఁగా ఓష్ఠప్రభృతిక జిహ్వమూలా వధిక ప్రదేశమని భావము అస్థిత మనఁగా స్థిరముకాదని భావము

ఆభ్యంతరప్రయత్నములయందు స్థాన కరణము లకు సన్నికర్ష జరుగును ఈ సన్నికర్ష ముయొక్క స్వభావమే నాలుగువిధములుగాఁ జెప్పఁబడినది 1 స్పృష్టము స్పృక్ ధాతువుకంటె తవ్రత్యయము ఇందు స్థాన కరణములకు సంపూర్ణమయిన స్పర్శ కలిగి వాయువు నిరోధింపఁబడి వెడలును ఇది స్పర్శలు అను అన్వర్థసంజ్ఞ

<sup>10</sup>సి కాముది పరిభాషాప్రకరణము

<sup>11</sup>సీతా పం. పుట 148.

గల 25 ఎగ్గూతురములకుఁ జెల్లును ఇందు వాయుస్ఫోటకము కొన్నిటికి జరుగును అట్టివానిని పాశ్చాత్యులు “Plosives” అనిరి (తత్ర స్పృష్టం ప్రయతనం స్పర్శానామ్)

2 ఈషత్ స్పృష్టము ఈషత్తు అనఁగా కొంచెము అని యర్థము దీనినే దుఃస్పృష్టమనియు వ్యవహరించుచున్నారు (దుఃస్పృష్ట మీషత్ స్పృష్ట మి త్యర్థః) అంతస్థము అనఁబడు ‘య ర ల వ’ ల కి ప్రయత్నము గలదు వీని నుచ్చరించునపుడు స్థాన కరణములకఁ గల స్పర్శము కాదులతోవలె గాక యల్పముగా నున్నది ఇవి ఈషద్వివృతము అనికూడ చెప్పఁబడినది.

3 వివృతము. వివృత మూష్మణాం స్వరాణాం చ శ ష స హ లకును, అచ్చులకును వివృతమని యర్థము వివృతము అనఁగా తెఱచుకొనియుండుట “అచ్చుల యుచ్చారణమునందు జిహ్వదిభాగములు తాలవాదిస్థానముల నించు కేనియు స్పృశింపక సన్నిహితములై మాత్ర ముండుటచేత నప్పుడు వక్త్రము వివృతమై (తెఱవబడి) యుండును గాన నట్టి స్వరోచ్చారణప్రయత్నమునకు వివృతసంజ్ఞ కలిగినది”<sup>18</sup> ఇక్కడ వివృత్యము స్థాన కరణముల సంయోగమున కని యర్థము. అనఁగా ‘ఇ’ అను స్వరము తాలవ్యమగుట తాలు జిహ్వమధ్యభాగముల కూడికవలనఁ గలుగుచున్నదనుట స్పష్టము ఈ రెండును గూడునప్పుడు తాలవ్యమగు చవర్గోచ్చారణమునందువలె వాయువు పూర్తిగ బంధింపఁబడునట్లు మూసికొనియుండదు కావుననే పాశ్చాత్యులు అచ్చునకు లక్షణము చెప్పనపుడు నాదాత్మకమైవదియు, సిరోధములేక వెడలునట్టిదియు నని చెప్పిరి ఈ స్థాన కరణముల నడుమనుండి వాయువు ప్రసరించుచునే యుండును ‘శ ష స హ’ ల ప్రయత్నమును వివృతమే అయినను ఇందు వాయువునకు ఆ యా స్థాన కరణములతో ఒరపిడి (Friction) గలదు వాయువు వెడలుచున్నట్లు తెలియగలదు కావుననే వీనికి ఊష్మము అని పేరు (ఊష్మము=వాయువు) ఏకస్థానజములును, భిన్నప్రయత్నభవములును నయిన ‘ఇ చ శ య’ లను ఉచ్చరించునపుడు గలుగు ప్రయత్నమును వరుసగా పరీక్షచేసికొనినచో నీ ప్రయత్న భేదము బోధపడును

4. సంవృతము—ఇది వివృతముకంటె భిన్నమయినదనుట స్పష్టము. పయి నుదాహరింపఁబడిన ప్రమాణము ననుసరించి స్థాన కరణములకు దూరావస్థితి వివృతమనియు, సమీపావస్థితి సంవృతమనియు నిర్ణీతమయినది స్వరస్వభావము ననుసరించి వానికి వివృతమే ప్రయత్నము “అవర్ణస్య ప్రయోగే సంవృతమ్, ప్రక్రియాదశా యాంతు వివృతమేవ” అను కాముదీపచనము ననుసరించి హ్రస్వమయిన అకారము

<sup>18</sup> సీ పం పుట 158. లఘుశబ్దేందుశేఖరము సంజ్ఞాప్రకరణము పుట 87 కాశీముద్రణము. ఎప్పుష్టాదీనామ్ ఆభ్యంతరత్వంతు ఓష్ఠప్రభృతి కాకలక పర్యంతరూప ఆస్యాంతర్గత తత్తత్ స్థానేషు జిహ్వదీనాం స్పర్శ ఈషత్ స్పర్శ దూరావస్థాన సమీపావస్థాన రూప ఆభ్యంతరకార్య కారిత్యాత్ పరోత్పత్త్యవ్యవహిత ప్రాగ్భావిత్వాచ్చ బోధ్యమ్

నుచ్చరించునపుడు స్థాన కరణములకు సమీపావస్థితి. వివృతమైన అకారముకూడ అంగీకరింపబడినది పయిని జెప్పబడినట్లు శాస్త్రప్రక్రియామాత్రమునకుగాక వివృతమయిన అకారమునుగూడ పలుకవచ్చునని మనము అనుభవమువలనఁ గనుగొననగును

‘య ర ల వ’ లు ఈషత్స్పృష్టములు, ఈషద్వివృతములు చగుటవలన Semi vowels అనబడినవి అచ్చులు వివృతప్రయతనము గలవి ఏ ఓ లు వివృత తరము లనియు, ఐ ఔ లు వివృతతమము లనియు వ్యవహరింపబడినవి ఊమ్మముల యందు అంతస్థములకంటె అధికవివృతత్వ మున్నను అధికతరస్పర్శముగూడ నుండుట వలన నవి వ్యంజనములే యయినవిగాని Semi vowels అనబడలేదు

## 5. బాహ్య ప్రయతనము

శాహ్యప్రయత్న విషయమున గొంత సందిగ్ధత కలదు అయినను వీలయి నంతవఱకు వీనిని పాశ్చాత్యపద్ధతితో సమన్వయించి వివరించుచున్నాను

1, 2 వివార సంవారములు ఈ రెండు పదములును ఆభ్యంతర ప్రయత్న ముఁయందలి వివృత, సంవృత శబ్దములవలెనే ‘వివృ’, ‘సంవృ’ అను ధాతురూపముల నుండి యేర్పడినవే ప్రత్యయములుమాత్రమే భిన్నములు అర్థమును ఒక్కటే వివృత సంవృతత్వములు స్థాన కరణ సంయోగస్వభావమును నిరూపించుచున్న దనవచ్చునని వ్రాసితిని ఇందలి వివార సంవారములు కంఠమునందు అనఁగా కృకాగ్రమునందలి నాడితంత్రులలోని ద్వారమున కని యర్థము. ఆ తంత్రులకు (Vocal Chords) సడలుట యేర్పడినప్పుడు (వివారము) అని చలింపవు వాయువు అట్లే వచ్చును నాదము (Voice) కలుగదు శ్వాసముమాత్రమే వచ్చును సంవారము అనఁగా మూసివేయుట లేక బిగించుట ఇవి జరిగినప్పుడు నాదము (Voice) కలుగును

3, 4 శ్వాస నాదములు ఈ రెండును బయి నాడితంత్రులను వివృత సంవృత ములుగా జేయునప్పుడు కలుగు కార్యములు<sup>14</sup> అట్లయినచో వీనిని ప్రయతనములనుగా నేల చెప్పవలయును? కేవలము ధ్వనిధర్మములుగా నేల చెప్పరా దని సంశయము కలుగక తప్పదు కాని వైభేదమును జెప్పటవలన క్రిందియవస్థ యూహింపదగినది

<sup>14</sup>వాయుః ప్రాణః కోష్ఠ్యమనుప్రదానం కంఠస్య భే వివృతే సంవృతేవా। ఆపద్యతే శ్వాసతాం నాదతాంవా వక్త్రీహాయామ్ ఋ ప్రా ప 18 సూ వ్యాఖ్య ‘కంఠస్య గ్రీవా యాః భే గలస్య బిలే ఛిద్రే। వివృతే పిపులే విశాలే మహతిః సంవృతే సంకుచితే సంశ్లిష్టే అల్పేవా సతి ఆపద్యతే శ్వాసతాం శ్వాసత్వం। నాదతాం నాదత్వం వా। వక్త్రీహాయాం। ఈహా చేష్టా। వక్తు రీహా వక్త్రీహా। తస్మాం వక్త్రీహాయాం స వాయుః కంఠబిలే వివృతే శ్వాసత్వ మాపద్యతే। సంవృతే నాదత్వమ్॥

వివార సంవారములు కంరఖిలముయొక్క వివరణ సంవరణమాత్రములు. తరువాత నందుండి వాయువును బంపు ప్రయత్నమునకు శ్వాస నాదము లని పేరు శ్వాసము అనగా బయటికి గాలి నడ్డములేక విడిచిపెట్టు పద్ధతి నాదము అనగా అట్లుగాక అడ్డు కల్పించి ఊపిరిని విడుచుట. కంరఖిలముయొక్క ఈ రెండు భిన్నావస్థలలోను భిన్నప్రయత్నము గావలయునని పూర్వుల యభిప్రాయమని తోచుచున్నది

5, 6 అఘోషము, ఘోషము ఇవియును బయి రెండు జంటలకును సంబంధించినవియే నాడితంత్రులలో గలుగు సంచలనమునకును, తదభావమునకును ఈ సంజ్ఞలు ఉంచబడినవయి యుండవచ్చును. వివార శ్వాసాఘోషము లొక్క చోటను, సంవార నాదఘోషము లొక్కయెడను గలుగును కావుననే సిద్ధాంత కౌముదియందు 'ఖ ఫ చ ర థ చ ట త క ప' లను, 'శ ష స' లను శ్వాస ప్రయత్నము గలవియును, ఘోషము లేనివియు, కంరఖిలమును వివరించునవియు నని చెప్పియున్నాడు. ఆంగ్లమర్యాద ననుసరించి యివి యెల్లను 'Unvoiced' అనగా నాదాత్మకత లేనివి. పయి మూడువిధములయిన భేదములను పాశ్చాత్యులు అంగీకరింపలేదు. అట్లే 'సంవార నాద ఘోషములు' మూడును ఒక 'Voice' అను పదముచేతనే గతార్థము లగుచున్నవి యిని చెప్పబడిన 'ఖ ఫ' మొదలయిన వానికంటె నితరములయినవి ఘోషములు, సంవృతములు, నాదవంతములు అని కౌముదీకారుని వచనము <sup>15</sup>

7, 8. అల్పప్రాణము, మహాప్రాణము. ప్రాణ మనగా వాయువు అల్పమగు ఊపిరి విడుచుట, అధికముగా నూపిరి విడుచుట యని భావము. 'క ఖ' లను ఉచ్చరించి చూచుకొనినచో నీ భేదము తెలియగలదు. ఒత్తులేసి అక్షరముల నుచ్చరించు నపుడు గలుగు ప్రయత్నము అల్పప్రాణము. ఒత్తుగల వానిని బలుకునపుడు మహా ప్రాణము <sup>16</sup> వర్గములలోని 1, 3, 5 అక్షరములను (క, గ, జ), య ర ల వ లును అల్పప్రాణములు మిగిలిన యక్షరములు మహాప్రాణములు.

9, 10, 11. ఉదాత్తానుదాత్త స్వరితములు.

ఈ మూడింటి స్వభావమునుగుఱించియు ఊనిక స్వరిము అను ప్రకరణమున గొంచెము స్పృశించితిని. ఇవి సంగీతమునందలి స్వరములయిన 'షడ్జ ఋషభ గాంధార మధ్యమ పంచమ ధైవత నిషాదములను సంబంధించినవని యొక మతము. ఇందు మొదటి రెండును అనుదాత్తజము లనియు, తరువాతివి రెండును ఉదాత్తజము

<sup>15</sup> ఖయాంయమః ఖయః HకH పౌ విసర్గః శరపవచ ఏతే శ్వాసానుప్రదానాః । అఘోషాశ్చ వివృణ్వతే కంరమ్. అన్యే తు ఘోషాః స్యుః సంవృతా నాదభాగినః॥

<sup>16</sup> వర్గాణాం ప్రథమ తృతీయ పంచమాః ప్రథమ తృతీయయమౌ యరలవాశ్చ అల్ప ప్రాణాః । అన్యే మహాప్రాణా ఇత్యర్థః ॥

లనియు, ఆ శరువాతివి మూడును స్వరితజము లనియుఁ జెప్పఁబడినవి. ఇది కొన్ని శిక్షలయందలి మతము.

పాతంజల మతమున నివి ఊనికకుఁగూడ సంబంధించినవని తోచును. 'ఉచ్చైరుదాత్తః, నీచ్చైరనుదాత్తః, సమాహారస్వరిత' అని పాణినీయలక్షణము. స్వరోచ్ఛారణస్థానములయిన ఆ యా తాల్యాది స్థానములయందు మిక్కిలి ఊర్ధ్వ భాగమున ఉచ్చరించినచో ఉదాత్తము, అధరభాగమున ఉచ్చరించినచో అనుదాత్తము.<sup>17</sup> అనుదాత్తోచ్ఛారణమున దక్షిణహస్తమును హృదయముదగ్గఱను, ఉదాత్తసందర్భమున తలదగ్గఱను, స్వరితమును బలుకునపుడు చెవికడను నిలుప వలయునని యొకమతము.<sup>18</sup> ఇట్లు నిరూపింపఁబడిన యుదాత్తాది భేదము తెనుఁగు నందలి స్వరములకు నిరూపింపఁబడలేదు.

పయి విచారణ ననుసరించి నేటి తెనుఁగున వాడఁబడు నచ్చుల స్వభావము నూహించుట సులభము.

1. అకారము. కంఠ్యమని పయికారికలతోఁ జెప్పఁబడినది. కంఠ్యమనఁగా కంఠమునఁ గలిగినదని భావము. అన్నియక్షరములును కంఠమందే గలిగినవయ్యన కవర్గమునకు జిహ్వమూలముయొక్కయు మృదుతాలుపుయొక్కయు సంబంధము గలదనియు, నట్టి మృదుతాలుప్రదేశమునే కంఠముగా వ్యవహరించుండవచ్చు ననియుఁ దోచుచున్నదని ముందే వ్రాసితిని. ఇట్లే జిహ్వమూలమునకుఁ బయి మృదుతాలు భాగము సమీపించినపుడును, ఓష్ఠములు చాల దగ్గఱగా నుండు నపుడును 'అ'కార మేర్పడుచున్నది. "ఈ అ వర్ణమునకు హనువులు స్థాన మనియు, ఓష్ఠములు కరణ మనియును దైత్తిరీయ ప్రాతిశ్ఛాబ్ధమునఁ జెప్పఁబడినది. అనఁగా హనువులును ఓష్ఠములును గేవల మెడపడకయును, గలిసికొనకయు నుండునని తాత్పర్యము."<sup>19</sup> హకారము కంఠ్యముమాత్రమేగాక కొందఱు ఉస్థ్యమనిగూడ వ్యవహరించిరి. దీనిని ఆంగ్లేయులు "Breathed Sound" అనఁగా కేవల నిశ్వాస్తమని వివరించిరి.

ఇకారము - ఇది తాలవ్యము. జిహ్వమధ్యమునకును గతినతాలుపునకును సామీప్యము గలుగుటవలన నీ ధ్వని యుపపత్తిల్లును. తాలుపు స్థానము. జిహ్వ మధ్యము కరణము.

<sup>17</sup> పకస్మిన్ తాల్యాదికే స్థానే ఊర్ధ్వధర భాగయక్తే ఊర్ధ్వభాగేన ఉచ్ఛారణమాణ ఉదాత్తః, అధరభాగనిష్పన్నో అనుదాత్తః. (P. O. I. G పుట. 162-163.)

<sup>18</sup> ఏవం హస్త స్వరవిన్యాసమ్ ఉదాత్తాదీనామ్. ఉదాత్తాది స్వరాణామ్ ఉత్పత్తౌ కారణా న్యాహ. హృద్యమదాత్తః, హృదయ సమీపే దక్షిణహస్తేన అనుదాత్తప్రదర్శనమ్ భవతీతి భావః,

<sup>19</sup> సి. పం. పుట. 157

(The Nature of accent. Phonetic observations of Indian Grammarians. S. Varma. Page 162-163)

ఉకారము - ఇది ఓష్ఠ్యము. అనగా రెండుపెదవులను గుండ్రముగా ముందునకు చాచుటచే నియ్యది యేర్పడును. మీదిపెదవి స్థానము. కదలగల క్రిందిపెదవి కరణము.

ఋ వర్ణము - ఇది మూర్ధన్యమని పైని సిద్ధాంతకౌముదీవచనము గలదు. ష ట వర్ణములు ఈ వర్ణముతో నేకస్థానీయములని చెప్పబడినను ష ట వర్ణములనుచ్చరించునప్పుడు నాలుక మడతపడినంత స్పష్టముగా దీని యుచ్చారణమునఁ గనుపట్టదు. ఈ ఋకారోచ్చారణమును నేడు వలుపురు వలువిధములుగాఁ జేయుదురు. తెనుఁగుదేశమున దీనిని 'రు' అనుదానితో సమానముగానే వలుకుచున్నారు. కొందరు 'రి' వర్ణమువలె నుచ్చరింతురు. ప్రాచీనకాలమునందలి తెనుఁగు శాసనములలో 'మిద్రాయ', 'మిగాంక' అనునట్లు రివర్ణముగానే వ్రాయఁబడుచుండిన ట్లుదాహరించితిని. 'రు, రి' వర్ణములకు నడిమిగా కొందఱుచ్చరించుచున్నారు. కొందఱు జిహ్వోగ్రమును బిర్భ్యమునకు సమీపమున నుంచి యుచ్చరింతురు.<sup>20</sup> నాలుకను మడతవేసి మూర్ధస్థానమునకుఁ దెచ్చి యుచ్చరించినను ఋ వర్ణము విఠబడుచుండును. నేటివలెనే ప్రాచీనకాలమునను దీని యుచ్చారణము దేశకాల భేదమునుబట్టి మాఱుచుండెనేమో యని తోచుచున్నది. బిర్భ్యము లేక మూర్ధము స్థానమనియు, ఈషత్ప్రతివేష్టిత జిహ్వోగ్రము కరణమనియుఁ జెప్పవచ్చును. అట్లుచ్చరించి చూచుకొనునది.

ౠ వర్ణము - ఇది జిహ్వోగ్రము వర్తన్యమును సమీపించుటవలనఁ గలుగుచున్నది.

ఏ, ఐ లు కంఠ్యతాలవ్యములని కౌముదీవచనమువలనఁ దెలియనగును. "ఏ వర్ణమునకు హనువులును దాలువులును స్థానములు. ఓష్ఠ్యమును జిహ్వోమధ్యమును గరణములు. అకారమునకువలెనే దీనికిని బహుంతరమున హనువులకు బదులుగాఁ గంఠమును స్థానముగా గ్రహింపవలయును." ఐ అనునది అ, ఇ ల సన్నిహితోచ్చారణమున గలిగినట్లు స్పష్టముగా నూహింపనగును. ఈ రెండును సంధ్యక్షరములే.

ఓ, ఔ లు - ఇవియును సంధ్యక్షరములే. "ఓకారమునకు హనువులును ఉత్తరోష్ఠ్యములును స్థానములు. అధరోష్ఠ్యము కరణము. పహుంతరమున స్థానములలో హనువులకు బదులుగా గంఠమును గ్రహింపవలెను." ఔకారము అ, ఉ ల యుచ్చారణమునఁ గలిగినది. ఇదియును సంధ్యక్షరమే. పయి నాలుగును సంధ్యక్షరములనునది సంస్కృతమతము. ఏ ఓ లు ద్రావిడమున సంధ్యక్షరములు గావనియు, అసంకీర్ణములనియు ముందు వివరించితిని.



# ఊనిక, స్వరము-వానివలన నచ్చలలోని మార్పులు

## 1. ఊనికయొక్కయు స్వరముయొక్కయు స్వభావము

మనుష్యుడు ఉచ్చరించునట్టి శబ్దరూపమయిన భాషకును ఒక యంత్రము నుండి బయలు వెడలునట్టి శబ్దమునకును భేదము కలదు యంత్రమునుండి బయలు వెడలునట్టి ధ్వని యొక్కవ తక్కువలు లేక ఒక్కచేరితిని వినబడవచ్చును. మనుష్యులు మాటాడునట్టి భాషలో ధ్వని యొక్క రీతిగానే యుండదు అనఁగా కీచు, బొంగు, గట్టిగ, మెల్లగ అనునట్టి వివిధములయిన భేదములను మనము నిత్య వ్యవహారములో వినుచునేయున్నాము సంగీతమునందలి సరిగమపధనిసయను స్వరముల నుచ్చరించునప్పుడు గలుగు నధిరోహణావరోహణములను మనము వినుచునేయున్నాము. ఇట్టి భేదము లన్నియును మానవజాతి స్వభావములోనే నెలకొని యున్నవి. పయిరీతిని భాషలో స్వాభావికమైన ఊనికయొక్కగాని, స్వరము యొక్కగాని భేదమువలన నర్థభేదము కలుగుచుండును మనము మాటాడు నప్పుడు “నీవు ఎప్పుడు వచ్చావు” అను ప్రశ్నను క్రమముగా నొక్కొక్క శబ్దముపై ఊనికతో ప్రశ్నించినపుడు ఒక్కొక్క యర్థము స్ఫురించుననుట యచు భవవిరుద్ధము గాదు నీవు అను శబ్దమును ఒత్తినపుడు సందర్భమునుబట్టి ఇతరులు కూడ వచ్చియుండిన జ్ఞానముగాని ‘నీవు’ యొక్క రారానితనముగాని, మరియేదోగాని స్ఫురించును ఎప్పుడుపై నూనికగల యప్పుడు ఇంతనేపటినుండియు చూచుచునేయున్నాను, కనుగొనలేదే! అనిగాని, రెండు మూడు రోజులు పోయినఁగాని రాగూడదే, యింతవేగ మేల వచ్చితివి? అనిగాని, యితరములై నవిగాని సందర్భమును బట్టి యర్థాంతరములు స్ఫురించుచుండును. ఇట్లు “వచ్చావు” అనుదానిపయి ఊనిక గలిగినప్పుడు ఇతరములయిన యర్థములు పయిరీతినే స్ఫురించుచునే యుండును. ఆఁ, ఊఁ, మొదలయిన అవ్యయములను ఉచ్చరించునప్పుడును స్వర వైశేష్యమును బట్టియు, ఊనికనుబట్టియు అర్థభేదములు స్ఫురించుచునేయుండును. ఇట్టి భేదము వాక్యమునందలి భిన్నములయిన పదములపయిని ఉండవచ్చును. అనఁగా కేవలము వాక్యమునకు సంబంధించినదియే కావచ్చును లేక పదమాత్రమునందు ఉండవచ్చును. అనఁగా పదమునందలి భిన్నాక్షరములకు సంబంధించినదిగా ఉండవచ్చును ఇట్టి ఊనికవలన పదమాత్రమునందు అర్థభేదము కలుగవచ్చును, కలుగక పోవచ్చును <sup>1</sup>

<sup>1</sup>“ Its origin has to be sought in the natural desire of man to gratify the ear by modulated sound and probably no language exists in which it does not play a more or less important part. Only a machine could



పయికినిక, స్వరము అనువానిని గూర్చిన భేదము మనము మాటాడు మాటలలో (అత్యంతపరిచిత మగుటవలన) మనకు స్పష్టముగ గనుపట్టదు. మన భాషను ఇతరులు మాటాడునప్పుడు మనకు స్పష్టముగా పయి యూనికభేదము గోచరించుచుండును.

తెనుగును కొండజనులు మాటలాడునప్పుడు సంగీతమువలెనే వినబడును. వేదమును వైదికులు పఠించునపుడు ఉదాత్తానుదాత్తాది భేదమువలనగూడ నిట్టి భేదము తెలియుచునే యుండును. సంస్కృతమునందలి యుదాత్తానుదాత్తాది భేదములు సంగీతములోని స్వరభేదమునకు సజాతీయము లనుటకుఁ శిక్షాదీకము నుండియు, సంగీత గ్రంథములనుండియు ననేక ప్రమాణముల నొసంగవచ్చును. సంగీతమున “షడ్జము, ఋషభము, గాంధారము, మధ్యమము, పంచమము, ధైవతము, నిషాదము” అను నేడు స్వరములు గలవు.<sup>2</sup> పయి యేడుస్వరములలోను, గాంధార మధ్యమములు ఉదాత్తజాతములనియు, షడ్జ ఋషభములు అనుదాత్త జములనియు, పంచమము ధైవత నిషాదములు స్వరితజములనియు పారిశిక్షావచనము గలదు.<sup>3</sup> ఇట్లు వేదోచ్ఛారణమున మనకు వినబడుచున్న స్వరభేదము సంగీత స్వరముల ననుసరించినదే యనుట స్పష్టము. కొండలలోని యనాగరకులు మాటాడు భాష సాధారణముగ ప్రాథమికావస్థయందుండును. అట్టి భాషలన్నియును సంగీతము వలెనే మృదుమయిన స్వరభేదముతోనే యుండుననుట యనుభవసిద్ధము. కాబట్టి యీ కొండజనులు తెనుగు మాటాడునప్పుడు తమకు సహజమయిన స్వరభేదముతోఁ గూడునట్లు మాటాడుదురు. ఇట్టి స్వరవైశిష్ట్యమునే ఆంగ్లమున (Pitch accent) అనిగాని, (Tonic accent) అనిగాని వ్యవహరింతురు.

(Stress accent) అని ఆంగ్లమున వ్యవహరింపబడు నింకొక విధమైన యుచ్ఛారణభేదము కలదు. ఈ విధమయిన యుచ్ఛారణభేదములో ఒక యక్షరము

produce a continuous series of sounds in undistinguished monotonous repetitions like ‘tum tum tum of a drum’. A rational being using words for a rational purpose to manifest his thoughts and feelings, necessarily accents both words and sentences in some way or other. That the accentuation of one language is more distinct, various and effective than that of others is beyond question, but there are none so far as we know in which its power is not felt.”

—Blackies.

<sup>2</sup>నారదశిక్ష : షడ్జంవదతి మయూరో. గావో రమ్భన్తి చర్షభమ్. అజా వికేతు గాంధారమ్, క్రౌంచో వదతి మధ్యమమ్. పుష్పసాధారణే కాలే కోకిలా వక్తి పంచమమ్. అశ్వస్తు ధైవతం వక్తి నిషాదం వక్తి కుంజరః, P. O. I. G. 155—169. <sup>3</sup>గాంధారకో మధ్యమ ఉచ్చజాతః. షడ్జర్షభౌ ద్వౌ నిహతోద్భవౌః. సపంచమో ధైవతకో నిషాదః। త్రయః స్వరాశ్చ స్వరితాత్ తు జాతాః॥

ఇరుగు పొరుగుల దానికంటె నధికముగాఁగాని అల్పముగాఁగాని స్ఫురించునట్టి ఒత్తిడితో విగ్రహించుచుండును. ముఖమునుండి వెడలు నిశ్వాసముయొక్క వేగము నను, ఆధిక్యమువలనను ఈ యొత్తిడి యేర్పడును. ఈ విధమయిన ఊనిక లేక ఒత్తిడి ఆంగ్లభాషలో చాల గలదు. మనదేశములోని మిషనరీలు తెనుఁగు మాటాడు నప్పుడు స్పష్టముగా నిది గోచరించును. 'బండి', 'జబాబు', 'మన మందఱమును దేవుని బిడ్డలము' ఇట్టి మాటలను ఉచ్చరించునపుడు క్రీగీటు గల యక్షరములు ఒత్తి యుచ్చరింపబడుట తెలియనగును.

ఇట్లు రెండువిధములయిన యుచ్చారణ భేదమును స్వరము, ఊనిక అను పేళ్లతో మన మిందు వ్యవహరించుచున్నాము. అన్నిభాషలయందును కొంచెమో గొప్పయో పయి రెండుభేదములునుగూడ నుండును. కొన్నిటియందు 'ఊనికకు'ను కొన్నిటియందు 'స్వరము'నకును ప్రాధాన్యము కనుపట్టుచుండును. ప్రాచీనము లయిన గ్రీకు, సంస్కృతభాషలయందు స్వరమునకే ప్రాధాన్యము. నేటి ఆంగ్లము మొదలయిన భాషలయందు ఊనికకే ప్రాధాన్యము. కావుననే ప్రాచీనవైయా కరణులు వైదికభాషలయందలి స్వరమునుగూర్చి యనేకవిధముల పరిశోధన సల్పిరి. స్వరవిహీనమయిన మంత్రము మిథ్యాప్రయుక్తమై వక్తయొక్క యర్థముఁ జెప్పదని శాస్త్రము.<sup>4</sup> ఇట్లు చెప్పటవలన ప్రాచీనులు ఊనికయొక్క అంశమును గుర్తింపలేదనిగాని, యది వారి స్వరములయందు లేదనిగాని భావింపరాదు. దానిని గూడ ప్రాచీనులు గుర్తించిరి.<sup>5</sup>

## 2. వీనివలని మార్పులు

ఇట్లు ఊనిక, స్వరము భాషలలో నుండుటవలనఁ గలుగు కార్యము లేవి యని యడుగవచ్చును. (నేటి ఆంగ్లాదిభాషలలో చాలవఱకును ప్రాచీన స్వరభేదము నశించి తత్త్వానమున ఊనికయే నిలిచినది. ప్రాచీనమయిన ఇండో-ఔర్యానికు భాషల లోను, సంస్కృతమునను ఉదాత్తస్వరము గలిగిన యక్షరములపయి నేటి యాంగ్లమున ఊనికయే గలదు.) స్వరము బాగుగా గల యక్షరముల (Syllables) యందు నాదాత్మకములయిన ధ్వనులే సాధారణముగ నిలుచుచుండును.<sup>6</sup> నాదాత్మక మయిన ధ్వనులను ముందు వివరించితిని.

ఊనిక యధికముగాఁ గల యక్షరములు మాఱుపాటులేక యుచ్చారణమున నిలుచును. అట్టి యూనిక లేని యక్షరములు కాలక్రమమున నశించిపోవును. శబ్దము

<sup>4</sup>మంత్రోహినః స్వరతో వర్ణతో వా మిథ్యాప్రయుక్తో న త మర్థ మాహ, న వాగ్విశ్రో యజమానం హినస్తి యథేంద్రశత్రుః స్వరతోపరాధాత్. శిక్షా.

<sup>5</sup>P. O. I. G. Page 165.

<sup>6</sup>Giles Short Manual of Comparative Philology. Page 93.

అల్పతరములయిన యక్షరములతో నేర్పడును. ఇట్టి మార్పు అన్ని భాషలయందును గనుపట్టుచుండును. అందును ఊనికకే ప్రాధాన్యముగల భాషలలో నిట్టిమార్పు శరవేగమునఁ గలుగుచుండును. పదములు రూపాంతరితము లగుచుండును. ఇది ఆంగ్ల భాషాభిజ్ఞులకుఁ దెల్లమయిన విషయమే. అయినను మనభాషలో నిట్టి యూనిక చాల ప్రచురము గాదుగావునను, ఆంగ్లమునం దున్నట్లు స్ఫుటము గాకుంటును స్పష్టతకై యీ క్రింది యుదాహరణముల నొసంగుచున్నాను.

మన యూళ్ళపేళ్లను బిశీలించునది. తెల్లదొర లుచ్చరించునపుడు చాల మార్పులు గలుగుచు, పదములు రూపాంతరితములయి, వారివలన గలిగిన రూపాంతరములే మనకు మఱియఁ బ్రమాణములయి మన భాషలో వాడంబడుచున్నవి. అనంత పురము అను పదమును గ్రహించునది. ఇది ఆంగ్లమున Anantapur అని హలంతముగా వ్రాయఁబడుచున్నది. తెనుఁగునందలి తవర్ణము వర్ణరచనాక్రమమున టవర్ణముగా మాటిపోయినది. నవర్ణముపయిని, పవర్ణముపయిని మాత్రమే ఊనిక గలిగి తక్కిన యక్షరములపయిని ఊనిక లేనట్లు ఈ శబ్ద ముచ్చరింపఁబడుచున్నది. ఇట్లు ఊనికలేని అకారమును, తుదిరేఖమును క్రమమున భ్రష్టములయి 'నెంటపు' అను రూపముతో మనకు వినఁబడుచుండును. అట్లే ఆదోని (Adoni) అనునది 'దోని' యనియును, గుంటూరు (Guntur) 'గంటో' అనియు వినఁబడును. ఇవి మనకు పరిచితములయిన పేళ్లు గావున నెప్పటి కప్పుడు దిద్దుకొనుచున్నాము. మఱికొన్ని గ్రామనామములు విచిత్రముగా మాటిపోయినవి. తిరువనంతపురము 'త్రివేండ్రము' గాను, రాజమహేంద్రవరము 'రాజమండ్రి' గాను, విశాఖపట్టణము 'వైశాగు' గాను, చామర్లకోట 'సామల్కోట్' గాను మాటిపోయినవి. ఇట్టి మార్పులకుఁ గారణము ఊనికయే. పయిమార్పులు మనకు సుపరిచితములయి, క్రుతము లగుచుండుటవలన చక్కగా బోధపడునని మొదట పేర్కొనఁబడినవి. ప్రాచీనభాషలోని పదముల మార్పులు పండితులకేగాని తెలియవు. పయిగా నా భాషలు పరిచితములు గాకుండుట మఱికొంత ప్రతిబంధకము. అయినను ఈ ఊనిక వలన జరుగుచుండిన భాషాపరిణామము సమస్తభాషలయందును, సర్వకాలములోను నుండినదని భాషాశాస్త్రజ్ఞులు నిర్ణయించిన విషయము. ఇట్లు నిరంతరము ఎల్ల భాషలయందును బ్రవర్తించుచు మార్పును గలిగించుచున్న యీ ఊనిక ద్రావిడ భాషయగు తెనుఁగున ఉన్నదా, ఉన్నచో నయ్య చెట్లున్నది అను విషయము సమాధేయము. వ్యావహారికముగా మన్న సేటి తెనుఁగుభాషలో ననేకములగు మార్పులు గలుగుచునే యున్నవి. 'తిని వేసు తాడు' అను రూపమును గ్రహించునది. ఇందు న్యాయ్యముగా మూఁడు భాగములు (పదములు)గలవని యంగీకరింపక తప్పదు. 'వేయు' ధాతువు అనుప్రయుక్తముగా నున్నది. స్వతంత్రముగా నున్నప్పుడు పదాదినున్న 'వ'కారము ఊనిక గలిగి భ్రష్టముకాక వేయు, వేసి అనియే యిప్పుడును ఉచ్చరింపఁబడుచున్నది. అసమస్తపదములు తెనుఁగున సాధారణముగా ఒక యచ్చు,

రెండచ్చులు, మూడచ్చులుమాత్రమే కలిగియుండును అంతకంటె నధికాక్షరములు గల పదములన్నియు కొన్ని ప్రాథమికపదములయొక్క కూడికయే ఇట్లు గొలుసు కొక్కెములవలె నొకదాని కొక్కటిగా చేర్చి కూర్చిన యిట్టి పదములన్నిటిలో నాద్యక్షరమున నుండిన యూనిక తొలగిపోయి యిట్టి యక్షరములు ఉచ్చారణత్వరలో భ్రష్టములయి ఎంత పెద్దపదమయినను మూడు అక్షరములు గల రూపముతో సిద్ధమగుచున్నది ఆఅక్షరముల పదమగు ' తినివేసుతాడు ' (అను రూపము)=తినేస్తాడు=తినేస్తడు=తినేత్తడు,=తినేత్తడు=తీంతడు అని మాటిపోయినది ఈ యుచ్చారణము విశాఖమండలములో వినబడుచుండును వెడలుతాడు=వెళ్లుతాడు = ఎళ్లుతాడు=ఎల్తాడు=ఎల్తడు ప్రభువువారు=పెబువ్వారు=పెబువోరు తినవలయును=తివలెను=తినాలెను=తినాలె=తినాలి ఇట్టి యుదాహరణములు నేటి భాషలోనుండి వందల కొలది యీయవచ్చును

అయినను వైదికసంస్కృతమువంటి స్వరవైశిష్ట్యమును, అంగ్లమువంటి యూనికయు నంత పుట్టముగ తెనుగునగాని, యితర ద్రావిడభాషలయందుగాని లేవు (అయినను కొన్ని కొన్ని మండలములలో నియ్యది గాఢముగా వ్యవహారములలో వినబడుచుండును.) సాధారణముగా నాగరికులు మాటాడు తెనుగులో ఊనికకుఁ బ్రాధాన్యము లేదు ద్రావిడభాషలు సంయోగాత్మకములయిన భాషలు. అనగా అల్పాచ్చములయిన చిన్న చిన్న పదములు గొలుసు కొక్కెములవలె చేరి యచ్చుల మార్పులు లేకుండునట్లు పదము లేర్పడుచుండును రెండక్షరములు గల మూలరూపములే యధికము వీనియందు తొలియక్షరముపయినే యూనిక యుండును.<sup>7</sup> అట్టిపదములు రెండు కలసినప్పుడు రెండవపదము తొలినున్న యూనిక మాఱక తప్పదు అట్లు మాఱుటలో శబ్దమంతయు నొక్క ముద్దగా నేర్పడి రూపాంతర ముత్పన్న మగుచుండును (ఆ+వలను=ఆవల=ఆల (?), సగము+పాలు=సాఁబాలు) "అచ్చిక సమాసంబులందు వర్ణలోప వర్ణాగ మాదేశ వికారంబులు నిత్యవై కల్పి కములుగాఁ జెక్కులు గానబడియెడి"<sup>8</sup> అను వాక్యము దీనివలననే కలిగెను. పయి యఖిప్రాయము సూచించుచు డాక్టరు కార్టెల్వెలుగారును వ్రాసిరి.

చాలపదములతో సమాసము లేర్పడునప్పుడు ప్రత్యేకపదములపయి నున్న యూనిక పోయి రెండు మూడు స్థలములయందుమాత్రమే నిలువవలసివచ్చునని చెప్పియున్నాను. అట్లేకమయిన సమస్తపదమునందలి ఊనికలో మొదటి పదముమీదిది సాధారణముగాఁ బ్రధానమును, రెండవదానిమీదిది యప్రధానము గాను ఉండును ఇట్టి యప్రధానమయినది క్రమముగా భ్రష్టమగును. అర్థభేదమును రూపింపవలసినప్పుడుమాత్రము అట్టి యూనిక భ్రష్టముకాక నిలిచిపోవును 'వచ్చినవాడు' అను క్రియాజన్యవిశేషణరూపము వాక్యములలో వాడబడుచుండెను అది క్రియగా మాటి వకారముమీది యూనికను బోగొట్టుకొని

'వచ్చినాడు' అని ప్రామాణికభాషలో మాటినది. విశేషణమాత్రముగానే యున్నప్పుడు 'వచ్చినవాడు' అను రూపమే వాడబడుచున్నది. ఇట్టి భేదము వర్తమానార్థకరూపములగు 'చేయుచున్నాడు', 'చేయుచున్నవాడు' అనువానిలో గూడ గలదు. అరవమునను, కన్నడముననుగూడ ఈ ఊనికవలననే 'వరుకిరేన్' అను పదము 'వరే' యనియును, 'బరుత్తేనె' అను రూపము 'బర్రే' యనియును మాటినవి.

తెనుగునందలి కొన్ని పదములు ఇతర ద్రావిడభాషలలోని యా యా పదము లతో నభిన్నములయి యుండియును రూపాంతరితము లయినట్లు కనుపట్టుచున్నవి. అరవమున 'అవన్' అను శబ్దము తెనుగున 'వా' అను రూపమును పొందినది. 'అదు' అను శబ్దము 'దా' అని యయినది. ఈ క్రింది పట్టికను జూచునది.

తెలుగు	అరవము	కన్నడము
1. వా (ని)	అవన్	అవను
2. వీ (ని)	ఇవన్	ఇవను
3. దీ(ని) ఇది	ఇదు	ఇదు
4. చే(ని)	ఎదు	ఎదు (యాదు)
5. రోలు	ఉరల్	ఒరళు
6. లోను	ఉళ(న్)	ఒళ(ం)
7. లే(త)	ఇళ(మై)	ఎళ
8. లే(దు)	ఇల్(లై)	ఇల్ల
9. గోరు	ఉగుర్	ఉగురు
10. కాదు (అగు)	అకాదు	అగు
11. రెక్క	ఇరక్కై	ఎరంక
12. ప్రా	పల్ల	పళ
13. వ్రా	వరై	బరె

పయిని నిరూపించిన పట్టిక మార్గసూచిక మాత్రముగానే యున్నది. ఇట్టి పదము లింక ననేకములు గలవు. వాని నన్నింటి నిట గ్రహించుట యుద్దిష్టమును గాదు, లాభకరమును గాదు. ఇట్టితరభాషలలో ముఖ్యముగా అరవమున అజాదిగా నున్న పదము తెలుగున మాఱురూపము పొందుట కేమికారణమో యూహింపవలసి యున్నది. ప్రాచీనరూప మరవపదముతో సమానమయినదనుటలో విప్రతిపత్తి లేదు. దక్షిణ మాండలికమయిన యరవపదమునందలి పదాది నున్న యూనిక అట్లే నిలిచి పోయినది. అరవము తెనుగుకంటె 12 శతాబ్దములకుఁ బూర్వమే గ్రంథస్థమయి వ్యాకృతమయినది. ఈ పండ్రెండు శతాబ్దములును కేవల దైనిక వ్యవహార మాత్రోపయోగి యయిన యీ భాష నిరంతరము మాఱుచునే యుండినది, పదాది

నుండిన ఊనిక రెండవయక్షరమునుండి మాటి తెనుగున నితరభాషలకుంటె వైషమ్య దేర్పడినది “అకాదు” అను రూపములో ‘అ’ అను అక్షరముపయి నూనికయుండిన కాలములో ఆ రూప మట్లే యుండినది ‘కా’ యను నక్షరము పయి కి యూనిక మాటిపోయినతోడనే మొదటి ‘అ’ వర్ణముపయి యూనిక పోయి క్రమమున భ్రష్టమయినది అని భ్రష్టమగుటవలన శబ్దములో నొకమాత్రకాల ముచ్చారణమున తగ్గిపోయినది దానిని బూరించుటకు బ్రక్కయచ్చునకు దీర్ఘము వచ్చినది ‘ద’ కారముపయి నుండి, ‘ఇ-ఉ’ అను నేదో యచ్చు అస్పష్టముగా నుండి ప్రక్కనుండిన అకారరూపముతో మొదట సాచ్యమును బొంది దీర్ఘమును గాంచిన దనుటయే సిద్ధాంతము ఇట్లే ‘ఎరు’ అను ప్రాచీన ధాతువునుండి గలిగిన ‘వరాదు’ అను రూపము తొలియక్షరమునుండి యూనిక పోగా తెనుగున రాదు అను రూప మయినది. ఈ ధాతువు ‘చు’ వర్ణముతో జేరి ‘వర్చు=వచ్చు’ అను రూపముతోడనే తెనుగున నిలిచినది వరామై=రామి.

పైఁజెప్పిన మార్పు మొదటి యక్షరము లఘువైన చోటులలోనే గనుపించు చున్నది గాని, గురువుగా నున్న చోటులఁ గనుపట్టుట లేదు గురువు ఆదియందు గల పదములు అరవము మొదలయిన భాషలలో నున్నట్లే తెనుగునను నిలిచిపోయినవి

	తెలుగు	తమిళము
1	ఊయల	ఊచ్చల్
2	ఊరుగాయ	ఊరుగాయి
3.	ఊటాడు	ఊటాడు
4	ఊడిగము	ఊడ్రియమ్
5.	ఉంబలి	ఉమ్బలి
6.	ఏతము	ఏట్రమ్

పయిపదము లన్నిటిలోను మొదటి యక్షరము గురువే గురూచ్చారణ మున నధికతరమైన యొత్తిడి శ్వాసమునం దుండితీరవలెను కావున నచ్చటి యూనిక పోలేదు కాబట్టి యది యట్లే నిలిచినది ఇట్లనేకములయిన పదములను ఊనిక మార్పుచే మాటినవని చెప్పవలసియుండఁగాఁ గొందఱు వీనిని గేవలము వర్ణవ్యత్యయమని భ్రాంతిపడిరి ‘క్రొత్తపాలికాపు’ అను పదము నుచ్చరింపవలసి నప్పుడు త్వరవలన నక్షరములు తడఁబడి, ‘కొత్తకాలికాపు’ అని యుచ్చరించుట వంటిది వర్ణవ్యత్యయము ఇది కేవలము త్వరచే వచ్చునటువంటి తడఁబాటు ఆ యా పదమును మాత్రము సంబంధించి యుండును జోనడ=జోడన, నవ్వులాట= నవ్వుటాల, మొదలయిన మార్పులవంటిదే వర్ణవ్యత్యయ మనఁబడును పయిమార్పులు అట్లుగాక ఇతర ద్రావిడభాషలతో సంబంధించి యనేకముగా నుండి యేకసూత్ర గ్రథనయోగ్యమయి యున్నవి

పయి విధములయిన మార్పులను కాల్వెల్లుగారు తమ గ్రంథములో విమర్శించి యొక యనుగమముఁ గల్పింప యత్నించిరి ఇట్టి పదములయందు రెండవ యచ్చు లోపించుననియు, మొదటిది దీర్ఘమగుననియు, నిట్టి మార్పు శ్రావ్యతకొఱకు (Euphonic Displacement) ఏర్పడినదనియు వ్రాసిరి<sup>9</sup> వారు చెప్పిన సూత్రము సరిపడదు 'ఇళమై' యను పదమున 'అ' వర్ణము లోపించి 'ఇ' కారము నకు దీర్ఘముమాత్రము గలిగినచో 'శీమై' శీమి యనియే రూపము రావలెను గదా! ఇట్లే పయి పదము లన్నిటియందును మొదటిపద మూనిక తప్పిపోగా లోపించి తరువాతి యచ్చున కా యా పదమునుబట్టి యనుకూలములయిన మార్పు లేర్పడినవి 'అనంతపురము' లోని పదాది అకారము పోగా 'న' కారము 'నె' గా మాటి 'నెంటపు' అయినది ఇట్లే అచ్చు పోయినందున మిగిలినదానిని ఉచ్చారణలో సరిపుచ్చుకొనుటకు వలసిన మార్పు లెన్నేని జరుగును

పయిని నిరూపింపఁబడినవి కాల్వెల్లుగారి తరువాత జరిగిన పరిశోధనలవలనఁ దేలిన సిద్ధాంతములు

పయి విచారణవలని ఫలితములు

1 (ద్రావిడభాషలయందు) తెనుఁగునఁ బదాదినే యూనిక గలదు

2 ఆ యూనిక కొన్ని కారణములవలన ప్రాచీనకాలమునఁ గొన్ని శబ్దములలో భ్రష్టమయి రెండవయక్కరములవయికఁ బోయినది

3 ఆ ట్లగుటవలన శబ్దరూపములలో మార్పులు వచ్చి తెనుఁగుశబ్దములు ఇతర ద్రావిడపదములకంటె భిన్నముగా గనుపట్టును

<sup>9</sup>"In each of the instances mentioned, the change seems to have been produced by the rejection of the second vowel, and the substitution for it of a lengthened form of the first" C G D 186-187 Journal of the Mythic Society—Papers on Accent in the Drp Languages by L. V. Ramaswamy Aiyer, M A , B L.



# ధ్వనుల మార్పు

## 1. మార్పు స్వభావము

1 భాషకుఁ బ్రాథమికజీవనము వాగ్వ్యవహారమే యనియు, నట్టిదే సార్వజనీన మనియు ముందు నిరూపించితిని. లేఖనవ్యాపారమును, వాఙ్మయోపయోగమును పరిమితజనులకొఱకు నేర్పడి వాగ్వ్యవహారముకంటె నల్పతరప్రచారము గలదనట స్పష్టము. అట్టి ముఖ్యవ్యవహారమయిన సంభాషణలో భాష మారుచునే యుండును. ఈ విషయము ముందనేక సందర్భములలో నుదాహరింపఁబడినది. తెలుఁగుభాష నన్నయకుఁ బూర్వ మెట్లుండినది యను విషయమునఁ గొన్ని యుదాహరణముల నొసంగితిని. ద్రావిడభాషలోని మాండలికమైన యక్షరభేదములు అను విషయమునఁ గొన్ని మార్పులను నిరూపించితిని. పయి రెండు సందర్భములలో నొసంగినవి రెండు భిన్నములయిన యవస్థలను నిరూపించునవి ఒకటి నన్నయకుఁ బూర్వపు స్వరూపము రెండవది యంతకంటెను బూర్వమయిన స్వరూపము నుద్దేశించినది. ఈ ప్రకరణమున సామాన్యముగా నచ్చు లెట్లుమాటు నను సర్వసామాన్య సూత్రములను వివరించి నేటి భాషలలోనుండి యుదాహరణముల నొసంగి ప్రాచీనోదాహరణములతోఁ గలిపి సమన్వయింతును ఇదియే యిందలి ప్రణాళిక.

భాషలోని ధ్వనులు మారుటకుఁ గారణములు రెండు విధములు ఒకటి ఆంతరంగికములు రెండు బహిరంగములు. ఆంతరంగిక కారణములు వ్యక్తులయొక్క యుచ్ఛారణాంగములయిన తాలూద్యవయవములనుబట్టియు, వారి యిచ్చను బట్టియు నేర్పడును. ఒక స్థాన కరణములచే నుచ్చరింపవలసినదానిని అప్రయత్నముగా నింకొక స్థాన కరణములచేత నుచ్చరించుట కొందఱి యవయవములు దుష్టములుగా నుండును అనఁగా అసమర్థము లనుట కొందఱు నత్తి, ముక్కు మాటలు గలవారుగా నుందురు. వారికిఁ బదములు చక్కగాఁ బలుకవు ఇంతియగాక మాటలను పయివారు మాటాడగా వినుటవలనగదా యితరులు నేర్చుకొందురు అట్టి మాటలను జక్కగా వినకపోవుట యొక దోషము. వినినదానిని సరిగా నుచ్చరింపఁజాలకపోవుట యింకొకటి ఇట్లగుటకు సోమరితనమును, సుఖాభిలాషయును హేతువులు సంయుక్తాక్షరములు (భిన్నములు) గా నున్నవానిని గలిపి యుచ్చరింప లేకపోవుటచే, భక్తి = బత్తిగా మాటినది ఇవి యన్నియును అప్రయత్నముగా వ్యక్తులయందుఁ గలిగి పరంపరాయాతముగా కాలప్రవాహమునం బడి దొఱలిపోవుచుండును.

బహిరంగకారణములు సామ్యము, తప్పుగా విఱుచుట మొదలయినవి తెలుఁగు నేర్చుకొనువాఁ డొకఁడు మువర్ణము అమహత్ప్రత్యయముగదా యని తెలిసికొని

'వానము, పలకము' అని శబ్దములను సృజించెను ఇట్లే తప్పుగా నేర్పడిన శబ్దములు వాడుకలోనికెక్కి స్థిరపడినచోఁ బ్రామాణికము లగును. 'రామైః' అను తృతీయా బహువచనము 'తైః' అను సర్వనామ సామ్యమున 'రామేభిః' నుండి యేర్పడినదని శబ్దతత్వజ్ఞుల యభిప్రాయము నకారాది పదములను అజాదులుగా భావించి ముందటి నకారమును సంధిలోని గ్రుతముగా విడిచి తప్పయిగ అజాశబ్దమును బుట్టించుట, ద్రుతముతోఁగూడిన యచ్చుగల యజాదిపదమును దప్పుగా విడిచి నకారాదిపదమును సృజించుట మొదలగునవి తప్పుగా విరుచుటలోనివి 'దాననెగసి' యనుదానిని దానన్+ఎగసి యనిగాని, దాన+నెగసి యనిగాని రెండుపదములుగా విగువవచ్చును 'దాననెగులపుట్ట' అనుదానిలోని దానన్+ఎగులు అని యజాదిగా విడిచి తప్పుగా అజాదిపదమును సృజించుట ఇట్టివన్నియును బహిరంగకారణములలోనివి

(1) దీర్ఘమునకును హ్రస్వమునకును భేదము లేకయే నన్నయకు ముందటి శాసనములలోఁ బదము లుండినవని తెల్పితిని అట్లే ఒక ద్రావిడమాండలికముతో దీర్ఘముండిన రెండవదానితో హ్రస్వము ఉండనగునని ముందు నిరూపించితిని ఈ సూత్రము ననుసరించియే నేటి తెలుఁగున నొక శబ్దమే హ్రస్వదీర్ఘములు గలుగు రూపములతో నున్నది. మోసల, మోసాల, వేసరు, వేసారు, పెండ్రము, పెండ్రాము, గరిడి, గరిడి, దుప్పటి, దుప్పటి, కుందెలు, కుందేలు, కప్పురము, కప్పురము, మొటిక, మొటిక

అట్టి భిన్నరూపములు ఏర్పడుటకుఁ గారణము చాలవఱకు మాటాడువారి యనవధానతయే సరిగా నుచ్చంపవలెనని పట్టుదల లేకుండుటయే. కొన్ని యెడల పద్యనిర్మాణమున గణనిర్బంధముకొఱకు హ్రస్వము లును దీర్ఘములు నయిగ పదము లుండవచ్చును.<sup>10</sup>

(2) అరవమునందలి ఇకారమునకు సమమైన పదములలోఁ దెనుఁగున ఎకారము కనుపట్టుచుండినట్లు వ్రాసితిని (ఇడలు-ఎడలు) ఇట్లే నన్నయకుముందు తెనుఁగు శాసనములలో 'దీనిని' అను రూపమునకు బదులు 'దేనిని' అని కనుపట్టు చుండెననియు తెల్పితిని నేటి తెనుఁగునను 'నిగ్గు-నెగ్గు', 'గోని-గోనె', 'వీరిడి-వేరిడి' మొదలగు రూపము లేకకాలముననే గనుపట్టుచున్నవి. ఇవియును ఉచ్చారణము నందు పట్టుదల లేకయే యేర్పడినవి ఇవర్ణోచ్చారణమునకును, ఎవర్ణోచ్చారణ మునకును జాల సంబంధము గలదు. రెండింటిని చాలవ్యత కలదు ఉచ్చారణమున నీషద్యేదము గలుగుటచే వచ్చిన దీ మార్పు

(3) అరవమున ఉకారము తెనుఁగున ఒకారముగా మారినట్లు నిరూపించితిని (పుగై-పొగ) ఇట్లే ప్రాచీనశాసనములయందును గొణము, పులొంబు (పొలము) మొదలగు రూపములను జూపితిని

<sup>10</sup> అపి మాషం మషం కుర్యాత్ ఛందోభంగం న కారయేత్.

ఇప్పుడును పుసుగు-పొసుగు, ముకము - మొకము, అనుకొను - అనుకును మొదలగు రూపములు వాడుకలో నున్నవి దీసికిని పయిరీతిని మనుష్యుల యనవధానతయే హేతువని యూహింపక తప్పదు

పయిని, మాదిరిగా నిరూపించిన మార్పువలనఁ దేలఁగల విషయ మేమనఁగా భాష యెల్లప్పుడును నొక్కరీతినే మార్పునొందుచు వచ్చుచున్నదనుటయేగాని వేఱుగాదు కారణములు నయ్యవియే

పయిని చూపినవిమాత్రమేకాక యనేకవిధములయిన మఱికొన్ని మార్పులును గలుగుచుండును ఈ క్రింది యుదాహరణములఁ దిలకించునది

“టంగణా-టింగణా, హండ-హండి, బరమ-బరుమ, తొరగు-తొరుగు, గడ-గెడ, సంపగ-సంపెగ, దీవన-దీవెన, గుబాలు-గుబేలు, ఇసుక-ఉసుక, కానిక-కానుక, బొంగరము-బొంగ్రము, పిడియము-పిడ్యము, పూనికి-పూన్కి, పూడుచు-పూడ్చు, కమఁజు-కొఁజు”

అకారము ఇకారముగాను, ఇ-ఉ గాను, అ-ఎ గాను, అ-ఉ గాను మఱిన యుదాహరణము లెన్నేని భాషలోఁ గలవు కొన్నిపదములలోని ఉకారమును, ఇకారమును ( సడిమిహల్లులు ) లోపించినట్లుగూడఁ బయి యుదాహరణములఁబట్టి స్పష్టము. చంపక శబ్దమునకు సంపగి, సంపంగి, సంపెగ, సంపెంగ, సంపగ అను నైదురూపములు వాడుకలోఁ గలవు అనుకూల్యమునుబట్టి వివిధ మండలములలో వివిధములయిన యుచ్చారణము గలుగును. ‘సంపెంగి’ అను రూపము లేదు. దీనికిఁ గారణ మా పదము నుచ్చారణము శ్రమకరమగుటయేగాని వేఱు గాదు. శ్రమకరము కానట్టియు, సులభముగా ఒక స్థాన కరణమునుండి వేఱొక స్థాన కరణము లకు (ఏదో యొకటి) మఱినఁ గల్గినట్టియు ధ్వను, క్రొత్తిగా నేర్పడుచుండును

పదిమద్యమునందలి యచ్చయొక్క లోపము ఊనికభంగమువలననే యని ముందే నిరూపించితిని <sup>11</sup>

ఇంకొక విధమయిన మార్పు ద్రావిడభాషలలో ముఖ్యముగాఁ దెనుఁగునఁ గలదు. ఒక యచ్చ ఒక రూపముతో నుండగా ప్రక్క యచ్చవలన మొదటి దాని రూపము మఱున. వాని+కు, దీని+ను, శ్రీ+ను అనునవి వానికి, దీనిని, శ్రీని అను రూపములుగా నేర్పడుచున్నవి ఇట్లే కత్తి+లు=కత్తులుగా మఱుచున్నది ఇట్లు మఱిన ఉవర్ణము ప్రక్కను<sup>12</sup> అవర్ణము వచ్చినను అట్లే ముందటి ఉవర్ణము నిలుచుచున్నది కత్తులకు, కలుగు+ఇ+తిని=కలిగితిని ఈ విధ మయిన మార్పు తెనుఁగున బహుళము. దీనికి ఆంగ్లమున “Vowel Harmony”

<sup>11</sup> నలడా దేరంతరుత్తశ్చ, అన్యేషాంచ ప్రయోగమహితానామ్॥ ఆంధ్ర చింతామణి.

<sup>12</sup> కునువు క్రియా విభక్తుల యుత్పంబున కిత్వంబగు ఖా వ్యా

అని కాల్వెల్లుగారు నామకరణము చేసిరి <sup>13</sup> అచ్చుల పరస్పరాకర్షణమని యొక రనిరి. “సమీకరణము” అని మఱొకరు పేరిడిరి ఇట్టి పద్ధతివలన రెండేసి రూపము లేర్పడిన వనేకములు గలవు ‘నడచు’, ‘నడుచు’ అను రెండురూపములలో ప్రక్క నున్న ఉకారమువలన ‘అ’ కారము ‘ఉ’ కారముగా మాటినది ‘నడ, నడ తెంచు’ అను వానిలో అకారము కలదు చలవ-చలువ, పటచు-పటుచు, కానికి-కానికి, మొదలగు వికల్పరూపము లన్నియు నిశ్లేర్పడినవే కొన్నియెడల ప్రాచీనరూపములు మాసిపోయి నవ్యరూపములే నిలిచినవి ‘పడవ’ అను పదము నకు, అరవమున ‘పడగు’ అని రూపము తుది గువర్ణము ప్రక్కనున్న అకార సాహ చర్యమున ‘గ’ కారమయి వకారముగా మాటినది ఇట్లే పలుగురు అను శబ్దములోని ‘పలు’ అనుదాని ప్రాచీనరూపము ‘పల’ యనియే చెప్పవలయును. అరవమునను, కన్నడమునను ‘పల’ యనియే రూపములు

పయిరితిని వచ్చు మార్పులు అచ్చులలోమాత్రమేగాక హల్లులయందును గలుగుచునే యుండును కాని యీ మార్పు లన్నిటిలో సాధారణముగా నొక విధమయిన పద్ధతి కలదు ఆ పద్ధతినిబట్టి కొన్ని స్థలములలో కొన్ని ధ్వను లొకేవిధ ముగ మాటునుగాని దానికి వ్యతిరేక్తముగ మాటు లొకములో ఆవు తినిన గడ్డి పాలుగా మాటి, పాలు పెరుగయి, అందుండి వెన్నవచ్చి, దానివలన నేయి యేర్పడును ఇవి సాధారణముగా లోకసిద్ధమయిన పద్ధతి అంతియగాని లోకపద్ధతి ననుసరింపక నేతినుండి గడ్డి గలిగినదని చెప్పుట సందర్భింపదు అట్లే ప్రాచీనపు ఇండోశ్రానిక్ భాషలో నున్న ‘ఘాంస్’ అను పదము వైదికసంస్కృతమున ‘హగ్ంస’ అని యైనది తాకికసంస్కృతమున ‘హంస’ యయినది తెనుగున దానినుండి ‘అంచ’ యను రూప మేర్పడినది కాని ‘అంచ’ నుండి ‘ఘాంస్’ ఏర్పడెననుట యసందర్భము. సాధారణముగా నిటువంటి మార్పులు అనేకభాషలలో పరిశీలించి యట్టివానిని జాతులుగా విభజించి భాషాభిజ్ఞులు వర్గీకరించియున్నారు. వానిని క్రింద నిరూపించుచున్నాను

## 2. మార్పుల వింగడింపు

(1) వర్ణసమీకరణము (Assimilation) అనగా రెండు భిన్నవర్ణముల యొక్కకూడిక ఏకవర్ణముగా మాటుట. మిక్కిలి విజాతీయములైన రెండు వర్ణములు గాని, స్వల్పభేదముగలిగిన రెండు వర్ణములుగాని సంయుక్తము లయినయెడల నేక రూపమును పొందును దీనికి గారణ మేమనగా ఈ రెండుజాతుల కూడికయును ఉచ్చారణమునకుఁ గ్లేశకారియే. వాని భేదమును నిలుపుట కష్టము సంస్కృతము సందలి ‘అక్షరము’ అను పదమునందలి కకారము స్పర్శము, కంఠ్యము. షకారము

మూర్ధన్యము, ఊష్ణము. వాని యుచ్చారణమునందలి ప్రయత్నములు చాల విజాతీయములు. కావుననే అక్షరము=అక్షరము=అక్కరము అను రీతిని మారినది. ఇట్లే తత్+చరితము=తచ్ఛరితము. దంత్యతకారము తాలవ్యచకార మయినది. ధనిస్+శింజినీ=ధనుశ్శింజినీ. 'స, శ' లు రెండును ఊష్ణములే. సజాతీయము లయినవి. ఒకటి దంత్యము, రెండవది తాలవ్యము. ఈ భేదము నిలువరానిది. కావున సమీకరణ మేర్పడినది. మొత్తముమీఁద సంస్కృతమునందలి సంధికార్యమును, తెనుఁగునందలి యనేక తవ్వవములలోని యక్షరపరిణామమును బయిమార్గముననే యేర్పడినవనుట స్పష్టము సంస్కృతము ప్రాకృతమగుటయందును బయిసూత్రమే వర్తించినది.

	సంస్కృతము	ప్రాకృతము	సంస్కృతము	తెనుఁగు
1.	కల్పసూత్ర (ము)	కప్పసుత్త (ము)	భక్తి	బత్తి
2.	ప్రపౌత్త	వవుత్త	కుర్కురము	కుక్క
3.	పచ్యమాన	పచ్చమాన	కూర్పాసము	కుప్పసము
4.	చత్వర	చత్తర	కృష్ణ	కన్న

పయియుదాహరణములనుబట్టి మార్పుపద్ధతి స్పష్టపడక తప్పదు. ఇట్టి మార్పు ననుసరించియే ప్రాచీన ద్రావిడపదములును మాత్ర తెనుఁగయినవి. క్రింది యుదాహరణములు పరికించునది.

నెఱ+మది=నెమ్మది, కలదు=కద్దు, ఎట్ట=ఎడ్డ, ఎడ్డ,(కలుప్ప) కలు+పు=కర్పు=కప్పు, చురుట్టు=చుర్టు=చుట్టు, వరు+చు=వర్పు=వచ్చు.

వైసూత్రమునుబట్టి రెండు రూపములలో పూర్వాపరము లేవియో తెలిసికొన నగును. పర్వము=పర్వము=పబ్బము. ఈ మూడు రూపములలో మూడవది మొదటిదానికి వికృతి యని చెప్పఁగలము. అంతియగాని మూడవదానినుండి మొదటిది వచ్చినదని యూహింపరాదు. అట్లే నిరుప్పు=నిర్పు=నిప్పు కావలెనుగాని నిప్పు అను రూపము ప్రాచీనమని వాదించుట వలనుపడదు. ఈ మార్పును చక్కగా బరిశీలించి వికృతిమార్గము నెఱుంగనగును.

(2) వర్ణవిభేదనము : (Dissimilation) ఒక్కటే ధ్వని యొకశబ్దమున మిక్కిలి సమీపముగా ద్వితీయమయినప్పుడు మారుచుండును. ఇదియును ఉచ్చారణ యందలి సౌకర్యముకొఱ కేర్పడిన మార్పునియే చెప్పవలెను. రెండుసారు లా ధ్వని నుచ్చరించునపుడు తడఁకాటుగలిగి మఱియొకధ్వని ఒకదాని స్థానమున నేర్పడును. లాటికాథాషలో పెరిగ్రినమ్ (=తిరుగుట) అను పదము అంగ్లములోనికి వచ్చునపుడు ఒకరేఫము లకారముగా మారి 'పిల్ గ్రిమ్' (యాత్రికుడు) అను రూప మేర్పడినది. సంస్కృతమునందలి లిట్టరూపములలోను (అనద్యతనభూతము), జుహోత్యాదుల

యందును అభ్యాసమునందు వర్ణవిభేదన మేర్పడుచుండును <sup>14</sup> “కృ+కృ=చక్ర, హు+హు=జుహు, ధా+ధా=దాధా” అనునట్లు మాటి చకార, జుహోతి, దధౌ అను రూపములు సిద్ధము లగుచుండును ఇట్లే తెనుఁగున, బాలు+లు=బాలురు అను రూపమున లకారము రేఫమగును <sup>15</sup> ఈ మార్పు దీర్ఘపూర్వలోపధంబగు అదంతము పయినే గలుగుచున్నది క్రియలయందును ఈ మార్పు చాలఁగలదు పచ్+ఇంచు+ము=పచింపుము. ఇచట చవర్ణము పవర్ణమైనది ఇట్లే ఆవులిం+ఇంచు=ఆవులింపించు, చూచు+ఇంచు=చూపించు అను రూపములు సిద్ధము లయినవి

(3) తాలవ్యీకరణము (Palatalisation) సాధారణముగా ప్రాచీనములయిన కవర్గాక్షరములు చవర్గాక్షరములుగా మారుచుండును ఈ మార్పు అనేకభాషల యందుఁ గలదు ‘చరుః’ అనఁగా సంస్కృతమున హోమముచేయుటకు ఉడికించిన అన్నము. దీనికి సోదరరూపమగు ‘కెరు’ అనునది యిట్టియర్థముననే లాటిన్ భాషలోఁ గలదు. ఇట్లే సంస్కృతమున ‘వాచ్’ అను శబ్దము ‘వాక్’ అను రూపమును బొందుచుండును కొన్నియెడల చకారమును, మఱికొన్నియెడల కకారమునుగా పరస్పరము మారుచుండును. ఇట్లే ప్రాచీనద్రావిడమునందలి కకారము తెలుఁగున చవర్ణమయినది. ‘కిళి’ అరవము, తెలుఁగు ‘చిలుక’ ద్రావిడ మాండలికములయందలి యక్షరభేదములు అను శీర్షికక్రిందఁ బయి తాలవ్యీకరణమున కనేకోదాహరణము లీయఁబడినవి. ఇట్లే తెనుఁగునందలి ‘కయి, చెయి’, ‘కెందొవ, చెందొవ’ మొదలగు రూపద్వైవిధ్యము పయివిషయమును స్థిరపఱచుచున్నది

(4) అనునాసిక్యము. (Nasalisation) వర్గాక్షరములలోని మొదటి నాల్గిటికిని, తుదిదానికిని గల భేదమును ముందు వివరించితిని ముక్కులోనుండి గాలిని వదలునట్లు ధ్వని నుచ్చరించినచో ననునాసికము లేర్పడుననియు, లేనివట్లు వర్గేత రాక్షరములు శ్రుతము లగుననియుఁ దెల్పితిని. శైత్యభారమున ముక్కుమాటలు వచ్చుటయు, శ్రావ్యముగ నుండునను భావముననో, పెద్దలగువారట్లుచ్చరించుటనో ముక్కుతోఁ జదువుటయును మొదలగు నభ్యాసములను మనము ప్రతిదినమును వినుచునేయున్నాము ఇట్లు వర్ణము లానునాసిక్యమును బొందుట తెనుఁగునను, ఇతర ద్రావిడభాషలయందును మిక్కిలిగాఁ గలదు. అట్లు జరిగిన యక్షరముల మార్పుల కన్నిటికిని హేతువులను బ్రత్యేకముగ వెదుక నక్కరలేదు. ‘ఒక్క భాషలోని యనుస్వార మింకొకభాషలో నుండదు’ అను సూత్రముక్రింద ద్రావిడ మాండలికముల స్వభావమును విమర్శించునపుడు అనేకోదాహరణముల నిచ్చితిని ఇది బహువిధముగా నున్నది ఎండ్ర=యెండ్ర=ఇండు (తమిళ) పాటోళి=మాటోళి కడుదురు=కణుదురు. బెడకు=బెణకు బుట్టుటకొమ్ము=ముట్టుటకొమ్ము బుస్సు=ముస్సు. వనబు=వనము.

<sup>14</sup>పూర్వోఽభ్యాసః 8-1-4 అత్ర యే ద్వే విహితే తయోః పూర్వో అభ్యాససంక్షాః స్యాత్ <sup>15</sup>కా వ్యా. తత్సమ. 38 సూత్రము.

వర్గాక్షరములకు ముందు నిర్నిమిత్తముగా వర్గవంచమాక్షరము చేరుచుండుటయు, పూర్వముండినది శ్రష్టమగుటయు సంభవించుచుండును తెనుఁగునందలి హ్రస్వపూర్వములయి నిద్వములయిన యర్ధానుస్వారముగల పదము లన్నియును రెండురూపములతో వాడుచున్నారు వానిలోఁ గొన్నిటియందు ప్రాచీనమయిన యానునాసిక్యము శ్రష్టమైనది కొన్నిట క్రొత్తగాఁ గలిగినది

అంట=అటు , ఇంక=ఇక , చుండు=చుడు , దీర్ఘములయినవానిపయిని వచ్చు పూర్ణబిందువులు పోయి ఖండబిందువు లయినవి

ఈ విషయము అనుస్వారము చరిత్రమున విమర్శింపఁబడును.

(5) శ్వాసత, నాదత (Unvoicing, Voicing) శ్వాసములు, నాదములు పరస్పరము మాటుచుండుట శ్వాస నాద భేదముల నీవఱకు నిరూపించితిని కచట తపలు గజడదబలుగా మాటుట ముందు నాదాత్మకమయిన నకారము వచ్చిన యెడల ననఁగా ద్రుతప్రకృతికముల వెనుకను, ప్రథమాంతములగు కళలపైని గూడ, కటతలు గడదలుగా మాటును సమాసమధ్యమందును ఈ మార్పు బహుళముగా జరుగుచుండును ప్రథమమీది 'చ ప' లు 'స వ' లుగా మాటుట బహుళము ఈ మార్పులన్నియును ఆంధ్రవ్యాకరణములయందుఁ జక్కగా నిరూపింపఁబడినవి<sup>16</sup>

శ్వాసము నాదమగుటకు వలసిన ప్రయత్న మత్యల్పము మొదటిదాని యుచ్చారణమున నాదతంత్రులు శ్లఘములయి యుండును రెండవదాని యుచ్చారణమున నవి బిగిసియుండును ఈ శ్వాసముల నుచ్చరించుటకుముందు నాదాత్మకమయిన వర్ణముల నుచ్చరింపవలసినచో వాని సాహచర్యమున నా ప్రయత్నము వీనియందును సోకును ఇట్టి మార్పునకుఁగూడ పేతువు వాచకుని సోమఠతనమే

పదాదిని, పదమధ్యమున, పదాంతమునను ఈ మార్పు నిమిత్త మక్కఱ లేకయే వచ్చుచుండ ను ఒకప్పుడు సంధియందుఁ గలిగిన మార్పును, సమాసము నందు వచ్చిన రూపాంతరమును మనస్సున నుంచుకొని తప్పుగా విఱచుటచేతను ఇయ్యవి యేర్పడుచుండును

కడచు=గడచు , చీరాడు=జీరాడు, చెముడు=శెముడు , టీకొను=డీకొను , టిల్ల=డిల్ల , బ్రతుకు=బ్రదుకు , తటాకము=తడాకము , నెక=నెగ , గ్రంధి=కంఠి , కోడరికము=కోటరికము , ఘాసము=కసపు , గుచ్చము=కుచ్చు , తూరు=దూరు , ద్విభాషి=తుపాసి , బాలికుడు=పాలసుడు , భీరుక=పిఱికి , బిడాలము=పిల్లి

(చ, ప లు స, వ లగుటకు అనేకోదాహరణములు వ్యాకరణములయందుఁ గలవు).

(6) లోపదీర్ఘత (Compensatory lengthening) ఉచ్చారణమున నొక యక్షరము లోపించి యట్లు లోపించుటవలనఁ గలిగిన హ్రస్వత పోవునట్లు ప్రక్కయచ్చు దీర్ఘమగుచుండును

<sup>16</sup> బా వ్యా సంధి. 13-15-16.



మొగము = మోము , చివుకు = చీకు, దనుక = దాక , పొగపు = పోపు ,  
సగము = సాము , నివులు = నీరు

(7) స్వరభక్తి (Anaptyxis) ఈ మార్పు వేదకాలములోనే యుండినట్లు వైయాకరణులు కనిపెట్టిరి ఇంద్ర (శబ్దము) = ఇందర యనునట్లు నడుమ నొక యచ్చు చేర్చి యుచ్చరించుచుండినట్లు తెలియనగును సంయుక్తాక్షరము నడుమ నొక యచ్చు చేరి యుచ్చారణమును మలభవఱుచుటయే ప్రైదాని లక్షణము దీనినే వికర్షము, విప్రకర్షమనియు వ్యవహరింతురు.

శబ్దము = సబుదము , చంద్రుడు = చందురుడు , ద్వారము = దువారము ,  
హర్షము = అరుసము , దర్శనము = దరిసెనము

(8) Prothesis కొన్ని మాల్లులకు ముందు ఉచ్చారణమునందు అ చొక్కటి చేర్చబడుచుండును ఇట్టి యభ్యాసము సంస్కృతములోని సకార రేఫములు ఆదియందుగల పదములు అరవములోనికి వచ్చునపుడు గనుపట్టును ఆంగ్లభవము లయిన ఇస్కూలు, ఇస్టాండు, ఇస్టేషను మొదలగు పదములయందుఁ గలదు

రాజు = అరసు , రక్తము = ఇరకతము , రథము = అరదము

(9) వర్ణనాశము (Syncope) . రెండు మాల్లుల నడుమ నున్న యచ్చు ఉచ్చారణత్వంలో నశించి యా రెండు మాల్లులును గలసి మఱికొంతకాలమునకు సమీకరణము గలుగుచుండును ఈ వర్ణనాశము స్వరభక్తికి విపరీతమయినది

వలదు = వల్దు = వద్దు , కొలది = కొల్ది = కొద్ది , పితరులు = పితాళ్లు.

(నలడాదేరంతరుతశ్చ, అన్యేషాంచ ప్రయోగ మహితానామ్, అను చింతామణి సూత్రములు దీనికి ఉదాహరణము లగును )

(10) Haplology సాధారణముగా నొక శబ్దము తుదిని వచ్చిన మాల్లు మఱి యొక శబ్దముమొదట వచ్చి యా రెండును గలసినప్పు డొక వర్ణము లోపించును.

శష్ప + పింజరః = శష్పింజరః , శేవ + వృధః = శేవృధః , పెద్ద + తనము = పెత్తనము , కుత్తిగ + గంటు = కుత్తిగంటు , బొంత + దళము = బొందళము , ఎనుప + పసరము = ఎనుపసరము , ఎనుప + పెంటి = ఎనుపెంటి.

(11) వర్ణవ్యత్యయము (Metathesis) ఉచ్చారణమునందలి తడఁబాటువలన ముందక్షరము వెనుకకును, వెనుకక్షరము ముందునకును బడును.

నవ్వులాట = నవ్వుటాల , జోనడ = జోడన , వారువము = వాపురము ;  
పారువము = పాపురము.

(12) వర్ణాగమము (Addition of a Syllable) . సామ్యమువలనను తప్పుగా క్రొత్తయక్షరములు శబ్దములలోఁ జేరుచుండును

నడిరేయి = నడికిరేయి , వేగుజుక్క = వేగురుజుక్క , పితలాటకము ,  
కోలాటకము, దొంగాటకము మొదలగు శబ్దములలోని 'క' వర్ణమును పయిరీతిని వచ్చినదియే.

నడవడి = నడవడిక, సాలు = సాలుపు, బొటవ్రేలు = బొటనవ్రేలు, విట  
తాటము = విటతాటము

(13) అనుచితవిభాగము (Wrong Splitting) అనుచితవిభాగము తెనుగు  
నందలి 'లు' ప్రత్యయము ఏర్పడుటకు మూలము ద్రావిడమైన కళ్ ప్రత్యయము  
(కిళికళ్ = చిలుకలు అని మాటి చిలుక+లు) లు వర్ణముగా నేర్పడినది ఈ  
విషయము లుప్రత్యయచరిత్రమున నిరూపింపబడును

ద్రుతము తరువాత నున్న యచ్చు కలిసినపుడు సంధిరూపమును తప్పుగా  
విఠిచి నకారాది పదములను గల్పించుటయు నిట్టిదే యగును

తిన్నగాన్ + ఎగసెను = తిన్నగా + నెగసెను మిగులంగన్ + ఆలి = మి  
గులంగ + నాలి, ఆలి, నాలి = పరిహాసము సఖన్ + ఏని = సఖనేని = సఖ + నేని

(14) సామ్యము = Analogy : ఒక సంధికార్యముగాని, శబ్దరూపమునుగాని,  
ప్రత్యయమునుగాని చూచి యింకొకచోటను నట్లే కల్పించుట భాషలో నేర్పడిన  
భేదములను, సామాన్య సూత్రముల నపేక్షించి యేర్పడిన యపవాదములను దొల  
గించి భాషనంతటిని ఒక్కటే పద్ధతిగా నేకరూపమును బొందించుటయే యీ  
సామ్యమువలనఁ గలుగు కార్యము ఇది చాల విశాలమైన విషయము. ఎల్ల  
భాషలయందును, ఎల్లస్థితులయందును వింతయైన మార్పులను గల్పించునట్టి దీ  
పద్ధతి పయిని నిరూపింపబడిన కొన్ని పద్ధతు లీ విషయమున నంతర్భూతములగును.  
దీనివలనఁ గలుగు మార్పులను లెక్కింప నలవిగాదు.

సంస్కృతమునందలి అకారాంతములయిన శబ్దములయొక్క 'రామేణ, రామైః'  
అను రూపములు సర్వనామములయొక్క 'తేన, తైః' అనువాని సామ్యమునఁ  
గలిగినవి.

చన్నులు = చండ్లు = చళ్లు, కన్నులు = కండ్లు = కళ్లు అను రూపముల  
సామ్యమున, పళ్లు = పండ్లు = పన్నులు 'పన్ను' అను నొక యేకవచన రూపమును  
గల్పించిరి 'పళ్లు' అనునదియే సరియగు నేకవచనము ఔపవిభక్తిక శబ్దముల  
సామ్యమున ననేకవిధములయిన అనౌపవిభక్తికములు ఔపవిభక్తికము లయినవి.  
అట్లే ఔపవిభక్తికములు అనౌపవిభక్తికము లగుచున్నవి ఆనునాసిక్యము కలుగు  
టయు, తొలగుటయు సామ్యమువలననే కలుగుచున్నది సామ్యముననే కృత్రు  
త్యయములను దద్దితములుగా వాడుచున్నారు 'గౌరవము' అను పదముపయి  
కృత్రుత్యయమయిన 'అనీయ' ను చేర్చి గౌరవనీయుఁడు అను పదము కల్పింపఁ  
బడినది ఇట్లే ప్రావీణ్యత, రామణీయకత్వము, మొదలగు నపరూపములు సామ్య  
ముననే యేర్పడినవి ప్రావీణ్యము, రామణీయకము అనునవి భావార్థములనుట  
మఱచి తక్కిన పదముల సామ్యమున వీనిపయినిగూడ నీ ప్రత్యయములు చేర్పఁ  
బడినవి.

అచ్చట యనునది సప్తమ్యంత మను మాట మఱచి మఱల దానిపై నితర శబ్దసామ్యమున 'కు' ప్రత్యయము చేర్చి, అచ్చటకు అను రూపమును గల్పించి యున్నారు.

ఇట్లే యనేకములయిన యుదాహరణము లా యా సందర్భములలో వచ్చుచునే యుండును.

15 సంప్రసారణము యణాదేశసంధిలో సంస్కృతపదములలో ఇ, ఉ, ఋ, ౠ అను వాని కచ్చు పరమయినచో క్రమమున, య, వ, ర, ల లు పర్వడును య, వ, ర, ల అను వర్ణముల స్థానమున ఇ, ఉ, ఋ, ౠ వచ్చుటను సంప్రసారణమని సంస్కృతవైయాకరణులు వ్యవహరించిరి ఇట్టి సంప్రసారణము తెనుగునఁ జాలతక్కువ 'వ' కారము పదాదినిగాని, పదమధ్యమునఁగాని 'ఁ' వర్ణముగా మారుట గలదు ఇట్టి మార్పునే ఒకరు సంప్రసారణ మనిరి 'వ' కారమును 'ఁ' కారమును పరస్పరము మాఱుచునే యుండును ఒద్ద = వద్ద, ఒక్కటి = వక్కటి, వద్దు = ఒద్దు, ఒయ్యారము = వయ్యారము, టమము = వాము, వడ్డి = ఒడ్డి

16. వ్యంజనాయామము (Doubling) హల్లులు జడ్డలగుట అచ్చుల ఉచ్చారణకాలము పొడిగించినచో హ్రస్వము దీర్ఘమగును అట్లే ఒకహల్లు నుచ్చ రించుకాలమును (అనగా స్పర్శముతో వాయుస్తంభనకాఁమును) పొడిగించినచో ఆ హల్లునకు ద్విత్వము గలుగును. కాబట్టి అచ్చు లెట్లు హ్రస్వదీర్ఘములుగా మాఱుచుండునో యట్లే యుచ్చారణమున హల్లులును ద్విత్వమును పొందుచుఁ దొఱంగుచుండును. ఇట్లే హల్లు హ్రస్వమగుటయు సంభవించును

ఉయ్యెల = ఊయేల, అక్కట = అకట, ప్రెగడ = ప్రెగ్గడ, ఆ చోటు = అచోటు, చిటుకు = చిటుక్కు, చిట్టి = చిటి ఇట్టివి భాషయం దెన్నోగలవు <sup>18</sup>

17 సంయుక్తాక్షరములలోని కొన్నివర్ణములు తొలఁగును క్రొత్త = కొత్త, తోడ్పాటు = తోపాటు, స్థానము = తానము, కరండి = గంఠె, అరంటి = అంటి, వ్రాయు = రాయు

వయిరీతి ననేకవిధములుగా నున్న మార్పులను, బద్ధతులను గ్రహించి యేది ప్రాచీనరూపమో, యేది నవీనరూపమో కనిపెట్టవలయును నిర్ణాయక పేతువులు లేనప్పుడు అట్లే యనిర్ణీతముగా విడువవలయునుగాని తొందరపడి యప్రామాణిక మయిన సిద్ధాంతమునకు రారాదు

పయిని నిరూపించిన పద్ధతుల నెల్లను గ్రహించి వైయాకరణులు సంధి కార్యములు మొదలయినవిగా నిరూపించి సూత్రరూపమున సంగ్రహించిరి అట్లు సంగ్రహించుటలో చారిత్రకముగాఁ గాక రూపసాధనప్రక్రియయే యుద్దేశముగా ననేకాగమాదేశములఁ గల్పించి ప్రక్రియను సరిపెట్టుకొనిరి.

# సంధి

## ౧. లక్షణము

సంధి యను పదము సంస్కృతముననుండియే యితగ శాస్త్రీయపదములవలెనే తెనుగునకు వచ్చినది సమ్పూర్ణకమయిన 'ధా' ధాతువునకు 'కూడు' లేక 'చేరు' అని యర్థము సంధి యనగా కూడిక లేక చేరిక యని భావము. ఇట్టి సంధి సంహిత<sup>1</sup> కలిగినచో నేర్పడును అని సంస్కృతవైయాకరణులు చెప్పిరి సంహిత యనగా అతిశయితమయిన సన్నికర్షయని భావము రెండక్షరముల నుచ్చరించునపుడు అర్థ మాత్రాకమయిన కాలముకంటె నధికవ్యవధానము లేకుండుట సంహిత యని నిర్ణయించిరి ఇట్టి సంహిత కలిగినప్పుడు సంస్కృతములోని అచ్చులకును హల్లులకును నాలుగు విధములయిన మార్పులలో నేవైన గలుగవచ్చు నని వైయాకరణులందఱు నంగీకరించిరి. అవి ఆగమ, లోప, వికార, ప్రకృతిభావములు ఈ యభిప్రాయములను గుర్తించిన తొల్కాప్పియనారు తన వ్యాకరణమున వీనికి అరవపదములనే వాడెను<sup>2</sup> పుణర్చు = సంధి మెయ్పిటిదాదల్ = వర్ణవికారః మిగుదల్ = ఆగమః, కున్టల్ = లోపః, ఇయల్పు = ప్రకృతిభావము "అచ్చునకు అచ్చు పరమయినను, హల్లున కచ్చు పరమయినను, హల్లునకు హల్లు పరమయినను, అచ్చునకు హల్లు పరమయినను సంధికార్యములు గలుగు"<sup>3</sup> నని తొల్కాప్పియనారు గుర్తించెను (కన్నడ వ్యాకరణమున) శబ్దమణిదర్పణమున<sup>4</sup> కేశిరాజు "రెండుగాని అధికముగా గాని వర్ణములు పరస్పరము కూడునది సంధి" యని లక్షణమును నిర్వచించెను పయి రెండు లక్షణములను బోలునట్లే ప్రాచీనాంధ్ర వైయాకరణులగు కేతన<sup>5</sup> పెద్దన<sup>6</sup>లును సంధిని నిర్వచించిరి కాని ఆ లక్షణము కాలక్రమమున మాటినది అధర్వణుడు<sup>7</sup> అతని ననుసరించి చిన్నయసూరియును<sup>8</sup> వేఱుగా నిర్వచించిరి. కేతన పెద్దనల లక్షణమున పూర్వాంత్యవర్ణము లని మాత్రమే కలదు ఇందు అచ్చులు మాత్రమనిగాని పరరూపత్వముగాని చేర్పబడలేదు అధర్వణుడు "స్వర"

<sup>1</sup>పరః సన్నికర్షః సంహితా

<sup>2</sup>అవై తామ్ మెయిపిటిదాదల్ మిగుదల్ కున్టల్ ఎన్టు, ఇవ్వెన మొల్లివతెరియుమారే. తొల్, ఎన్టు 110 <sup>3</sup>తొల్ ఎన్టు 108 <sup>4</sup>శబ్దమణి దర్పణము, సూత్రము 49. ఎరడుం పలవుం వర్ణం పరస్పరం కూడు వంద మదు సంధివలం <sup>5</sup>మొదలి పదము తుదివర్ణము, వదలక పై పదము మొదలివర్ణముతోడన్, గదియగ సంధులు నాడగు <sup>6</sup>ఆదిశబ్దాంతవర్ణంబు సంత్యశబ్దపూర్వ వర్ణంబుతోగూడఁ బొత్తుచేత, సంధి యగును <sup>7</sup>ఆద్యంతవర్ణయోరై క్యం సన్నిరి త్యుచ్చ్యతే బుధైః, పూర్వస్య పరరూపత్వమత్రైవ నియతంభవేత్ || అధర్వణుడు, సంధి-1 <sup>8</sup>పూర్వపరస్వరంబులకుం బరస్వరం బేకాదేశంబగుట సంధి యనంబడును

శబ్దమును వాడక వర్ణశబ్దమును వాడెనుగాని పరరూపమును నియతముగా విధించెను. చిన్నయసూరి 'వర్ణములకు' బదులు 'స్వరములు' అని నిర్వచించి పరరూపత్వమును జేర్చి సంధిలక్షణము ఇంకను కొంచెపఱచెను. తెనుఁగువైయాకరణులు సంధి లక్షణమున నా పదము నర్థమును ఇట్లు కొంచెపఱచినను, హల్స్సంధిని సంధిపరిచ్ఛేద ముతోనే నిరూపించిరి. మొత్తముమీద ద్రావిడభాషలలో సంధి యనఁగా తొల్కొప్పి యమునఁ జెప్పినట్లు నాల్గు విధములుగా గ్రహించుటయే యుక్తమని యంగీకరింపక తప్పదు. కాని చిన్నయసూరిమాత్రము "సంధి" యగును అని వ్రాసినప్పుడు తన లక్షణమునకు సరిపోవునట్లే సూత్రించెను. అట్లు 'పరాచ్చు' మాత్రమే నిలువనిచోటుల 'సంధి' కలుగునని వ్రాయలేదు. ఆయన మతమున సంధి యను పదమున కర్థము సంకుచితము. అట్లయినచో ఇతరములయినవాని నన్నిటిని చెప్పిన ప్రకరణమును సంధిపరిచ్ఛేద మననేల యని యడుగవచ్చును. కాని సందర్భ మునుబట్టి సమాసమున కర్థము చెప్పి సంధిపరిచ్ఛేదము అను పదమును సార్థక పఱచుట దుర్బటముగాదు. సంధియు సంధితుల్యము లయినవియును జెప్పినది సంధిపరిచ్ఛేదమని చెప్పుట కభ్యంతరము లేదుగదా! ప్రౌఢవ్యాకరణకారుఁడును సంధిశబ్దమును జిన్నయసూరి యర్థముననే వాడెననుట స్పష్టము. అనఁగా సంధి శబ్దము ఒకానొక సంధికార్యవిశేషమున రూఢమయినదని యభిప్రాయము. ఈ గ్రంథమునమాత్రము సాధారణముగా సంధిశబ్దము విశాలార్థముననే వాడఁబడును. అర్థవిశేష మున్నయెడల ప్రకరణమునుబట్టి స్పష్టమగును.

## 2. సంధికి హేతువులు

సంధికార్యములు జరుగుటకు సాధారణముగా వైయాకరణవిధులే కారణములనియు, నిట్లు వైయాకరణులు ఈ సంధివిధానమును గల్పించి భాషను మఱింత కఠినము చేసి భాష కపకారము చేసి రనియు నేఁటి పెద్దలు కొందఱు సభావేదికల నుండి పలుకుచుండగ నేను వినియున్నాను. సంధివిధానమున నిర్వచింపఁబడిన సంధి కార్యములు భాషలో స్వతస్సిద్ధముగా నేర్పడినవేగాని యవి కృతకముగా నొకరిచేతఁ గల్పింపఁబడినవి కావు. మనకుఁ బరమప్రామాణికమైన యాంగ్లభాషలో వలసిన యంత సంధి కలదు. కాని యుచ్చారణకును లేఖనక్రమమునకును సంబంధ మంతగా నుండవలయునని పట్టుదల వారికి లేదుగావున వా రా సంధిని వ్రాతలో నిరూపింపక పదములను ప్రకృతిభావముతోనే వ్రాయుదురు. ఈ విషయమును ఆంగ్లభాషా శాస్త్రజ్ఞులందఱును అంగీకరించినదే.<sup>9</sup> "What have you done with that book." అని పదములను ప్రకృతిభావముతో వ్రాయుదురు. ఉచ్చరించునపుడు సంధిలేక యుచ్చరించుట పొసగదు. 'వ్యాటా వ్యూడ స్విద్దట్టుక్' అనుదానితో సరిపోవునట్లు

<sup>9</sup>General Phonetics by Noel Armfield, Page 56-58.

పలుకుదురు ఇట్లా పదములను గలువక అనఁగా సంధిలేక మాటాడుట సహజము గాదు. 'వాఁడు ఎక్కడ' అని ప్రకృతిభావముతో నుచ్చారణ తెనుఁగువారిలో సామాన్యముకాదు 'వాఁడెక్కడ' యనియే పలుకుదురు అట్లే వ్రాయుదురు ఇట్లు అనంతముగా నాంగ్లమున వ్రాతకును, మాటకును సరిపడని వర్ణక్రమమును (Spelling), సంధ్యభావవిరచనమును మనకు దుష్టములు గావుగాని మన భాషాపద్ధతులను, మన వ్యాకరణపద్ధతులను, లిపిలోని యల్పదోషములను మనము నిందించుచునే యుందుము

ఇట్లు భాషలో ఉచ్చారణమున నేర్పడిన సంధినే పరిశీలించి వైయాకరణులు సంస్కృతమునను ఆంధ్రమునను తా మంగీకరించిన ప్రమాణ ప్రయోగముల ననుసరించి లక్షణములను నిర్వచించిరి. (సంధికార్యము లేర్పడుటకు హేతువులు ఒకటి ప్రకృతిభావ నివారణము, రెండు సమీకరణము <sup>10</sup> ప్రకృతిభావ మనఁగా అచ్చులను హల్లులను పదవిభజనమున నెల్లేర్పడినవానిని అట్లే వ్రాయుట ఇది యొకవిధముగా స్వాభావికము గాదనియే చెప్పవచ్చును ఏలయనఁగా భాష చాల వఱకు పుట్టుకలో అఖండవాక్యముగా నుండినదిగాని భిన్న భిన్న శబ్దమాత్రములుగా బయలుదేరి యొక్కనాడు కలుపఁబడలేదు అట్లు కలిపి మాటాడుటయే స్వభావము గావున పదములను విఱచి వ్రాయుట యస్వాభావికమన్నను దోషములేదు కాని యీ నియమము సందర్భమునుబట్టియు, ఆచారమునుబట్టియు అనుసరింపఁదగినది. పూర్వులుమాత్రము వాక్యము సఖండముగానే భావించి సంధి నంగీకరించి వ్రాసిరి ఆ ఇట్లు అను పదముల నట్లే యడాగమము లేక యుచ్చరింపరనియు, ఆ యిట్లు అని పలుకుటయే స్వభావమనియు యడాగమమును వైయాకరణులు అంగీకరించిరి ప్రకృతిభావనివారణము ద్రావిడభాషలన్నిటిలోను జనుల కిష్టము, ప్రామాణికములచే నంగీకృతము, వ్యాకరణసూత్రనిబద్ధము <sup>11</sup> ఇట్టి ప్రకృతిభావనివారణము ద్రావిడ భాషలు వాడువారి కేల యింతటి ప్రీతికరమని యడుగవచ్చును మొదటిది, రెండచ్చులను కూర్చక వేఱుగా నుచ్చరించుటయందలి క్లేశము రెండవది (ద్రావిడభాషలలో) తెనుఁగులోని అసంకీర్ణ పదములలో రెండు మూఁడు అచ్చుల కంటె నెక్కువయుండవని ముందుఁ జెప్పితిని అట్టివి గొలుసు కొక్కెములవలె చేర్పఁబడును వానిలో నొకయచ్చు భ్రష్టమగుట పదమునకు హాని అర్ధావగతికి

<sup>10</sup>Avoidance of hiatus and assimilation are the leading principles on which the rules of Sandhi are based (MacDonnell, *Vedic Grammar* 20)

<sup>11</sup>Ordinarily however for the sake of ease of pronunciation, and in order to the retention of the agglutinative structure which is natural to these languages, all vowels are preserved pure and pronounced separately but as hiatus is dreaded with peculiar intensity the awkwardness of concurrent vowels is avoided by the interposition of y or v between the final vowel of one word and the initial vowel of the succeeding one C G D 174,

సంధిగ్రత. అభ్యాసమునకు విరుద్ధము కాబట్టి వా రట్టి యచ్చులను నష్టముకాకుండ నిలుపుటకు ప్రయత్నించుట స్వభావసిద్ధము.

రెండవపాఠమున సమీకరణముయొక్క స్వభావమును ముందే తెలిపితిని. ఉచ్చారణసౌకర్యమే దీనికి ఫలము ఇట్టి రెండుపాఠపులవలనను తెనుగునందలి సంధి యేర్పడినది ఇక కాలక్రమము చొప్పున తెనుగు సంధిచరిత్రమును విశదపఱుప యత్నింతును.

### 3. య, వ ల ఆగమము

అరవము, కన్నడము, తెలుగు అను నీభాషలయందును, మిక్కిలి ప్రాచీన కాలమున ప్రకృతిభావరూపముననే వ్రాత యుండెననుట ప్రమాణసిద్ధము. ఈ మూడుభాషలలో ప్రాచీనవ్యాకరణము గలది అరవము అందలి తొల్కాప్పియములో ఇట్లు నిర్వచింపబడినది పూర్వపదాంత్యమునందున్న యచ్చునకును పరపదాదినన్న యచ్చునకును నడుమ అనుకూలమయిన హల్లును ( ఉడంబడుమెయ్ ) వ్రాయుట నిషిద్ధము కాదు <sup>12</sup> పయి సూత్రమునకు వ్యాఖ్యానము వ్రాయుచు ఇళం పూరణర్ ఇట్లు వ్రాసియున్నారు 'ఉడంబడుమెయ్' యనగా యకార వకారములు వచ్చుట నిషిద్ధము కాదు, అనుటవలన యకార వకారములు లేకుండగూడ నుండును "కిళి+అరుదు = కిళిఅరుదు, మూక్ఖ+ఇల్లై = మూక్ఖ ఇల్లై" అనగా నీ య వ ల యాదేశము వ్రాతలో వికల్పము<sup>13</sup> యర్థము : [అరవమున పూర్వాచ్చు 'ఇ, ఈ, ఐ' లలో నొకటయినప్పుడు సంధిలో యడాగమమును, 'ప' అయినప్పుడు 'య, వ' లలో నొకటియును, తక్కిన యేయచ్చు అయినను వకారమును, పరపదాద్యచ్చునకుఁ బూర్వము వచ్చునను పద్ధతి గలదు తొల్కాప్పియనారు తగ గ్రంథమున ఉడంబడుమెయ్ అనిమాత్రము తెల్పి యూరకుండెనుగాని యవి యేవో తెలుపలేదు తరువాతి గ్రంథములో నీ విషయము స్పష్టపఱచిరి ]<sup>14</sup>

తొల్కాప్పియనారు తెల్పినట్లు కొన్ని ప్రాచీన తమిళశాసనములలో ప్రకృతిభావముతోడనే, య వ లు చేర్చకయే వ్రాత కలదు <sup>15</sup> ఇట్లే ప్రాచీన కర్ణాట

<sup>12</sup> ఎల్లా మొగ్గిక్కుమ్ ఉయిర్ వరువల్లియే । యుడంబడు మెయ్యిన్ ఉరువుకొళల్ వరై యార్ తోత్ ఎ 141 <sup>13</sup> పన్నూల్ 162 ఇ, ఈ, ఐ, వల్లియవ్వుమ్, పనై ఉయిర్ వల్లి వవుమ్, పమున్ ఇవ్విరుమైయుమ్, ఉయిర్ వరిన్ ఉడంబడు మెయ్ ఎన్ఱు ఆగుమ్ మణి + అల్లుగు = మణియల్లుగు, తీ + అనల్ = తీయనల్, పనై + ఓలై = పనై యొలై, చే + అగమ్ = చేయగమ్, చే + పటి = చేవెటి, విళ + అల్లుకిదు = విళవల్లుకిదు, పలా + అరిదు = పలావరిదు, కడు + అల్లుగు = కడువల్లుగు, కో + అల్లుగు = కోవల్లుగు, కా + అల్లుగు = కావల్లుగు

<sup>14</sup> మలర్ మంగై ఒదు, పూవిరిఉమ్, కావిరిఇన్, మణిఇమ్మైక్కుమ్, మా ఇరుమ్ పెరుమ్ బుణర్ కావిరి ఇ ఆ వా 22-పుట 70. ఎ ఇ వా, 17 భాగ 7. P S. S 78.



శాసనములయందును య వ ల యాగమము లేకయే వ్రాత కలదు.<sup>15</sup> కన్నడవ్యాకరణమునందుఁగూడ యకార వకారములు ఆగమము లగుట కలదు. అ, ఇ, ఈ లకును, అవధారణార్థకమయిన ఏకారమునకును పరముగా యకారము వచ్చును.<sup>16</sup> ఋ, ౠ, ఓ, ఔ ల తరువాత వకార మొగమ మగును. కన్నడపదములలోని ఉ, ఊ, ఋ, ౠ, ఓ, ఔ, ఇ, ఈ అనువాని తరువాత య, వ లు బహుళముగా వచ్చును.

ఇట్లు తమిళ కర్ణాట భాషలయందు అచ్చున కచ్చు పరమగునపుడు ప్రకృతి భావనివారణకయి నడుమ 'య' కారముగాని 'వ' కారముగాని వచ్చుట బహుళము. దీనికిఁ గొన్ని యపవాదము లున్నవిగాని యవి యల్పసంఖ్యాకములు. ఇతర ద్రావిడ భాషలయందును ఈ పద్ధతియే గలదు.

తెనుఁగున సంధి లేనిచోట స్వరంబుకంటె బరంబయిన స్వరంబునకు యడాగమంబగును.<sup>17</sup> అని సూరి సూత్రించెను. (సంధి యనఁగా నాతని లక్షణంబున పూర్వ పరస్వరంబులకుఁ బరస్వరం జేకాదేశంబగుట) అనఁగా అచ్చున కచ్చు పరంబయినచో ప్రకృతిభావనివారణకొఱకు నడుమ యడాగమంబును విధించె ననుట. అరవము, కన్నడము, తుళు అను భాషలలోనున్నట్లు యకార వకారంబులు రెండిటిని అంగీకరించి ఒకదానిని కొన్నియెడలను, మఱియొక దానిని కొన్నియెడలను విధింపలేదు. వకార విధానమును పూర్తిగా నిరాకరించెను. అనఁగా ప్రామాణికభాషలో నన్నయనుండి నేటివఱకును 'వ' కారాగమము లేదని యర్థము. అట్లనుటవలన తెనుఁగున 'వ' కారాగమమునకుఁ బ్రవేశము లేదని భావింపవలదు. వాడుకలో వకారము వినఁబడుచునే యుండును. అచ్చునకు ఉ, ఊ, ఓ, ఔ లు పరమగునపుడు 'వ' కారాగమముగూడ వినఁబడుచునేయున్నది 'నా వుంగరము, ఈ వున్న, మా వూపిరి, అది వొక్కతె, ఇది వోపిక.' కాలక్రమమున ఇట్టి ఆగమరూపమయిన 'వ' కారము పదగతమయినదని భావించుటకుఁగూడ హేతు వేర్పడినది. అనుచిత విభాగమువలనఁ బదములు వకారాదిగా విభజింపఁబడెను. కావుననే అప్పకవి తెనుఁగున 'వు, వూ, వొ, వో' లు ఆదియందుఁ గల పదములు లేవని సూత్రింప వలసివచ్చెను.<sup>18</sup> చిన్నయసూరియును 'యకారంబును, వు, వూ, వొ, వో' లును చెనుఁగుమాటలకు మొదట లేవు' అని వ్రాసెను.<sup>19</sup> పదాదిని 'య' కారముగూడ

<sup>15</sup> ఇ. ఆ. వా. 10 పుట 80 కాలము 578 క్రి. వె. కల్పనెగె ఇత్తోడు, మాలికారగె అర్థవీసధి, వసంతకుమార ఇదకె సాక్షి. 892 సం. క్రి. వె ఎ. కర్ణా VIII. 571.

<sup>16</sup> ఆ + ఇర్ద = ఆయిర్ద; కవి + ఆర్ = కవియార్; శ్రీ + అం = శ్రీయం; జో + ఎందు = జోయెందు, దై + ఎందం = దైయెందం, వసె + ఇర్దం = వసెయిర్దం; ఏ + ఎందం = ఏయెందం; ఋ + ఎందం = ఋయెందం; గో + అం = గోవం; నౌ + అం = నౌవ నేటిదం; ఈ + ఇదు = ఈవిదు. శబ్దమణిదర్పణం—సూ 52-80. <sup>17</sup> కా. వ్యా. సంధి. సూ. 3. <sup>18</sup> అప్పకవీయము 2 ఆశ్వాసము. <sup>19</sup> కా. వ్యా. సంజ్ఞ - 17. సూ.

శ్రుతమగుటనుబట్టియు పయినూత్రము వ్రాయవలసివచ్చినది దీనినిబట్టి పయి 'య, వ' లు ఆగమమాత్రంబులేగాని యావయవికంబులు గావని భాషాభ్యాసకుల యందు హత్తునట్లు చేయవలయు నను ప్రయత్నము లాక్షణికు లందఱియందును గలదనుట స్పష్టమేకదా! చింతామణియందు పదాదియకారము అంగీకృతమయినట్లును, సంధియందు అజ్ఞుద్భావము విధింపబడినట్లును ముందు నిరూపించితిని <sup>20</sup>

ఇక నన్నయకు ముందఱి శాసనభాషనుబట్టి యోజించినచో యడాగమ విరహితమైన వ్రాత బహుళమనియు, పదాది యకారము వ్రాతలోఁ గనుపట్టుచున్న దనియు దనకాలములోని భాషాపరిస్థితులను బరిశీలించి యడాగమమును స్థిరపఱచి తాను వ్రాసిన ప్రామాణికభాషను వాడుకలోనికిఁ దెచ్చెననియు నన్నయ భాషలోని ధ్వనులు అను విషయమునఁ దెల్పితిని <sup>21</sup> తరువాతి వై యాకరణులు పదాని యకారము నిరాకరించుచు, పదాది వకారమును గణింపకయే సూత్రములను వ్రాసి

పైవిచారణనుబట్టి తేలిన దేమనఁగా (అరవము, క్షుడము, తెనుఁగు) ఒక్క రీతినే వ్యాకరణరచనకుఁ బూర్వము య, వ ల యాగమము లేకయే అచ్చులు వ్రాయు చుండెడివారు య, వ లు ప్రకృతిభావ నివారణముకయి పచ్చుచుండిరివి అట్టివానిని గుర్తించి వై యాకరణులు వానిని విధించుటవలనను, ఆ వ్యాకరణములు ప్రమాణము లగుటవలనను అట్టి వ్రాతకుఁ బ్రామాణ్యము గలిగి ప్రాచుర్య మేర్పడినది తెనుఁగున యడాగమముమాత్రమే యంగీకరింపబడెను క్వాచిత్కిముగా వ' కారాగమము ఉన్ననుగూడ అది సార్వత్రికముగాదనియో, అట్టి యుచ్చారణము శ్రేష్ఠము గాదనియో నిరాకరింపబడినది అట్లు నిరాకరించుటవలన 'వ' కారాగమము చాలవఱకు నశించి పోయినది సంధిలో వచ్చిన య, వ లు వసగతవర్ణములే యని ప్రజలు భ్రమింప కుండుటకును, ఇవి యుచ్చారణసౌకర్యముకొఱకుమాత్రమే వచ్చెనని తెలుపుటకును, అనుచితవిభాగమును బరిహరించుటకును, పదాదిని యకారమును, పు, పూ, వొ, వో లును లేవని వై యాకరణులు సూత్రింపవలసివచ్చినది వకారాదియయిన పు, పూ, వొ, వో లను మాత్రమే నిషేధించుటనుబట్టి యీ వ' కారిము, ఉ, ఊ, ఒ, ఓ లకు ముందు మాత్రమే బహుళముగా వినవచ్చుచున్నది యని యభిప్రాయము అన్నము = వణ్ణము, అనునట్లు వకార మితరస్థలములయందును జాల నరుదుగా వినబడుచునే యుండును

ఈ యకార వకారములు ఉచ్చారణసౌకర్యమును గల్పించును అను వాక్యము నభిప్రాయమును క్రింద విశదీకరించుచున్నాను 'యకారము తాలవ్యము,

<sup>20</sup>సర్వత్రాజ్యత్కార్యం జ్ఞేయం । యస్య ద్రుతప్రకృతికేభ్యః ఆ చి. యశ్రుతిమా ర్యాలఘయం । ప్రవదంతి ప్రాణతః పరంప్రాణమ్ ఆ చి <sup>21</sup>ది హి శా వా IV 1014 (1038 A D) దానికి యాచన్ద్ర, పాలినికి యాచన్ద్ర, ధ్వజములు యాచన్ద్రాక్కము, వారు యాబోలు.

వకారము ఓవ్యము. ఇవి అంతస్తములు. అచ్చులలో, ఇ, ఈ, ఎ, ఏ, ఐ అనునవి తాలవ్యములు ఉ, ఊ, ఒ, ఓ, ఔ అనునవి ఓవ్యములు ఆ + ఇల్లు అని యుచ్చరింపవలసినపుడు కంఠ్యమైన ఆకారము నుచ్చరించి తిరిగి తాలవ్యాచ్చు అగు ఇకారము నుచ్చరించుటకు వచ్చు నాలుక కొక మజిలీ కావలెను అనఁగా మొదటి స్థానమునుండి రెండవస్థానమునకు వచ్చినప్పు డేర్పడు నడిమిస్థానమునకు సంబంధించిన స్థానమే యీ మజిలీ. ఆస్థానమున అనఁగా, బయి రెండచ్చులకును నడుమ నొకధ్వని వినఁబడుచునే యుండును అదియే యకారము ఓవ్యములయిన యచ్చులకు ముందు వకారము కలుగుచుండును. కావుననే, ఆ పూరు, ఈ వుత్తరము, మీ వోర్పు మొదలయిన యుచ్చారణము వినఁబడుచుండును య, వ లు సాధారణముగా నెట్టిధ్వనులతోనైనను గలసి యుచ్చరించుటకుఁ గష్టములేనివి కావుననే యకారము తాలవ్యము తరువాతను, వకారము ఓవ్యముల తరువాతను అరవ, కన్నడ సంధుల యందు వైయాకరణులచే నిరూపింపఁబడినవి. ఇట్టి ధ్వనులను (Glides) అని వ్యవహరింతురు<sup>22</sup> ఇవి ఒక యక్షరమునుండి యింకొక యక్షరమునకు జూర్చునవి యను నన్వర్తనంజ్ఞ కలవియై యున్నవి. ఈ యక్షరములు చేరుటకు ప్రకృతిభావ నివారణమును,<sup>23</sup> ఈ య, వ ల మార్దవస్వభావమును పేతువు లయియున్నవనుట స్పష్టము

అరవమున పదాంతముననుండి 'ఐ' అను వర్ణము పరపదము నచ్చుతోజేరి సంధియందు 'అయ్' గా మారి అనుచితవిభాగమువలన 'యా' దివదము లేర్పడనేమో యని యొక యభిప్రాయము కలదు తలై + అక్కడ = తలయ్ + అక్కడ = తల యక్కడ ఇట్లేర్పడిన యకారమును<sup>24</sup> కాలక్రమమున సంధిలో వచ్చిన యాగమమాత్రముగా గ్రహించియుండవచ్చును ఈ యకారము కాలక్రమమునఁ దక్కిన యెడలకును ప్రాకియుండవచ్చును ఈ మార్పు రెండు మూఁ డచ్చులు గల శబ్దములలో గలుగవచ్చును ఏకాచ్చు గల శబ్దములలో యడాగమము సంధి నాపుటకు వచ్చిన దనక తప్పదు కై + ఐ = కైయై అగునుగాని 'కయై' కాదు మొత్తముమీద నీ 'ఐ' స్వరూపమును, ప్రాచీనములయిన అరవపదముల తుది నున్న 'ఐ'కారమును, అనుచితవిభాగమునుగూడ యడాగమప్రాప్తికి సహకారి పేతువులై నవి అని యూహింపనగును

ఇక 'వ'కారాగమమునుగూర్చి విచారించుచు అ - ఇ అను నిర్దేశసర్వ నామాంగములరూపములు ప్రాచీనకాలమున అవ్ - ఇవ్ అని యుండనేమో

<sup>22</sup> *Dravidic Glides* by Prof L V Ramaswamy Iyer, M A, B L పు 337  
వ్యాస సంగ్రహము గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారి జన్మదినోత్సవ ప్రచురణము.

<sup>23</sup> *General Phonetics* by Noel Armfield, page 59-60

<sup>24</sup> సంధి పుట 48, కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు

యని సందేహముగలుగకమానదు. అట్లే యయినచో నీ రూపములలోని పకారము ఆగమముగాక పూర్వశబ్దగతమైనదే యగును.<sup>25</sup> అని సంధికారులు వ్రాసిరి. ఈ విషయ మింకను జింకము అట్లే పై త్రికముయొక్క ఆదిమరూపము వకారాంత మని నిరూపింపఁగలిగినచో నందును గొంత యనుచితవిభాగము గలిగిన దనవచ్చును. అట్టి యనుచితవిభాగము మరికొంత యకార, వకారాగమవిధానమును స్థిరపఱచెను అని చెప్పవచ్చునేగాని 'య, వ' కారములు ప్రకృతిభావనివారిణకై వచ్చిన యాగమములు అను సిద్ధాంతమున కెంతమాత్రమును బ్రతిబంధకము గాదు. స్వభావమును బట్టి య, వ లు ఆగమము లనుట స్పష్టము.

#### 4. ద్రుతప్రకృతికముల స్వభావము

తెనుఁగున 'య'కారాగమము సంధ్యభావస్థలములలోఁ గళలపైని వచ్చును కళలు గానివి ద్రుతప్రకృతికములు అనఁగా భాషలో నున్న శబ్దములన్నియు రెండు తెగలుగా విభజింపఁబడినవని భావము చింతామణికర్త కళలను నిరూపించి, మిగిలినవి అనువర్తించియున్ననకారములుగలవి ద్రుతప్రకృతికములు అని లక్షణము చెప్పెను.<sup>26</sup> సకారంబు ద్రుతంబనియు, ద్రుతాంతములయిన పదములు ద్రుత ప్రకృతికములనియు సూత్రించి, ద్రుతప్రకృతికము లన్నిటిని బరిగణించి, ద్రుత ప్రకృతులుగాని శబ్దంబులు కళ లనంబడును అని సూరి స్థిరపఱచెను<sup>27</sup> కళలకును ద్రుతప్రకృతికములకును స్వతస్సిద్ధముగా భాషలోగల భేదమేమి? అను ప్రశ్నకు రెండువిధములయిన సమాధానములు గలవు. సంధ్యభావస్థలములయందు పూర్వ పర శబ్దముల సన్నికృష్టాచ్చులకు నడుమ యడాగమము వచ్చినచో నా పూర్వ శబ్దములు కళలు. మిగిలినవి ద్రుతప్రకృతులు అను సమాధాన మొకటి ద్రుతము అంతమందుగల శబ్దములు ద్రుతప్రకృతులు, మిగిలినవి కళలు అని చెప్పుట రెండవది కళలపయిని వచ్చు 'య'కారము ఆగమ యకారమేగాని శబ్దగతవయినది గాదని వైయాకరణు లందఱును నంగీకరించినదే దీని స్వభావము ముందు విపులముగాఁ జర్చించితిని

ద్రుతాంతముల నుండు ద్రుత మనఁగా నేమి? ద్రుతస్వరూప విషయమున ననేక భిన్నాభిప్రాయములు గలవు 'ద్రుతాభ్యోనః'—అని చింతామణి 'నకారంబు ద్రుతంబు' అని చిన్నయసూరి 'నకారంబసాధారణంబు ద్రుతంబు ప్రత్యయాగమావ్యయాత్మకమై యుత్పత్తివిశిష్టమయిన నకారంబు ద్రుతసంజ్ఞకం బని

<sup>25</sup> సంధి పుట 54 కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు

<sup>26</sup> అన్యే ద్రుతప్రకృతయః యే స్వః హ్యనుజీవితద్రుతా నిత్యమ్ ఆ శ చిం సంజ్ఞ 89 నూ

<sup>27</sup> భా వ్యా సంజ్ఞ 11-12-13 సూత్రములు.

యర్థము. ద్రుత మనగా నొల్లనియెడ మఱిగిపోవునది' యని ప్రాథవ్యాకరణము.<sup>28</sup> చిన్నయసూరి ద్రుతంబునకు స్వత్వంబు అనగా ప్రకృతిభావము 'ను' స్వరూపము అని ఖా వా. 17-20 సూత్రసందర్భముగ స్పష్టపఱచెను. దీనినిబట్టి ద్రుత మనగా పొల్ల నకారమా, లేక నువర్ణమా? యను సందిగ్ధత యేర్పడుచున్నది. చేసితిని మొదలయిన క్రియారూపములతుది నున్న 'ని' వర్ణము 'ను' వర్ణము యొక్క రూపాంతరమని 'ఇకారంబు మీది కు ను వు క్రియావిభక్తుల యుత్వంబున కిత్వంబగును'<sup>29</sup> అను సూత్రంబున సిద్ధించుచున్నది. అనగా న్, ను, ని అనునవి యన్నియును ద్రుతరూపములే. ఇం దేది ద్రుతస్వరూపము అను విషయమున నఖిప్రాయభేదములు, గలవనునట్లు ముందటి సూత్రములనుబట్టి తెలియుచునే యున్నది. నేటి వ్యాకరణకార్యములనుబట్టియు, రచనాప్రణాళికనుబట్టియు మూఁడును ద్రుత స్వరూపములే యనక తప్పదు. కాని యిం దేది ప్రాచీనము, దాని ప్రాథమికస్వరూప మేది యనువిషయమే విచార్యము. శాస్త్రమయిన వ్యాకరణము ననుసరించి యేది ద్రుతముయొక్క స్వత్వరూపము అను విషయమున ఆ యా వ్యాకర్తల యఖి ప్రాయములను నిర్ణయించుట వ్యాకరణవిషయము. చారిత్రకముగా నేది ప్రాథ మికరూపము అను విషయమే యిచ్చట ముఖ్యముగా విచార్యము. నన్నయ మత మున అనగా ఆంధ్రశబ్దచింతామణి ననుసరించి ద్రుతము పొల్లనకారమే యనియు, 'ను' స్వరూపముగాదనియు వజ్జిల చినసీతారామస్వామిశాస్త్రిగారు విపులమైన విచారణ చేసి నిర్ణయించిరి.<sup>30</sup> ఆంధ్రభాషాచరిత్రకారులు వై విషయమును గొంచెము తడవి 'ద్రుతస్వరూపము నకారపొల్లే'<sup>31</sup> యను విషయమున వారితో నేకీభవించుము' అని వ్రాసియు, 'ను' స్వరూపమునుగూర్చి కొంత చర్చ జరిపిరి.

ద్రుతము అను శబ్దము నేడు రూఢము. అంతియగాక పారిభాషికము. ద్రుత శబ్దమునకుఁ గల యోగికార్థము అద్దాని స్వరూపమునకు పూర్తిగా సరిపడునా, లేదా యను విచారణ ధర్మము గాదు. రూఢపదములును, యోగరూఢపదములును పూర్తిగ యోగికార్థముతో సరిపడుననిగాని, సరిపడక తప్పదనిగాని యెవ్వరును నిర్ణయింపఁజాలరు. రెండవది వ్యాకరణప్రక్రియకొఱకు 'న్, ను, ని' అనువానితో నెఱ్ఱానినిగాని ద్రుతమని నిర్ణయించుకొని ప్రణాళిక స్వవచోవ్యాఘాతము లేనట్లు నడుపుటయే వైయాకరణుని పద్ధతి. ఆ విషయమే యందు విచార్యము. గ్రంథ ములనుబట్టి చూడఁగా నేడు ఖిన్నమతములచొప్పున 'న్, ను, ని' అను మూఁడు విధ ములుగా ద్రుతము కనుపట్టుచున్నది.

1. శబ్దగతముగా నుండి, ఆవయవికమయిన నకారము. కను, విను, మను మొదలగు ధాతువులలోనిదియును, తాను, నేను పదంబులయందలిదియును, ప్రత్య

<sup>28</sup>ప్రా. వ్యా. సంజ్ఞ 8 సూత్రము.

<sup>29</sup>ఖా. వ్యా. తత్సమము సూ. 28.

<sup>30</sup>చింతామణి విషయపరిశోధనము విషయము 125-127. <sup>31</sup>అ. భా. చ. వా. I, పుట 208

యము లనఁబడి ఉన్నాను, చేసితిని మొదలయిన పదముల తుది నున్నదియు నగు వర్ణములు.<sup>32</sup>

2 హల్సంధిలోను, అచ్చంధిలోను ఆగమముగా వచ్చి వ్యాకరణమున పిధింపఁ బడిన నుమాగూడులును జాలవ్యాకరణము. సంధి 25-27-37-38 సూత్రములు.

3 సముచ్చయాద్యర్థక మయిన 'ను' వర్ణము

పయి మూఁడువిధములయిన నువర్ణములును ద్రుతకార్యములను గల్పించుచో ద్రుతసంజ్ఞకుఁ దగియున్నవి

ద్రుత మనఁబడు నీ 'న'కారము "వ్రక్కతినిష్టమైనను బ్రత్యయాదినిష్టమైనను స్వరవిశిష్టమగు నకారమునందలి స్వరము ద్రుతి ననఁగా లోఁకమును బొంది నచో కట్టి స్వరద్రుతి నందిన పరిశిష్ట నకారము ద్రుత మను నన్వర్ణసంజ్ఞను బొందుచున్నదని తాత్పర్యము"<sup>33</sup> అని సీతారామస్వామిశాస్త్రులుగారు వ్రాసిరి పయినిఁ జెప్పఁబడిన ప్రాథవ్యాకరణకర్త మతమున 'న' కారము తానే మఱిగి పోవునది గావున ద్రుత మనఁబడుచున్నది ఇంతియగాక శబ్దగతమయిన నకారము ద్రుతము గాదని యప్పకవి చెప్పెను.<sup>34</sup> ఇట్లు ద్రుతము స్వరూపమునుగూర్చి లాక్షణికులలో గొంత విప్రతిపత్తియు, భేదముల కవకాశమును నేర్పడుటకు దాని చరిత్రయే పేతువని నిరూపింపఁబడును

ప్రాచీనకాలమున తెనుఁగుశబ్దములు చాలవఱకు హలంశములుగా నుండె నని యితర ద్రావిడభాషలగు నరవ, మలయాళములలోని పదములనుబట్టియు, నన్నయకు ముందుండిన శాసనభాషనుబట్టియును నిశ్చయింపనగును

అట్టి హలంతభాష కాలక్రమమున అజంతమయి ఉకారమును, ఇకారమును పదముల తుదిని జేరినవని యూహింప నగును ఇందు నకారాంతపదములు చాల నధికములు పురుషవాచకము లన్నియుఁ జాలవఱకు నకారాంతములుగానే యుండెను అవన్, రామన్ మీన్ + అక్కడ, తాన్ + ఉండెను, నేన్ + ఆర్చితిని ఇత్యాది స్థలములయందు నకారము పరాచ్ఛతోఁ గలసి 'మీనక్కడ', 'నేనార్చితిని' మొదలయినరూపములు గలుగక తప్పదు మిన్ + అంత, కన్ + ఇది మొదలయిన చోటులందు మొదటిపదముపయి ఊనిక నిల్చుటచేతను, రెండవ యచ్చు

<sup>32</sup> భారతమునందలి యీక్రింది వ్రయోగములను జూచునది తన్నిమచున్నవారల-ఆది III, 9 అన్నిష్టసఖా ఆది III, 140 శృంగియన్వాడు ఆది II, 180 ఉత్తముల్ పొగడగ మన్ మహామతులు, ఆది II, 149 విప్రసతికి నూలు వేడఁజూ వరములు సఖా II, 263 <sup>33</sup> చింతామణి విషయపరిశోధనము (సానుబంధము) : పయము 125 <sup>34</sup> గూను నెమ్మేమ మెడనాను మీను చేను మ్రాను పఱచెను బులిబోను మఱియు నిట్లు భువి నకారంబుతోగూడఁ బట్టు శబ్దములు ద్రుతవ్రక్కతులు గావు మునిశరణ్య (అప్పకవీయము 5 ఆ 26 ప)

నశింపకుండునట్లు అర్థావగతికొఱకు కనిపెట్టవలసిన యవసరము వచ్చుటచేతను, నకారము పొడిగింపఁబడి మిగ్గుంత, కన్నిది మొదలయిన రూపములు వచ్చినవి అనఁగా మఱియొక నకార మాగమముగా వచ్చిన దన్నమాట

ఇంతియగాక తెనుఁగున అరసున్న యున్న పదములు కొన్ని వందలు గలవు అరసున్నకు పూర్వరూపము నిండుసున్న ఇట్టి నిండుసున్న (కొన్నియెడల 'న' కారము) దీర్ఘముఁమీద పూర్తిగా శ్రష్టమయినది హ్రస్వముపయిని రెండువిధములయిన రూపములును గలవు ఇట్టి పదములలో కొన్ని నిండుసున్న లేనివే పూర్వములు. తక్కినవి సున్న యున్నవి పూర్వములు (ఈ విషయము అరసున్న చరిత్రము వివరించునపుడు చర్చింపఁబడును) ముందుప్రకరణమున అనునాసిక్యము నిమిత్తమకకఱలేకయే ద్రావిడభాషలయందుఁ గలుగుననియు, తొలఁగుననియును తెలిపితిని ఇంతియగాక రెండవజాతి యయిన వ్యాకరణ విహిత నుమాగమాదులు స్పష్టముగాఁ జాలవఱకు ఆగమమాత్రము లనుట నిస్సంశయముగదా!

ప్రభువు+అజ్ఞ, విధాతృ+అనతి మొదలయిన స్థలములలో అచ్చులను నశింప కండ నిలుపుటకు నడుమ ఆగమము రావలయును

ఇచ్చట యడాగమము కలుగుట సుగమముకాదు. ఉకారము ఓష్ఠ్యము. వకారాగమమును ఉచ్చారణలో పౌకర్యమును గలిగింపదు ముం దొక వకారము కలదుకదా! కావున నకారాగమము కలిగినది నిర్దేశితముగా నకారాగమము కలుగుచుండుటయు, ఉన్నది పోవుచుండుటయు భాషలో పరిచితమగుటచే నద్దాని సామ్యమున నియ్యది కలిగినది. ఇట్లే యనేకస్థలములయందు నకారము ప్రకృతి భావనివారణముకొఱకు వచ్చినట్లు నిరూపింపవచ్చును

తిన్నగా+ఉన్నది=తిన్నగా (న్) ఉన్నది ఇచ్చట వాడుకలో నకారమునకు బదులుగా యకారముతోఁగూడ నుచ్చారణము వినఁబడును 'తిన్నగా యున్నది' ఈ యుచ్చారణము ప్రామాణికముకాదు కాని 'న' స్థానములో 'య' వచ్చునని చెప్పుటకుఁ జాలును సంఖ్యావాచకములలో పదియేను, పదిహేను, పదునేను అను మూఁడురూపములలోను 'య, హ, న' అనునవి ప్రకృతిభావనివారణకు ఏర్పడిన వనుట స్పష్టము అరవమునఁ బ్రామాణికభాషలో కాట్టి+న్+అ (కాట్టిన), కాట్టి+య్+అ (కాట్టియ) అను రెండు రూపములును వాడుకలో నున్నవి ఇక్కడి నకారము ప్రకృతిభావనివారణకొఱ కేర్పడినదే యనుట నిస్సంశయము ఇట్లే అరవమునందలి అమహద్భవహువచనమునఁ ఇరుక్కిన్తన (ఉన్నవి), ఇరుక్కిన్తన+(న్)+అ-అని నకారము సంధి నాపుటకు వచ్చినది న్యాయముగా అవ, అవై అను శబ్దములలో నున్న 'వ' కారము సంధి నాపుటకు వచ్చియుండవలెను.<sup>35</sup>

సముచ్చయార్థక 'ను' వర్ణముయొక్క ప్రాచీనరూపమున ఉం, ఉమ్ అనునది యని అరవ కన్నడములను బరిశీలించినచో స్పష్టమగును. ప్రాచీనపు

<sup>35</sup>C. G. D. 177.



తెనుగు శాసనములలోఁ గొన్ని యెడల నియ్యది 'యుము' అనియే యున్నది. 'ఎవ్వరయ్యము' = ఎవ్వరయ్యను జయసింహవల్లభుని శాసనము 641 క్రి శ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ

ఈ 'ఉమ్' అనుచది తెనుగున 'ఉన్, ఉచు' అను రూపములను బొంది యడాగ మము రాగా 'యును' అను రూపముతో గనుపట్టుచున్నది "కావుననే కశలగు నను దంతశబ్దములమీద నయ్యది 'యు' వర్ణపూర్వకముగ విభాష నగును" అని ప్రౌఢ వ్యాకరణమున సూత్రము గలిగినది "చేయకయును, అందుటయును, అదియును"<sup>36</sup> మొదలగునవి యుదాహరణములు 'రాముడు' మొదలయి ఉకారంత రూపములు తెనుగున బహుళముగా నుండుటలను, తుది 'ఉ' వర్ణముతో "ఉన్" యొక్క ఉకారమునకు సంధి కలుగుటవలనను ముందరి ఉకారము అనుచిత విభాగమున నశించి 'ను' శబ్దము మాత్రమే సముచ్చయార్థకమని సిద్ధాంతము బయలుదేరినది ఇట్టి 'ను' శబ్దము ఆర్థవిశేషంబులయందుఁగూడ జేర్పబడుట సంభవించుచున్నది కావుననే "నామ సర్వనామంబులకును గళలగు సవ్యయంబుల కును గడవల సముచ్చయార్థ విశేషపాదపూరణములయందు 'ను' శబ్దంబు యిచ్చుచు నగు"<sup>37</sup> అని సూత్రము పుట్టినది ఇట్టి యర్థవిశేషము గల నుశబ్ద మేర్పడినతినివాత కశలపయినిగూడఁ జేర్పబడుటచేతను, తుది నున్న ఉకారము లోపించుటచేతను నకారము మాత్రము నిలిచి కొన్నిశబ్దములు ద్రుతములై, కశలా యను సందేహము గలిగింపఁజొచ్చి వై యాకరణులను కలకపెట్టసాగెను ఎంత ననుఁడు = ఎంత యున్ + అననుఁడు, ఎంతనెంతయు = ఎంతయున్ + ఎంతయు ఇత్యాదులయి యనేక ప్రామాణికప్రయోగములు గలుగుటకు హేతు వేర్పడినది <sup>37</sup>

పయిని నిరూపించిన మూఁడువిధములయిం శబ్దముల తుది నున్న నకారమును గలిసి యొక్కటిగా నేర్పడి వై యాకరణులచే ద్రుతము కల్పింపఁబడినది <sup>38</sup>

పయివిధానము చారిత్రకునకును, కొంతవఱకు వై యాకరణునకును విదితమును సమ్మతమును గావచ్చునుగాని సామాన్యముగా భాషను వాడువాని దృష్టియం దెట్టి ద్రుతము భాసించును అచునది స్పష్టపఱుతును తెనుగున ప్రకృతిభావనివారణమును, దానికొఱకు ఒక యాగమమును అనుభవసిద్ధమును, ఇష్టమును అని ముందుఁజెప్పితిని ఇది మాటాడువాని యభ్యాసములోనికెక్కి అప్రయత్నముగా నేర్పడునట్టి విషయము

చేయుచున్ + ఉన్నది = (సంధిలేనిరూపము) చేయుచునున్నది, (సంధిగలరూపము) చేయుచున్నది ఈ రెంటియందునుగల భేదము నకారస్థితియేగదా! ఇట్టి నకారము పోయినచో అర్ధాపగతికి అడ్డంకి యనిగాని, పదస్వరూపము చెడిపోవుననిగాని, లేక ఊనిక నష్టమగుననిగాని తోచినప్పుడుతప్ప తక్కిన స్థలములయం దెల్ల యెడలను ఇది సామాన్యనకు ఆగమమాత్రముగానే స్ఫురించును యకార మెట్టిదియో

<sup>36</sup> ప్రౌ శ ప 116 సూ <sup>37</sup> ఎంచేనినుండి అది ప III 181, ఎయ్యేనియు నొక్కస్త్రియందు అది ప IV 127 <sup>38</sup> సంధి-కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు పుట. 199

నకారముగూడ నట్టిదియే యగును కావున సామాన్యల భాషాస్పష్టితో మాత్రము నకారమగు ద్రుతము ప్రకృతిభావనివారణకొఱకు వచ్చిన యాగమ మాత్రముగానే స్ఫురించుచుండుట కళలకును, ద్రుతప్రకృతికములకును తబ్బిబ్బుపడుట యేర్పడుచుండును ఇట్లే 'య న' లు మాత్రమేగాక యిత రాక్షరములును విసంధి నాపుటకు ఆగమములుగా వచ్చుచునే యుండునట్టి యభ్యాసము సామ్యమువలనఁ దెనుఁగున నేర్పడినదని యంగీకరింపక తప్పదు

ద్రుతప్రకృతికములలో ఆవయవిక నకారము గల పదములు కొన్ని కను పట్టుటచేతను, 'ను' శబ్దముగూడ వేఱుగా నుండుటవలనను ద్రుతము నాగమమాత్ర ముగా నంగీకరించుటకు వైయాకరణులకు వీలుపడినదిగాదు దానిని ప్రకృతిస్థము గానే సిద్ధాంతపఱచిరి అయినను అనేకస్థలములలో ఆగమముగాఁ జెప్పకొనక తప్పినదిగాదు ద్రుతలక్షణము నిర్మించుటలో వైయాకరణులకు గల భేదము ఈ ద్రుతమునంతటిని ఏకలక్షణమున సంగ్రహించు నిచ్చవలననే గలిగినది కాల్వైల్లు గారి మతమున నకారము సంధి నాపుటకు ఆగమముగా వచ్చినదియే. కాని పయివిచారణ తరువాతి విమర్శనవలన తేలిన ఫలితము అన్నిటిని సమన్వయించి పయిని నిరూపించితిని.

## 5. ప్రకృతిభావనివారణకయి వచ్చు నితరాగమములు

ప్రకృతిభావనివారణమునఁ బయి య, ట లు మాత్రమేగాక యింకను ఇత రములయిన యాగమములు తెనుఁగున వచ్చుచునే యున్నవి. ఇట్టివన్నియు ఆగమ ములును, అచ్చులనడుమ సంధి నాపుటకు వచ్చినవియును అనుట నిస్సంశయము కాని వానిలోఁ గొన్నిమాత్రము మొదట పయి ద్రుత నకారమువలెనే ప్రకృతి స్థములయి యనుచితవిభాగమున నేర్పడి సామ్యమువలన నితరస్థలములలోనికిఁ బ్రాకి యాగమమాత్రము లయినవనుటగూడ నంగీకరింపక తప్పదు

కఱకు+అమ్మ = కఱకు (ట్) అమ్మ = కఱకుటమ్మ

పేరు + ఉరము = పేరు (ట్) ఉరము = పేరుటురము, పేరురము

పొదరు + ఇల్లు = పొదరు (ట్) ఇల్లు = పొదరుటిల్లు

పయినున్న శబ్దములలోని 'ట'కారము ఔపవిభక్తిక 'ట'వర్ణముల సామ్య మునఁ గలిగినది. కఱకు+అమ్మ అను పదములోని యచ్చులయొక్క ప్రకృతిభావ మును వారించుట యిచ్చ పయి టుగాగమము కర్మధారయంబులలో ఉత్తున కచ్చుపరంబగునపుడుమాత్రమేగాక మిద్దెటిల్లు, వేల్పుటాపు, దుక్కిఁబెట్లు మొద లయినవానిలోఁగూడ వచ్చుచుండుటయును సామ్యమువలననే యేర్పడినది ఔప విభక్తిక టకారమును జూచి యిందు టుగాగమమును గల్పించుట ఐచ్ఛికము పేరురము మొదలయిన శబ్దములయెడ రెండురూపములు వచ్చుటకు గారణ మేమన,

పేర్, చిగుర్, పొదర్ అనునవి హలంతశబ్దము లగుటవలన రేఫము పయియచ్చుతోఁ గలసి యొకరూపమును, తుదిఉకారము ప్రకృతిస్థముగా భావించుటవలన టుగా గమరూపమును ఏర్పడినవి. నన్నయభారతమున 'పేరుటురము' మొదలగు రూపములు లేమియును, బయి యభిప్రాయమును దృఢపఱచుచున్నది<sup>39</sup> 'పొద' యను శబ్దమును, 'పొదరు' అను శబ్దమును గలవు పొదశబ్దముపయిని రుగాగమము, పొదరుశబ్దముపయిని ఆగమవిరహితరూపమును, టుగాగమసహితరూపముచుగూడఁ గలిగినవి ఆ. భా. చ కారుని మతియున, ఈ టువర్ణము డువర్ణముయొక్క మూలరూపము కఱకుటెఱుకు, ఏపుటడవి, ఉర్పుటుంబల్లి. డువర్ణకము కృత్ప్రత్యయము తద్ధితములపయి వచ్చుననుట విచార్యము ఉర్పుటుశబ్దమున నీ వ్యుత్పత్తి సరిపడునని యంగీకరింపక తప్పదు. ఈ విషయ మింకను వశోధింపవలయును ఆ భా. చ పుట 1334

పేద + ర్ + ఆలు = పేదరాలు, ముద్దరాలు, జవరాలు ఇత్యాది శబ్దముల యందు రుగాగమము కొమరాలు, అనునప్పుడు కొమర్ + ఆలు, అనియే పద విభాగము కొమరు అనగా సొగసు ఇందు అనుచితవిభాగమువలన 'ర్' ఆగమ మయినది అట్లే పేదర్ (పేదయర్ యొక్కవికృతి=పేదవారు) పేదర్ + ఆలు= పేదరాలు. ఇందును అనుచితవిభాగము<sup>40</sup>

ఇట్లేర్పడిన రుగాగమము ఇతరస్థలములయందును సామ్యమువలనఁ గలిగినది. ధీరురాలు, గుణవంతురాలు మొదలయిన శబ్దములలోని రుగాగమము సామ్యము వలననే గలిగినది పయిపదములలోని 'రు తు' వర్ణములలోని ఉత్వము, రాముఁడు, రాముని మొదలయిన అకారాంతశబ్దముల మకారముపయి నేర్పడిన ఉకారసామ్యమునఁ గలిగినది ఈ ఉకారము తత్సమశబ్దములపయిని వచ్చునది 'విధవరాలు' అను శబ్దము వాడుకలో గనుపట్టుచున్నది ఇది స్త్రీసూత్ర విషయ మగుటంజేసి 'విధవుఁడు' అను రూప ముండుట కవకాశము లేదు కావున 'విధవరాలు' అనియే పదమును వాడుకలో సృజించిరి

## 6. ద్విరుక్త టకారము

కుట్టుసురు, చిట్టెలుక మొదలయిన పదములయందు కుట్టుసుర్, చిట్టెలై, మొదలయిన రూపములు తమిళమునఁ గనుపట్టుచుండుటచేతను, 'కుఱు, చిఱు' శబ్దముల తొలిరూపములు కుఱ్, చిఱ్ అనునవియే యగుటవలనను, కుఱ్ + ఉసుర్ = కుట్టుసుర్ = కుట్టుసుర్ = కుట్టుసురు అని రూప మేర్పడినదని యూహింపక తప్పదు. పయిపరిణామము మయ్యలికుట్టు మొదలయిన పదములలో ముందు నిరూపించితిని. తక్కిన ద్విరుక్తటకారములు సామ్యమున నేర్పడియుండవచ్చును.<sup>41</sup>

<sup>39</sup>జా వ్యా సంధి 28-29 <sup>40</sup>సంధి 30. రామ. పుట 181. <sup>41</sup>జా వ్యా సంధి 12  
<sup>42</sup>జా వ్యా సంధి - 40 - సూత్రము.

భృశార్థమున కట్టకడ, చిట్టచివర మొదలయిన పదములు ద్వీరుక్తముల స్థానమున నేర్పడునని చిన్నయసూరి.<sup>42</sup> ఈ శబ్దము లన్నియును సామ్యమువలననే యేర్పడినవని నిశ్చయింపవలయు సామ్యము ప్రవర్తించుటకు ఒకటి రెండు శబ్దము లేర్పడిన జాలును నిందార్థమున 'రాముడు-గీముడు' అను నొక్క జంట యేర్పడిన జాలును వానినిబట్టియే 'ఊరు-గీరు, నోము-గీము' మొదలయిన జంటలు వాడుకలో గల్పించుచున్నట్లు మనము గ్రహించుట సులభము అట్లే యివియును నేర్పడినవి. ముందు వివరింపబడిన 12-వ సూత్రముతోని కడు, నడు, నిడు శబ్దములనుగూడ నీ సూత్రముతోఁ గలిపి విమర్శింపవలయును

ఈ మూడు శబ్దములకును ప్రాచీనరూపములు 'కట్', 'నట్', 'నిట్' అని యూహించుట సమంజసము. ప్రాచీన ద్రావిడభాషలో డకారమునకు బదులు టకారమును పొల్లును గూడిన శబ్దములే మూలరూపములుగా నుండె ననదగును. కాబట్టి అట్టి శబ్దములపయిని అజాదిపదములు చేర్చినప్పుడు, 'కటుసురు' అని కాకుండ 'కట్టుసురు' అనునట్లుగా టకారము పొడిగింపబడినదనుట చాలయుక్తము. హంతములయిన ఇల్, ముల్ వంటి పదములన్నియును కల్లు, ముల్లు, మన్ను, మిన్ను అనురూపములను బొందినవి ఇట్టి ద్విత్యము ఊనికకొఱకును, కట్టుసురు అను దానిలో కట్ అను పదముతోని టకారముయొక్క ప్రత్యేకతను, పూర్వపదాంగత్వమును నిలుపుటకు వచ్చినది ఇట్టివి యేకాచ్ఛములమీదఁ జాలవఱకు వచ్చును ఆ తరువాత కట్టు, నిట్టు, నట్టు అను శబ్దములు మఱల విడదీయుటవలన మాటాడు వారి బుద్ధిలో నేర్పడియుండవచ్చును కట్టు=తీక్షణము, అధికము (కన్న, అర) నట్టు, నిట్టు శబ్దములును, నడుము, నిడుపు అనువానిని సంబంధించిన యర్థవిశేషము లలో అరవ కన్నడములలో వాడుకలో నున్నవి ఇట్లే శబ్దములు వేఱుచేయఁబడిన తరువాత హలాది పదములపయినిగూడఁ జేర్పఁబడియుండును ఈ శబ్దముతోని డకారము ముందటి యచ్చయొక్క ఆకర్షణవలన అకారమయి, 'కట్ట' అను రూపము సిద్ధించినది నట్టనడుము, కట్టకడ, నిట్టనిలుపు మొదలయిన శబ్దములు ఈరీతిని భృశార్థమున నేర్పడియుండును భృశార్థమునను, పిప్పను సంస్కృతమునందును దెనుగునందును గలుగునట్టి ద్వీరుక్తిని జూచి యీ శబ్దముల నిట్లు ద్వీరుక్తములుగా విడదీసియుండురు ఆ తరువాత సామ్యమున తొట్టతొలి మొదలయిన వన్నియు నేర్పడియుండెననుట నిర్బాధము <sup>43</sup> ఆంధ్రభాషాచరిత్రకారుని మతంబున ద్వీరుక్తి యని చెప్పఁబడిన పయిరూపములలోని పూర్వపదము లన్నియును స్వతంత్రములే యనియును, అన్యద్రావిడభాషలలోఁ గలవనియు సిద్ధాంతము ఇందుఁ జెప్పబడిన వన్నియును స్వతంత్రములేనా యను విషయము పరిశోధింపదగినది <sup>44</sup>

కట్టకడ, కొట్టకొన, చిట్టచీకటి, తుట్టతుది, తెట్టతేట, నట్టనడుము, నిట్టనిలుపు, పట్టవగలు, పిట్టపిడుగు, బట్టబయలు, మొట్టమొదలు, మిట్టమీదు మొదలగు పదము లన్నిటి

యందలి తొలియవయవము స్వతంత్రపదమనియే వారి యూహ కొన్ని యిందు వా రూపించినట్లే స్వతంత్రపదముని సీరూపింపనగును కాని యన్నిటిని స్వతంత్ర పదములని నిరూపించుట దుర్బటము చాలవఱు కియ్యవి సామ్యమున నేర్పడినవనుట యుక్తము

ఇక ఉకార నిత్యసంధిని గూర్చియు, అకార బహుళసంధిని గూర్చియు, ఇకార సంధ్యభావాదికమును గుఱించియుఁ గొంతవిమర్శింపవలసియున్నది చిన్నయసూరి మతమున సంధిశబ్దము నర్థము చాల సగకుచితము, పూర్వంబు స్వరంబు కుఁ బరస్వర మేకాదేశంబగుటయే సంధి రెండు స్వరంబులకు ఒకస్వరం భాదేశంబగుట ద్రావిడ భాషాస్వభావమునకు విరుద్ధమనియు, స్వరము లట్లే నిలుచుట సాధారణ మనియుఁ జిన్నయసూరి గ్రహింపఁగలిగెను అట్టి లోపము తెనుఁగులోని క్రొత్తవిశేష మనియుఁ, అయినను అది చాలవఱకు వ్యాపించుటచేత నద్దాసనిమాత్రము సంధిగా నిరూపించి తక్కినవానిని వేరుగా నుద్దేశించెననియుఁ దోచుచున్నది.

## 7. ఉకార నిత్యసంధి

తెనుఁగులోని ప్రథమావిభక్తి ప్రత్యయములగు 'డు, ము, వు, లు' అన్ని యును ఉకారాంతములే ఇట్టివి యంతమందు గలశబ్దము లనేకములు తత్సమంబు లన్నియును జాలవఱుకట్టివే దేశ్యములయందును గొన్ని డువర్ణాంతములు గలవు 'ము', 'వు' వర్ణాంతములు మఱికొన్నిగలవు ' వయి ప్రత్యయము లన్నియును మొదట హల్మాత్రములే యనియును, కాలక్రమమున అజంతము లయిగపనియును వైవాచికరిత్రమును నిరూపించునపుడు సిద్ధాంతము స్పష్టపరువబడును <sup>45</sup> ఇట్టి యాగమమయిన (ఆవయవికముకాని) ఉకారము నష్టమగుటయే యీ భాషలో స్వభావము ప్రకృతిభావనివారణమునకయి పదములనడుమ వచ్చి తరువాత పదాదిని గూడ ప్రవేశించి, పదావయవమే యనునట్లు భ్రమింపఁజేసి 'య, వ'లు పదాదిని వినఁబడుచున్నను, సంధిలో మఱిగిపోవుచున్నవిగదా! అట్లే పదాంతమునమాత్రమే నిలుచుటకు యోగ్యత గలిగి 'రాముఁడు, అది', మొదలయిన పదముల తుదిని వచ్చిన యీ, ఉ, ఇ అనునవి సంధిలో మరగిపోవుట స్వభావసిద్ధమగుట నిస్సంశయము. కావుననే ఉకారసంధి నిత్యముగా నేర్పడినది. పదాంతమున అరవముననున్న ఉకారము కుట్రీయలు ఉకారమనియు, ముట్రీయలు ఉకారమనియు రెండు తెఱంగులు సంధిలో కుట్రీయలు ఉకారము మఱిగి పరాచ్చు నిలుచును ఇంతియగాక ముట్రీయలు ఉకారముకూడ కొన్ని స్థలములలో మఱిగిపోవును ఇట్లు తుది నున్న కుట్రీయలు ఉకారమే తెనుఁగున పదాంతమున ఉకారమయినది ఆ భేదము తెనుఁగున సఞ్చించుటచే అన్ని ఉకారములకును సంధి యేర్పడినది <sup>46</sup>

<sup>45</sup> సంధి కోరాడ రామకృష్ణయ్య. పుట 104

<sup>46</sup> Journal of the Mythic Society L. V R. page 94 Vol 26.

ద్వితీయాది విభక్తులయందున్న ఉకారమును శత్రుక 'చు' వర్ణమునందున్న ఉకారమును ఆవయవికమా లేక ప్రథమావిభక్తివలెనే ఆగమమా యను విషయము మాటాడువారిని సందిగ్ధాపస్తయందుఁ బడవేసి యుండవలెను కొందఱు సంది లేకయును, కొందఱు సందిచేసియును వ్యవహరించియుండవచ్చును కాబట్టి రెండు రూపములును వాడుకలోనికి వచ్చియుండవలయును సంధ్యభావస్థలమున నకారాగమము సందిగల స్థలమున ఉకారలోపము ననుట స్పష్టము నా కొఱు+అది = నాకొఱకునది , నాకొఱ కది.<sup>47</sup>

ఉదంత నామంబున కనుకరణం బేర్పడునప్పుడు సంది రాదు చిన్నయసూరి వుగాగమంబును సూత్రించెను.<sup>48</sup> ఇయం ధేనుః+అనె=ఇయం ధేను వనె ఇచ్చటి 'ఉ' వర్ణము శబ్దగతమయిన యవయవము ప్రత్యయమును గాదు ఇచ్చట సంది వచ్చినచో నిది ఇయంధేననె, అను రూపము రావలెను అది యనిష్టము. కాబట్టి ఉకార రూపమును నిలువఁబెట్టుటకు వకారాగమము కలిగినది హలంతపదములు అనుకరణమున వచ్చునపుడు 'కింతత్+అనియె=కింత త్తనియె' అని యేర్పడెనుగాని 'తత్' అను పదము 'తత్తు' అను రూపమును ఉకారముతో ప్రథమావిభక్తియందు పొందు నట్లు పొందక పోయినది అనఁగా తత్తుయనియె అను రూపము లేదని భావము. ఆ తుది ఉకారము ఉచ్చారణమాత్రముగా వచ్చినది గావున నిందు కనబడలేదు 'సుము హూర్తోఅస్తు+అంచు=సుముహూర్తోస్తుంచు అనుప్రయోగము వంటివి ఆధునికములును, సామ్యమువలన నేర్పడినవియును, గ్వాచిత్కములును అనుట స్పష్టము.

కొన్నియెడల నిత్యముపై సంది చేయకయుఁ గొందఱు కవులు ప్రయోగించి యున్నారు అని సూత్రించి, 'నవ్వరు ఎవ్వరై న నిక నన్న గనుంగొని' (సానం దోపాఖ్యానములోనిదిగా) యను ప్రయోగము నాంధ్రభాషాచరిత్రకారులు ఉదాహరించిరి.<sup>49</sup> ఇది కవ్యభిప్రేతమని సిద్ధాంతము చేయవలె అట్టైనను ఇది గణ నిర్బంధమునకుఁగాను వ్రాయఁబడి యుండవచ్చును అంతియకాని ఆంధ్రభాషా పద్ధతికి మాత్రము సరిపడునది కాదు లేదా స్వతంత్రులమని భావించు కవులు తమ యిష్టమువచ్చినట్లు నేడు ప్రయోగించుటలేదా! అట్లే యదియు నయియుండవచ్చును.

## 8. ఇ త్య స ం థి

ఇకారమున కచ్చుపరమైనచోట్ల ఉకారమునందువలె సంది నిత్యముగా లేదు. కొన్నియెడల నిత్యముగా సంది రాకుండుటయు, మఱికొన్నియెడల వికల్ప ముగా వచ్చుటయు మొదలగు కార్యము లేర్పడినవి దానికి గారణము తెనుఁగు శబ్దములలో ఉకారాంతత ఇకారాంతతకంటె ప్రచురము. కొన్ని స్థలములలోని

<sup>47</sup>బా వ్యా సంది-2-సూత్రము.

<sup>48</sup>బా. వ్యా సంది - 54 - సూత్రము.

<sup>49</sup>ఆ. భా చ పుట 339,



ఇకారము, ఆర్ధవంతము. కేవలము ఉచ్చారణకొర కేర్పడినది తక్కువ. చేసి, చూచి మొదలయిన క్షార్థకేకారముల విషయమును బరిశీలించినచో నియ్యది స్పష్టమౌకాక తప్పదు. 'క్షార్థంబైన యికారంబునకు సంధి లేద'ని సూరియును, "క్షార్థేతో నభవే త్సదా" యని యధర్వణుడును సంధిని నిషేధించిరి. ఇక్కడ నున్న ఇకారమునకు సంధి చేసినచో నద్దానివలనఁ గలుగవలసిన యర్థావగతికి విలంబము సంభవించును. చూచి + ఉండెను = 'చూచుండెను' అని సంధి చేసినచో 'వినుచుండెను' వంటి 'చుండెను' అంతమందు గలఁ పర్తమానార్థక చువర్ణంబులను స్మృతికిఁ దెచ్చి కొంత క్లేశమును వినువారికిఁ గూర్చక తప్పదు. ఇంతియగాక తెనుఁగునఁదలి ధాతువు లన్నియును సాధారణముగా ఏకాచ్ఛములుగాగాని, ద్వ్యచ్ఛములు గాని యుండును. అట్టివానికి ఇకారము చేర్పఁగానే రెండు చుట్లు గల రూపము సిద్ధము కాగా నద్దానిని ప్రక్కయచ్చుతో చేర్చి సమాసమును గల్పించి పదాదిని గల యూనికను దొలగించుట ఆనాఁడు తెనుఁగుభాషను వ్రాడినవారిలో ననేకుల కిష్టము గాదని యూహించుట స్పష్టము. కావుననే సంధి చేయక యడాగమమును దెచ్చి భాషాస్వభావము నట్లే నిలువంబెట్టిరి. కాని పై ఇకారముతో సంధి చేయుట క్వాచిత్కముగా నాధునికులయందు బయలుదేరినది. కావ్యముల లోనికిని ఎక్కిన వట్టి ప్రయోగములు. వీనియందు ఇకారము పరముగా నుండు నప్పుడు చేసిన ప్రయోగములే యధికము. ఉదా : కోసిచ్చెను; ఎఱిగించిపుడు; మొదలయినవి. 'అనవలసంటి గాక' మొదలయిన యితరాచ్చులు గల చోట్లను సంధి గనుపట్టుచున్నదిగాని యిట్టివి మిక్కిలియు విరళములు. ఈ సందర్భమున సంధికారుని సమాధానము అనుసంధింపఁదగినది. "క్షార్థకేకారమున కికారము పరమైనపుడు సంధి జరిగినను, ఏదోయొక యికాగమే యక్కడ కనఁబడుచుండును. గావున నా యికారముపై నూతపడినచో నర్థము స్ఫురించుట కవకాశము గలుగు చుండును" ౮౦

ప్రయోగములు గ్రంథమున కెక్కకమున్ను అవి వాడుకలో నక్కడక్కడ గాని కొంత ప్రదేశమునందుగాని వినఁబడుచుండును వాడుకలో ఊనిక లేక ఊత, ముఖ్యముగా శ్రుత మగుచుండుటవలన నిట్టి యర్థభేదము స్పష్టపడుచు ఇకారమునకు సంధి గలిగిన చోటులు నిర్బాధముగా నుండును. అంతమాత్రముననే సామాన్య సూత్రమునకు భంగము వాటిల్లదు. భాషలోని గ్రంథము లన్నిటిని వెదకి చాలవఱకు నప్రశస్తంబులనుగూడ గూర్చి క్షార్థకేకారసంధికి నుదాహరణము లని యెంచ నగును. కాని సంధిని వారించిన లక్షలకొలది ప్రయోగములును, లాక్షణికుల సూత్ర ములును భాషాపద్ధతిని సూచించుననుట నిర్వివాదముగదా !

క్రియారూపములలోని చేసితిని, చేసితిమి, చేసితివి, చేసితిరి, చేసిరి వంటి వాని తుది ఇకారము పదాంతమున వచ్చి చేరినదనుట నిర్బాధము. వీనికి సమాసము



లైన రూపములు ఇతర ద్రావిడభాషలయందు హరింతములుగానే యున్నవి.<sup>51</sup> ఇట్టి ఇకారమునకు లోపము కలుగటయే నిత్యము. అనగా సంధి కలుగటయే ధర్మము. ఇట్లు మూడుపురుషములయందు సంధి కలిగిన రూపములే ప్రాచీనములు. తరువాతఁ గాలక్రమమునఁ దక్కిన విషయములవలెనే యిందలి ఇకారమును ఆవయవిక మను శ్రాంతి గలుగుటచేతఁగాఁబోలును సంధ్యభావరూపములు బయలుదేరినవి. కొంతకాలము లాక్షణికులు ఉత్తమపురుషమునందు మాత్రమే సంధి వికల్పమనిరి<sup>52</sup> మరికొంతకాలమునకు ప్రథమపురుషమునను ఉత్తమపురుషమునను వికల్పమనియు, మధ్యమపురుషమున నిత్యమనియు సూత్రించిరి.<sup>53</sup> ఇది యీ మార్చేవైపు జరుగుచున్నదో సూచించుచునే యున్నది అయినను “ఇదే శమనాజ్ఞుద్రోచితిరి యెచ్చటనుం డిట వచ్చినారలు” అను ప్రయోగమును సర్వలక్షణసారసంగ్రహమునం దుదాహరింపఁబడినట్లు చూపి యిట్టి ప్రయోగంబులు నిరాకరంబులు అని వ్రాసిరి.<sup>54</sup> ఇదియును వైసిద్ధాంతమునే బలపఱచుచున్నదిగదా !

ఏమ్యాదులయందలి సంధియును బయిదానివంటిదే, కాని వీనిచరిత్రము మాత్రము కొంచెము విలక్షణ మనక తప్పదు. “ ఏమి-మఱి. కిషష్టి—అది-అవి-ఇది-ఇవి-ఏది-ఏవి—ఇది యాకృతిగణంబు ” వైవానిలో ‘ కిన్ ’ అనునది ‘ కున్ ’ అను విభక్తిప్రత్యయముయొక్క రూపాంతరమును, ద్రుతప్రకృతికమును గావున నిద్దాని విషయము ‘ కు ’ ప్రత్యయసంధి చరిత్రవంటిదే యనుట నిర్బాధము. ) పయిగణము చివఱి యాఱుపదములలోను తుది నున్న ‘ ఇ ’ వర్ణము చారిత్రకముగా ప్రకృతిస్థము కాకపోయినను ప్రకృతిస్థమువంటిదే యని యంగీకరింపక తప్పదు. ఈ పదములకు విభక్తిప్రత్యయములు చేర్చిన రూపములలోఁ బదాది నున్న ఊనిక రెండవ యక్షరముపయికి మారి దా-ది-దే, వా-వి-వే యను రూపము లేర్పడినట్లు ముందు స్పష్టపఱచితిని. ఇక ద్వ్యచ్ఛములయిన పయిప్రథమావిభక్తిరూపములు ఊనిక గలిగి మాఱుపాటులేక యట్లే నిలిచియున్నవి. కావుననే నన్నయగ్రంథమున వీనికి సంధి కనుపట్టదయ్యెను.<sup>55</sup> సంధి యత్యల్పసంఖ్యాకంబులయిన చోట్ల కనుపట్టుచున్నది గాని యవి నన్నయాఖిప్రేతంబులు గావు అని నిరూపించిది. పాఠాంతరములు గలవు. వీని యూనికను గ్రహించుటచేతను, దనకాలమున సంధి వినఁబడకుండుట చేతనుగాఁబోలు వీనికి నన్నయ సంధి చేయఁడయ్యె. కాలక్రమమునఁ దక్కిన ఇకారాంతములవలెనే వీనికిని సంధిరూపము లేర్పడినట్లు ఊహించుట సులభము. ఇట్లే ‘ ఏమి ’, ‘ మఱి ’ యను శబ్దంబులకును నన్నయ సంధి చేయలేదు. వీనిలో ‘ మఱి ’ అను శబ్దమువంటిదే ‘ మఱు ’ అను రూపము. అర్థభేదమున వాడుకలో

<sup>51</sup> సంధి - కొ రామ. పుట 91. <sup>52</sup> నిత్యమనుత్తమపురుషక్రియాస్థితః. ఆ. చిం.

<sup>53</sup> ప్రథమే చోత్తమే చైవ క్రియేతో వా భవేచ్ఛ్యుతిః. నిత్యమన్యస్య వికృతౌ క్వాదేతో న భవే త్సదా. అధర్వణశాఠిక. <sup>54</sup> బాలవ్యాకరణ గుప్తార్థప్రకాశిక, పుట 331.

<sup>55</sup> ఆ. భా. చ. పుట 1842.

నుండుటచేత నీ రెండింటి యచ్చుల ప్రత్యేకతను నిలుపుటకుగాను సంధిని నన్నయ యంగీకరింపలేదని తోచుచున్నది కాని కాలక్రమమున సంధి గల రూపములును వాడుకలోనికి వచ్చినవని యంగీకరింపక తప్పదు<sup>56</sup> ఏమి శబ్దమునకును నన్నయ సంధి చేయలేదు ఇది ప్రశ్నాద్యర్థక మయి తుది ఇకారముపయిని ఊనిక ఉండుటచేత నద్దానికి భ్రంశము కలిగించుట కిచ్చలేక నన్నయ యంగీకరింపలేదని తోచుచున్నది ఆ కాలమున నీ సంధి యింకను ఏర్పడియుండకుండెనని యూహించు టయు యుక్తమే

తరువాత ఇకారసంధి ప్రయోగము లన్నియుఁ గాలక్రమమున నేర్పడి నవి సూరి దీని నాకృతిగణంబని వ్యవహరించుటలోని యభిప్రాయము ఇకార సంధి తెనుగుభాషాపద్ధతికి ఇష్టముగాదు అది సార్వత్రికముగాఁ జేయరాదు పూర్వకవిప్రయుక్తములను మాత్రము గ్రహించి ఏమ్యాదిగణంబునం జేర్చి ప్రయోగించునది యనుటయే. ఇది యీ సంధియొక్క వైరశ్యమునే సూచించును

## 9 అ త్వ సంధి

‘అకారమున కచ్చు పరమయినపుడు సంధి బహుళము’ అని చిన్నయసూరి బహుళమనగా ప్రవృత్తి, అప్రవృత్తి, విభాష, అన్యము అని నాలుగువిధంబులుగ నున్నది ఇందును బై ని నిరూపింపఁబడిన పద్ధతులే ప్రవర్తించును దేశ్యపదముల తుది నున్న అకారమును, సంస్కృతపదముల తుది నున్న అకారమును, ప్రకృతిస్థమగుట యును అది మఱిగిపోవుట అర్థబోధకు అపకార మగుటవలనను అకారమునకు సంధి లేకపోవుటయే తెనుగునకు స్వాభావిక మనవలెను కాని వాడుకలో ఊనికవలన అర్థభేదము స్ఫురించుపట్లను, శబ్దముగా విఘటించేతను, సామ్యమువలనను పరిమిత ప్రయోజనమును, దాత్కాలిక ప్రయోగమును, ప్రాదేశిక వ్యవహారమును గలిగిన ప్రయోగములను గవులు గణనిర్బంధమువలన గ్రంథములలోని కెక్కింపగాఁ గాల క్రమమున అకార సంధిగల రూపము లెక్కువయ్యెను

(1) చింతామణి గ్రహింపనట్టి సంస్కృతశబ్దముల అకారసంధిని అధర్వణుఁడు గ్రహించి క్వాచిత్కముగా నగునని వ్రాసెను.<sup>57</sup> కొన్ని అకారాంత శబ్దంబులకు సంధి రాదని సూత్రించి పయివాక్యమును క్వాచిత్కముగా నుదాహరించెను స్త్రీవాచక తత్సమ సంబోధనాంతములకు సంధి రాదని చిన్నయ సూత్రించెను దీనికి విరుద్ధములయిన ప్రయోగములు కావ్యములందుఁ గలవని పరిశీలనవలనఁ

<sup>56</sup> సంధి. కో రామ. పుట 95

<sup>57</sup> భవన్తి కేచిచ్చజ్ఞాన్తు సాంగత్యేనైవ సాధవః కుత్రచి తస్సంస్కృతీయోపి ప్రాణోవ్య త్ర చ్యుతో భవేత్॥ అధర్వణుఁడు.

దేలినది అవి యల్పసంఖ్యాకములు మాత్రమేగాక భాషాపద్ధతికి విరుద్ధమనుట స్పష్టము. అవి యాధునికంబులు. 'భర్త+అంచు, గంగ+అను' భర్తంచు, గంగను మొదలగునవి 'గంగను, భర్తంచు' అను సంధి రూపములలోని అర్థబోధ క్లేశము నెఱుఁగుట మలభము 'గంగను' అని గ్వితీయా విభక్త్యంతమా లేక 'గంగ+అను' అను సంధిగత రూపమా యను సందేహమును వారించుకొనుట విలంబహేతువగును. ఇట్లే 'భర్తంచు' అనునది యెట్లు విరుచుటయో ఆలోచించినగాని స్ఫురింపదు కాఁబట్టి వీనిని అప్రళస్తరూపముని కొందఱు అందురు

(2) వెలయాలు మొదలగు శబ్దములలో సంధి లేదని నూరి వ్రాసెను వెలాలు అనురూపము ప్రళస్తముగాదని భావము 'అ' మీద నున్న ఊనిక పోకుండుటయు, 'అలు' వేరుశబ్దమని భావించుటయు వీనికి హేతువులు. కాని తలయారిశబ్దము అట్లు కాకుండుటచే తలారి అయినది

ఆకు, అంత, అమ్మ, అయ్య, అన్న అనునట్టి పదంబులు పరములగునపుడు సంధి నిత్యమని యనేకులు వ్రాసిరి 'చింతాకు' మొదలగు పదములయందు సంధి యగుట చాల యుక్తమే యనక తప్పదు పయిపదములన్నియును అకారాదులు, గురుమత్తులు, కాఁబట్టి వానివయి నూనిక తప్పదు. ముందటి పదాంతమున నున్న అకారము అనఁగా చింత మొదలగు పదములలోని తుది అకారము, ఊనిక లేక వెనుక నూనికయున్న గురువుతో ద్రుతోచ్ఛారణమునఁ గలిసిపోయినది అట్టి యూనిక యుండుటవలననే యర్థబోధకు ప్రతిబంధక మింతయు నుండదు. ఇట్లు సంధిగల రూపములే నిరంతరము శ్రుతమగుచున్నను గవులుమాత్రము సంధివిరహితరూపము లను వ్రాచినములనియో, తమ కనుకూలమనియో యాదరించిరి

మేనల్లుడు మొగలయిన వానియందు మేన అనునది తప్పుగా విఠిచినది, అనుచితవిభాగమువలనఁ గలిగినది మే-మెయి-మేన్, అను రూపములకు శరీరము అర్థము పూర్వము రక్తసంబంధము గలిగిన అత్తకును, అట్లు లేక పిల్లనిచ్చిన యత్తకును గల భేదమును నిరూపించుటకుఁ జేర్చిన పద మియ్యది. కన్నడమున సోదరశబ్దము చేర్చి సోదరత్త, సోదరశియ యను రూపములను గల్పించిరి. మే+అత్త అను రెండుపదముల నడుమను సంధి నాపుటకు యకారముగాని, నకారముగాని రావచ్చును. కాని యిక్కడ నకారమే వచ్చినది. మేనత్త యను రూప మేర్పడి నది. ఇదియే ప్రాచీనమును, ప్రచురము నయిన రూపము ఇతరములయిన చింతాకు మొదలయిన శబ్దముల సామ్యమున 'మేన' యని యనుచితవిభాగము చేయుటచే మేనమామ, మేనయత్త మొదలగు రూపములు వరుసగా కాలక్రమమున నేర్పడిన వనుట స్పష్టము.

షష్ఠీప్రత్యయార్థబోధకమయినట్టియు, విశేషణాంత్యమయినట్టియు అకారము సంధిలో లోపించుటయు గలదు రాజుల+ఁడ్డ = రాజులొడ్డ, తల్లిదండ్రుల+ఁడ్డ = తల్లిదండ్రులొడ్డ, తామరసనేత్రల+ఁడ్డ = తామరసనేత్రలిండ్ల, చందమామ+అల్లుడు =

చందమామల్లుడు. ఒద్ద యను శబ్దము కాలక్రమముగఁ దన స్వాతంత్ర్యమును గోల్పోయి ప్రత్యయత్వమును బొందిన 'అందు' శబ్దమువంటిది అనవచ్చును. సమాసమున అకారమువలెని ఊనిక నిలిచినంతకాలము అకారము నిలిచి యడా గమము వచ్చినది కొన్ని శబ్దములలో దీని స్వాతంత్ర్యము పోయి అకారము ఎప్పుడు సంధినిపొందినదో అప్పుడే తక్కినవానిలోగూడ దీనికి నష్టము ఏర్పడ నారంభించినది. రాములయందు=రాములందు అను రూపమువలెనే ఒద్దతో రూపములు గలిగినవి. వాని సామ్యమున నేత్రలింగ్ల మొదలయినవిగూడ నేర్పడినవి ఈ స్థలములందు రెండు పదములును గలిసి యొక్కపదముగనే అనఁగా సమాసముగ గ్రహింపఁ బడుటచేతనే సంధి జరిగినదని తలంపవచ్చును సమాసము కానియప్పుడు రెండవ పదముపై నూత పడును <sup>58</sup> అనఁగా 'ఊత' లేక, 'ఊనిక'లేనప్పుడు సంధి జగుగునని భావము

పుట్టినిల్లు మొదలయిన క్రియావిశేషణముల సంధి 'పుట్టిన' మొదలయిన విశేషణముల యుత్పత్తిని విచారించునపుడు తెలుపబడును

ఈ సందర్భమున ఆంధ్రభాషాచరిత్రకారుల క్రిందివచనములు పరిశీలింపఁ దగినవి <sup>59</sup> "వైకల్పిక సంధిరూపములలోఁ గొన్నిట సంధిగల రూపముల కొక యర్థమును, సంధిలేనిరూపముల కర్థభేదమును గలిగినది దొడ్డమ్మ, యనఁగా తల్లి యక్క దొడ్డయమ్మ యనఁగా నుదారబుద్ధిగల స్త్రీ పెద్దమ్మ యనఁగా జ్యేష్ఠాదేవి యను నర్థమును గలదు పెద్దయమ్మ=పెత్తనమువహించిన స్త్రీ చిన్నల్లుఁడనఁగా నల్లండ్రలో చిన్నవాడు చిన్నయల్లుఁడనఁగా జిన్నవయస్సుగల యల్లుడు. వయస్సెక్కువయైనను కనిష్ఠయైన కూతురు మగఁడు చిన్నల్లుడే యగును మోలెద్దనఁగా మోట లాగెడి యెద్దు మోటయెద్దనఁగా పనికి లొంగనియెద్దు ఇట్లే యర్థభేదములను బ్రయోగములనుబట్టియు వ్యవహారములనుబట్టియు తెలిసికొనవలెను" ఇట్టి యర్థభేదము ఊనికయు, సందర్భమును స్పష్టముగాఁ దెలియుటవలనను వక్త ప్రత్యక్షముగా నుండుటవలనను వాగ్వివహారమునఁ జక్కగాఁ దెలియును తెలియకున్నను ఎదుటనున్న వక్త నడిగి తెలిసికొననగును గ్రంథవ్యవహారములోని కెక్కి ప్రామాణికములయి కోశాదులలోఁ బడినఁగాని యెల్లరకును బరోక్షమునఁగూడఁ దెలియుట కవకాశములు దక్కువ.

పుంపులయొక్కయు ప్రాతాదులయొక్కయు సంధిచరిత్రము స్థలాంతరమున వివరింపఁబడును

## 10. గ న డ ద వా దేశము

'క చ ట త ప'లకు 'గ ఙ డ ద బ'లును, 'గ న డ ద వ'లును ఆదేశము లగుటనుగూర్చి విచారింపవలసియున్నది

<sup>58</sup>సంధి. <sup>59</sup>కో రామ. పుట 82. <sup>60</sup>ఆ. భా. చ. పుట 859.

ప్రకరణాదిని చెప్పిన ప్రకృతిభావనివారణమును, వర్ణ సమీకరణమును అను రెండు పద్ధతులలో ముఖ్యముగా మొదటిదాని ననుసరించి యేగ్పడిన సంధిని మీద నిరూపించితిని. ఈ రెండవ భాగమున వర్ణ సమీకరణము ప్రధానమని గ్రహింపనగును. 'క చ ట త ప' లకు ముందు (సకారము) ద్రుతము వచ్చు నప్పుడెల్లను సకారము నాదాత్మక మగుటచేత ప్రక్కనున్న యక్షరము సంయుక్త మయి క్రమమున నాదాత్మక మగును. సంస్కృతమునను, అరవమునను బిందువు గాని, సకారముగాని పూర్వమున నున్నపుడు 'క చ ట త ప' లట్లే నిలుచుట చాలవఱకుఁ గలదు. అట్టివి పదములలో తెనుఁగునను లేకపోలేదు. ఉ. 'చంక, పొంకము, అంత'. సంధియందుమాత్రము ద్రుతమునకుఁ బరముగా నున్న 'క చ ట త ప' లు 'గ జ డ ద బ' లగుట నిత్యమే. ఆ ద్రుతము 'ను' స్వరూపముతో నున్నను, 'ని'యను రూపమును దాల్చినను, మన్నగాఁ బరిణమించినను బయిపరిణామము మాత్రము తప్పదు. ఇది వర్ణ సమీకరణమునుట ముందు ప్రకరణమునఁ దెలుపఁబడినది.

ఇక ప్రథమాంతములగు కళలపయిని, సమాసముల నడుమను 'క చ ట త ప' లు 'గ స డ ద వ' లగుచున్నవి. ఇదియును సంధికార్యమే. ఇందును వర్ణ సమీకరణమే ముఖ్య మనక తప్పదు. అరవమునఁ బదమధ్యమున నున్నచో 'క ట త' లు 'గ డ ద' లుగా నుచ్చరింపఁబడుట సర్వసామాన్యము. అచ్చుల నడుమ నుండుటచే వానియొక్క నాదస్వభావము వీనిమీదికిఁ జ్రాకుటవలనఁ గలిగి కాల క్రమమున నొకపద్ధతిగా నేర్పడి సార్వత్రిక మయినది. అట్టి పద్ధతియే తెనుఁగున 'కూర గాయలు', 'తల్లిదండ్రులు' మొదలగు సమాసములలో స్థిరపడినది కావుననే 'ద్వంద్వంబు పయి పరుషములకు 'గ స డ ద వ' లగును' అని సూరి సూత్రించెను. పయిని నిరూపించిన పద్ధతిచే 'గడద' లనుగుటించి స్పష్టమగునుగాని 'సవల' నుగూర్చి వివరింపఁబడలేదు. చకారమును, సకారమును త్రాచీనతమిళమునను నేడును సాధారణముగా పరస్పరము మారుచుండును. ప్రాచీనభాషలో శవర్ణ సకారములే లేవు. కావుననే తమిళమున చకారమే యొకప్పుడు పరుషముగాను, సామాన్యముగాఁ దత్త్వానమగు నూష్మముగను గూడ బలుకఁబడుచుండును. శ్రమమక్కురలేకయే వ్రాతలోని చకార ముచ్చారణమున శకార మగుచుండును.<sup>౧౦</sup> చవర్ణము తాలవ్యస్పర్శము. శవర్ణము తాలవ్యమగు నూష్మము. శ స లు ఊష్మములగుటఁ బరస్పరము మాటు ననుట అనుభవసిద్ధము. చవర్ణము శవర్ణముగా మాటి 'శ, స' లకుఁ గల భేదమును నిరూపించునట్లుచ్చగింపకపోవుటచేతను, సకారము మాత్రమే తెనుఁగున నున్నట్లు లాక్షణికు లంగీకరించుటచేతను 'చ, స' లే మాటుపడినట్లు ప్రామాణిక మయినది. వాగ్వ్యవహారములో 'శ' వర్ణము వినఁబడును. పయి మార్పు అనవధానతచే స్థాన కరణముల మాటుపాటువలన గలిగినదనుట స్పష్టము. ఇట్లు పదాదినిగూడఁ గలిగిన మార్పు సమాసమధ్యమున నిలిచి వైయాకరణులచే నంగీకరింపబడి సూత్ర

గ్రథిత మయినది అయినను బయియాదేశము 'అప్పాచెల్లెండ్రు', 'అందచందములు', 'కండతుండెములు', 'రాకపోకలు' మొదలయిన స్థలములలో రాకపోవుటయు, గలదు ఇట్లే తెనుగులమీది సాంస్కృతికపరుషంబులకు 'గ స డ ద వ'లు రావని సూత్రింపఁబడినను కొన్ని ప్రామాణికప్రయోగంబులలో గసడదవాదేశము కనఁబడుచునే యున్నది

అనునాసిక్యము గలుగుటయు, తొలగుటయు నెట్లు ద్రావిడభాషలలో మిక్కిలి ప్రచురమో యట్లే యీ గసడదవాదేశమును ప్రచురమును, ఐచ్ఛికమును నైయున్నది ఇట్లు భాషలో పాతుకొనియున్న యభ్యాసమువలన నేర్పడిన గ్రాంథిక ప్రయోగములనుమాత్రము గ్రహించి వర్గీకరించి మార్పును స్థిరపఱచి సూత్రింప సమకట్టుటచే ననేకములుగా వ్యభిచారమేర్పడినట్లు తోఁపకతప్పదు ఈ గసడద వాదేశము చాలకాలమునుండియును వికల్పమనుటయును, భారతమునకు ముందే యేర్పడినదనుటయును యుక్తము ఇఁక బదమధ్యమున నున్న పకారము బకారముగా మాఱి యది పకారమయి యుండవచ్చును ఇట్లు పకారము పకార మగుట మిక్కిలి ప్రాచీనకాలముననే జరిగియుండుటచేత 'ద్ధాని క్రమము నిరూపించుటకు ప్రామాణికభాషలో నుదాహరణములు లభింపవు

గసడదవాదేశము బహుళమనుటయే యుక్తము  
మదీర్ఘమయిన పయివిచారణలో నేర్పడిన సిద్ధాంతములు.

(1) తెనుగున అచ్చున కచ్చు పరంబయినపుడు సంధి లేకపోవుట సామాన్యము.

(2) ప్రకృతిభావనివారణమును, సమీకరణమును మిక్కిలిగా ననుసరింపఁ బడును.

(3) ప్రకృతిభావనివారణకయి "య, న, వ" లు మొదలైన యాగమములు అచ్చులనడుమ గలుగుచుండును

(4) అర్థస్ఫూరణమునకు భంగమువాటిల్లు సంధి జరుగుట యరుదు.

(5) అర్థవిహీనములును, ఆగమమాత్రములును, ప్రకృతిస్థములుగానివియు నగు అచ్చులు సంధియగుటవలన మఱిగిపోవుట స్వభావము

(6) ఊనికలేమియు, ఉనికియు సంధి జరుగుటకుఁగాని, జరగకుండుటకుఁగాని ప్రబలమయిన హేతువుగా నేర్పడుచుండును.

(7) అల్పాక్షరములయిన పదములలో సంధి జరుగుట యరుదు

(8) తప్పుగా విఱుచుట (అనుచితవిభాగము) సంధ్యభావమునకును, సంధి జరుగుటకును హేతువు గావచ్చును

(9) సమాసాది కార్యములయందు గన్పట్టు ఆగమవిశేషములు అర్థహీనములును, గేవల బహిర్గతములును మాత్రమేగాక పదముల యవయవములుగా నుండి

కాలక్రమమున ఆగమమాత్రములయి యుపయోగింపబడుచుండెననుట (ఈ విషయము సమాసములలోను, విభక్తిప్రత్యయ ప్రకరణమునను ప్రపంచింపబడును)

(10) కావ్యకర్తలును అంతకంటె ముఖ్యముగా లాక్షణికులును భాషా పరిణతికిని, దాని మార్గనిర్మాణమునకును కారకు లగుదురు.

## 11. సంస్కృతాంధ్రముల సంధిస్వభావము

ఇట్లు తెనుగునందలి సంధిమార్గములను సంగ్రహించి వానికిని, సంస్కృత ప్రాకృతములయందలి వానికిని సంబంధ మేమయినను గలదేమో దిశ్మాత్రముగా విమర్శించి యీ ప్రకరణము ముగింపబడును

(1) సంస్కృతమునఁగల అచ్చంధికిని, దెనుఁగునగాని, అరవమునగాని, ఇతర ద్రావిడభాషలయందుఁగాని గల యచ్చంధికిని సంబంధము లేదు సంస్కృతము నందలి యణాదేశసంధి, గుణసంధి, వృద్ధిసంధి మొదలగునవి ద్రావిడభాషల స్వభావమున లేనివి

(2) ప్రకృతి ప్రత్యయముల నడుమ ఆగమవిశేషములు గలుగుటయు, ఈ రెంటి సంధియును దక్కిన పదసంధికంటె భిన్నముగా నుండుటయు అరవమునఁ గలదు. ఇట్టి విభాగము సంస్కృతమున లేదు ఈ విషయము ప్రత్యయప్రకరణమున విమర్శింపబడును

(3) తెనుఁగు సంయోగాత్మకమైన భాష (Agglutinative) సంస్కృతము ప్రత్యయాత్మకము ఇదియే యిందలి సంధిస్వభావములోని భేదమును గల్గించుచున్నది పై భేదములనుబట్టి తెనుఁగునకును, సంస్కృతమునకును జన్య జనక భావము లేదనుట స్పష్టము.

## 12. ప్రాకృతమున సంధి

(1) ప్రాకృతమున సంధి రాకుండ అచ్చు లట్లే నిలుచును. తెనుఁగున నట్లు నిలువవు అత్యంతప్రాచీనకాలమున నచ్చులట్లే తెనుఁగుశాసనములలోఁ గనుపట్టుటకు హేతువులు వానిని వ్రాసినవారు ప్రాకృతభాషాపండితులే యగుటయును, దెనుఁగునకుఁ బండితసంస్కారము లేకుండుటయును

(2) సంస్కృతసంధులు గల సిద్ధరూపము లట్లే మాటి ప్రాకృతమునకు వచ్చిన వగుటచే సంస్కృతసంధి ప్రాకృతమునఁ గనుపట్టుచుండును. తెనుఁగునఁ గనుపట్టదు ఇది తెనుఁగు ప్రాకృతమునుండి గలుగలేదనుటకుఁ ప్రబల ప్రమాణము

(3) ప్రాకృతమునందలి ఉద్యోతాచ్చులకు (నడిమిహల్లులు లోపింపగా మిగిలిన యచ్చులు) సంధి గలుగదని ప్రాకృతవ్యాకరణములు చెప్పుచున్నవి.<sup>61</sup>

<sup>61</sup>ప్రా వ్యా. 'స్వరస్యోద్యోతై' హేమచంద్రుడు



అవి తెనుగునకు వచ్చినప్పుడు నడుమ 'య, వ' లాగమములుగా వచ్చి వాని రూపము మాటుచున్నది ఇట్టి యభ్యాసము క్వాచిత్కముగా ద్రావిడభాషల నుండియే ఉత్తరహిందూస్థానభాషలలోనికి బ్రాకినది

దీపికా = దీ ఇ ఆ = దీవియ = దివ్యే.

తెనుగుసంధికిని, సంస్కృతసంధికిని ఎట్లు జన్యజనక భావ సంబంధము లేదో అట్లే ఆంధ్ర ప్రాకృతముల సంధికిని లేదు సంస్కృతమునకు కేవలము విరుద్ధము లయిన యభ్యాసములు ప్రాకృతము లోనికి క్వాచిత్కముగాఁ బోయినచో నవి ద్రావిడభాషల యాదుండి గ్రహింపఁబడినవనుట వై యితరసామ్యముతో సరిపడును

### 13 ద్రావిడభాషలలోని సంధిపద్ధతులు, తుల్యములు

తెనుగునదలి సంధికిని, అరవ కన్నడ మలయాళాదులగు నితర ద్రావిడ భాషల సంధికిని నియతమయిన సంబంధమును, సామీప్యమును గలదు

(1) తమిళ కన్నడములలో అంత్యహల్లుల ద్విగ్వము గలదు. తెనుగు అజంతభాషగా మాటుటవలన నట్టివాని కవకాశము లేదుగాని యనేకస్థలములలో ప్రాచీనముగా నిలిచియున్నది కణ్ + అగ్గు = కణ్ణగ్గు (కంటిసాగసు) అరవము పెణ్ + అంతె = పెణ్ణంతె (స్త్రీవలె) కన్నడము అన్ + ఇష్టసఖ = అన్నిష్టసఖ, తటిత్ + ఉ = తటిత్తు

(2) ప్రకృతిభావనివారణము అన్ని భాషలలోను గలదు కాని తెనుగున నయ్యది పరిపూర్ణము

(3) 'య వ న'లు అన్ని భాషలలోను ఆగమములుగా వచ్చి చేరునుగాని తెనుగున 'య, న' లే నిలిచినవి వకారము నశించినది. అత్యల్పస్థలములలో గన్పట్టును

(4) ఈ భాషలలో పదాంతమందలి 'అ, ఇ, ఉ, ఎ'లు లోపించి పరరూప సంధి జరుగుట క్వాచిత్కముగా గలదు ఈ పద్ధతి తెనుగుననే పరిపూర్ణమై మిక్కిలి వ్యాప్తి నొందినది

మాతు + అమ్ = మాతమ్ (మాటను), మాతిక + ఒక్ = మాతినొక్ (మాటలో), క్రమదె + ఆయ్ = క్రమదాయ్ (కన్నడము) క్రమముగా నయినది అమ్మ + అదు = అమ్మదు (అది అమ్మ), అదు + ఎన్న = అదెన్న (అదేమి), వాళిగ + ఎన = వాళిగెన (బ్రతుకుగావుత యనక) తమిళము <sup>62</sup>

ఇట్లు అనేక ముఖ్యవిధముల ద్రావిడభాషల సంధి యొక్కచేరితిని జరుగు చున్నది ఇవి యన్నియును ఒక్కచే కుటుంబ మనుట సృష్టము.

<sup>62</sup> Dravidic Sandhu by Prof L. V. Ramaswamy Aiyar Journal of the Mythic Society Vol III page 26

# తెనుఁగునందలి హల్లులు : ప్రాచీన ద్రావిడముతోడి సంబంధము

## 1. తెనుఁగున భృష్టమయిన హల్లులు

బాలవ్యాకరణమున చిన్నయసూరి సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదమునందలి మూడవ సూత్రమున తెనుఁగునకు వర్ణములు ముప్పదియాఱు అని సూత్రించి యీ క్రింది వానిని పేర్కొనెను

“అ - ఆ - ఇ - ఈ - ఉ - ఊ - ఎ - ఏ - ఐ - ఓ - ఔ - అం - ఆఁ”

“క గ చ చ జ జ ట డ ణ త ద న ప బ మ య ర ల వ స హ శ”<sup>1</sup>

ఋ-ౠ-ౡ-ౢ-విసర్గ ఖ ఛ ర ధ ఢ ఘ య ణ డ ఢ భ జ ఞ శ ష లు సంస్కృతసమంబులను గూడి వ్యవహరింపబడును

పయి సూత్రమునుబట్టి క్రింది యక్షరములు తెనుఁగున లేవనియు, సంస్కృత సమంబులం గూడిగాని (యితర శబ్దసంయోగమునంగాని) ప్రవర్తించుననియు నభిప్రాయము స్పష్టము ద్రావిడభాషలోనికెల్ల ప్రాచీనమయిన వ్యాకరణమగు తొల్ కాప్పియమునఁ బేర్కొనబడిన యక్షరములను వివరింతును

అచ్చులు - అ - ఇ - ఉ - ఎ - ఓ, ఆ - ఈ - ఊ - ఏ - ఐ - ఔ.<sup>2</sup>

హ్రస్వ ఇ-ఉ వర్ణములు ఁ ఆయమ్

హల్లులు - క-చ-ట-త-ప, జ-ఞ-ణ-న-మ (మఱియొక నకారము)

య-ర-ల-వ, (ఱ=ఱ)-శ-ఱ, హ్రస్వ మకారము<sup>3</sup>

ప్రాచీన ద్రావిడభాషయొక్క స్వభావము చాలవఱకు అరవమునకు దగ్గఱగ నుండునని ముందే తెలిపితిని కావుననే అరవములో నుండిన హల్లులన్నియును ప్రాచీన ద్రావిడమున నుండినవని యంగీకరింపవచ్చును. పయి రెండుభాషలకు గల హల్లుల భేదము

తెనుఁగున లేనివి-జ- ఞ - ట - (నకారాంతరము), ఁ ఆయమ్ హ్రస్వతరము లయిన ఇ-ఉ-మ లు

తెనుఁగున నధికముగనున్నవి - గ-జ-డ-ద-బ-చ-జ-స నేటి తెనుఁగున లేని మూడక్షరములలోను టకారము ప్రాచీనభాషయం దుండెననియు, గాలక్రమ

<sup>1</sup>ఆ. శ చిం ద్వివిధాదిదుడేదోతోచోవక్రతమావనుస్వారౌ క గ చ జ యుగ ట డ ణ త ద న ప బ మ య ర ల వ స హ శం తు హల్వర్గః ఖా స ఘట 153 వావిళ్ళ

<sup>2</sup> టౌకారవిటువాయ్పునీరెఱ్ఱుత్తుమ్ ఉయిర్ ఎనమొఱ్ఱిప తొల్ ఎఱ్ఱు సూ 8

<sup>3</sup> నకారవిటువాయ్ పదిసెఱ్ఱెఱ్ఱుత్తు మెయ్యన మొఱ్ఱిప తొల్. ఎఱ్ఱు సూ 9,

మున వర్ణాంతరములగు ( డ ల ర శ య ) అనువాని రూపముఁ దాల్చెననియు, నయ్యది నన్నయ తరువాతికాలమునఁగూడ శాసనములయందుఁ గనుపట్టుచుండె నని నన్నయకుఁ బూర్వమున నుండిన తెనుఁగు అను విషయమున విపులముగ నుదాహరించితిని ఇక నీ జ ఙ్గాల చరిత్రమును గొంతవఱకట్టిదే యనవచ్చును జ ఙ్గాలకు నేటి తెనుఁగున వ్యస్తప్రయోగము లేదు అని సూర్యరాయాంధ్రనిఘంటువు శాసనస్థభాషయందును జ ఙ్గాలకు పదాదిలిగాని, పదమధ్యమునగాని ఎక్కటి ప్రయోగము కనుపట్టలేదు నేటి బిందుస్థలమున పర్గమచమాక్షరములు వ్రాయఁ బడుచుండినట్లు ప్రాచీనభాషనుగూర్చి యా ప్రకిరణమునఁ జెప్పితిని అందునుగూడ జ ఙ్గాలకు చాల విరళమయిన ప్రచారము కనుపట్టినది <sup>4</sup> చాలచోట్ల బిందువే కలదు ఇట్లు ప్రాచీనకాలమున సంయుక్తాక్షరము రూపమున మాత్రముండిన యీ జ ఙ్గాలు అనుస్వారము వాడుకలోనికి రాఁగానే భ్రష్టమయిపోయినవి పదాదిని గాని పదమధ్యమునగాని వీనికి నేడు ప్రయోగము లేదు పదాదిని ఙ్గాకారముతో నున్న అరవపదములు నేటి తెనుఁగున నకారాదిగాఁగాని ఎకారాదిగాఁగాని మాటిపోయినవి <sup>5</sup>

నేటికిని ఙ్గాకారము మలయాళమున మిక్కిలి ప్రచురముగా వాడుకలో నున్నది, మ్రి=టికారము నేటి తమిళమునను, మలయాళమునను, హళకన్నడమునను వాడుకలో నున్నది (అద్దయముతోఁగూడ) పయి నాలుగక్షరములును ప్రాచీన ద్రావిడమున నుండినవి తెనుఁగున భ్రష్టమయినవనుట నిస్సంశయము.

## 2. గ జ డ ద బ లు

గ జ డ ద బ లు ఈ యైదక్షరములును, సవర్ణమును దంత్య చ, జ లును అరవమున లేవు కాని దంత్య చ జ లు తప్ప తక్కినవన్నియును కన్నడమునను, మలయాళమునను గలవు ఈ గ జ డ ద బ స లు ప్రాచీనద్రావిడమున నుండ లేదనుటయు, నవి కాలక్రమమున ద్రావిడభాషలలో నేర్పడినవనుటయు యుక్తము. విశాలమయిన సంస్కృతప్రభావము జాగుగా ప్రసరించిన తెనుఁగు, కన్నడ, మలయాళములయందుఁ బయివానికిఁ బ్రవేశము గ్రమముగాఁ గలిగినదనుట స్పష్టము.

<sup>4</sup>అంగలూరు ఎ ఇం వా V, పుట 122 (850 క్రీ వె.) పోదునూజ్కు ఎ ఇం IX, పుట 817 (630 క్రీ వె) వజ్జిపట్టు-క్రక్కటవ్వా 940 తెజ్జొణ్ణ ఎ ఇం XVIII, పుట 228 (950 క్రీ వె) కన్నరిగుణ్ణ వా VII 177 అణ్ణణ్ణూరు, పజ్జీన-అహదనకరము. ఎ ఇం XIII కారణ్ణేదు గట్టిజ్జే, గావిజ్జే, రక్షిజ్జేన-పండరంగని అద్దంకిశాసనము

అ తె అ తె అ తె అ తె  
<sup>5</sup> ఙ్గా = ఎండ్రీ, ఇమలి-నెమలి; ఇయమ్ = నయము, ఙ్గరి = నెరియ,  
 అ తె అ తె అ తె అ తె

ఙ్గాడు = నాడు, ఙ్గాయరు = నాయరు, ఙ్గామరు = నిమరు, ఙ్గాల్ = నాలు.  
 (నాయుడు)

తెనుగున నున్న క చ ట త ప లు నకారమునకుఁ బరముగా నున్నప్పుడును, అను సార్వరమునకుఁ బరముగా నున్న యెడలను, బదమధ్యమునను గ జ డ ద బ లు గాను, గ స డ ద ప లు గాను మాటియున్నట్లు ముందు చాలపర్యాయములు నిరూపించి యున్నాను అట్లే నేటి యరవమునను ఈ యక్షరముల యుచ్చారణము లేక పోలేదు. కొన్ని జిల్లాలలో నేని యుచ్చరింపఁబడుచున్నవి కొన్ని జిల్లాలలోని యరవమున గ జ డ ద బ లకు బదులుగా నేడును క చ ట త ప లే విసఁబడుచుండును. ఇదియే ప్రాచీనమును, శ్రామాణికమును, అనుట నిస్సంశయము <sup>6</sup>

కాని నేటి యరవమున నీ గ జ డ ద బ లను గుఱించి యొకవద్దతి బయలు దేరినది పదాదిని వచ్చు వర్ణము పరుషమును, బదమధ్యమున సరళమును, ద్విత్వముతో నున్నప్పుడు పరుషమునుగా నుచ్చరింపఁబడుచున్నది “ఖాగ్యము” అను సంస్కృతపదము “పాక్కియము” అని యుచ్చరింపఁబడుచున్నది పదాదిని సరళోచ్చారణ లేకపోవుటవలన పవర్ణమే యుండవలసివచ్చినది “గ్య” యను సంయుక్తవర్ణము అరవమున లేదు “క్కియ” అను రూపము దానికి బదులుగా నేర్పడినది ఇట్లే “దన్తమ్” అను సంస్కృతపదము “తన్తమ్” అని యుచ్చరింపఁబడును.<sup>7</sup> వ్రాయుటయందు నేటికిని క చ ట త ప లకును, గ జ డ ద బ లకును గుర్తు ఒక్కటియే గలదు ఆకారణమునను, క చ ట త ప లు నాదాత్మకములగుటకు పదమధ్యమున నెక్కువ యవకాశ ముండుటవలనను, పదాదిని పరుషముగాను, బదమధ్యంబున సరళముగాను ఉచ్చరింపఁబడుట యేర్పడినది. ప్రాచీనకాలమున లేని ధ్వనులు నేఁ దేర్పడినవి. ఇట్లేర్పడినవానికి గుర్తులు బయలుదేరలేదు కావుననే తమ యుచ్చారణమునకును లిపికిని ఒకానొక విధమయిన సంబంధమును, అనుగమమును వాడుకలో గల్పించుకొని జనులు వ్యవహరించుకొనుచున్నారు నేటి వ్యావహారిక తమిళమున నేర్పడిన యీ యుచ్చారణక్రమము ప్రాచీనకాలము నుండియు నుండినట్లును, అరవముయొక్క స్వభావముతో నిమిడియున్నట్లును కాల్వైల్లుగారు శ్రాంతిచెందియుండిరి తొల్కాప్పియనారు కాలమునఁ బయి యథ్యాసము ఉండినచో ఆయన దీనిని తన వ్యాకరణములో వ్రాసియుండకపోడు. అంతియగాక యరవమున వీనికి వేఱు గుర్తు లుండియుండకపోవు. బిందువునకుఁ బరముగ తెనుగు మొదలగు నితర ద్రావిడభాషలయం చెల్లను పరుషములు కను పట్టుచుండుటచేతను బయి యాచారము నవీనమే యచక తప్పదు

<sup>6</sup>“ In the dialect spoken in Tinnevelley it is said by the residents there that the sounds, s and j are not generally found, in the dialect spoken in Madras the Aspirate ‘h’ is not generally found, and in the dialect spoken at Jaffna it is said that most of the sounds g, j, d, d, b, s and h are not found ” P S S 97 <sup>7</sup>C G D Page 138 జకారము నేడును తమిళమున లేదని కాల్వైల్లుగారు వ్రాసిరి కాని ‘మంజీ’, ‘కంజీ’, మొదలగు అరవపదములలో నేడు విసఁబడును

కాబట్టి ప్రాచీనద్రావిడమున గ జ డ ద బ లు లేవు కాలక్రమమున ద్రావిడభాషలలో గలిగినవి

అరవమున చకార మొక్కటియే కలదు శ, స లు లేవు ప్రాచీనద్రావిడమున లేని యీ శ, స లు కాలక్రమమున అరవమున గలిగియుండుటచేతను, వానినన్నిటిని ఒక్కగుర్తుచేతనే వ్రాయవలసివచ్చుచుండుటచేతను, ఈ మూడింటికిని కొన్ని స్థలములలో పరస్పరము మార్పు సంభవించినది తక్కిన ద్రావిడభాషలు ఆధునికమయిన వికాసమును గాంచుటచేత ఈ యక్షరములు (అనగా స వర్ణము) అంగీకరింపబడి వైయాకరణులచే నిరూపింపబడినది పయిన నిరూపింపబడిన గ జ డ ద బ స యను వర్ణములు ద్రావిడభాషలలో (తెనుగున) కాలక్రమమున నేర్పడినవయ్యను సంస్కృతభాషాసామ్యమువలననే స్థిరపడినవి.

### 3 చ జ ల చరిత్రము

చ జ లు. ఈ రెండువర్ణములును తెనుగున దంత్యోచ్చారణము గలిగియున్నవి తొల్కాప్పియనారు చవర్ణమును తాలవ్యమనెను<sup>8</sup> అట్లే సంస్కృతమునందును దానిని తాలవ్యమే యనిరి కాని తెనుగున వైయాకరణు లెల్లరును దంత్య చ జ ల నంగీకరించిరి చింతామణియందు 'క గ చ జ యుగ' అని సూత్రించి దంత్య చ జ లను నన్నయ యుద్దేశించెను చిన్నయసూరియు దీనిని గ్రహించెను<sup>9</sup> తెనుగున నున్న యిట్టి యుచ్చారణభేదము ఇతర ద్రావిడభాషలలో లేదు కన్నడ వైయాకరణులుగాని, అరవ వైయాకరణులుగాని యీ దంత్య చ జ లను ఉదాహరించుచుండలేదు. కావున చ జ లకు ప్రాచీనమయిన యుచ్చారణలో తాలవ్యతయే యుండెనుగాని కాలక్రమమున దంత్యోచ్చారణము తెనుగున నేర్పడిననుట యుక్తము కావుననే తాలవ్యాచ్చులగు ఇ ఈ ఎ ఏ లను గూడిన చ జ లు పయియచ్చుల నిర్బంధమున బ్రాచీనోచ్చారణము నట్లే నిలుపుకొనినవి.

ఈ దంత్య చ జ లును దంత్యమాత్రములు గావు వీనియందు తాలవ్య ధర్మమునుగూడ నున్నది<sup>10</sup> చ జ లు తాలవ్యములే. దంత్యము లసంబడువానియందు పూర్వమయిన తాలవ్యధర్మముమాత్రమేగాక దంత్యతకూడ కలదని భావము వీనిని దంత్యతాలవ్యము లనుటయే యుక్తము

నేడీ దంత్య చ జ లు పయిని '—'గుర్తుతో వ్రాయబడుచున్నవి. కాని శాసనములయం దీ యభ్యాసము కానరాదు వ్రాతప్రతులలో వీని స్వభావమును

<sup>8</sup> తాలాజిహ్వమధ్యేన చవర్గే (తై ప్రాతి II 36) చకార శకార మిదై నావణ్ణమ్ (త్రాత్ ఎ 20) <sup>9</sup> ఇ ఈ ఎ ఏ లం గూడిన చ జ లు తాలవ్యంబులు అ ఆ ఉ ఊ ఓ ఓ ఔ లం గూడిన చ జ లు దంత్యంబులు <sup>10</sup> సి పం విష. 198

గురైటింగి కొందఱు 'తన' యను రూపముతో వ్రాయుచుండిరి చింతామణిలో నీ చ జ భేదము పయినున్న యచ్చుల భేదమునుబట్టి నిర్ణయింపవచ్చునని సూత్రింపబడినది <sup>11</sup> చింతామణిలో "దంత్యచక్షా గురురతౌచబిందుయుతౌ" అని దంత్య చ జ లు బిందుయుతముగా వ్రాయఁబడుచుండె నను పారము కలదు కాని యాచారము మాత్రము కనుపట్టదు.

కేవల దేశ్యశబ్దములలోనే యుండవలసిన యీ దంత్యత కాలక్రమమున సంస్కృత సమములయొక్క బహువచనములయందును బయలుదేరుటవలన చిన్నయవాని నంగీకరించి సూత్రించెను. <sup>12</sup> ఇట్లు సిద్ధమైన జకారము ద్వర్ధికావ్యములలో వాడుటం జేసి "జకారం బుభయంబు నగును" అని ప్రౌఢవ్యాకరణమున సూత్రింపఁబడెను

ఇక నా చ జ ల దంత్యత తెనుఁగుననే యుద్భవించెనని సిద్ధాంతమయినను ప్రాకృతములనుండి తెనుఁగునకు వచ్చెనేమో యను పూర్వపక్ష మొకటి కలదు. ప్రాకృతవ్యాకరణములలో నెక్కడను చ జ లకు దంత్యోచ్చారణము చెప్పఁబడలేదు అట్లుండినచో ప్రాకృతవ్యాకరణములు పేర్కొనియే యుండుననుట స్పష్టము

ఈ దంత్యోచ్చారణము చ జ లకు మరాటీభాషయందుఁ గలదని తెలియుచున్నది తెనుఁగునుండి మరాటీభాషకుఁ బ్రాకినదో యని <sup>13</sup> సంశయము కలుగుటకు ప్రబలమైన హేతు వేమనఁగా చింతామణియందే యీ యుచ్చారణము పేర్కొనబడియుండుట మరాటీభాషకు మూలమయిన ప్రాకృతమున నీ దంత్యోచ్చారణ ప్రసక్తియే లేదు

#### 4. య వ ల చరిత్రము

య వ లు య వ లు ద్రావిడభాషలన్నింటియందును ఆదినుండి యును గలవు ఇవి రెండు విధములు పదగతమయినవి, సంధియందు ఆగమముగా వచ్చినవి ఈ రెండును అభిన్నములే యయ్యును, ఉచ్చారణమున భేదము గలదనియు, అట్టి భేదమునే లఘువు, అలఘువు అనియు రెండు విధములుగా తెనుఁగు వైయాకరణము పేర్కొనిరి <sup>14</sup> య ర ల వ లు లఘువులని, యలఘువులని ద్వివిధంబులు "హరి యతఁడు, ఇత్యాదులయం దాగమయకారము

<sup>11</sup> అద్దంత్యస్తాలవ్య ఖుర్వక్రస్యాన్విధస్సవర్ణశ్చ ఖా స పు. 157. <sup>12</sup> సంస్కృతసమంబులం దికారాంతములయిన శబ్దముల యుపధా చ జ లు బహువచనము వరంబగునపుడు దంత్యములగును వీచి=వీచులు, రాజి=రాజులు, రాజు శబ్దం బొక్కటి దంత్యయు క్తంబు గానంబడి యెడి-ఖా వ్యా. సం సూ 10 <sup>13</sup> C. G. D Page 141.

<sup>14</sup> ఖా వ్యా. సం ఖ్జ సూ. 18.

లఘువు, తక్కిన యకార మలఘువు అక్షరం వలె నిత్యాదులయందున్న పాదేశవకారము లఘువు, తక్కిన వకార మలఘువు." మొదట లఘువు, అలఘువు అను సంజ్ఞలకుఁ గల యర్థభేదము ఏమియో స్పష్టపఱచి యాపయినిఁ బయి విభజన మొనఁపఱకు సమంజసమో వివరింపనగును.

"దేని యుచ్చారణమున జిహ్వయొక్క అగ్రము, ఉపాగ్రము, మధ్యము, మూలము అనువాని శైధిల్యము గలదో యది లఘూచ్చారణము గలది" జిహ్వయొక్క యీ నాలుగుభాగములతో ఏయొక్కధ్వనిని ఉచ్చరించుట జరుగదు గనుక నం దేదియో యొక్కటియే యని భావము <sup>15</sup> లఘూచ్చారణమునందు స్థాన కరణ శైధిల్యము కలుగుచున్నది <sup>16</sup> పయిరితినే ఆధునికులుగూడ వ్రాసియున్నారు. "సంధిలో బయలుపెడలు నీ యక్కరములు సామాన్యముగా హల్లుల యుచ్చారణమున బయలుపేగునట్టి పూర్తి యొరపిడితో నుచ్చరింపవలసిన యవసరము లేదు అట్టి యొరపిడి కలియునట్టి యచ్చులను బట్టియు, సంధియొక్క గాఢతనుబట్టియు, నడిమి వ్యవధానమును బట్టియు మాఱుచుండును" <sup>17</sup>

హల్లులధ్వని పుట్టుటకు స్థాన కరణముల సంయోగమును, వాయుస్తంభనయు (స్పర్శములకు) పేతువులని వ్రాసియున్నాను ఈ యంతస్థముల నుచ్చరించు నప్పుడు ఈషద్వివృతము ప్రయత్నమనియు, చిన్న యొరపిడితో ఊపిరి స్థాన కరణముల నడిమినుండి వెడలుటవలన నివి యేర్పడుననియు వ్రాసితిని అట్టి యొరపిడి శిథిలముగా నున్నచో ధ్వని లఘువు, లేక పూర్తిగా నున్నచో అలఘువు అని భావము భో + అచ్యుత = భోయచ్యుత, అసౌ + ఆదిత్యః = అసౌవాదిత్యః, మొదలయిన సంధిస్థలములయం దాగమముగా వచ్చిన య, వ లు లఘువులని సంస్కృత వైయాకరణులు చెప్పిరి. <sup>18</sup>

పయివద్దతి ననుసరించి తెనుఁగునందలి య, వ లు లఘువులనియు, అలఘువు లనియు రెండువిధములుగా విభజింపఁబడినవి ఇతర ద్రావిడభాషలలో అచ్చుల ప్రకృతిభావనివారణకయి వకారాగమము అంగీకరింపఁబడినది తెనుఁగున లేదు కావున 'ఊరు పల్లెలు' ఇత్యాదికములలోని 'ప' స్థానిక వకారము లఘువుగా

<sup>15</sup> "యస్యోచ్చారణే జిహ్వగ్రోపాగ్రమధ్యమూలాలానాం శైధిల్యం స లఘూచ్చారణః" - సిద్ధాంతకాముదీ.

<sup>16</sup> "లఘూచ్చారణే స్థానకరణ శైధిల్యం జాయతే" - కాశికావృత్తి

<sup>17</sup> "These link sounds are not and need not be evaluated always with full consonantal friction. As they are of glide origin, the degree of friction varies with different circumstances, such as the character of the meeting vowels, the intimacy of combination, or the extent of pause involved etc Gidugu Rama Murty Pantulu Memorial Volume *Dravidic Glides* L. V. R, Page 37.

<sup>18</sup> వోర్లఘుప్రయత్నతరః శాకటాయనస్య



నంగీకరింపబడినను దోషములేదు అనవచ్చును. ఈ యకార వకారములు లఘువులూ, అలఘువులూ యని యంత్రపరీక్ష చేసినగాని నిర్ణయింప వీలులేదు. ఉచ్చరించుచు వారెంతకాలము, ఎంతటి యూపిరిశక్తితో నుచ్చరించుచున్నారని ధ్వనిపరీక్షయంత్రమున (Kymograph) పరీక్షించి కనుగొనవలసినది.

అంతవఱకును సంధిగతములయిన పయి రెండు యవలను లఘువులని చెప్పువైయాకరణుల వాక్కులే ప్రమాణము. సంస్కృతమునందలి సంధిగత వకారము అచ్చుస్థానమున వచ్చినది తెనుగు సంధిలోని వకారము పవర్ణస్థానమున వచ్చినది ఇదియొక భేదకారణమే యని నా యూహ వకార మలఘువు, దాని స్థానమున వచ్చిన వకారముమాత్ర మేల లఘువు కావలెనో తెలియదు. అచ్చుల నడిమిని వచ్చిన యకారము లఘువు కావచ్చును అది కేవలము పూర్ణోచ్చారణము గలిగిన రెండచ్చుల నడిమిని ప్రకృతిభావనివారణకొఱకు వచ్చిన యప్రధానవర్ణము 'ప' స్థానిక వకార మట్టిది కాదుకదా! ఇతర ద్రావిడభాషలలో నంగీకరించిన సంధిగత వకారము తెనుగున నంగీకరింపబడలేదు పదాది నుచ్చారణములో నున్న 'పూరు' మొదలయిన వర్ణములలోని వకారమును చింతామణ్యాదులు పేర్కొనలేదు. తరువాతి యప్పకవి మొదలయినవారు లేదని నిషేధించి చింతామణిలో 'అచ్చు కంటె పరంబయిన యచ్చును లఘుయకారము గల దానినిగా ఆర్యులు పలుకుదురు' అని సూత్రింపబడినది.<sup>19</sup> వకార మెయ్యది లఘువో అందు చెప్పబడలేదు కాని "ప్రథమాంతముమీది వకారమున కాదేశముగా వచ్చిన వకారము లఘువకారము" అని బాలసరస్వతి వ్యాఖ్య వ్రాసెను దీని ననుసరించియే సూరిగారును లఘువకారమును నిరూపించిరి ఈ వకారము లఘు వనుటకుఁ బ్రమాణము లేదు ఈ మాటను బట్టియే యాకాలమున నా వర్ణమునకు లఘూచ్చారణ ముండినదేమో యని యూహించుకొనవలయును అట్లు లఘూచ్చారణము ఆ వకారమున కుండుట యుక్తమని తోచదు సంధియందు శ్వాసవర్ణమగు 'ప' స్థానమున నాదవర్ణమగు వకారము వచ్చినది పయిగా నది రెండవ పదాది యగుటను ఊహింపకు తావు ఇట్టిది లఘువకారముగా నుండుట యయుక్తమని తోచును. సంస్కృత లఘువకారము సంధిలో గలుగుటను గ్రహించి యట్లే సంధిలో వచ్చిన వకార మిదియగుట నద్దాని సామ్యముననే లఘువుగా నిది నిరూపింపబడినదని తోచుచున్నది.

ఇంకొకవిశేష మేమనగా సంధియందు యవ ల నాదేశములుగా విధించిన అరవ, కన్నడ వైయాకరణులు వీనియొక్క యుచ్చారణలాఘవమునుగూర్చి వివరింపలేదు హ్రస్వమయిన ఉ, ఇ, మ వర్ణములనుగూడ నిరూపించిన తొల్కాప్పియనారు ఈ విషయము నేల వివరింపమానెనో తెలియదు అతని మతమునఁ బదాదినున్న 'యానై' మొదలగు శబ్దముల యకారము లఘువని చెప్పటకు వీలులేదు

<sup>19</sup>యశ్రుతి మార్యా లఘు యం ప్రవదన్తి ప్రాణతః పరం ప్రాణమ్. ఆ. చిం. 18.

## 5 ర అ ల శ అనువాని స్వభావము

తొల్కాప్పియమునందే యీ నాలుగును వేరుగా గుర్తింపబడి వేరుచిహ్నములతో నొప్పుచున్నవి వీనినిగూర్చి చింతావణిలో<sup>20</sup> గొంతఁ జెప్పబడినది అంతస్థములు (య ర ల వ లు) రెండువిధంబు అనియు (ల ఘువులు - అలఘువులు), అందు య వ ల లఘువఘుత ఇతర వ్యాకరణములయందు స్పష్టమనియు, ఆంధ్ర వ్యాకరణమున రేఫ రెండు విధములనియు తెలుపబడినది.<sup>20</sup> ఇక సంచారణీయ విషయము (1) ర, ల లు లఘువులు, అ, శ లు అలఘువులు అని చెప్పబడినదిగదా! లఘుత్వాలఘుత్వ భేదము ననుసరించి యివి నిజముగా ల ఘువులను అలఘువులను అనఁదగునా? (2) అలఘు శకారమనునది, 'శ' ఋర్ణసామాన్యమా, ఇం దేదియైన భేదముగలదా? యనుటయే

అ శ ల యలఘుత్వమునుగూర్చి సంస్కృతవ్యాకరణములలో నేమియును వ్రాయలేదు అన్ని ద్రావిడభాషలయందును ఈ అ, శ లును ర, ల లును వేరు వేరు వ్రాతగుర్తులతో వ్రాయబడుచుండినవి య, వ లట్లు గాదు ర, ల లు రెండును సంస్కృత ద్రావిడ భాషాసామాన్యమయిన ధ్వనులు ఈ ర, ల లయొక్క యుత్పత్తినిగూర్చి తైత్తిరీయ ప్రాతికాఖ్యమునందు "రేఫోచ్చారణము జిహ్వ గ్రమధ్యభాగమును, దంతమూలముల యుపరిభాగమును ఇంచుక స్పృశించుటవలన సంభవించు" నని చెప్పబడెను<sup>21</sup>

నాలుకకొన దస్తమూలమును దాకించి నాలుక రెండుప్రక్కల నేర్పడిన వివరములనుండి గాలిని వెడలించుటవలన లకారము వినబడును ఆ దస్తమూల మునకుఁ బయిభాగమయిన వర్తమనబడు నెత్తయిన ప్రదేశమును నాలుకకొనను దాకించి గాలిని వెడలించుటవలన రేఫ మేర్పడును

ఇట్టి రేఫమును ఉచ్చరించుటయందు అతిస్పృశత యను దోష మొకటి కలుగుచున్నదనియు, నది సౌకుమార్యమునకు బ్రతిబంధక మనియు ఋగ్వేద ప్రాతి

<sup>20</sup>లఘవోలఘవశ్చేతి ద్వేధాంతస్థాన్ విదంతి శాస్త్రాః, అన్యే అన్యవ్యాకరణ స్పష్టా రస్త్యత్ర గృహ్యతే ద్వివిధః య ర ల వ లు ద్వివిధములు అందు య వ ల కు హాసర్యేషాం అను పాణినీయ సూత్రమున రెండువిధములను సూచితము లయ్యెను లకారము "లోళః" అను ప్రాకృతవ్యాకరణసూత్రమందు రెండువిధములయ్యెనని సూచితమయ్యె - బాలసరస్వతి.

<sup>21</sup>సీతారామపండితీయము పుట 167 దస్తమూలీయస్తు తకారవర్గః (ఋ ప్రా 11-1 పటలము-381 సూ) సకార రేఫ లకారశ్చ-రేఫసంవర్త్యమేకే 37 సూ పార్షదవ్యాఖ్య వర్త్యే భవోవర్త్యః వర్తన శబ్దేన దస్తమూలాదుపరిష్ఠాదుచ్చాసః ప్రదేశ ఉచ్యతే, రేఫే జిహ్వగ్ర మధ్యేన ప్రత్యగ్దంతమూలేభ్యః (తై ప్రా 2-అ. 40-సూ) దస్తమూలానా ముపరి స్పృశయతి రోదస్తమూలే-వ్యా. రేఫో దస్తమూలస్థానః ప్రత్యేతవ్యః రశ్చ (శుక్ల. ప్రా 1-అధ్యాయ 77-సూ) వ్యా. రేఫశ్చజిహ్వగ్రేణ క్రియతే (శుక్ల ప్రా 1-అధ్యాయ. 88 సూ)

శాఖ్యమునఁ జెప్పబడినది.<sup>22</sup> ఇంతియేకాని చింతామణిలో చెప్పినట్లు పయి విషయము రేఫయొక్క యలఘుత్వముని నిరూపింపఁబడలేదు ఇట్టి యుచ్చారణ మును గొందఱు చేయుచున్నారు. అది దుష్టము గావునఁ బరిహార్యమనియే యందలి యభిప్రాయము

ఋగ్వేదకాలమున దుఃస్పృష్ట డకార మొకటి గలదనియు, అచ్చుల నడుమ నది శకారమువలె నగుననియు వైదికవ్యాకరణములలోఁ జెప్పబడినది “అగ్నిమీశే, ఏకనీశమ్, దేవహేళనమ్” అను వైదికవాక్కులలోని శకారము (దుఃస్పృష్ట డకారము) అనఁగా డకారము ఈషత్స్పృష్ట మగుటవలనఁ గల్గినది యని భావము డకారమును స్పృష్టముగా నుచ్చరింపక ఈషత్స్పృష్టముగా నుచ్చరించుటవలనఁ బయి ధ్వని కలుగుచున్నది యనుట ఇదియే శకారముగా నేఁ డుచ్చరింపఁబడుచుండి ననుగూడ వైదికకాలమున నిది యలఘులకార మను వ్యవహారముతో లేదనుట స్పష్టము ఇంతియగాక యీ ధ్వని వైదికవాఙ్మయమునఁ గాలక్రమమునఁ గల్గిన దనుటయుఁ బయిదానివలన స్పష్టము

ర, ల లకు బ్రతిగా అ, శ లను అక్షరములు అన్ని ద్రావిడభాషలయందును గలవు వీని యుచ్చారణమునుగూర్చి యా వ్యాకరణమ లలో తొల్ కాప్పియనారు మొదలయిన వా రేమిచెప్పిరో తెలిసికొనవలయును

“నాలుకకొన పయికెత్తి మెల్లగా తాలువును ఒత్తుటవలన అకారమును, (గా) నకారమును (ఇది తెనుఁగున లేదు) గలుగును.”<sup>23</sup>

“నాలుకకొన పయికెత్తి తాలువును దడవ రకారమును ధ్ర కారమును బుట్టును”<sup>24</sup>

పయి రెండుసూత్రములనుబట్టి రేఫ అకారములు రెండును ఏకస్థానులే యనియుఁ, బ్రయత్నమాత్రమే (ముయర్చి) భేద మనుటయు స్పష్టము కాబట్టి వీనిలో లఘుత్వాలఘుత్వభేదము సార్థకమే యనక తప్పదు ఈ విషయమును గూర్చి కన్నడవైయాకరణులును ‘ల, ర, డ’ లే ‘శ, అ, ట’ లుగా ప్రయత్న భేదమువలన నేర్పడుచున్నవి యని వ్రాసిరి<sup>25</sup> వారి మతమున, ల, ర లకును, శ, అ లకును జన్మస్థానములు అభిన్నములే. ఒకటి యతిపీడనమువలనను, మఱియొకటి లఘు

<sup>22</sup> అతిస్పృశ్య బర్హరతాచరేఫే (ఋ ప్రా 14-పటల 26-సూత్రము పార్షదవ్యాఖ్య— దుఃస్పృష్టరేఫః- సోఽతిస్పృశ్యతే బర్హరతాచోఽచ్యతే- తా దోషా రేఫస్య వర్ణయేత్, బర్హర తాప్యసౌకుమార్య మేవ సీ ప పుట, 171

<sup>23</sup> అణిరి నునినావణ్ణ మొట్రఱఱః కాణః కానా యిరండుమ్ పిఱక్కుమ్, <sup>24</sup> నునినావ ణిరియణ్ణమ్ వరుడరకార ధ్రకార మాయరణ్ణమ్ పిఱక్కుమ్ తా. ఎ 94 తా ఎ 95 <sup>25</sup> లరడా ఏవ, శఱట్రఱః ప్రయత్నాశ్రయాత్-క భా భూ సంజ్ఞ 10, రేఫే పుట్టువతాణమం బెట్టితా గుచ్చరినె అకారం పుట్టుగుమ్, లకారం పుట్టువతాణమం బెట్టితా గుచ్చరినె శకారం పుట్టుగుమ్. శ. దర్పణము. పు 33.

పీడనమునను గలుగుననుటమాత్రమే భేదము. అ శ లను గూర్చియుఁ బయి యభిప్రాయమే తొల్కాప్పియమునఁ జెప్పఁబడినది. “నాలుకయొక్క కొన చాచి మీది దస్తమూలమును తాకుటవలన లకారమును, ఒరయుటవలన శకారమును పుట్టును.”<sup>26</sup>

అనఁగా అరవమున (క్రీ పూ. నుండియు), కర్ణాటమున లక్షణగ్రంథములందు అ, శ లు ర, ల లయొక్క యలఘురూపములని చెప్పటకుఁ బ్రబలమయిన యాధారము లున్నవనుట స్పష్టము ఆ వైయాకరణులు చెప్పిన వాక్కులనుబట్టి వీనియందు లఘుతాది భేదము సార్థకమేగాని నిరర్థకము గాదు

ప్రాచీనచరిత్ర మెట్లున్నను నేటి శకారోచ్చారణముమాత్రము అన్ని ద్రావిడభాషలయందును ఒక్కరీతిగా మూర్ధన్యముగానే యున్నది. నాలుక చివరను మడచి మూర్ధమును దాకించి వాయువును నాలుకకు రెండుప్రక్కలనుండియు వెడలించుటవలన శకారము గలుగుచున్నది.

నేటి యవస్థతోఁ బ్రాచీనుల పయివాక్యములను సమన్వయపరచవలయు నన్నచో రెండుమార్గములు గలవు. ప్రాచీనులు సరిగాఁ జెప్పలేదనుటయో, లేక శకారోచ్చారణము మాతినదనుటయో వీనిలో రెండవదే యుక్తమవచ్చును. మొదటి పక్షము నాశ్రయించినచో అ, శ లు రెండును ర, ల లకంటె భిన్నవర్ణములే యనియు, వానికి లఘులఘుభేదమును జెప్పట కవకాశము లేదనియు నిర్ణీతమగును

ఇక తెనుఁగువైయాకరణులు చెప్పిన మార్గమును బరిశీలించినను బయి విషయమే సిద్ధించుచున్నది. చింతామణి ల, శ లకు లఘులఘుభేదమును జెప్పినట్లు ముందుదాహరించితిని అం దేది లఘువో యేది యలఘువో నిరూపింపలేదు. వ్యాఖ్యలో బాలసరస్వతి ల, శ లు ప్రసిద్ధములే యని వ్రాసి “నీళ్లు పాలును గలిసిన జైల్లప్రాద్దు” అని నీళ్లు శబ్దమును అలఘులకారము కలదిగా నుదాహరించెను. ఇట్లే అహోబలపతియు “బెళుకుంజూపులు, తళుకుం జెక్కులు, పొలతి, చెలువ ఇత్యాదౌ లస్య ద్వైవిధ్యమ్” అని వ్రాసెను<sup>27</sup> అప్పకవియు<sup>28</sup> పయిరీతినే వ్రాసి, సీ ఏకనీశము, దేవహేళనంబు నటంచు యాజుషామ్నాయంబునందు లేదొ కాళ, నీళ, వ్యాళ, గోళ, హింతాళంబు లనుచు సంస్కృతభాషయందు లేదొ గయ్యాళి, త్రుళ్లు నగళ్లు, వజ్రపుడళ్లు, దాళికి నంచు నాంధ్రమున లేదొ పాళం బెఱుంగని కూళ విరాళి పిసాళించు ననియు దేశ్యమున లేదొ || అని యుదాహరించెను.

<sup>26</sup> నావిళింపు పింగి యణ్ణుల్ ముదలుట వావయి నణ్ణమొట్రవుమ్, వరుడవుమ్, లకార శకారమా యిరణ్ణమ్ పిఱక్కుమ్ తొల్. ఎ. 98 సూ

<sup>27</sup> అహోబృ పండితీయము పుట. 182. మంజువాణి వ్రెస్సు. <sup>28</sup> అప్పకవీయము II ఆశ్వాసము. 50 పద్యము.

వైచారి మతమునం దెల్లను ల, శ ల సామాన్యమే లఘువు, అలఘువు నని వ్యవహరింపఁబడుచున్నదన్నమాట.

పయి పద్ధతి యిట్లుండ చిన్నయసూరిగారు ఒక వింతమార్గమును ద్రొక్కి యున్నారు “ ఏళులు, పాళులు, త్రాళులు, అని బహుత్వమందు ర ల డ ల కాదేశ మయిన శకార మలఘువు తల, నెల యిత్యాదులయందలి లకారము లఘువు. వర్ణసమామ్నాయమందలి శకారము, వర్ణాంతరముగాని యలఘులకారము కాదని యెఱుంగునది ” టా. వ్యా సంజ్ఞ సూ 18

అనఁగా వీరి మతమున ల, శ లు మూఁడు విధములు. పలిక, తలపు మొదలయినవానిలోని దంత్యలకారము లఘువు ఆదేశముగా వచ్చిన శకారము అలఘువు ఈ శకారమునకును బయి లకారమునకును స్థాన కరణము లొక్కటనుటకుఁ బ్రమాణమేమి? ప్రాచీనుల వాక్యము లయినను లేదా శ్రవణగోచరతయేని ప్రమాణము గావలెనుగదా!

అప్పకవి, అహోబలపతి మొదలయినవా రందఱును శకారసామాన్యమే యలఘులకార మనిరి ఖాలసరస్వతి ‘నీళ్లు’ అను పదమును అలఘులకార యుక్తముగా నుదాహరించెను అందలి శవర్ణము ‘రోళః’ యను సూత్ర ముచే వచ్చిన శకారమే యైనను ‘నీళులు’ అను శబ్దమందలి శకారము అలఘు వని యాతండు చెప్పి వర్ణసమామ్నాయసిద్ధ శకారమును పృథక్కరింపలేదు ఇంతియ గాక లకారము ‘లోళః’ అను ప్రాకృతవ్యాకరణసూత్రమందు రెండువిధము లయ్యెనని సూచితమయ్యెను అని వ్రాసెనేగాని సంధియం దాదేశముగా వచ్చిన శకారము అలఘువని వ్రాయలేదు. ప్రాచీనుల వాక్యములు ప్రమాణము లను టకు చింతామణి సూత్రములతో యకారముకంటె నితరమైనదాని లఘులఘు భేదము పూర్తిగ వివరింపనేలేదు

చిన్నయసూరి యీ మార్గమును ద్రొక్కుటకు హేతువేమగునని యోచింప వలయును నేటి శకారము స్పష్టముగ మూర్ధన్యముగఁ గనుపట్టుచున్నది. పయిగా శబ్దమున నావయవికముగఁ గనుపట్టుచున్నది య, వల లఘుతాలఘుతలలో ఆగమాదేశాది సంధివిషయకమయిన విశేషము గనుపట్టుచున్నది దాని సామ్యమునఁ గాఁబోలు ర ల డ ల కాదేశమయిన శకారమే యలఘువని సూత్రించెను అట్లు కానిచో నీలులు, కాలులు మొదలగురీతిని విజాతీయమైన యలఘులకార మొకటి యాయనకు శ్రుతిచరమగుచుండి యుండవలయును. అ, శ లను అలఘు ర ల లని వ్యవహరించుట నేడు కేవలము రూఢమేకాని సార్థక మెంతమాత్రమును గాదని తోచుచున్నది

పయివిషయమున సుదీర్ఘమును, ప్రామాణికమును నయిన పరిశ్రమము చేసిన బ్రహ్మశ్రీ వఙ్మిల సీతారామస్వామి శాస్త్రులవారు సీతారామ పండితీయమున నిట్లు వ్రాయుచున్నారు.

“ఉచ్చారణమున లఘు య వ లకువలెనే లఘు ర ల లకును స్థాన కరణ స్పర్శ శైధిల్యము తుల్యమయి యుండుటచేతను, య వ లతోపాటు ఓ ల లును నంతస్థము గుటచేతను నేకవిధమున వీనికి లఘుత్వము ప్రతిపాదింపబడినదేగాని వీనికి విషయమున సాజాత్యము లేదు. స్వరసంహితలో నుచ్చారణసౌకర్యార్థముగ నిలుచుటచే నప్రధానములయి లఘుతరముగఁ బలుకఁబడునవి లఘు య వ లు. అలఘు ర ల ల యుచ్చారణమునకన్నఁ దేలికయగు నుచ్చారణము గలిగిన కారణమున లఘువు లనఁబడుచున్నవి లఘు ర ల లు.” పుట 376.

“పయిరీతినున్న ప్రయోగములచొప్పున యతిప్రాసమైత్రి యున్నంత మాత్రమున ‘త్రెళ్లు’ మున్నగు శబ్దములలోని వర్ణసమామ్నాయగత ద్రావిడ మూర్ధన్య శకారము సయితము అలఘులకారముగా అప్పకవ్యాదులవలెఁ జెప్పట నన్నయాభిప్రేతము గాదనియు, “గోలగరల” ది సంస్కృత శబ్దములలోని లకార మును మాత్రమే యలఘులకారమనియు నీవఱకు విశదీకరించియున్నాను.” (వి 187-190-193)

చింతామణిలోనివని చెప్పి వ్యాఖ్యానము చేయఁబడిన ఆంధ్ర లిపి వర్ణన శ్లోకములలో ‘గురురలొచబిందుయుతె’ అని గురు ర ల లకు వేఱు ఆకారము చెప్పఁబడినట్లును ఉదాహరించిరి. పు. 242

ఇంకొకవిషయ మేమనఁగా “ద్వివిధా సహశంతు హల్వర్గః” అను చింతా మణి సూత్రములో లఘులఘుతామాత్రభేదముగల య, ర, వ లను వేఱు వర్ణములుగా పరిగణింపక శవర్ణమునుమాత్రము వేఱుగా లెక్కించి తెనుఁగునకు ముప్పదియాఱు వర్ణము లున్నవని “షట్త్రింశదత్రతే” అని చెప్పఁబడెను. పయి రెండు మూడు విషయముల నాధారముగాఁ జేసికొని అలఘులకారము వేఱుగా నుండవలెననియు, నది యిప్పటి శకారము గాదనియు శ్రీ శాస్త్రులవారును, సూరిగారి మార్గమువంటి మార్గమునే త్రొక్కిరి. దానిని ప్రాథమముగా స్థాపించిరి. అయిన నీ మార్గమును నిర్బాధము గాదు.

1. చింతామణిలోని వనెడి యీ యలఘు ర, ల ల పయి నుండవలసిన బొట్ల నెవ్వరయిన వాడిరా? లేదు. నన్నయ వ్రాయించిన శాసనములలోఁగాని, మఱి యితరశాసనములలోఁగాని యెన్నడును లేదుగదా! దానికి సమాధానము ఆతఁడు కనిపెట్టిన సవరణయగు నిది వాడుకలోనికి రాలేదు అనుటయే.

2. అట్లు అంగీకరించినను ఈ బొట్టుతోఁ గూడి వ్రాయవలసిన యలఘు లకారము, అప్పకవ్యాదులచేతను వలె నంగీకరింపఁబడిన నేటి శకారసామాన్యము గాదు. గోళగరళ శబ్దములలోనిదియు, ఏళులు మొదలయిన శబ్దములలోనిదియు మాత్రమే యనుట కేమి ప్రమాణము? నన్నయ చెప్పలేదు. అప్పటినుండి అవిచ్చిన్న మయిన సంప్రదాయమైనను లేదుగదా? అహోబిలపత్యాదులు శకారసామాన్యమునే అలఘులకార మనిరి,

3. వర్ణసమామ్నాయమున శకారమును బృధగ్వర్ణముగాఁ బరిగణించుట దానికిఁ బ్రమాణమందుమా? అదియు నిర్బాధము గాదు. అప్పకవి యంగీకరించిన పాఠముననే “నప్తత్రింశదిహోన్యే...రయుగ లయుగ వ స హోశ్చ హలః” అను ముప్పది యేడు అక్షరములు అను పాఠము కలదుకదా !

4. గోళగరళ శబ్దములు నేడు వర్ణాంతర శకారముతోనే వ్రాయఁబడుచు నుచ్చరింపఁబడుచున్నవి. అట్లే “రట్టగుళ్లు” (రట్టగుడి, రట్టగుళ్లు) మొదలయిన శబ్దములు ఏడవశతాబ్దమునుండియు నవిచ్ఛిన్నముగా శవర్ణముతోనే వ్రాయఁ బడుచున్నవి.

మొత్తముమీద సంతస్థ ముల మార్గమంతయు విప్రతిపన్నమయి యున్నది.

పయి విచారణమువలని ఫలితములు :

1. అనాదిగా ల, ర ల యుచ్చారణ గౌరవ లాఘవములను వైయాకరణులు గల్పించుకొనుట కవకాశమయిన సామాగ్రిని అరవ, కన్నడులు తమ వ్యాకరణములలో వ్రాసిరి.

2. ప్రాచీనకాలమునుండియు ద్రావిడభాషలలో ల, ర లకును, శ, ణ లకును లేఖనచిహ్నములు వేరుగా నున్నవి. వానికి ప్రాసాది మైత్రినికూడ సంగీకరింపలేదు.

3. తెనుఁగున వీనికి లఘుత్వాలఘుత్వ వ్యవహారము రూఢము. అన్ని యెడలను సార్థక మన వీలులేదు.

4. వకారమును తెనుఁగున లఘువని చెప్పట యుక్తముగాఁ గనుపట్టదు.

5. తెనుఁగునఁ గల్పింపఁబడిన యీ లఘులఘుతాభేదము సంస్కృతము ననుసరించినదిగాని అరవ, కన్నడముల నీ వ్యవహారము య, ర, ల, వ ల యన్నిటి విషయమున లేదు.

6. ద్రావిడభాషలో ననాదిగా శకారముగా నుచ్చరింపఁబడుచుండిన ధ్వనియు, సంస్కృతమునందలి “గోళగరళ” శబ్దములు మాఱగా నేర్పడిన శకారమును, ద్రావిడభాషలో ‘ఘ’ అను గుర్తుతో వ్యవహరింపఁబడిన ధ్వనియును, వేదమునందు దుఃస్పృష్టముగా నుండి మాఱిన శకారమును గలిపి యొక్కరీతిగానే యుచ్చరింపఁబడి యొక్క చిహ్నముగా నిరూపింపఁబడుటవలన దానినే తెనుఁగు వైయాకరణులందఱును అలఘులకారమని వ్రాసిరి.

ఇక ర, అ లకుఁ గల భేదము ద్రావిడభాషలన్నిటియందును బ్రసిద్ధమగుటయు, సంస్కృతమున లేకుండుటయు ద్రావిడభాషలు సంస్కృతముకన్న భిన్నమనుటలో నుపకరించుచున్నవి. ఇట్టి ర, అ లు మాత్రము పరస్పరము భేదించుటవలన శబ్దముల కర్థభేదము గలుగుటయు, పయిభాషలన్నిటియందును ప్రసిద్ధమయినది. పయి గురుత్వ లఘుత్వములకు ముఖ్యప్రమాణ ముచ్చారణమేగాని వేరు గాదుకదా ! అట్టి



యుచ్చారణమునందు తబ్బిబ్బులు గలుగుట సహజము. ప్రామాణిక గ్రంథములు, వ్యాకరణములు, సారస్వతము మొదలయినవి యున్నప్పుడు పయితప్పలు తగ్గుచుండును అట్లు ప్రాచీనకాలములోనే సారస్వతము వెలసిన యరవమునందు వానికి గల భేదము దృఢమై భాషలో నిలువబడినది. అరవము తరువాతఁ బది, పండ్లెండు శతాబ్దములకు సారస్వతస్థితిని గాంచిన తెనుగునందు నన్నయనాటికే పయి రేఫ, శకటరేఫ జ్ఞానము సామాన్యలలో కలుపితమయియుండె ననక తప్పదు ప్రాచీనశాసనములయందే యీ శకటరేఫ విషయమునఁ బొంపాట్లు పడుట ప్రారంభమయినది నన్నయభట్టుకన్న కేవలము ప్రాచీనమగు యుద్దమల్లుని మధ్యాక్కరల బెజవాడ శాసనమున “పాపంబుగొట్టె” అనుచో క్రియావ్రత్యయము శకటముగా వ్రాయబడియున్నది అట్లే చేబ్రోలు అనుచోట రావడి యొకచోట శకటముగాను, మరియొకచోట రావడిగాను బై శాసనమునందే యున్నది.”<sup>29</sup>

ప్రాచీన భాషాప్రకరణమున నేను నిరూపించిన యుదాహరణములను బరిశీలించునది. ఇట్లు నానాముఖములుగా నుండిన భాషకు నొక్క యనుగమమును గల్పించువాడయి నన్నయ అరవ, కన్నడ భాషలలో నుండు సంప్రదాయము ననుసరించి రేఫ, శకటరేఫములకు యతి ప్రాసాదులలో సాంకర్యము లేనట్లు తన భారతమును రచించెను కాని వ్యవహారమున నశించుచు కేవలము గ్రంథముల నుండి మాత్రమే తెలిసికొనఁదగిన యీ భేదమును జక్కగా నిలుపుట కెవ్వరికిని శక్యము గాదయ్యెను

తరువాతి లాక్షణికుండైన యధర్వణుడు తన కారికలయందు రేఫ, శకటరేఫములు గల శబ్దములను గుర్తులో నుంచుకొనుటకుఁ గొన్ని సూత్రముల వ్రాసెను ఈ సూత్రముల యావశ్యకతయే పయి భేదజ్ఞానము సడలుచుండె ననుటకు సాక్ష్యము. పయిగా నా ర, అ ల భేదము ఉచ్చారణభేదమువలన గలుగుచుండుననియు, నది కల్పమనియు, నద్దానికి సత్ప్రయోగములు ప్రమాణములనియు నుదాహరించెను తరువాతి లాక్షణికు లందఱును అప్పకవి, కూచిమంచి తిమ్మకవి మొదలగువారు రేఫ, అకార భేదములను నిరూపించుటకు శబ్దముల పట్టికల నొసంగిరి వానికి నాధారములుగాఁ గవిప్రయోగముల నిచ్చుచుండిరి. తాళ్ళపాకము తిరుమలయ్యంగారు, రేఫ, అకార నిర్ణయమును రచించిరి ఓగిరాల రంగనాథముకవి ద్వైరేఫ దర్పణమును రచించెను. ఇట్లే లాక్షణికు లెల్లరును బయి రేఫ, అకార భేదమును నిరూపించుచునే యుండిరి.

కాలక్రమమునఁ బయిభేదమును యతిప్రాసలలో నిలుపుకొనలేక పండితులు గూడ రేఫ, అకార సాంకర్యమును జేయుచువచ్చిరి.

మొదటినుండియు రేఫ, అకారములకు యతి ప్రాసములలో సాంగత్యము లేదనియు, నయ్యది దుష్టమనియు కవులు చెప్పకొనుచునే యుండిరి ఒకడు వానికి

యతియందే సాంగత్య మనెను. మఱియొకఁడు ప్రాసమందు ననెను కావ్యమందు వీని నెవ్వఁడు సాంకర్యముచేయునో యాతఁడు దుష్కవి యని అధర్వణుఁడు చెప్పెను “అల్లసాని పెద్దనకవి, పింగళి సూరన, రామభద్రకవివర్మఁడు, పిల్లలమఱ్ఱి వీర భద్రుఁడు గలిపిరిగద తాలఁ గడు రేఫములన్” అని కూచిమంచి తిమ్మకవి వ్రాసెను. ఇట్లు యతి ప్రాస సాంకర్య మేర్పడినతరువాతఁ గొన్ని శబ్దములకు ద్వైరూప్య మంగీకరించుచు వచ్చిరి ఒక శబ్దమునకే రెండురూపములు నంగీకరించినతరువాత పై నియమము నశించినదనుట స్పష్టమే. బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులుగారు వ్రాసిన యలఘుకౌముదియందు అర్థభేదము లేకయే ర, అ లతో నుండు ద్వైరూప శబ్దములను సుమారు ఇరువదియైదింటిని నిరూపించిరి అర్థభేదము నాశ్రయించిన రేఫభేదము గల శబ్దములు అనేకము లున్నవి తదభివములలో శకటములు లేవని సూరిగారు, కలవని సీతారామాచార్యులుగారు సంయుక్తములలో శకటములు లేవని యెల్లరంగీకరించినదేగాని ప్రాచీనశాసనములలో నెల్లను బయిని గ్రిందను గూడ శకటములు గనుపట్టుచునేయున్నవి ఇట్లు విప్రతిపన్నమయిన దీ విషయము.

ఇక నేఁడు ర, అ ల భేదము కేవల గ్రంథసాహాయ్యంబున జ్ఞుత్తియం దుంచు కొనవలసినదేగాని మార్గాంతరము లేదు నేటి యుచ్చారణములో గొఱ్ఱ మొదలయిన ద్విత్వస్థలములయందుఁ దప్ప నితరస్థలములలో శకటధ్వని లేకుండుటం జేసి రేఫమునుమాత్రమే యెల్లడల వాడుటవలన భాషకు నష్టములేదు. అట్లు వ్రాయుచున్న వారును గలరు.

వైవిచారణమునుబట్టి య, ర, అ, ల, వ, శ యను వర్ణములు ప్రాచీన ద్రావిడములోనే యుండి తెనుఁగున కితర ద్రావిడభాషలవలెనే వచ్చినవనుట సిద్ధాంతము

## 6. ట వ ర్గ ము—ట-డ-ణ లు

పై మూఁడువర్ణములయందును ట, ణ లు మాత్రమే ప్రాచీనద్రావిడభాష యం దుండినట్లు ఊహింపనగును. అరవమునఁ బయి రెండుమాత్రమే కలవు. తక్కిన ద్రావిడభాషలయందు డకారముకూడ కలదు. ర ణ లు తరువాత ప్రవేశించినవి.

సంస్కృతమునందలి యీ టవర్గము మూర్ధన్యమనియు, మడవబడిన జిహ్వా మూర్ధముమదాకి వాయువును బంధించి విడువగాఁ గల్గుచున్నదనియు ప్రాతిశాఖ్యలోఁ జెప్పబడినది.<sup>30</sup> ఈ ట, ణ లను గుఱించి తొల్ కాప్పియమున భిన్నముగఁ జెప్పబడినది.

<sup>30</sup>మూర్తా శిరః తత్ర ప్రతివేష్టితేన జిహ్వగ్రేణ స్వర్చయతి తై ప్రా అ 2 సూ. 44.

“టకార ఇకారములు నాలుకకొనయును అగిటికొనయుఁ జేరుటవలనఁ గలుగును”<sup>81</sup>

అనఁగా నేటి సా స్కృతిక టవర్గ ముచ్చరింపబడుచున్నట్లును, ద్రావిడ భాషలలోని టవర్గ ముచ్చరింపబడుచున్నట్లును, తొల్ కాప్పియనారు కాలమున ట, ణ లుచ్చరింపబడలేదనుట స్పష్టము తరువాత వాని యుచ్చారణము కాలక్రమ మున మాటి సాంస్కృతికవర్ణములతో సమమయినదని యంగీకరింపవచ్చును

కాల్వెల్లుగారును ఇతరులును ఈ యక్షరముల యుత్పత్తినిగుఱించి దీర్ఘ మయిన విచారణ సల్పిరి ఈ టవర్గము ద్రావిడభాషలలోనుండి సంస్కృతమునకు గ్రహింపబడెనని వారి యభిప్రాయము ఈ విషయమున వీరు క్రింది కారణము లను దెల్పియున్నారు<sup>82</sup>

ఈ ట ణ లు ప్రాచీనద్రావిడభాషలలో ననేకముగా నావయవికముగా నుండి శబ్దముయొక్క పుట్టువుతోనే సంబంధించినవి. సంస్కృతమునం దివి చాల వఱకును సంతికార్యమువలన (ముఖ్యముగా ఇకారము) నేర్పడినవి ఆర్యా వర్తప్రదేశమును బ్రవేశించుటకు ముందు సంస్కృతము, కు సోదరభాషలయిన పర్షియను, తెండు భాషలయందుగాని, అంతకుముందు సంబంధించియుండిర గ్రీకు, లాటినుభాషలయందుగాని యీ టవర్గాక్షరములు లేవు

ముఖ్యములయిన పయి రెండు కారణములవలనను సంస్కృతమునఁ గాల క్రమమున నేర్పడిన యీ టవర్గాక్షరములు ప్రాచీనద్రావిడమునుండి గ్రహింపబడెనని యూహింపనగునని వారి యభిప్రాయము

పయి రెండు యుక్తులవలనను టవర్గము ప్రాచీనద్రావిడమున నున్నదనుట నిర్వివాదమగును అవి దానికి స్వాభావికములే సంస్కృతమున టవర్గము క్రొత్తగా నేర్పడినదని యంగీకరించినను అట్టిది ప్రాచీన ద్రావిడభాషాసాహచర్యమున నేర్పడినదనుట యెట్లు?

<sup>81</sup>“These two sounds t and n are alveolar according to Tolkappiyanar, but at present they are pronounced by rounding the tongue and allowing it to touch the uppermost part of the hard palate exactly the same way as t and n are pronounced in Sanskrit The original pronunciation of Tamil t and n is preserved even now in Malayalam. P S S. Page 13

Tol Translation

టకార ఇకార నునినావణ్ణమ్ తొల్ ఎ శ్చ 81 టకారముమ్ ఇకారముమ్ నావదు నునియమ్ అణ్ణత్తదు నునియుమ్ ఉఱప్పిఱుక్కుమ్

<sup>82</sup>I have long been persuaded that they were borrowed from the dravidian languages, after the arrival of the Sanskrit-speaking race in India

C G D 147-149.

లాటినుభాషలో లకార తకారములు కూడియున్న శబ్దములలో లకారము జారిపోయి యా తకారము టకారముగా సంస్కృతమున మాతీనదని పార్థునేటవో గారు సూత్రించిరి <sup>33</sup> ఉలెన్ బెక్కు మొదలయినవారు దాని నంగీకరించిరి. ఇంతియ గాక సంధియందు రేఫ షకారములకుఁ బ్రక్కనున్న నకారము ణకారముగా మాఱునట్లు స్పష్టముగాఁ దెలియనగును (లాటిన్. కల్తర్—సం కురార) ఇట్లే సంస్కృతమునందున్న తవర్ణము ప్రాకృతమున డవర్ణ మగుచున్నది (ప్రతిసరః—పడిసరో) కాఁబట్టి సంస్కృతమున మూర్ధన్యములు ఋగ్వేదకాలమునకు ముందే యేర్పడియుండవచ్చును ఆర్యు లార్యావర్తదేశమును బ్రవేశించిన తొలుతటికాలముననే యివి యేర్పడినవని యంగీకరింపకున్నచో ఋగ్వేదమునందలి విని యునికి పేతువు లేకపోవలసివచ్చును.

ఇక ద్రావిడమునందలి ట ణ లు దంతమూలీయములని పై తొల్కాప్పి యము వచనమున ఁడి తెలియుచున్నది ఇవి ద్రావిడమున సంస్కృతసంబంధము లేకయే యుండి కాలక్రమమున మూర్ధన్యములుగా మాతీన ట్లాహింపవచ్చును డకారము గ ఙ డ ద బ లన్నియు నేర్పడినట్లే యేర్పడినది. సంస్కృతమున ట-ర-డ-ధ-ణ వర్ణము లన్నియు నుండుటయు, ట-ణ లు మాత్రమే మొదట ద్రావిడమున దంతమూలీయములుగా నుండి మూర్ధన్యములయి తరువాత డకారము కలిగి యనంతరము ర థ లు సంస్కృతమునుండి వచ్చిచేరినవని యూహించుట కనువుపడుటయు, బరిశీలించినచోఁ బయి రెండుభాషలలోని వర్ణములకు సంబంధము పుట్టువుతో లేదనుట యుక్తము అని తోచుచున్నది <sup>34</sup>

## 7 ఓత్తక్షరములు

ఓత్తక్షరములు లేక మహాప్రాణము లనఁబడు నీ వర్ణములు సంస్కృతమునను ప్రాకృతమునను గలవుగాని ద్రావిడభాషలలో లేవని యంగీకరింపక తప్పదు. నేఁ డాంగ్లము తెనుఁగున ప్రవేశించునట్లే సంస్కృతమును ద్రావిడభాషలలోఁ బ్రవేశించునప్పు డా శబ్దములతో నీ మహాప్రాణములును బ్రవేశించినవి. కావుననే “అన్యేచ ప్రవిశన్తి శబ్దయోగవశాత్” అని చింతామణిలోఁ జెప్పఁబడినది. అట్టి యొత్తక్షరములను తెనుఁగు, కన్నడ, మలయాళ భాషలలో నట్లే గ్రహించిరిగాని అరవలుమాత్రము వానిని తమ వర్ణములలోని కిముడునట్లు మార్చుకొని తదభవములుగానే గ్రహించిరి

ఓత్తక్షరములు ద్రావిడభాషలలో లేవనుటవలనఁ గ్వాచిత్కముగానైన నుండవనిగాని, యా భాషలో వాని నుచ్చరించుట సాధ్యము గాదనిగాని యఖి ప్రాయము గాదు. ‘పో’ అను శబ్దమును ఓత్తి ఉచ్చరింపవలసినప్పుడు ఆగ్రహ

<sup>33</sup> Fortunatavo's law. Ullhenbeck's *Sanskrit Phonetics* p. 53.

<sup>34</sup> P. S. S. 58-60 ఆం. భా. చ పుట 229-233.

సూచకముగా 'ఫో' అని మనము ఒత్తి పలుకునపుడు 'ఫి'వర్ణమును తెనుగుననే పినుచున్నాము అట్లే పెద్ద, నలభై మొదలగు శబ్దములలోను, ధగధగ మొదలగు ధ్వన్యనుకరణశబ్దములలోను దమంత దాము గలుగుచునే యున్నవి. ఇట్టివి కొన్ని యును, అవ్యదేశ్యములు కొన్నియును కోశకారులచేత గ్రహింపబడినవి. శబ్దరత్నాకరములో సుమారు ఇర్వదియైదుశబ్దములు మహాప్రాణములు గలవి యుదాహరింపబడినవి. కన్నడమునను గొన్ని శబ్దములలో నియ్యవి కనుపట్టుచున్నవి ఇర్చాసిరమ్, వక్టాణం, ఫెళి, ధట్టు, భంగారం మొదలగునవి తెనుగున రివి, రవర, జరభి, అవఘులింను మొదలగునవి<sup>35</sup> "ఒప్పయిన కన్నడభాషయందు స్వభావముచేనే కొన్ని మహాప్రాణములు గలవు"

ఇట్లేర్పడిన మహాప్రాణములుగాక యనేకములు సంస్కృతభాషవలనఁ బ్రవేశించి యిందు స్థిరపడినవి

### 8. హ కారము

ఇది అరవమున ప్రాచీనభాషలో లేదు నేటిభాషలో నుచ్చారణమున వివరించును క, గ, హ లకు నొక్కటే వర్ణము అరవమున వ్రాయబడుచుండును ఈ హకారము తెనుగు మొదలయిన యితర ద్రావిడభాషలయం దంగీకరింపబడినది 'వెనరవప్ప' అనుటకు 'వెహరవప్ప', 'పొడుముపినరు' అనుటకు 'పొ.పపిహరు' అనియు నుచ్చరించుట నేడు వినుచునేయున్నాము ఏ యక్షరము నుచ్చరించుట కయినను బ్రయత్నించి నడుమ జిహ్వోదకముతోఁ జేయఁజలసిన ప్రయత్నమును మాని కేవల మూపిరిని గొంతుకలోనుండి విడిచిచో హకారము కలుగును హశగన్నడమున పకారాదిగా నుండిన పదములు చాలపఱకు హొసగన్నడమున హకాగాదికము లయ్యెను [పాలు = హాలు, పావు = హావు, పులి = హులి, పుళి = హుళి మొదలయినవి ఇదియును ద్రావిడభాషలయందు క్రొత్తగా కలిగినదే యచక తప్పదు] తొల్తకాప్పియనారు (అరవమున) 'అయ్దమ్' అనుపేర వ్యవహరింపబడుచు 'ఁ' రూపమున వ్రాయబడిన యక్కర మొక్కటి గలదని యుదాహరించెను అది సంస్కృతమునందలి విసర్గముయొక్క వైరూప్యముననే గలిగినదని యూహింపబడినది<sup>36</sup>

<sup>35</sup>వీనినే కేళిరాజు అంగీకరించెయున్నాడు ఒకపు మహాప్రాణంగళి. విశసత్కర్ణాట భాషెయోళ్ తెలపు నిజోజ్ఞుశమాగి శబ్దమణిదర్పణము పుట 28

<sup>36</sup>"Pandit M. Raghava Iyengar writes in his article on 'Tolkappiarum pulli eluttum' in page 153, Vol XXV of *Centamil* published by the Tamil Sangam at Madura that in ancient times 'aytam' was represented by visarga Hence it seems to me that the 'visarga' which is used before a guttural and a labial as a jihvamuliya and upadhmaniya was borrowed from Sanskrit and extended in its use before all the voiceless consonants in tamil though Dr. Caldwell says that it is a peculiar tamil letter. P.S S 69

అరవమున అన్నగరము అను పేరున (ణ) ఒక నకారము కలదు. అది శకటరేఖను సంబంధించినది దానికి తక్కిన ద్రావిడభాషలలోఁ బ్రవేశము లేదు దాని చరిత్రము తెలియదు తొల్కాప్పియనారు పాదమాత్రాకమయిన హ్రస్వమకార మొకదానిని పదాంతమున నంగీకరించెను నేటి వాడుక తెనుగున మువర్ణమునకు బదులుగా నట్టిది వినఁబడుచుండును లాక్షణికులు దానిని గుర్తింపలేదు

పయివిచారము నంతటినిబట్టి యేర్పడిన సిద్ధాంతములు

క చ ట త ప, జ ఇ ణ న మ, య ర ల వ, శ అ టి అనునవి ప్రాచీన ద్రావిడభాష నుండినవి మొదటి పదునాలుగు వర్ణములును సంస్కృతవర్ణములతోడి సమానమైన యుచ్చారణ గలవే. జ ఇ టి వర్ణములు నేటి తెనుగున భ్రష్టమయినవి ట, ణ, శ అనువాని యుచ్చారణము కాలక్రమమున మాటి సంస్కృతవర్ణములతో సమానమయినది.

చ జ స హ వర్ణములు కాలక్రమమున తెనుగున స్వతంత్రము గాఁగలిగినవి కొన్ని మహాప్రాణములు స్వతంత్రముగా తెనుగున గలిగినవిగాని చాలవఱకు సంస్కృతమునుండియే వచ్చినవి

పయిరితినీ అత్యల్పమయి స్వతంత్రమయిన యక్షరప్రణాళిక గలిగిన ప్రాచీన ద్రావిడభాషనుగాని, తజ్ఞాతములయి మాండలికములయిన తెనుగు మొదలగు వానినిగాని సంస్కృత ప్రాకృత జన్యము లనఁదగదు

అక్షర ప్రకరణమున సంస్కృతవ్యాకరణ సంజ్ఞలకు బదులు తొల్కాప్పియ నారు వాడిన కొన్ని తమిళపు ( ద్రావిడ ) పదములు

తెనుగు	అరవము
1. సరళము	మెల్లినమ్
2. పరుషము	వల్లినమ్
3. అంతస్థము	ఇడైయినమ్
4. ప్రయత్నము	ముయర్చి
5. జిహ్వా	నా
6. అగ్రము	నుని
7. మూలము	ముదల్
8. మధ్య	ఇడై
9. తాలుపు	అణ్ణమ్

# అర్ధానుస్వారము

## 1. తెనుఁగునందలి యనుస్వారము

అర్ధానుస్వారము ద్రావిడభాషలలో నెల్ల నాంధ్రభాషయందుమాత్రమే ప్రసిద్ధమైయున్నది. అరవ, కన్నడ, మలయాళభాషలలో నీ యర్ధానుస్వారము లేదు. అరవమునఁ బూర్ణానుస్వారముకూడ లేదు. కాబట్టి పూర్ణార్ధానుస్వారములు రెండు నున్నది తెనుఁగుభాష యొక్కటియే. ఈ యర్ధానుస్వారమును గూర్చియు, బూర్ణానుస్వారమునుగూర్చియుఁ జింతామణిలో గొంత విచారణ గలదు.<sup>1</sup> అనఁగాఁ జింతామణినాటికిఁ బూర్ణార్ధానుస్వారములు రెండును దెనుఁగున గలవని యంగీకరింపవలసినది. “అనుస్వారౌ” అనఁగా పూర్ణార్ధానుస్వారములని భావము. తరువాతిదైన యధర్వణుని గ్రంథమందును<sup>2</sup> ఖండబిందువు ప్రశంస గలదు. కేతన వ్రాసిన యాంధ్రభాషాభూషణమునను (1250 క్రీ. వె.) అర్ధ బిందువును గూర్చిన విచారము విశేషముగా గలదు.<sup>3</sup> ఆ తరువాతి లాక్షణికు లెల్లరును బూర్ణార్ధబిందు విచారణము పూర్తిగఁ జేయుచునేయుండిరి. ఇట్లు చింతామణి నుండియు నాంధ్రమున (బూర్ణార్ధబిందువిచారణము) నర్ధానుస్వారము అవిచ్ఛిన్న సప్రదాయముగాఁ బండిత విచారణమున నుండినట్లు నిర్వివాదము. కాని ఏలకో యీ యర్ధానుస్వారముమాత్రము ప్రాతప్రాతలయందుఁ గనుపట్టదు.

మనకు లభించిన తాటాకుపుస్తకములే ప్రాచీనములయిన ప్రాతలు. వాని కంటె ముందటివి శిలా తామ్ర శాసనములు. శిలా తామ్ర శాసనములయం దెచ్చటను బయి యర్ధానుస్వారము లేనేలేదు. తాటాకుప్రతులు సుమారు మూడువందల యేండ్లకు ముందటివి లభింపవు. వానియందును జాలవఱకుఁ బూర్ణానుస్వారమేగాని యర్ధానుస్వారము గనుపట్టదు.

<sup>1</sup>ఆ. చి. 6-7 వక్రతమావనుస్వారౌ. సిద్ధస్సాధ్యశ్చానుస్వారః పూర్ణార్ధభేదతో ద్వివిధః. హ్రస్వాత్పూర్ణోపిభవేత్. దీర్ఘాచ్చేత్ ఖండపవ సజ్జేయః. బిందురనుస్వారః. 22-27. | నన్నయ లిపి వర్ణన శ్లోకపాఠముల నుదాహరించుచు నద్దానికి నధర్వణుఁడు చేసిన సవరణలలో “పూర్ణేందు నద్యః పూర్ణ స్వర్గ స్వర్గేందు సన్నిభః” అని చూపింపఁబడినది, సీ. పం. పుట. 281.

<sup>2</sup>సఖండః ప్రథమాద్ధ్రస్వా న్నస్య లోపశ్చ నేష్యతే. అ. కా. 9 సంక్షి. శ్లోమే సఖండ నిర్బింద్యో ర్మైలనం కుత్రచి స్మతమ్. అ. కా.

<sup>3</sup>నిడుపులమీది బిందు (లర) బిందులగున్. 58 ప. కుటుచల్పవై యరబిందులు నెఱయగ నూదినను తెల్లు. 57 ప.



ప్రాచీన శాసనములయందు నేటి యనుస్వారములు గల శబ్దము లెట్లు వ్రాయబడుచుండెడివి యను విషయమును విమర్శించుటవలనం దెలియనగు విశేషములు

(1) నన్నయకంటె ప్రాచీనములయిన శాసనములలో బిందువుగాని, వర్గ పంచమాక్షరముగాని వాడుకలో నుండినవి. ఒక్కశాసనముననే యీ రెండు పద్ధతులును గూడఁ గనుపట్టుచుండును.

ఉ 641 క్రీ వె జయసింహవల్లభుని శాసనము. మ. సో శర్మగారు చదివినది సింఘవల్లభ, సంవత్సరంబుల్, నాట్టి, అరహస్తభటార, రక్షిమ్మను

641 క్రీ వె జయసింహవల్లభుని శాసనము S-1-1 వాల్యూం VI, పుట 208 ఎటుంబోది, నాణ్ణుం, నా కుబ్జి, గాణంబు

739 క్రీ వె S-1 1 వాల్యూం VI, నెం 250 యేణ్ణాది కొణ్ణయ పసుందల కొమ్మిరడ్డి

850 క్రీ వె విజయాదిత్యుని ధర్మవరపు శాసనము - గుణగణాభరనుణ్ణు, పణ్ణగంగులు, ఆత్మాన్మతంబునం బన్నిన

900 క్రీ వె పండరంగని అద్దంకి శాసనము - భూపాలకుణ్ణు, పట్టంబు గట్టిళ్ళి, పణ్ణరంగుంబణ్ణి

900 క్రీ వె బెజవాడ యుద్ధమల్లుని శాసనము-వల్లభుణ్ణు పరగగ, వెలయంగ, యన్దు, విడిసినబ్రోల, చేబ్రోలు

(2) నన్నయ తరువాతి శాసనములలో బిందువు వాడుక యధికమై వర్గ పంచమాక్షరములయొక్క వాడుక తగ్గినది

ఉ క్రీ వె 1065 ద హి శా వాల్యూం IV, నెం 1007 కూంతుసుయపోల్పొంగాంతలెందు

1066 ,, ,, నెం 1008 మానెణ్ణు, బోయణ్ణు, ఆ చంద్రా  
[క్కణముంబో

1068 ,, ,, నెం. 1012 ఆ చంద్రక్కణముంనెయి సరి  
[యింప్పంగలవారు

1087 ,, ,, నెం 1016 దీనికింజతుస్సీమములునుం, తోణ్ణ

1080 ,, ,, నెం. 1006 దేవరకుంబెట్టిన, సరింపంగలవారు,  
[బోయంగల వణ్ణు

(3) అర్వాచీన శాసనములలో పూర్ణ బిందువు ప్రక్కను ద్విత్వాక్షరము వ్రాయు నాచారము బయలుదేరి కాలక్రమమున నది ప్రబలమయ్యెను నేటి యర్ధానుస్వారము ఉండవలసిన చోట్లను, తేల్చిపల్కవలసిన చోట్లను పూర్ణానుస్వారము

మాత్రమే యుండి ప్రక్కయక్షరమునకు ద్విత్వము లేకుండుట గలదు. ఇది సాధారణము గాని సార్వత్రికము గాదు.

ఉ. దీనికి మదాహరణములు కొన్ని పయివానిలోను గనుపట్టును.

క్రి. వె. 1097. S-1-1 వా. నెం. V, నెం. 68, సంద్ధి విగ్రహ దణ్డనాయక

రెణ్ణు ; రెంటికి ; పోయంగల వాండు

క్రి. వె. 1187. S-1-1 వా. నెం. V, నెం. 1046=అనంతవమ్మ ; సంక్రాంతియు ;

తమ్ముండు ; మండలికుణ్ణు ; అఖండవత్తి ; క్రిందను ; గుంట్టల : నడ

పంగలారు ; వసుంధరా.

„ „ 1215. వా. V, నెం. 23. గంగగొండ్ల చోడవలనాంటి ;

మంగలమున ; అఖండవత్తి.

క్రి. వె. 1243. వా. V, నెం. 218. నేట్టి ; సంక్రాంతి ; నాండు ; పండ్రెండూ.

క్రి. వె. 1280. S-1-1. వా. V, నెం. 1290. పూంటకు ; బోంతలకోటి ;

క్రి. వె. 1416. నెం. 118. కలింగమణ్ణల.

పుణ్యకాలమంద్దు ; చింతామణి ; పంట్టకుల మండపం ;

గంగ్గా ; తాండవదేవర ; ముందటను.

(4) నేటి యర్థానుస్వార మెక్కడను ప్రాతప్రాతలో గనుపట్టదు.

(5) ద్రుతప్రకృతికములకుఁ బ్రక్కను బూర్ణానుస్వారముగాని, యది లేకుండుట గాని కలదు.

ఉ. క్రి. వె. 1938. S-1-1. వా. V, నెం. 1014. వసమున పెట్టిన ; నెం. 1011.

కాలము 1073. దేవరకు బెట్టిన. నాకుబణి - జయసింహవల్లభుని

శాసనము. విడిసిన బ్రోల, పరగగ.

క్రి. వె. 700. కాత్తికేయుణ్ణుబోలె-840. నెం. 1922-సం. ఎపి డిపా.

క్రి. వె. 1054. రాజరాజు నందమపూండి శాసనము. ఎ. ఇ. వా. IV, పుట 301

ఇయ్యూరియు బిల్లెమ పెద్దపూణ్ణి ( కాని చాలచోట్ల నిట్టియెడ నందు బిందువు కలదు. )

ఈ క్రింది పద్యమును చూచినచో నప్పటి ప్రాతయుఁ, బయిపద్ధతులును దెలియగలవు.

S-1-1. వా. IV, నెం. 672. నాచెండ్ల. గుంటూరు జిల్లా. 1139. క్రి. వె.

ఉ. హారతుహారశంఖ విమలాభ్ర మహోజ్వల కీర్తికం జాలం బొ

లార్చిన బుద్ధమండలికు నగ్రసుతుండగు మన్మమండండా

చారపరుండు నాచెండ్ల జారుతరంబగు వెండికొండనా

గౌరీశశాంక మౌలికి విగుప్తునతో గుడి నిల్పె భక్తునను.

క్రిత్తి, జాల, అను పదముల తరువాత నేడు అరసున్నలు వ్రాయబడును. మండండు, ఇక్కడ నరసున్న.

పయిని నిరూపించినవి సామాన్యములయిన లక్షణములు. ఇవి కొంచె మించు మించుగా నాంధ్రదేశమందలి యెల్లభాగములను నొక్కరితి నియమశూన్యముగానే యున్నవి. నియమశూన్య మనునంతటిమాత్రమున వానిలోఁ గ్రమపరిణామము లేకపోలేదు. ఆ గ్రమపరిణామము సామాన్యముగాఁ బయి నిరూపించిన లక్షణముల నుండియే గ్రహింపగును.

కర్ణాటకభాషయందు (1250) లాక్షణికుండైన కేశిరాజు కొన్నిశబ్దములు నిత్యబిందువు లనియు, కొన్ని వికల్పబిందువు లనియుఁ జెప్పెను. అనఁగా నిత్యబిందువు లయిన శబ్దములు నిత్యబిందువులుగానే వాడబడుచుండును. కుసుంబె; తోంటం జేంతు మొదలయినవి. వికల్పబిందువు లయినవి కదంపు, కదపు; జినుంగు, జినుగు అనురీతిని రెండురూపంబులతోడను మండును.<sup>4</sup> ఇంతియేగాని యరసున్నయొక్క ప్రయోగమేలేదు. ప్రాచీన కర్ణాటకాసనములను బరిశీలించినచో వర్గ పంచమాక్షరములుచేర్చి వ్రాయుట గలదు. పూర్ణానుస్వారము వాడుటయు గలదు.

అరవభాషలో అనుస్వారమే లేదు. ఎల్లెడలను వర్గ పంచమాక్షరములే వ్రాయుట గలదు. అదియే వైయాకరణ సమ్మతము.

## 2. అనుస్వారము స్వభావము

పయిని నిరూపించినదంతయును ద్రావిడభాషలలోని యథ్యాసముయొక్క యథాస్థితమైన వర్ణన. ఈరీతిని భిన్నమయినవ్రాత లేల వచ్చినవి? ఏవ్రాత కేయర్థము అను విషయమును విమర్శింపవలసియున్నది. అట్లు విచారించుటకుముందు అనుస్వార మన నేమి? దాని స్వభావ మేమి? యను విషయమును జాగుగాఁ దెలిసి

<sup>4</sup>కర్ణాటక భాషాభూషణము. పు. రి. సూ. 14 “నిస్తుఱోదాత్తముక్తా ఫలానుకారీ బిందుః అనుస్వారసంక్షో భవతి. కేవలస్య అస్య బిందోః ప్రయోగాభావాత్ అకారః సన్నిధీయతే. అం ఇతి. ఇదాదమేలె-అర్ధచంద్రోపమో బిందుచ్చేదోఽనుస్వార ఇష్యతే ” ఎందు, ఒందు ప్రతియల్లి మాత్ర ఇదె. పయిరీతిని పాఠాంతరముగా మన్నదానిని కర్ణాట వైయాకరణు లెవ్వరును గణింప లేదు. ఈ వాగవర్మ 11-వ శతాబ్దమున నుండెడివాడు. ప్రాయశః నన్నయతో సమకాలికుడు. ఇంతియగాక 13-వ వతాబ్దినుండిన కేశిరాజు తన శబ్దమణిదర్పణమున “కెలపు నిజబిందుగ్గ్ కెలపు వికల్పార్థబిందుగ్గ్” అని సంక్షాప్తకరణమున 28 వ సూత్రమున వ్రాసెను. టీకయందు బయిపదమునకు “వికల్పబిందు సబిందుక మబిందుక మిగిర్పపు” అని యర్థము వ్రాయబడినది. ఉదాహరణములు నట్లే యీయబడినవి. “వికల్పార్థబిందుగ్గ్” అనగా వికల్పమయిన యర్థబిందువుగలవి యని యర్థము చెప్పట పయి యర్థము చెప్పటకంటె సులభము. అర్థబిందువు కన్నడమున వాడుకలో నున్నట్లు ఎవ్వరును నంగీకరింపలేదు. కన్నడమునఁ బ్రాచీనకాలమున నొకప్పుడు అర్థబిందు వుండి జారిపోయెనో యనుట చింత్యము.

కొనినంగాని ప్రైవ్రాతల యర్థము చక్కగా స్ఫురింపదు. కావున అనుస్వారము స్వభావమును, దాని యుచ్చారణమును గ్రింద వివరింపబడును

అనుస్వార మనునది యొక యుచ్చారణవిశేషమునకు (ధ్వనికి) గుర్తు అని మన మంగీకరింపవలయునుగదా! అనగా నది స్వరమా, వ్యంజనమా యను పళ్ల బయలుదేరుచున్నది. ఇది యుచ్చారణమునుబట్టి నిర్ణయింపదగును ఈ విచారణము ప్రాతిశాఖ్యలలోను, శిక్షలలోను విపులముగాఁ జేయఁబడినది స్వరవ్యంజనములయొక్క భేదము ధ్వనులనుగూర్చి వ్రాయఁబడిన ప్రకరణమున వివరింపఁబడినది

“అనుస్వారము వ్యంజనమా? స్వరమా?” అది కొన్ని స్వరధర్మములను, గొన్ని వ్యంజనధర్మములను గలిగియున్నది కాబట్టి దానిని స్వరవ్యంజనముల కంటె నితరమయిన దానినిగా గ్రహించుటయే యుక్తము. పాణినిమతము ననుసరించి మవర్ణము వ్యంజనమునకు ముందు అనుస్వార మగును.<sup>6</sup> ఈ యనుస్వారము ఇతరవర్ణము నాశ్రయించియే నిజస్వరూపమును నిరూపించునని చారాయణీయ శిక్షయందుఁ జెప్పఁబడినది.<sup>7</sup> అధర్వవేద పాత్రిశాఖ్యమున అనుస్వారమును, అనునాసిక వర్ణములగు వర్గపంచమములును, నాసిక్యములనియే పేర్కొనఁబడినవి సిద్ధాంతకౌముదియందు అనుస్వారోచ్చారణస్థానము నాసిక యనియే చెప్పఁబడినది.<sup>8</sup> పయి యభిప్రాయమునుబట్టి కేవలానునాసిక్యమాత్రమే యనుస్వార మనుట వర్గాక్షరముల నుచ్చరించునపుడు ముక్కులోనుండిగూడ గాలి వెళ్లునట్లు ఊపిరిని విడుచుటవలన వర్గానునాసికములు గలుగుచున్నవి. కాబట్టి వానికి తాల్యాద్యవయవములును, నాసికయును స్థానములు ఈ యానునాసిక్యము హల్లు పయినిగాని, య ర ల వ హ ల పయినిగాని ప్రసరించుటవలన నివియు అనునాసికము లగును ఈ యనుస్వారమునకు రంగము అను పేరుగూడ వాడఁబడినది.<sup>9</sup> రంజ ధాతువునకు రంగువేయుట యని యర్థము నాసికతోఁ బలుకుట యను రాగము కలుగుటచే అనుస్వారమునకు రంగమనియు, అనునాసికవర్ణమునకు రక్తమనియుఁ జేళ్లు ఒక హల్లునుగాని యచ్చునుగాని యుచ్చరించునపుడు ఈ రంగ మద్ధానికిఁ గలిగి యది రక్తమగుచున్నది.

<sup>6</sup> అనుస్వారో వ్యంజనం వా స్వరోవా (బుగ్వే ప్రా I 22 పుట) స కాంశ్చిత్ స్వరధర్మాన్ గృహ్లాతి కాంశ్చిత్ వ్యంజనధర్మాన్. త ద్యథా హ్రస్వత్వం, దీర్ఘత్వం, ప్లుతత్వమ్, ఉదాత్తత్వ మనుదాత్తత్వమ్, స్వరితత్వ మితి తథార్థమాత్ర కాలతా స్వరవశేన ఉదాత్తానుదాత్త స్వరితత్వం, సంయోగశ్చేతి వ్యంజన ధర్మాః. తత్ర ఉభయధర్మయోగా దుభయస్వభావం. స్వరవ్యంజనయో రన్యద్యద్ధాంతరం ప్రకాశయతి స్వరవ్యంజనాతిరిక్త మన్యద్యద్ధాంతర మేతదితి. వ్యాఖ్య సీ పం పు 149 <sup>7</sup>మోనుస్వారః VIII 3-2-3-పాణిని <sup>8</sup>అనుస్వారో విసర్గశ్చ అన్యమ్ వర్ణం సమాశ్రిత్య దర్శయంతి నిజం వపుః

<sup>9</sup> నాసికానుస్వారస్య- సీ కౌముది. అనుస్వార యమానాం చ నాసికా స్థాన ముచ్చ్యతే -శిక్షా <sup>10</sup>రక్తసంజ్ఞోనునాసికః.

పయి విచారణమునుబట్టి యనుస్వారధర్మములు మూడు. (1) పరాశ్రయత్వము (2) వ్యంజనస్వభావము (అనగా ఊపిరిని విడుచునప్పుడు ఒకపిడి జరుగునట్లుండుట.) (3) స్వరస్వభావము (అడ్డులేకుండుట, వాయువు నాదాత్మకమయి వెడలుట.)

పయిస్వభావములలోఁ గొన్ని భాషలలో నొక స్వభావమును, మఱికొన్నిటిలో నితర స్వభావమును నెలకొనినవి. వేదకాలమునందలి జనుల యుచ్చారణమునుఁ గనిపెట్టి ప్రాతిశాఖ్యములలోను, శిక్షలలోను అనుస్వారస్వభావము చక్కగా వివరింపఁబడినది.<sup>10</sup> ఇట్లు అనుస్వారమునకు స్వరభావప్రాధాన్యము గల మాండలికము నుండి గల్గిన నేటిభాషలలో నొక రూపమును, వ్యంజనరూప్రప్రాధాన్యము గల్గిన మాండలికభాషలనుఁ బుట్టిన భాషలో నొక రూపమును పదములు పొందినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. దంత శబ్దము హిందీలో ఛాత్ అను రూపమును, పంజాబీ యందు దన్ ఛాత్ అనురూపమును బొందినది. అట్లే హంస శబ్దము హిందీలో హన్ అనియు, పంజాబీలో హన్స్ అనియు మాఱినది. భంగ శబ్దము భాగ్ హిందీ, భక్ష్ పంజాబీ.<sup>11</sup> హిందీకిఁ బూర్వమయిన యార్య మాండలికభాషలోఁ బ్రాచీనముగ ననుస్వారమునకు స్వరభావమును, పంజాబీభాషకుఁ బూర్వరూప మయినదాని యందు వ్యంజనరూప్రప్రాధాన్యమును నుండెనని దీనినిబట్టి తెలియనగును.

### 3. అర్థానుస్వారము : ఉత్పత్తి స్వభావములు

పయి విచారణనుబట్టి యనుస్వార స్వభావమును, దాని పరిణామమును స్పష్టము. వైయాకరణులు తమకాలమునందలి మాండలికభేదమునుబట్టి యుచ్చారణమునకును, వ్రాతకును సరియయిన సంబంధము నిరూపించుచుండురని మనము ఊహించుట లెస్స. వారు శ్రాంతిపడుటయుఁ గలుగవచ్చును.

అరవవైయాకరణుల మతమున అనుస్వారధ్వనికి స్వతంత్రస్థితి లేదు. అనగా ననునాసిక వర్ణములగు వర్ణవంచమములలోనే యియ్యది యిమిడి యుండును.

<sup>10</sup>రంగే ముఖే వ్యాఘ్రురుతోపమం స్యాత్ మాత్రాద్వయం హృజ్జనితం త్వనాస్యమ్ నాసిక్య రంధ్రద్వయనిస్పృతోఽంత్యే స్యాదేకమాత్రః స తు కాకలి స్యాత్. సౌరాష్ట్రక గోప వధూః సుకంతస్వరేణ తక్రా ఇతి భాషతే యథా తథా సముచార్యవదేత్ స్వకాలాద్ రంగశ్చ కంఠః ఖలు వర్ణతే సః. పా. శి. టీకా. యథేంద్రనీలవ్రభయాభిభూతః ముక్తామణి ర్యాతి హి నీల భావమ్ తథైవ నాసిక్యగుణేన యుక్తః స్వరోపి రంగత్వ ముపైతి కృత్స్నః. అనుస్వారో ప్యుత్తమవత్ వ్యంజనమేవాస్మచ్చాభాయామ్. అర్థగకారరూపశ్చాత్. తె. ప్రా. II. 39, అనుస్వర్యతే పశ్చార్థే స్వరవ దుచ్చార్యత ఇ త్యనుస్వారః. యజుభూషణమ్.

ఆ మతమున నిది హల్లే యనక తప్పదు. వారు సంస్కృత విచారమునందలి యేకదేశమాత్రమును గ్రహించి రసవచ్చును లేదా ప్రాచీన ద్రావిడభాషతో నట్టి యుచ్చారణమే యుండుటంబట్టి స్వతంత్రముగాఁ దమవద్దతినే తాము కనిపెట్టి సూత్రించి రనుటయు యుక్తమే

ఆంధ్ర కర్ణాటులు సంస్కృతవద్దతిని గ్రహించిరి కర్ణాటుల మతమున అనుస్వారము (రంగము) పంశ్రయమనుట స్పష్టము ఈ యనుస్వారిము సగ్వవర్గాక్షర సంయుక్తమయి యా యక్షరములముం దట్లు విననగును పదాంతమందు వీరి మతమున అనుస్వారము నిల్చును. ఈ సందర్భమునను నిది 'మ్, న్' ల వికారమయి హల్మాత్రముగా పూర్వాచ్చున కంటియుండును 'ఆం=నాన్' (తెనుఁగు-నేను)

తెనుఁగునఁ బయి యరవసంప్రదాయము మాత్రమేగాక సంస్కృతసంప్రదాయముకూడ గ్రహింపఁబడినది కావుననే మొట్ట మొదట అరవమువలెనే బహుళముగా వర్గపంచమాక్షరములే వ్రాయఁబడుచుండెడివి. ఆ తరువాత వాని స్థానమున అనుస్వారము వ్రాయుటగూడ బయలుదేరెను ఈ యనుస్వార మనఁగా రంగము, ఏకస్థానికము గాదనియు, గాలక్రమమున మాటుచుండుననియును ముందే తెల్పితిని ఇది పూర్వాచ్చుపయి ప్రసరించి దాని కానునాసిక్యమును గల్గించి 'కోతి' యనుదానివంటి రూపమునుగూడఁ బొందినదన్నమాట. ఈ రీతి యుచ్చారణ ప్రబలముగా వినఁబడియుండుటచేతఁ దెనుఁగు వైయాకరణులు దానిని నిరూపించుటకు అర్ధానుస్వారమును వాడిరని యూహింపవచ్చును పూర్ణ బిందువు సంస్కృతమున నక్షరము తలపయిని వ్రాయఁబడుచుండెడిది. అది కాలక్రమమున దిగి తెలుఁగున నక్కరము ప్రక్కను వ్రాయఁబడుచువచ్చెను ప్రాచీనలిపిలో తెనుఁగునను అక్షరముల తలపయినే యయ్యది యుండెడిది సంస్కృతమున నచ్చయొక్క యానునాసిక్యమును జూపుటకు నెత్తిపయి నర్ధానుస్వారచిహ్నము వ్రాయఁబడుచుండెడిది

అదియును బూర్ణ బిందువువలెనే ప్రక్కను వ్రాయఁబడుట యుక్తమని వైయాకరణుల యఖిప్రాయమైయుండుటవలన దానిని అవిచ్ఛిన్న సంప్రదాయముగఁ దెనుఁగువైయాకరణు లెల్లరును బేర్కొనసాగిరి. కాని వాడుకలో దానికి ప్రచారము లేకపోయెను.<sup>12</sup> ఇదియే యర్ధానుస్వారముయొక్క యుత్పత్తికి మార్గము ఇట్లు అర్ధానుస్వారము ఉచ్చరితమయిన ధ్వనివిశేషము నిరూపించుటకుఁగాక కేవలము నష్టమయిన యనునాసికవర్ణమునుమాత్రము నిరూపించుటకు స్మారక చిహ్నముగా నుండినదనియు, శిష్టవచ్చును నేడుమాత్రము దీనిస్థితి యిట్టిదే తెనుఁగునఁ గల యర్ధానుస్వారమునకు నేడు ఉచ్చారణము లేదు ఇట్లే యెల్ల కాలము నుండెనని యూహించుట యుక్తముకాదు ప్రాచీనావస్థయందైన దానికి సరియైన ధ్వని యొకటి యుండెననుటయే యుక్తము పైని చెప్పఁబడిన యనుస్వార

స్వభావము ఈ విషయమును రూఢిపఱచుచున్నది ఇంతియకాక కొన్ని ప్రదేశములలో నేటికిని బూర్ణానుస్వారము కానునాసిక్యము వినబడుచున్నది.

ఇంకఁ బూర్ణానుస్వారమును దానిప్రక్క నొక హల్లును వ్రాయుట చాలక మఱల నేల ద్విత్వము ప్రక్క యక్షరమునకు వ్రాయవలసివచ్చెను? అను ప్రశ్నము నడుగక శివుడు వర్గాక్షరమును నాసిక్యమునుగూడి వర్గవంచమాక్షరమునకు సమానము లనవచ్చునుగదా అనఁగా 'వజ్జ' అను పదములో 'జ' అను ధ్వనికి కకారతుల్యతయేగాక నాసికప్రయత్నముకూడ కలదు నాసికప్రయత్నమే రంగము లేక అనుస్వారము కాబట్టి యనుస్వారము పోగా మిగిలిన హల్లు ద్విరాశివము నందుచున్నదని చెప్పనగును పయిరీతిని హల్విత్వముతోఁ గూడిన వ్రాత యఖి ప్రాయ మియ్యదియే యయి యుండవచ్చును. ఈరీతిని బయలుదేరిన యనుస్వార పూర్వకత్వ లేఖనపద్ధతిలోని యుపపత్తిని సూక్ష్మముగ గ్రహింపజాలక శాసన లేఖకులు ఒకచోట నింకొకటి వ్రాయుచుండిరి ముం దుదాహరించిన శాసన పద్యములలో 'గండడు' అని లఘువుగా ఉండవలసినచోట పూర్ణానుస్వారమును వ్రాసెను 'నాదెడుల' అని యుండవలసినచోట 'నాదెడ్లం' అని వ్రాసెను మఱికొన్ని స్థలములలోఁ బూర్ణానుస్వారమును వ్రాసినను ఉచ్చరింపవలసిన యావ శ్యకములేదు అదియే నేటి యర్ధానుస్వార ముండిన చోటు పయిరీతిని వ్రాయన గాండ్రు సరిగాఁ దెలిసికొనలేక శాసనములయందు తబ్బిబ్బగా వ్రాయుట సంభ వించుచుండినది

తలపయి వ్రాయఁబడుచుండిన యీ పూర్ణబిందువు అక్షరము ప్రక్కకు దిగుట నన్నయకాలముననే యారంభింపబడినది రాజనరేంద్రుని కోరుమిల్లి శాసనములో (క్రీ వె 1022) పంకరుహ యనుపదమున బిందువు కకారమునకు ముందుగనే వ్రాయఁబడినది రెండవ కులోత్తుంగచోటదేవుని పాండువగ్రామ శాసనమున బిందువు (క్రీ వె 1134) అక్షరమునకుఁ బ్రక్కనే వ్రాయఁబడినది<sup>13</sup> ఇట్లే క్రమక్రమమున నీవ్రాత పదుమూడవశతాబ్దమునకు చాల ప్రచారములోనికి వచ్చినది

#### 4. ఖండాఖండప్రాసము గలుగుటకు పేతువులు

ప్రాచీనశాసనములలోఁ గొన్నిటియందు నేటి యర్ధానుస్వార ముండవలసిన చోట్ల ననుస్వారచిహ్నము లేకయే వ్రాయఁబడుచుండినట్లు ఉదాహరించితిని. కర్ణాట లేఖనసంప్రదాయమును నిట్టిదియే యని ముందు స్పష్టపఱచితిని నిండు సున్నకు వెనుక ద్విత్వము వ్రాయుటయు నన్నయభట్టుకాలమునకు ముందు లేదనుటనుగూడ సూచించితిని



'ఖండాఖండప్రాసము' అను పదమును అప్పకవి వాడి దానికి లక్ష్యముల నొసంగెను. ఇచ్చట ఖండ మనగా సఖండమనియు, అఖండ మనగా ఖండబిందు హీన మనియు సఖిప్రాయము కొందఱు ఈ యఖిప్రాయము నెఱుంగక అఖండ మనగా పూర్ణ బిందువనియు, పూర్ణ బిందు యుక్తమయిన శబ్ద మఖిప్రేతమనియు భ్రాంతి గొనిరి అఖండ మనగ 'స ఖండమ్ యస్య' అను నర్జ బహువ్రీహి అప్పకవియొక్క పయి యఖిప్రాయము లక్ష్యములనుబట్టి యెఱుంగవచ్చును అరసున్నగల పదమునకును, నిండుమన్న గల పదమునకును గల ప్రాసమును 'ఖండపూర్ణప్రాసము' అని వ్యవహరించితిని, పయి ఖండాఖండప్రాసమునుండి భిన్నమని స్పష్టపఱచుటకొఱకు

అరసున్నగల శబ్దములను, లేనివానిని ప్రాసములలోఁ గలిపి కవులు ప్రయోగించుటచే లాక్షణికులు ఖండాఖండప్రాసమును అంగీకరించి నిరూపించిరి నన్నయ తిక్కనాదు తెల్లరును బయిరితిని ప్రయోగించిరనియే లాక్షణికుల మతము కాని పయిప్రయోగములను బరిశీలించి నన్నయ యట్టి ఖండాఖండప్రాసమును బ్రయోగింపలేదని సీతారామపండితీయమున నిశ్చయింపఁబడినది.<sup>14</sup> నేఁడు దీర్ఘములమీది అరసున్నమాత్రము గల మూఁడు, పోడి అను శబ్దములను పూర్ణబిందుయంతము లయిన 'ఖండము' మొదలయినవానితో ప్రాసమునఁ గలిపిన ప్రయోగములు గలవు. కాని యట్టి ఖండపూర్ణప్రాసమును లాక్షణికు లెవ్వరును నంగీకరింపలేదు ఇట్లు ఖండాఖండప్రాసము గలుగుటకును, ఖండపూర్ణప్రాస ముండె ననుకొనుటకును హేతువులు ఈ క్రిందిరీతి నూహించుట సులభము

(1) అరసున్న యుచ్చారణము (పూర్వాచ్చుపయి రంగము) నన్నయకాల మునకే కొన్నిమండలములలో నశించియుండును కొన్నిమండలములలో నెన్నఁడును లేకపోయి యుండవచ్చును. అనగా కన్నడములోవలె నిర్బిందుకశ్రవణమును, వ్రాతయుఁగూడ నేర్పడియుండవచ్చును కాఁబట్టి యరసున్న యెచ్చట నున్నదో తెలిసికొనుట కొంత శ్రమకరమే

(2) అరసున్న యుండవలసినచోటను బూర్ణానుస్వారమునే సామాన్యముగ వ్రాయుచు, నట్టివ్రాతకు నియతిలేక యొకచోటఁ బూర్ణానుస్వారముగా నుచ్చరించుచు, నింకొకచోటఁ ద్యజించుటవలన నీ తబ్బిబ్బు వచ్చుట కవకాశము గలిగినది<sup>15</sup> కొందఱు కవులు తమ వాఁటఁ బూర్ణానుస్వారములుగా నుండిన "పోండి, మూండు" అను శబ్దములను వ్రాసములో వాడిరి మఱికొన్నియెడల భిన్నదేశ

<sup>14</sup> సీ పం. పుట 305

<sup>15</sup> పోండిగనగజతపశ్చిఖ. మూండుజగములను తీవ్రముగఁ బరిస్థింప బ్రహ్మాండము కాంచిన కాంచన. ఖండముక్రియఁదాల్చె దత్ప)భాభానితమై. వే ప్ర. కా. బసవపురాణపీఠిక పుట 91. (నన్నెచోడుని కుమారసంభవము)

కాలములలో నీపదములే యర్థానుస్వారసహితముగా వాడఁబడియుండుటంజేసి ఖండపూర్ణప్రాస ముండెననుట కవకాశము లభించెను.

(3) ప్రాసక్షేపముగూడఁ గొందఱిలో నీ యశ్యాసమును దృఢపఱచె ననుటలో సంశయము లేదు. మహాకవులలోఁ గాకున్నను సామాన్యులలోనైనను బయి నిర్బంధము క్షేపకారి యయ్యె ననుటలో విప్రతిపత్తి యుండుట కవకాశము లేదు. కాఁబట్టి యట్టివారలు పయి ఖండాఖండప్రాసమును విశేషముగా వాడుక లోనికిఁ దెచ్చియుండిరి.

## 5. సిద్ధసాధ్యములు

తెనుఁగున ననుస్వారమును సిద్ధము సాధ్యము నని రెండువిధముల వైయాకరణులు విభజించి రనుట ముందు తెలుపఁబడినది. ఇట్లు సాధ్యమైన యనుస్వారము వైయాకరణులచేఁ జెప్పఁబడిన నుమాగమాదులు మన్నలుగా మాఠినవగుట నేర్పడినది. సిద్ధము లట్టివిగాక శబ్దస్వరూపముననే యుండినవి. అట్టివి రెండువిధములు. దీర్ఘములవయి నున్నవి. ఒకేశబ్దమునకు దీర్ఘాక్షరమువయినున్న యనుస్వారమునకు పూర్ణార్థరూపములు రెండును వికల్పముగా నుండవు. హ్రస్వము పయిని రెండురూపములును నొకశబ్దముననే యుండును.<sup>16</sup> ఇట్టి పరిస్థితి యేల యేర్పడినదని ప్రశ్న బైలుదేరక తప్పదు. కొంచె మించుమించుగా నీవద్దతియే కన్నడ మునఁగూడ నున్నదని చెప్పవచ్చును. శబ్దమణిదర్పణమున నీయంబడిన యుదాహరణము లన్నియును వికల్పార్థభిందువులు హ్రస్వములపైనే యున్నవి. దీర్ఘముకంటె పరమైన యనుస్వారము హ్రస్వమనియు, హ్రస్వముకంటె పరమయిన యనుస్వారము దీర్ఘమనియు (అనఁగా ఉచ్చారణకాల మధికమనుట) శిక్షలోఁ జెప్పఁబడినది.<sup>17</sup> దీర్ఘమునకుఁ బరమయిన యనుస్వారము హ్రస్వమగుటను, పదాదివర్ణమువయినే యూనిక యుండి యది గురువగుటవలనను, బ్రక్కనున్న యనుస్వారముపయిని ఊనిక పూర్తిగా భ్రష్టమగుటను, దీర్ఘమువయినుండిన యనుస్వారము సార్వత్రికముగా భ్రష్టమయినది.

<sup>16</sup> బా. వ్యా. సంజ్ఞ 14-15 సూత్రములు. క్రిందివి దీర్ఘముమీది పూర్ణానుస్వారశబ్దములు తెనుఁగున నిలిచినవి.

పూంచు, కాంచు, వాంచు, వేంచేయు, వేండ్ర, తీండ్ర, తాండ్ర, ఈండ్ర, ఓండ్ర, దేండ్ర, జేండ్ర, జీండ్రు, జీండ్రుక, జీండ్రము, కాండ్రు, గాండ్రు, గీండ్రు, ఈండ్రించు, ఓండ్రించు, కాండ్రించు, గూండ్ర, గూండ్రించు, గోండ్రించు, మేండ్రించు, గాండ్ర, గాండ్రవాడు, బాండ్ర, కాంతాళము, కాంబోది, తాంబాళము, నాంచారు, సాంబాణి, బాండువ (వై), మాందాళి, చాంగు, చీంబోతు (చీబోతు), కాందారి, మాందారిప్రొద్దు (కాందారి మాందారిప్రొద్దు), చాందినీ (హిందీ), లాంతరు, టాంగనా.

<sup>17</sup> హ్రస్వాత్పూర్వో భవేత్-దీర్ఘోహంస ఇతి నిదర్శనమ్ దీర్ఘాత్ పరో భవేద్ధ్రస్వో మాంసేభ్య ఇతి దర్శనమ్ (లఘుమాంధ్యందినీ శిక్ష) P. O. I. G. 187.

శబ్దము గుటకుఁ బూర్వము పూర్వమునందున్న దీర్ఘముపయిని నియతరంగము గలుగునట్లు ఉచ్చారణముగూడ విగ్రహింపవలసిన దీర్ఘములన్నియును సిద్ధాంతానుసారము గలవియే యయినవి హ్రస్వములపయి నున్నలు దీర్ఘములగుటచేతను చాల శబ్దములలో ఊనికతోనుండి వ్యంజనోచ్చారణమున నుండుటచే నా యుచ్చారణము నిలిచిపోయినది కొన్ని యెడల నొకపదములో ననుస్వారోచ్చారణము శ్రష్టమయినను ప్రాంతానుసారరూప మా పదముననే మఱికొన్ని ప్రదేశములలో నుండుటవలన అంగీకరింపక తప్పకపోయెను కాబట్టి వికల్పరూపములు సిద్ధించి హ్రస్వముమీది పూర్ణములు వికల్పముగా నర్థానుసారము లయ్యెను

వైయాకరణులు ఖండబిందువునకుఁ బూర్ణబిందువు వైకల్పికముగ నగును<sup>18</sup> అని సూత్రించుట చరిత్రమునకు సంబంధించినది కాదు ఖండబిందువు మొదటి రూపము గాదనియు, పూర్ణబిందువే ప్రాచీనమనియు బయివిచారణమునుబట్టి స్పష్టము

అట, ఇక, చుడు అను మూడుశబ్దములయందుదప్ప నితరములగు పదాది హ్రస్వములమీద ఖండబిందువు లేదు.<sup>19</sup> ఈ మూడుశబ్దములయందును మొదట రకార ముండి యది పూర్ణబిందువయి కాలక్రమమున నశించినది. అనుట=అన్వ=అంట=అటు ఇనిక=ఇన్క=ఇంక=ఇక చూస్తు=చూండు=చుండు=చుడు

వయిరీతిని రూపములు కలిగియుండుననుట నూహింపవచ్చును. అనుట శబ్దము సుప్రసిద్ధము, ఇంక శబ్దమునకు మూలరూపము ఇని, ఇన్ను అను రూపములతో అరవ, కన్నడ, మలయాళములయందు వాడుకలో నున్నది 'ఇన్నికి' అని అరవమునను, 'ఇనెగె' అని కన్నడమునను విభక్త్యంతరూపము లున్నవి వానివలెనే ఇయ్యదియు 'ఇని' శబ్దమునుండి వచ్చినదనుట స్పష్టము చూడుశబ్దమున 'చూ' యనునది మూలక్రియారూపము. దానికే చూవె, చూరె, చూము అను రూపము లేర్పడినవి చూము మధ్యమపురుష ప్రార్థనార్థకైకవచనము. బహువచనము చూడు. చూండు దీనికి ప్రాచీనరూపము చూము అనునది చుమ్ము, చుమ, సుమీ, సుమా మొదలగు రూపములను బొందినది. అట్లే చూండునకు చుడు, సుండి, సుడి మొదలగు రూపములు గల్గినవి.

తెనుగుపదములు సాధారణముగా రెండక్షరముల రూపమున నున్నప్పుడు సంక్షిప్తరూపములను బొందవు అందు మొదటియక్షరము దీర్ఘమయినచో నూనికయు, దీర్ఘతయు గూడ దానియందుండుటవలన రెండవయక్షరమునకు ఊనిక తగ్గి అది శ్రష్టము గావచ్చును. అంతియేగాని ప్రథమాక్షరము హ్రస్వమయినప్పుడు రెండవయక్షరముపై నూనిక సాధారణముగా తగ్గదు. కాబట్టి హ్రస్వముపయి యనుస్వారము నశింపలేదు మూడుమాత్రల పదములగు అంత, ఇంత మొద

<sup>18</sup> కా. వ్యా. సం 14

<sup>19</sup> కా. వ్యా. సంధి 28 సూ. నఖండః ప్రథమాద్ధిస్వాన్నస్య లోపశ్చ నేష్యతే.

లయినవి యంతకంటె తగ్గుట స్వభావముగాదు మూఁడుమాత్రలు కలిగియుండుట తెనుఁగునందలి సాధారణరూపమని పరిశీలించినఁ దెలియఁగలదు. అప్పుడు, చిలుక మొదలయినవి అప్పు, చిల్క మొదలయిన రూపములను బొందినను, ఉచ్చారణకాలము తగ్గలేదు కాబట్టి పదాదినున్న ప్రాస్వముమీది నిండుమన్నకు లోపము రాదు. అటు మొదలయిన పై మూఁడుమాత్రము అరుదుగా వచ్చిన శబ్దములు.

## 6. పరుషసరళములకు ముందే బిందువుండుటకు హేతువులు

“సంస్కృత సమేతరంబులయిన తెనుఁగుశబ్దములయందుఁ బరుష సరళములకు ముందే బిందువు కానంబడుచున్నది.”<sup>20</sup> ఈ విషయము తెనుఁగు ద్రావిడభాషల లోనిదని నిరూపించుచున్నది అరవములోని యక్షరములు సంయుక్తములగు పద్ధతిని బరిశీలించినచో నిది స్పష్టముగా తెలియఁగలదు. అందు పొల్లులగు వర్గ పంచమములు వర్గాక్షరములతోఁ గలసి సంయుక్తములగును ఆ పంచమాక్షరముల స్థానముననే బిందువు వచ్చినది ప్రాచీనద్రావిడమున పరుషములగు క చ ట త ప లు మాత్రమే యుండెననియు, నవి కాలక్రమమున గ జ డ ద బ లుగాఁ గూడ మారిన వనియును ముందు నిర్ణయించియుండుటచే నివి యభిన్నము లనుట గతార్థమైనది.

అరవమునఁ బదాంతమున నిలువఁగలిగిన అనునాసికవర్ణములు ఇ, ణ, న, మ లు మాత్రమే అందు ఇ కారము తెనుఁగునుండి జారిపోయినది. ణ, న, మ లు అంతమందుఁగల శబ్దము లన్నియును, (కణ్ = కణ్ణు = కన్ను, మిన్ = మిన్ను = మిను, నామ్ = మేమ్ = మేము) అనురీతిని మాటి అజంతము లయినవి. కాబట్టి వీని కేవర్ణముతోడను సంధి కలుగుట కవకాశమే లేదు భిన్నపదముల సంధితో స్థిరవర్ణము లకు ముందు అనునాసికము లుండుటకు వీలులేదు. పదమధ్యసంధియందు వచ్చిన యాగమములు సాధారణముగా న, మ లే. అవి యనుస్వారము లయినవి. ప్రాచీన కాలమున నుండిన యనునాసికవర్ణమే కాలక్రమమున అనుస్వార మయినట్లు ముందటి చరిత్రమునుబట్టి స్పష్టము

కావున తెనుఁగున అనుస్వారము పరుష సరళములకు ముందే కానంబడు ననుట సిద్ధించినది. వర్గయుక్తరళంబులు పరంబులగునపు డొకానొకచోఁ బూర్ణ బిందువునం గానంబడియెడి<sup>21</sup> ఇది క్వాచిత్యమును, నవీనము నగుటంబట్టి సామ్యమున నేర్పడిన దనుట స్పష్టము

ముందు ప్రకరణములోని ధ్వనుల మార్పులనుగుఱించి ప్రసంగించినపుడు ద్రావిడభాషలలో అనునాసిక్యము నిమిత్తము లేకయే యేర్పడవచ్చుననియు, ప్రాచీనమయిన యనునాసికోచ్చారణము పోవచ్చుననియుఁ జెప్పితిని

<sup>20</sup> బా వ్యా సంక్ష సూ 18 తృతీయే ప్రథమే వర్ణే పరపవహి దృశ్యతే, బిందురైవ కృతమధ్యే చ నాన్యవర్ణైరేవరేచనః అ కా

<sup>21</sup> బా వ్యా సంధి సూ 19

అరవము, కన్నడము, మలయాళము మొదలగు భాషలలో ననుసారముగాని, యనునాసికవర్ణముగాని యున్న పదములలో దాని స్థానమున తెనుగున అరసున్నయైన నుండట సహజము అరసున్న యనగా నేటి భాషలో పోయిన యానునాసిక్యమునకు గుర్తు నేడు అరసున్న కుచ్చారణమే లేదనుట స్పష్టము అట్లా యర్థానుసారముగూడ లేకుండఁ బోయిన పదములును దెనుగునఁ గలవు <sup>22</sup> అట్లే తెనుగున వర్ధానుసారములు గల పదములకు సమానములయిన పదములలో నితర ద్రావిడభాషలలో నానునాసిక్యము లేదు. <sup>23</sup> ఇట్లే సంస్కృతమునుండి వచ్చిన తదృవములయందును మూలములోలేని యానునాసిక్యము తెనుగున గలుగుటయు, పోవుటయుఁ గలదు <sup>24</sup> ఈ క్రింది యుదాహరణము లన్నియును ద్రావిడభాషలలో నిర్నిమిత్తముగా నానునాసిక్యము గలుగుచు, బోవుచుండు ననుటను సిద్ధాంతపఱచుచున్నవి

తెనుగున నేటి యర్థానుసారమునకు ఉచ్చారణమును, బ్రయోజనమును గనుపట్టదు కాఁబట్టి కర్ణాటములు వదలివచ్చే యీ సిద్ధాంతానుసారమును మనమును వదలివేసినచోఁ గలుగు నష్టము లేదు

అనేకు లిద్దానిని శకటరేఖమువలెనే విడుచుచునే యున్నారు అరసున్న లన్నింటిని జ్ఞప్తియం దుంచుకొనుటకుఁ బ్రయత్నించి ఆ పనికొరకయి మనస్సును శ్రమింపఁజేయుట తగని పని. అనేక శాస్త్రములను జదివి విజ్ఞానమును సంపాదింప వలసిన యీ దినములలో భాషాశ్లేషము దగ్గించుకొనుటయే పారకోపకారక మనుట నిస్సంశయము

<sup>22</sup> తెనుగు

ఊయల

అసిమి

అలకువ

అనుకు

కొదమ

గులిమి

<sup>23</sup> తెనుగు

పాడి

తాగు

తోపు

పొరటు

అనుగు

గూడు

<sup>24</sup> సంస్కృతము

ఆమంత్రణ

కూష్మాండము

అరవము

ఊచ్చల్

అసమ్మే

అలక్కు

అనుక్కు

కుటినై

కుటుమ్మి

అరవము

పాడి

తాక్కు

తోప్పు

పురట్టు

అణుగు

కూడు

తెనుగు

ఆమెత

గుమ్మడి

కన్నడము

ఊయల్

హసుంబె

అలగు

అనుంకు

కొణసు

కన్నడము

పాడి

తాగు

తోపు

పొరట్టు

అణుగు

గూడు

# ఆంధ్రభాషావికాసము

(ద్వితీయభాగము)

పదపదాంగవిభాగము

పదవర్గీకరణము

## 1. భాషాజాతి విభజనము

పదములయొక్క కూడికయే యభిప్రాయవేదనమునకు సాధనమయి భాష యగుచున్నది అట్టి పదములు వాక్యమున కంగములు వాక్య మనునది సంపూర్ణ మగు భావమును వెలిపఱచు పదసముదాయము సముదాయ మనుటవలన నేకపద మాత్రమును సందర్భమునుబట్టి వాక్యము కాకపోదు చెట్టును జూచి 'చెట్టు' అనినచో నెదురఁ గనుపట్టునట్టిది చెట్టు అను భావము సందర్భమునుబట్టి శ్రోతకుఁ దెలియు చున్నది ఇదియును వాక్యమే. అయినను సాధారణముగా వాక్యమున నొక్కటికంటె నెక్కువ పదము లుండియే తీరును గావునఁ బయిలక్షణము యుక్త మనక తప్పదు. భాష యిట్టి పరిపూర్ణభావస్ఫోరకమగు వాక్యసముదాయము వలననే గలిగి యా వాక్యమును విడగొట్టుటవలన వేఱు వేఱు పదములు బయలు పడి వ్యవహారమునఁ బ్రవేశించుచుండును పదములు గలుగుట కిది యొక్క పద్ధతి. స్వతంత్రముగాఁ బదములును అర్థము నుద్దేశించి ప్రత్యేక సంజ్ఞలుగా నేర్పడుచుండును ఇట్లే భిన్నమార్గములవలన నేర్పడిన పదజాలమంతయును భాష యగుచుండును. మనుష్యసంఘము విశాలమగుచుండినకొలది, నగరములు పెరుగుచున్న కొలదియు, వివిధ వ్యాపారములనుబట్టియు, వృత్తులనుబట్టియు జాతులు, సంఘములు నేర్పడుచు, భిన్నపద్ధతులవయి వర్గీకరణము జరుగుచున్నట్లు, భాషయందును పదముల యర్థమునుబట్టియు, నవి వాక్యమునందుఁ బొందిన స్థానాదికమునుబట్టియు వర్గీకరణము చేయఁబడుచుండును. ఇది వైయాకరణులయు, భాషావేత్తలయుఁ బని. అట్లు పదములను వర్గీకరించిన తఱువాత నా పదములయొక్క యవయవ ములను (పకృతి ప్రత్యయాదికమును) వైయాకరణులు విభజింతురు ఈ విభాగము భాషాస్వభావమునుబట్టి యేర్పడుచుండు ననుట న్యాయము ఇట్టి విభాగము భాషాస్వభావమునుబట్టియే యేర్పడక, కొన్ని కారణములచేత నితరభాషల సామ్య మునఁగాని, విభాజకుల యసమర్థతచేతఁగాని భిన్నరూపమున నేర్పడవచ్చును. కాబట్టి భాషల స్వభావమునుగూర్చియు, వాని యభివృద్ధిలోని యవస్థలనుగూర్చియుఁ గొంత సంగ్రహరూపమున దెలియఁపఱుపవలసియున్నది.

భాష యనునది సాంగమయిన జీవపదార్థమువంటిది. ఒక మనుష్యుడు జాల్య యౌవన కౌమారాద్యవస్థలను బొంది భిన్న కాలముల భిన్న లక్షణముల నెట్లు పొందుచుండునో యట్లే భాషయును గాలాంతరమున నవస్థాంతరమును బొందుచుండును. అట్టి యవస్థలు సామాన్యముగా భాషల స్వభావమునుబట్టి మూడుగా విభజింపవచ్చును. 1. విశ్లేషాత్మకములు. (Isolating Languages), 2. సంయోగాత్మకములు (Agglutinative), 3. ప్రత్యయాత్మకములు (Inflectional).

పయిజాతుల విభాగము సామాన్యమయినదేగాని సంపూర్ణముగఁ బరస్పర విభేదకము గాదు.\* ఒక భాషయందే రెండు మూడు లక్షణములు నుండును. మొదటిదగు విశ్లేషాత్మకావస్థయందు పదములు స్వతంత్రములయి మాటుపడక యితరములను గలియక కూర్పబడుచుండును. 'మామిడి పండు నీవు చూడు' ఈ వాక్యమునందు నాలుగు పదములు గలవు. వీనినే మార్చి 'పండు మామిడి చూడు నీవు', 'మామిడిపండు' అనుటవలన నొక యర్థమును, 'పండు మామిడి' యనుటవలన వేతొక యర్థమును గలుగుచున్నవి. వాక్యములో స్థానమునుబట్టి యొక్కపదమే భిన్న భిన్న వర్గమును జేరుచున్నది. ఇందు అన్నియు లింగ విభక్తి వచన శూన్యములే. అనగా నవ్యయములవంటివే యనుట. భాషయందు గొంచె మించుమించుగా నిట్లుండుట విశ్లేషాత్మకావస్థ. భాష పెరిగి యర్థబోధయందు సందిగ్ధత యేర్పడి నప్పుడు కొన్నినిపాతములు సంస్కృతమునందలి "చ, తు, అపి" మొదలయిన వాని వంటివి చేర్పబడుచుండును. ఇట్టివి చైనా, బర్మా దేశములలోని భాషలు.

రెండవది సంయోగాత్మకావస్థ. ఇందు పదములు ఒకటి రెండు మూడు మాత్రమే యక్షరములు గలిగియుండి గొలుసు కొక్కెములవలె నొకదాని కొకటి చేర్పబడి వాక్యములును, సమాసములును ఏర్పడుచుండును. ఇట్టిది తెనుగు.

మూడవది సంస్కృతమునందు గలదు. ఇది ప్రత్యయాత్మకభాష. స్వతంత్ర ప్రయోగాన్వర్తములయి పదములకుఁ జేర్పబడినప్పుడే యర్థవంతములయినవి కొన్ని ప్రత్యయము లనబడునవి గలది. అవి ప్రకృతులకుఁ జేర్పబడుచుండుటచే పదములు, వాక్యాధికమును నేర్పడుచుండును. పదములయందలి యచ్చులును మాత్ర యర్థభేదము గలిగిన రూపములు సిద్ధము లగుచుండును. ప్రత్యయాత్మకావస్థలోనే యుండియును నేటి యాంగ్లము నామ విభక్తులను దొరికి వానికి బదులుగా గొన్ని విభక్త్యర్థాభిదాయకములయిన యవ్యయములను in, out, of మొదలయినవానిని పదమునకు ముందు వాడుచున్నది. ఇదియు భాషాపరిణతిలో నొక విశేషమే యనక తప్పదు. ప్రాచీనాంగ్లభాషయందు సంస్కృతమువలెనే విభక్త్యంతపదము లుండినవి.

\* Max Muller Complete Works. Vol. III, page 45, Vol. II, page 392, 393.  
A. C. Woolner "Language in History and Politics" page 40-43.  
Whitney "Language and the Study of Language." page 356-360.  
Jespersen "Language" page 74-77.



ఈ యుదాహరణములను బరిశీలించునది : 'చెట్టు పండు' ఇది ప్రాథమికా వస్త. 'చెట్టునున్న పండు' ఇది ద్వితీయము. 'వృక్షస్య ఫలమ్' ఇది తృతీయము. Fruit of the tree ఇది నాల్గవది. పయి యుదాహరణములనుబట్టి యవస్థల విభజనమును అవగాహనము చేసికొనునది.

ఒక ఖాషయందే ఒకటిగాని, యన్నియుఁగాని యీ యవస్థ లొకప్పుడే క్వాచిత్కముగాఁ గనుపట్టుచుండును. 'తినవలయును = తిన + వలయు + ఉను' ఇది సంయోగాత్మకావస్థలోని రూపము. కాలక్రమమున 'తినాలెను—తినాలి' అను రూప మేర్పడి 'తిను + ఆలి' అను విభజనమును బొంది 'తినాలి, కొట్టాలి, చూడాలి' యను రూపములు తయారయినవి. 'ఆలి' ప్రత్యయమగును. ఇట్లే అవస్థలును మాటుచుండు ననుట స్పష్టము.

ఒక ఖాషలోని పదములను విభజించి వర్గీకరించునపుడు ఆ ఖాషయొక్క యవస్థయు, నందలి రచనాప్రణాళికయుఁ బరిశీలించి పదజాతుల నేర్పఱచుకొన వలయును. సంయోగాత్మకావస్థయందున్న తెనుఁగుఖాషయందు ఆంగ్లము నందలి Prepositions గాని, Conjunctions ను గాని కనిపెట్టఁ బ్రయత్నించుట నిష్ఫలము. తెనుఁగునఁ బ్రత్యయములకొఱకుఁ బ్రయత్నించుటయుఁ బయిదాని వంటిది కాకపోయిననుఁ గొంత సరిపడని కార్యమే యనుట నిస్సంశయము.

## 2. సంస్కృత ద్రావి డాంగ్ల వైయాకరణ లొనర్చిన పదవర్గీకరణము

ఇఁకఁ దెనుఁగును, ఇతర ద్రావిడఖాషలను వైయాకరణ లెట్లు విభజించిరి యని విమర్శింపవలసియున్నది. అంతకుముందు సంస్కృతమునందలి విభజనమును బరిశీలించి తరువాత నితరఖాషలయందలి సమాచారమును సంభావింపవచ్చును. యాస్కుడు నిరుక్తమునందు పదములు నాలుగు విధము లని చెప్పెను. నామము, ఆఖ్యాతము (క్రియ), ఉపసర్గములు, నిపాతలు.<sup>1</sup> కర్మప్రవచనీయములు అయిదవ జాతి యని కొందఱచే నంగీకరింపఁబడినది.<sup>2</sup> గోవు, అశ్వము, పురుషుఁడు మొదలయినవి నామములు. వచతి, కరోతి మొదలయినవి ఆఖ్యాతములు. ప్ర, పరా, అప మొదలయినవి ఉపసర్గములు. అస్తమ్, ఓమ్, నమః మొదలయినవి నిపాతములు. అతి, అను, ఉప, అభి మొదలయినవి కర్మప్రవచనీయములు.

పయి విభాగములో రెండు ముఖ్యములయిన తెగలు గలవు. ఒకటి (నుప్, తిక్) ప్రకృతి ప్రత్యయ విభాగయోగ్యములయిన నామాఖ్యాతములు. అట్టి విభాగ మక్కఱలేకయే అవ్యయములుగా నెంచఁబడినవి తక్కినవి మూఁడు తెగలు నని గ్రహింపవచ్చును. ఇట్టి విభజనమునకు వీ లేల కలిగినదనఁగా సంస్కృతము మిక్కిలిగాఁ బ్రత్యయోత్పాదకమయిన ఖాష యగుటయే.

<sup>1</sup> చత్వారి పదజాతాని నామాఖ్యాతే చోపసర్గ నిపాతాశ్చ. నిరుక్త - 1-1.

<sup>2</sup> ద్వితీయా కై శ్చి త్పదం భిన్నం చతుర్థా పంచథాపివా. వాక్యపదీయము - కారిక 31.

నామాభ్యాసములయందు (నామములు, క్రియలు) ప్రకృతి ప్రత్యయ విభాగము స్పష్టముగా గనుపట్టును నామముల ప్రకృతులు ప్రాతిపదికములు రామః అను శబ్దమున 'రామ' యనునది ప్రకృతి, సు (ః) విభక్తి. కరోతి యను క్రియారూపమునఁ బ్రకృతి 'కృ' యను ధాతువు, 'తి' ప్రత్యయము. ఇట్టి ప్రకృతి ప్రత్యయ విభాగమును, నామ ధాతు రూపవిభజనమును గొంతవఱకుఁ దెనుఁగునను నిరూపింపవలెను

ఉపసర్గము లనునవి<sup>3</sup> క్రియలకు ముందుఁ జేర్పఁబడి యా క్రియలయందు అర్థవిశేషమును గూర్చునవి. వీనివలన ధాతువు నర్థము మాఱుచుండును<sup>4</sup> 'హృ' ధాతువునకు హరించుట యర్థము హోరము అనునది 'హృ' ధాతువునుండి యేర్పడఁదగిన కృదంతరూపము ఈ ధాతువునకు ఉపసర్గలు చేర్పగా నేర్పడఁదగిన రూపములు ప్రహోము=దెబ్బ, విహోరము=విహరించుట, పరిహోరము=పోఁగొట్టుట ఇట్టి యుపసర్గములు తెనుఁగున లేవనియు, నిట్టి జాతినిఁ దెనుఁగునఁ గల్పింప నక్కఱలేదనియు స్పష్టమేగదా! ఈ యుపసర్గములకు స్వతంత్రార్థము గలదా (వాచకత్వము) లేక యివి కేవలద్యోతకములాయను విచారణము సంస్కృతమునఁ గలదు<sup>5</sup> ఇవి క్రియావిశేషణమాత్రము లని వతంజులి<sup>6</sup>

నిపాతములను 'చాదులని' పాణిని నిరూపించెను<sup>7</sup> చ, వా, సాజాత్, నమః మొదలగునవి 'కూడా, లేక' అనువానివంటి యర్థముని వాడంబడును. ఈ నిపాతములకు స్వతంత్రమయిన యర్థము గలదనియు, నివి వాచకములనియు నై యాయి కుల యభిప్రాయము ఉపసర్గ నిపాతముల కి భేదము లేదని మఱియొక మలము ఇట్టి వానినిఁ గొన్నిటిని తెనుఁగున నిరూపింపవలెను ఆ విషయము ముందు వివరింపఁబడును

కర్మప్రవచనీయములు అతి, అను, అభి, ఉప, పరి, ప్రతి మొదలయినవి. ఇవి రూపమున నుపసర్గములేకాని స్వభావమున భిన్నములు ఉపసర్గములు ధాతువులతోఁ జేరి భిన్నార్థమును గల్గించునని ముందు చెప్పఁబడింది ఇవి యట్లుగాక కేవల నామములతోనే సంబంధించియుండును. 'జపమును ప్రావర్షత్—

<sup>3</sup>ప్ర, పరా, అప, సమ్, అను, అవ, నిన్, నిర్, దున్, దుర్, వి, ఆ, ని, అధి, అపి, అతి, సు, ఉద్, అభి, ప్రతి, పరి, ఉప, ఏతే ప్రాదయః

<sup>4</sup>ధాత్వర్థం బాధతే కల్పిత, కల్పిత మనువర్తతే, తమేవ విశిష్టస్త్వస్య ఉపసర్గగతి స్త్రిధా ఉపసర్గేణ ధాత్వర్థో బలా దన్యత్ర నీయతే, ప్రహో రాహోర సంహోర విహోర పరిహోరవత్

<sup>5</sup>Philosophy of Sanskrit Grammar by Chakravarthi Page 151

<sup>6</sup>క్రియావిశేషక ఉపసర్గః — పచతీతి క్రియా గమ్యతే తాం ప్రో విశిష్టః (పా 1-3-1 సూత్ర. మహాభాష్యము)

<sup>7</sup>చాదయోఽసత్త్వే 1-1-4-57 అద్రవ్యాధ్యాత్వాదయో నిపాతసంజ్ఞాః స్యుః చ, వా, ఏవ, ఏవమ్, సూనమ్, శశ్వత్ మొదలగునవి.

జపము ననుసరించి వర్ణించెను. ఇందు 'అను అనెడి కర్మప్రవచనీయమునకు అనుసరించి యని యర్థము. 'జపమ్' (జపమున) అను ద్వితీయాంతమైన నామమును సంబంధించినది దీనికిని ఉపసర్గమునకును భేదము లేదు అని కొందఱును, కలదని కొందఱును భిన్నాభిప్రాయములను నిరూపించుచున్నారు. ఉపసర్గములు ప్రత్యక్షముగాఁ గ్రియను సంబంధించినవై యుండఁగాఁ గ్రియవలన నేర్పడిన సంబంధ విశేషమును విశేషించునవి కర్మప్రవచనీయములు.<sup>9</sup> ఇదియే యీ రెంటికిని గల భేదము.

ఇట్లు పయిరీతి నేర్పడిన సంస్కృతభాషాగతములయిన శబ్దములయొక్క విచారణమే ద్రావిడభాషలలోని వైయాకరణుల కాధారమగుట నా స్వభావము స్పష్టముగాఁ దెలిసినగాని క్రిందివిచారణమున కవకాశములేదని ముం దిది తెలుపఁబడినది.

తొల్కాప్పియనారు తన వ్యాకరణమున యాస్కుని నిరుక్తమును, త్రాతి శాఖ్యులను ననుసరించి అరవపదములను నాలుగు జాతులుగా విభజించెను.<sup>9</sup> పెయర్ (పేరు = నామము), వినై (క్రియ = ఆభ్యాసము), ఇడైచ్చోల్, ఉరిచ్చోల్ అను నాలుగు విధములను అరవమున సంగీకరించెను. 'చోల్' అనగా శబ్దము, లేక పదము అని యర్థము. 'పెయర్, వినై' అనువాని స్వరూపమును వివరింపనక్కఱ లేదు. 'ఇడైచ్చోల్' అనుదానికి స్వతంత్రప్రయోగము లేదు. ఇవి నామములతోను, గ్రియలతోను ముందుగాని వెనుకగాని ప్రయోగింపఁబడుచుండును.<sup>10</sup> నామవిభక్తులు, క్రియావిభక్తులు, ఆగమములు (సారియై), ఉపమార్థకములయిన 'పోల' మొదలయిన శబ్దములు, ఏ, ఓ, ఉమ్ (తెనుఁగు సముచ్చయ 'ను' వర్ణక పూర్వ రూపము) అనునవియు, ధ్వన్యనుకరణశబ్దములు (చలచల, టపటప) ఓ, వో అను నాశ్చర్యాద్యర్థకములు మొదలయినవి యిందు చేర్చఁబడినవి. సంస్కృతమునఁ జెప్పఁబడిన ప్రత్యయములును, అందలి నిపాతములవంటివియు నిందు సంగ్రహింపఁబడినవి. ఇడైచ్చోల్ = నడిమి పదము అని భావము.

ఉరిచ్చోల్—అను పదముల స్వభావమునుగూర్చి కొంత భిన్నాభిప్రాయము గలదు. "సంస్కృతమునందలి ధాతుశబ్దముతో సమానార్థకమని తొల్కాప్పియ నారు నభిప్రాయముగా నిరూపింపఁబడినది.<sup>11</sup> అసంవిజ్ఞాతమూలములయి వ్యుత్పత్తి

<sup>9</sup>క్రియాయా ద్యోతకో నాయం సంబంధస్య వాచకః । నాపి క్రియాపదాక్షేపీ సంబంధస్య తు భేదకః. వాక్యవదీయము. 2,206 *Philosophy of Sanskrit Grammar—by Chakravarti.* p. 168. <sup>10</sup>తొల్, చోల్ 158, 159—P. S. S. p. 105.

<sup>10</sup>P. S. S. p. 194-198.

<sup>11</sup>P. S. S. p. 194. It is identical with 'Dhatu' in Sanskrit. The list of 'Urichol' given by Tolkappiyanar may be divided into that which deals with verbal roots and that which deals with nominal roots.

తెలియని మూలరూపములు నిందు జేర్పబడినవి. కాని యివి నేటి నామవిశేషణములతోడను, గ్రీయావిశేషణములతోడను సమానార్థకములని మఱికొందఱు వైయాకరణుల యభిప్రాయము <sup>12</sup>

ఇట్లు అరవమున నిరూపింపబడిన పద్ధతి నెఱింగినతరువాతఁ గర్ణాటవైయాకరణులెట్లు పదజాతమును విభజించిరని సంగ్రహముగా నిరూపింపఁ బ్రయత్నింతును

అరవవారు పదజాతములను విభజించినరీతిని ప్రాచీన కర్ణాటకవైయాకరణులు పదములను విభజించినట్లు కనుపట్టదు నా గవర్మకృతమయిన కర్ణాటభాషాభూషణమునందు నిరూపింపబడిన విధానముల (ప్రకరణములు) ను బట్టి నిరూపించినచో నామము, సర్వనామము, ఆభ్యాతము, అవ్యయము, నిపాతము అనునవి యుద్దేశింపబడినట్లు తోచుచున్నది. అందు విభక్తివిధానము అను ప్రకరణమున నామవిభక్తులు నిరూపింపబడినవి అవ్యయవిధానమున “హం, ఛి, భోంకల్, మేణ్” మొదలయిన యవ్యయములు నిరూపింపబడినవి. నిపాతవిధానమున ‘ఎ, ఎలే, అయ్యో, ఓహో, అరె” మొదలయినవి నిరూపింపబడినవి ఈ నిపాతములకునుఁ బయి యవ్యయములకును గల భేదము స్పష్టపడలేదు ఇవియును అవ్యయములేగాని వేఱుగావు శబ్దమణిదర్పణమున నామము, ఆభ్యాతము, అవ్యయము అనునవి ప్రధానముగా గల మూడు ప్రకరణములు గలవు భాషాభూషణమునఁ జేర్కొనబడిన నిపాతములన్నియు నవ్యయప్రకరణముననే శబ్దమణిదర్పణమున నిరూపింపబడినవి.

ఇక దెనుఁగువ్యాకరణముల పద్ధతిని బరిశీలించనగును ఆంధ్రశబ్దచింతామణి యందును బయి విభాగము చేయఁబడలేదు కాని సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదముతో ప్రాతిపదికము = నామము, క్రియ = ధాతువు, ప్రత్యయము = వర్ణకము అని తెలుపబడినది <sup>13</sup> అజంత, హలంత పరిచ్ఛేదములయందు సుబంతము లన్నియును నిరూపింపబడినవి క్రియా పరిచ్ఛేదమున క్రియలరూపములు నిరూపింపబడినవి అంతియగాని భాషాగతశబ్దములను విభజించు నభిప్రాయమే కనుపట్టదు అట్లే జాలవ్యాకరణమునందుగూడఁ బయి యభిప్రాయము లేదు. ప్రాథమికవ్యాకరణకర్తమాత్రము “పదము లవి నామములు క్రియ లవ్యయంబులని త్రివిధంబులు” అని సూత్రించి పదములను మూడువిధములుగా విభజించెను.

<sup>12</sup> నన్నూల్ - ఉరియయల్.

<sup>13</sup> ఆ శ. చింతామణి “ప్రాతిపదికం హి నామ ప్రత్యయ ఇహ వర్ణకః క్రియాధాతుః సంజ్ఞ 22-25 “ఓః ప్రద్యుశ్యతే నామ్నామ్ నామ్నామ్ = శబ్దములయొక్క, అజంత పరిచ్ఛేదము సూ 78 ఔపవిభక్తిక నామ్నామ్...” ఔపవిభక్తిక నామ్నామ్ = ఔపవిభక్తిక నామములకు అజంత. సూ 80. “ఏదంతతాచ నామ్నా మన్యతరస్యా మియాన్తానామ్. నామ్నా మియాంతానామ్ = ఇయ యనునది తుదియందుగల ప్రాతిపదికములకు, అజంత సూ 82. ఇట్లే నామశబ్దము ప్రాతిపదిక మను భావముననే వాడబడినది

ఇట్లు తెనుగువైయాకరణులును, గర్హాటులును బదజాతులను విభజింపకయే వ్రాయుటకును, తొల్ కాప్పియమున నట్టి విభజన ముండుటకును హేతు వేమని యడుగవచ్చును. తొల్ కాప్పియనారు యాస్కుని నిరుక్తమును, ప్రాతికాఖ్యములను దనకు సూర్గదళ్యకము లుగా నుంచుకొనుటచేత, వానియందున్న ప్రణాళిక నడచినది. పాణినీయము, సిద్ధాంతకౌముది, ప్రాకృతవ్యాకరణములు నవ్యులయిన యాంధ్ర కర్హాటుల కనుసరణీయాబు లగుట వారి కా ప్రణాళిక నడచినది. పాణినీయసూత్రము లందు శబ్దము లిన్నివిధము లనెడి విచారణము కనుపట్టుదు. సిద్ధాంతకౌముది కేవల ప్రక్రియావిషయమును బ్రధానముగా నుంచుకొనుటవలనను, ఆర్థికవిచారణము వేఱుగ్రంథములలో నుండుటవలనను, అట్టి గ్రంథములు దుర్లభము లగుటను, వాని లోని విచారణము తెనుగువ్యాకరణములలోని కెక్కలేదు. పయివిధమయిన విచారణను వాక్యలక్షణములో సీతారామాచార్యులుగారుమాత్రమే చేసియున్నారు.

ఇక సతి నవ్యాంధ్రవ్యాకరణములలో నాంగ్లవ్యాకరణ విభజన మర్యాద వలన ననేకములయిన పదవిభజనములు బయలుదేరినట్లు ముందు నిరూపించితిని. అవి యెంతవఱకు యుక్తములు అనువిషయమునుగూడఁ జర్చించితిని. ఇట్లే నేటి కన్నడవ్యాకరణములయందును ఆంగ్లవ్యాకరణప్రణావమున నూత్నవిభజనము గలిగినది. ఈ క్రిందఁ జేయఁబడు విమర్శనమున నాంగ్లవ్యాకరణసంప్రదాయముగూడ ననుసరింపఁబడుచుండును.

తెనుగుపదములు నామములు, క్రియలు, అవ్యయంబులు అను మూఁడు విధములుగా విభజించుటయం దొక వద్దతి కనుపట్టుచున్నది. నామములును, గ్రియ లును ప్రత్యయాంతము లగుటను (సప్తజస్తములు), అవ్యయము లట్లు కాకపోవుటను బయి విభజనము కేవల ప్రత్యయాంతత్వమును ఆశ్రయించియే యున్నది. కాని యిదియు సరికాదు. తెనుగునందలి 'అప్పుడు' శబ్దమును అవ్యయ మనిరి. ఇది కాలవాచి. ఇదియును నామ మేల కాఁగూడదు? దీనికిని విభక్త్యంతరూపములు గలవుగదా? "నామములు వస్తువాచక శబ్దములు" అని లక్షణము వ్రాయఁబడినది. "సత్త్వప్రధానాని నామాని" యని యాస్కుని లక్షణము. దానినే పోలిన దియ్యది. చేసి, చూచి మొదలగునవియు గ్రియావాచి శబ్దములే యగునప్పుడు వానినిమాత్ర మేల క్రియలని చెప్పరాదు? కాఁబట్టి ప్రత్యయాంతములు, ప్రత్యయరహితములు అని శబ్దములు రెండువిధములని నిరూపించినచోఁ బయి పూర్వపక్షమున కవకాశము రాదు.

# నా మ ము లు

## 1. నామపద స్వభావము

నామశబ్దము చింతానుణియందు కేవల ప్రాతిపదికము అను నర్థమున వాడబడినది. అంగ్లమున Noun<sup>14</sup> అను పదము గలదు ఆ యర్థముగూడ నే డీ శబ్దమునకుఁ గలిగియుండుట సందర్భమునుబట్టి దాని నిం దనుసంధించునది దీనికి నామవాచకములు అను పేరుగూడ వాడుచున్నారు. ఇవియే పేళ్లు సంస్కృతమునందలి నామములకును, తెనుఁగు నామములకును ఈ క్రిందిభేదములు గలవు. సంస్కృతమునందలి నామములు చాలవఱకును వ్యుత్పన్నము లయినవి అనఁగా ప్రకృతి ప్రత్యయ విభాగమువలన వైయాకరణులచే స్పష్టపరుపబడిన వ్యుత్పత్తి గలవి అందును ఉణాదులను నొక జాతి పదములను అవ్యుత్పన్నము లనియే పతంజలి చెప్పెను <sup>15</sup> తెనుఁగునందు కొంచె మించు మించుగ నన్నియును అవ్యుత్పన్నములే అనఁగా ప్రాతిపదికములకుఁ బ్రకృతి ప్రత్యయ విభాగము తెలియదని భావము. 'చెమ్మ' అను శబ్దము గలదు ఇం దేది ధాతువో, ఏప్రత్యయ మేయర్థమున వచ్చి యీ శబ్ద మేర్పడినదో తెలియదనుట 'దేవః' అనుపదమునకు 'దీవ్య స్తీతి దేవాః' క్రిడించువారు గావున దేవతలు అను వ్యుత్పత్తి తెలిసినది అనఁగా క్రిడార్థకమయిన 'దివ్' ధాతువునుండి పయి ప్రాతిపదిక మేర్పడిన దనుట పెక్కు దేశ్యశబ్దముల కట్టి యుత్పత్తి యెఱుఁగరాదు.

2 ఎట్టి ప్రకృతికయినను ప్రత్యయము చేర్చకయే ప్రయోగింపరాదు అనఁగా ప్రథమావిభక్తిప్రత్యయమును చేర్చి (రామ+ః) రామః, అను రూపమును గల్పించియే దానిని ప్రయోగింపవలయును ఒకప్పుడు ప్రాతిపదికమును, ప్రథమావిభక్త్యైకవచన రూపమును అభిన్నమయినచో, బ్రథమాప్రత్యయము వచ్చి లోపించును ఇది సంస్కృతవ్యాకరణ మర్యాద. కేవల ప్రకృతికిఁగాని, ప్రత్యయమునకుఁగాని ప్రయోగము లేదు <sup>16</sup> అనేక శబ్దములకు ప్రథమావిభక్త్యైకవచనప్రత్యయ మక్కఱలేకయే తెనుఁగున ప్రాతిపదికతుల్యములనే వాడుదురు. అమ్మ, తాత, అన్న, నాన్న, రాయి, చెట్టు మొదలయిన శబ్దములన్నియు నట్టివే కావుననే చిన్నయసూరి "ఆచ్చిక

<sup>14</sup>A noun is the name of a person, place or thing వస్తువు, ప్రదేశము, మనుష్యుడు, అనువానిపేళ్లు నామములు <sup>15</sup>ఉణాదయోఽవ్యుత్పన్నాని ప్రాతిపదికాని (మహాభాష్య పతంజలి) వా III పు 241

<sup>16</sup>న కేవలా ప్రకృతిః ప్రయోక్తవ్యా, నాపి ప్రత్యయః నిత్యసంబంధా వేతావర్తౌ ప్రకృతిః ప్రత్యయ ఇతి (మ భా 1-2-45 సూత్ర పాణి)

శబ్దంబులెల్లం దఱుచుగ స్త్రీసమంబులుం, గ్రీబసమంబులు నయి యుండును” అని సూత్రించెను స్త్రీసమంబులు అనగా ప్రథమైకవచనప్రత్యయము లోపించిన వనుట.

3 తెనుఁగునందలి ప్రత్యయములకును, సంస్కృతమునందలి ప్రత్యయములకును గొంత భేదము గలదు సంస్కృతమునందలి ప్రత్యయములకు ప్రత్యేక ప్రయోగ యోగ్యత లేదు. వాని చరిత్రము తెలియుటకు వీలుపడదు తెనుఁగున నట్టిప్రత్యయము లల్పసంఖ్యాకములు. తెనుఁగున స్వతంత్రముగా భాషలో వాడుచున్నవదమే ప్రత్యయ ముగాఁ బ్రయోగింపబడుచుండును

4 సంస్కృతమున నామములకు (మబంత ప్రకృతులకును), ధాతువులకు భేదము కలదు. ‘కృ’ (చేయు) ధాతువు దీనినుండి ‘కార్యము, కారకము, కర్త, కర్తృ, కృతి, క్రియ’ మొదలగు నామములును, ‘కరోతి’ మొదలగు ననేక తిజస్త రూపములును సంస్కృతమునఁ గలుగుచుండును. అనగా సంస్కృతమునందలి యత్యధికసంఖ్యాకశబ్దములు క్రియకు మూలమయిన ధాతువులనుండి పుట్టినవని యంగీకరింపవగును <sup>17</sup> (సంస్కృతమునందలి నామములన్నియు ధాతువులనుండి కలిగినవనియే శాకటాయనుని మతము ఉణాది సూత్రము లీయన వ్రాసినవనియే తెలియుచున్నది) తెనుఁగున నిట్టి పద్ధతి నంగీకరింప వీలులేదు నామములకును, క్రియలకును నొక్కటే మూలరూపమనియు, నదియే భిన్నముగాఁ బ్రయోగింపఁ బడుచున్నదనియు నిరూపింపవచ్చును ‘పండు’ ఇది నామము ప్రథమావిభక్త్యం తము ‘పండుకాయ’ ఇందు ‘పండు’ విశేషణము. ‘పండుచున్నది’ ఇది పండు+ మ+ఉన్నది కేవల సమాసమని ముందు నిరూపింపబడును ఇట్టి శబ్దములు అనేక ములు గలవు

పయిలక్షణములను పరిశీలించినచో తెనుఁగునామములు (మప్రకృతులు) సంస్కృతమునందలి వానికంటె మిక్కిలి భిన్నములు అనుట స్పష్టము ఇవి అల్పాచ్యములు. ఒకదానికొకటి చేర్పబడుచు నర్థవిశేషమును గల్గించుచుండును.

## 2 నామ విభక్తులు

ప్రకృతులస్వభావమును నిరూపించినతరువాతఁ బ్రత్యయములస్వభావమును, స్వరూపమును, జరిత్రమును నిరూపింతును

(1) డు, ము, వు, లు (2) ని, ను, ల, కూర్చి, గుఱించి (3) చేత, చే, తోడ, తో (4) కై, కొఱకు (5) వలన, కంటె, పట్టి (6) కి, కు, యొక్క, లోపల (7) అందు, న్న

పయివానిలోఁ గొన్నింటిని ప్రత్యయములుగాఁ గొందఁ అంగీకరింపలేదు ఇవిగాక నుంచి, నుండి మొదలయినవి పంచమీవిభక్తిప్రత్యయములుగాఁ గొందఱు పేర్కొనిరి.

<sup>17</sup> *Philosophy of Sanskrit Grammar* by Chakravarti, p. 174.



పయిపట్టికలో కూర్చి, గుఱించి, చేత, తోడ, కొఱకు, వల, కంటె, పట్టి, లోపల, నుంచి, నుండి అనువాని చరిత్రము నూహించుట సులభము.

కూర్చి—కర్మప్రవచనీయకే కూర్చిః అని చింతామణి. 'కూర్చు' అను ధాతువు 'కూడు' ధాతువుయొక్క ప్రేరణార్థకరూపము. దానిపయిని క్తార్థకమగు ఇప్రత్యయము —గించు, కల్పించు, అదుకు, ఏకముచేయు, పొందించు మొదలయిన యర్థము లీ ధాతువునకుఁ గలవు 'సీతఁగూర్చి వచ్చెను', 'జపముగూర్చి వర్ణము' అనునవి ప్రయోగములు "శబ్దశాస్త్రమందుఁ జెప్పబడిన కర్మప్రవచనీయసంజ్ఞ కల ద్వితీయాస్థలములందు మహదమహత్తులమీదను, ద్వితీయైకపదమునకుఁ గూర్చి యను వర్ణకము వచ్చును" అని శాలసరస్వతీయము సంస్కృతమునఁ గర్మప్రవచనీయములనుగవి కొన్ని గలవని ముందు నిరూపించితిని ఇచ్చటఁ గర్మప్రవచనీయము అను సంజ్ఞ దేనియందో తెలియదు 'ప్రతి, పర, అప, అను' అనునవి యచ్చటఁ గర్మప్రవచనీయ ములు వానియోగమున నామమునకు ద్వితీయావిభక్తియగునని సంస్కృతసూత్రమున కర్థము. కర్మప్రవచనీయములు చేరుటవలన సంస్కృతమున నే యే స్థలములలో ద్వితీయ విధింపఁబడినదో అట్టియర్థములు గల చోట్ల నెల్ల తెనుఁగున కూర్చి యను విభక్తి గలుగునని చెప్పవలెను 'అను హరిం సురాః' అను ప్రయోగమును కర్మప్రవచనీయముగ వచ్చిన దానిని తెనిగింపవలెనన్నచో 'హరినిఁగూర్చి సురలు' అనవచ్చునా? "హరేః హీనా ఇత్యర్థః", "హరికంటె హీనులు" అను భావము రావలెను ఇట్లే అతి దేవాన్ కృష్ణః = కృష్ణుడు దేవతలకంటె నెక్కువ, సర్వమ్ మామ్ అనుతే = నీదంతయును నాతరువాతనే, అనుపితరం గచ్ఛతి సుతః = తండ్రిని కొడుకు అనుక రించుచున్నాడు "ఉపశూరం న తే వృత్తమ్" = నీ చరిత్రము శూరునివలెనే లేదు ఈ పయిస్థలములం చెల్లను కర్మప్రవచనీయములు గలవు వీని కన్నిటికిని కూర్చి రాదుగదా! ఇది కేవల సంస్కృతానుకరణమగుటచే తెనుఁగుయొక్క భావ స్ఫూర్తిని నిరూపింపలేదు

పయిరచనలో 'కూర్చి, గుఱించి, గుఱించి' యను మూఁడును 'జపమును' అనుదానివంటి ద్వితీయాంతముపయి వచ్చిన క్తార్థకము లనుట స్పష్టము ఇవి ప్రత్యయము లనుటకు వీలులేదు 'విభక్త్యర్థాభిదాయః పులయిన కొన్ని వైకృత శబ్దములు గలవు' అను నధర్వణునిసూక్తి ననుసంధించునది<sup>18</sup>

పయిసూత్రము కేవల సంస్కృతసూత్రమును అనుసరించి వ్రాయుటవలన నీ యస్పష్టత యేర్పడె ననుట స్పష్టమగుచునే యున్నది గుఱించి, గుఱించి అనునవి రెండును అభిన్నరూపములు అనునాసక్యముమాత్రమే భేద మనుట స్పష్టము ఈ ధాతువునకు తక్కినరూపములు నశించినవి అనఁగా గుఱించెను, గుఱించుచున్నాడు అను రూపము లుండవనుట కన్నడమున 'కుఱి' ధాతువుగా నీ యర్థముననే (ఉద్దేశించు) వాడంబడినది 'కుఱితు' (అను క్తార్థకరూపమే గుఱించితో సమా

<sup>18</sup> కేచిత్తు వైకృతాశ్శబ్దా విభక్త్యర్థాభిదాయకాః

నము ) 'కుటిశుకొత్' మొదలయినవి యందు చాల ప్రచారమున నున్నవి ఈ గుటిచి, వ్యవహితముగగూడఁ బ్రయోగింపఁబడుచున్నది "అజ్ఞాననుఁడు తన్ను నర్థితోగుటిచి" హరి పూ I

(2) చేతన్, తోడన్, చేన్, తోన్ చేతన్ అనునది చేయి శబ్దముయొక్క తృతీయాస ప్తమర్థరూపము "దానపుచేతనొచ్చి, నీచేతఁబడి, నాచేతఁబడిలెను, నాచేతిలోఁ బడిలెను." ఈ పయివాడుకలయం దెల్లను చేత స్వతంత్రశబ్దముగానే వాడఁబడెననుట స్పష్టము 'చే' అనునదియు స్వతంత్రశబ్దముగానే ప్రయోగములు గలవు. 'తోడన్' అనునదియు 'తోడు' శబ్దముయొక్క విభక్త్యంతరూపమే. తోడు అనఁగా సహాయుఁడు మొదలయినవారు తోన్ అనునదియు నట్టిశబ్దమే "విద్యజ్ఞులును దోఁజునుచేరగ—భా సఖా II 158" తోడ అనునది వ్యవహితము గాఁ గూడ మన్నది <sup>19</sup> తోడకు స్వతంత్రప్రయోగమును గలదు "తోడ మాటాడకునికి" తోడుత అని రూపముగూడ గలదు 'తోడుతో' అను రూపము తోడు, యయిన దనుట యుక్తము చేసుకో=చేసుక, అచ్చోట=అచ్చట ఈ రెండు మార్పులును సుప్రసిద్ధములేగదా. వీనివలెనే యిందును తో, తవర్ణమయినద అని యూహింపనగును.

(3) మెయి = ప్రక్క, వెంబడి యను నర్థములయందు దీనికి స్వతంత్ర ప్రయోగములు గలవు

(4) చేసి యనునది చేయుధాతువుయొక్క క్త్వార్థకరూపము

(5) కొఱకు—కొఱ యనగా కార్యము, ప్రయోజనము ఈ శబ్దముయొక్క పశ్యంతరూప మిది చేయుకొఱకు, పమికొఱకై అని ప్రయోగములు గలవు.

(6) కై—కయియొక్క రూపాంతరము కు+అయి అనువాని కూడిక వలన గలిగిన దీ శబ్దము 'అనఘ మా మామ శకుని న్నాకై కడంగి' యనుచో నన్నయ దీనికి అకారముతో యతివేసె ననుట పరిశీలింపనగును ఇది యిట్లే యేర్పడినదనుట కీ క్రింది ప్రయోగములు నింపవగును "నీకునయి", "తమ్ముసిక్కి గాగ భీష్ముడు", "మాకుంగా దీనిని విడువవలయు" ఈ మూడిటియందును అగు ధాతువుయొక్క రూపములగు, 'అయి, కాగ, కా' అనునవి కు, కి, పర్ణకముల పయిం బ్రయోగింపఁబడినవి అర్థ మన్నిటను సమానమే

(7) పొంటెన్—ఇది కొఱకు అను నర్థమున వచ్చినది పొంటు + ప్ అని యేర్పడియుండవచ్చును అరవమున పొరుట్టు అనునది చతుర్థీవిభక్తిప్రత్యయముగా నీ యర్థమున వాడఁబడుచున్నది (అ) మరుందు=మందు. (అ) పొరుందు=పొందు (అ) చురుట్టు=చుట్టు. (అ) పరుప్పు=పప్పు ఈ పయిశబ్దములవలెనే యిందు రువర్ణము లోపించి నాసిక్యము గలిగి 'పన్' అను శబ్దము చేర్పఁబడుటవలన నియ్యద గలిగియుండును.

<sup>19</sup> ప్రౌ వ్యా కారక—6, 7, 8 నూ

(8) పట్టి—పట్టుధాతువుయొక్క క్తావర్థకరూప మియ్యది. పంచమీవిభక్తి. 'నాటంబట్టి', 'చేయుటంబట్టి', 'కాబట్టి' ఈ మూడు రూపములయందును, ముందున్న భావార్థకాదులను, నువర్ణకమును బరిశీలించగా నీ 'పట్టు'నకు ముందటిది కర్మగా నుపయోగపడుట స్పష్టము. పట్టి యనగా గ్రహించి యని యర్థము.

(9) వలనన్—ఇది 'వలను' శబ్దముయొక్క తృతీయాసప్తమ్యంతరూప ముతో సమానము. 'వలన' కు ప్రక్క, దిక్కు మొదలయిన యర్థములు గలవు. హిమగిరివలన నుండి గంగ వొడమె, వలనన్ + ఉండి = ప్రక్కనుండి యని యవ యవార్థము.

(10) ఉండి—ఉండుధాతువుయొక్క క్తావర్థకరూపము పంచమ్యర్థమున వాడబడునది. 'దాననుండి', 'దానినుండి' యను ద్వితీయా సప్తములయం దెద్దేనియు నగు.<sup>20</sup> నన్నయప్రయోగంబులలో సప్తమియే యగును. ప్రాచీనముగా 'ఉండి', 'అందుండి' అను సర్థమున సప్తమితోనే ప్రయోగింపబడుచుం డెననుట యుక్తము. 'ఉండి'కి బదులు 'ఉంచి' వాడుకలో గలదు. ఇది 'ఉంచు' = (ఉనుచు) యొక్క రూపము. 'నుండి', 'నుంచి' యనువానిని పిభక్తులుగా భావించుట యనుచితవిభాగమువలననే యనుట స్పష్టము.

(11) కంటెన్—కు + అంటి + పన్. ఇది ఉభయయతులలో నప్పకవిచే జేర్కొనబడినది.<sup>21</sup> 'నాకంటె గొప్పవాడు', 'నాకు, అంటి, పని' అని యర్థ విభాగము. ఇట్లేర్పడిన కంటె శబ్దము ప్రత్యయమాత్రముగా గాక యవ్య యముగా 'నాయందుకంటె' అనునట్లు తిరప్రత్యయార్థకముగా నేడు వ్యవహార మున వాడబడుచున్నది.

(12) కోలెన్—కోలు + పన్. కొనుధాతువుయొక్క భావార్థక రూపము 'కోలు' (తెచ్చికోలు, పుచ్చికోలు మొదలగునవి). నిన్నగోలెన్, నాటగోలెన్.

(13) వల్ల—ఇది వలనకు రూపాంతరము. వలన=వల్న=వల్ల. వీ! ణామౌనిం బచరించి తుంబురుని వ! ల్నం గన్న. చంద్ర. భా. V. 208. ఇందు సకారము యతి.

(14) లోను—ఇదియును స్వతంత్రశబ్దమే. మహేంద్రుండు లోనగువారు. ఉత్తర లోనుగాగల పయోజములు. భార॥ వి. II, 285.

(15) అందు—స్థలవాచకము. దీనిని అవ్యయమని వైయాకరణులు పేర్కొ నిరి. 'అందును, అందుచేత, అందుకొఱకు, అందువలన, అందుకు, అందున,' ఈ రూపములన్నియును వాడుకలో నున్నవి. వీని నన్నిటిని విభక్తి ప్రతిరూపకావ్యయము లని కొందఱు అనిరి. సంస్కృతమునందలి 'చిరం, చిరేణ, చిరాయ, చిరాత్, చిరస్య' అనువానిని సంస్కృతవైయాకరణు లవ్యయములుగా బరిగణించిరి. దాని ననుస రించియే యిట్లు వ్రాసిరి. మనము తెనుగునకుఁ గ్రొత్తగా వ్యాకరణము వ్రాసి

<sup>20</sup> పా. వ్యా. కారక పరిచ్ఛేదము. 11 సూ. <sup>21</sup> అప్పకవీయము. III అ. 287. ప.

కొనునప్పుడు వీలయినంతవఱకు చరిత్రనే యేల యనుసరింపరాదు? ఈ విషయ మవ్యయప్రకరణమున మరల విమర్శింపఁబడును పయి శబ్దములన్నిటిని నన్నయ వాడిన ద్వితీయాది విభక్తిప్రత్యయములు అను శీర్షికక్రింద ప్రయోగములతో నిరూపించితిని ఇవియన్నియును విభక్తు లేల యయ్యె నని ప్రశ్న గలుగును ఇవి ప్రత్యయమాత్రములు గావు నిజమయిన ప్రత్యయములకు స్వతంత్రప్రయోగ యోగ్యత లేదు సంస్కృతమున వాడుచున్న యేడు విభక్తులు గల విభజన ప్రణాళిక మనస్సులో నున్న వైయాకరణులు చేసిన పని యిది ఆయా విభక్త్యర్థములుగా సంస్కృతమునఁ జెప్పఁబడిన యర్థములయం దేపదములు తెనుఁగున వాడఁబడు చున్నవో వానినెల్ల నా విభక్తులుగాఁ బరిగణించుట సులభమును, స్వాభావికము నయిన పని గావున వా రల్లేచేసిరి

సంస్కృతమునందలి పై విభక్తివిధానము తెనుఁగునఁ బనికొరదనుటకు నన్నయ ప్రయోగములయం దొసంగిన విభజనముఁ బరిశీలించినచో స్పష్టమగును నన్నయ కాలమున భాష యేర్పడుచుండినది దాని నిట్లు విభజించుటచేతనే యీ పద్ధతిని దరువాతివారెల్లరు నవలంబించిరి

పయిని విచారింపగా మిగిలిన ప్రత్యయములు డు, ము, వు, లు, ని, ను, ల, కి, కు, న పయి పదింటినే ప్రత్యయములని చెప్పవచ్చును వీనికిఁ బ్రత్యేక ప్రయోగయోగ్యత లేదు పీని చరిత్రమును గ్రమముగా నూహింతును డు, ము, వు, లు, అనువాని చరిత్రము తుట్టుతుదికి విడిచి, ని, ను, ల, కి, కు, న అను వానినిఁ బరిశీలంతము లయనునది లుప్రత్యయవికారము ని, ను, న్ అను మూఁడును నొక్క నరారముయొక్క భిన్నరూపములని ముందు ద్రుతసందర్భమునఁ దెల్పితిని నన్నయభాషయందు ఈ కువర్ణకము 2, 3, 5, 7 విభక్తుల యర్థ ములయందు వాడఁబడినట్లు నిరూపించితిని అట్లే కి, కు యనునవి యభిన్నము లనుట స్పష్టముగదా ఈ కువర్ణకము ఏడు విభక్తుల యర్థములయందును నుపయోగింపఁబడినట్లు నన్నయప్రయోగముల నుదాహరించితిని కాఁబట్టి నన్నయకాలమునకు విభక్తు లనందగినవి యీ కు, ను వర్ణకములు మాత్రమే పయి యేడు విభక్త్యర్థములలోను కువర్ణకము వాడిరి, యనఁగా కువర్ణకము ఎల్ల సంబంధములను బోధించునని యర్థము స్పష్టమగుచున్నది తెనుఁగున కు, ను, న అను మూడింటిని ప్రత్యయములుగా గ్రహించి యా ప్రత్యయములను సంబంధ సామాన్యబోధకములుగా నిరూపించి యూరకుండుట యొకపద్ధతి

సంస్కృతవ్యాకరణమునందు విభక్తివిన్యాసమును, వాక్యపద్ధతియును విచారించుచుఁ గ్రమమున ప్రకృతి ప్రత్యయముల సంబంధమును, శబ్దార్థముల యను బంధమును వైయాకరణులు విచారింప దొరకొనిరి కర్తృ, కర్తృ, క్రియలయొక్కయు విచారణ జరిగినది ఇదియంతయును బదవిభజనమును, భాషాస్వభావమును

2<sup>2</sup> భాషా ఇకారంబుమీది కు, ను, వు, క్రియావిభక్తులమీది యుత్వంబున కిత్వం బగును.

మాత్రము నిరూపించుటతో సంతమందలేదు పయివానిని గుఱించి తర్కము, వేదాంతము, స్ఫోట మొదలయిన విషయములలోనికి గిగి తుడికి గిక్కా-లాద్యన వచ్చిన్నంబయిన పరబ్రహ్మవిచారమునందే లీనమయిపోయినది

తెనుఁగువ్యాకరణముగ కట్టి విచారణగాని, యందలి యా విచారణకుఁ బుచ్చాదులయిన ప్రకృతి ప్రత్యయ పద్ధతిగాని, విభక్తిరూపముయిన సంబంధవిశేషము గాని అవసరములేదు గావున కేవల భాషాలక్షణమును అసంకీర్ణమార్గమున నిరూపించి యుండవచ్చును

### 3. డుప్రత్యయ చరిత్రము

డు, ము, ను, లు అనునవి ప్రథమావిభక్తి ప్రత్యయములని యాంధ్ర వ్యాకరణములన్నియు నంగీకరించినవి ఇవి ముఖ్యముగాఁ గర్పమప్రకరణమునఁ బనికీవచ్చునవి సాధారణముగా నాచ్చికపదములు స్త్రీసమంబులున, క్లిబ సమంబులును నగు నను చిన్నయసూరిపల్కును ముందుదాహరించితిని. అనఁగా ఆచ్చికములయిన మహత్తులతుదిని డుప్రత్యయము రాకుండుటయే ఫలము ఈ విషయము ముందు ప్రాతిపదికస్వరూపమును నిరూపించునపుడు తెలుపఁబడినది 'మనుమఁడు, కృష్ణుఁడు, శంభుండు, మగండు' అను శబ్దములతుది నున్న 'ఁండు, అఁడు, ఉండు, ఊడు' అను భాగములలోని సమానాంశమే యీ 'డుజ్' వర్ణ కము. ఇది వైయాకరణులచేఁ బయి శబ్దములనుండి యాహరింపఁబడినది. నన్నయకు ముందుండిన తెలుఁగు అను ప్రకరణములో శాసనములనుండి గ్రహింపఁ బడిన రూపములను బరిశీలించినచో నేటి డుప్రత్యయమునకుఁ బూర్వరూపము 'స్తు' అనునది యని తేలును 'వాస్తు', 'మగస్తు', 'మదఘస్తు' మొదలయిన యాచ్చిక పదములను, 'నాయకుస్తు', 'గోత్రుస్తు' మొదలయిన తత్సమపదములయందును ఒక రూపమే గనుపట్టుచున్నది ఈ 'స్తు' వర్ణమే కాలక్రమమున 'ణ్ణు'గా మారినది. రేఫ టకారములకు జన్మస్థాన మొక్కటయే యని ముందు నిరూపించితిని ఈ నకారమునకును, రేఫమునకును సంయోగము గలుగుటచే డకారము జనించి నది రేఫము నుచ్చరించునపుడు దంతమూలములతో నొరపిడి గలిగి యా యొరపిడి యొక్క ప్రథమభాగమునకు అనునాసికమగు నకారముతో సంయోగము గలుగుటవలన నా ప్రథమభాగమునందలి టకార సదృశోచ్చారణమునకు నాదత గలిగి డకార మేర్పడినది అప్పుడు వాస్తు = వాండుగా మారుచున్నది డకార రేఫములు సమీకరణము నొంది నకారము ణకారము కాఁగా వాణ్ణు అనురూపము గలుగుచున్నది డకారము మూర్ధన్యమగుటఁ బూర్వ నకారము ణకార మగుటలో వింతలేదు. వైయాకరణులచే ప్రత్యయాంతరముగా నంగీకరింపఁ బడకపోయినను తెనుఁగున మహద్భవశుభచనప్రత్యయముగా రువర్ణ మున్నట్లు స్పష్టము కాకపోదు మీరు, వారు, తమరు, నెయ్యరు మొదలయిన శబ్దము

లనేకములు గలవు పీనియం చెల్లెడలను రువర్ణమే ప్రత్యయము ఇంతియగాక అరవమునను, గన్నడమునను అవర్, ఇవర్ (తమి), అవరు, ఇవరు, (కన్న) అను రూపములవలెనే రేఫాంతములే మహద్భవహువచనములు ఈ రువర్ణమే 'వాన్టు' మొదలయిన శబ్దముల తునున్న రువర్ణము అని యూహించుట సులభము అట్లయినచో ఏకవచనములపయి బహువచనప్రత్యయ మేలవచ్చె నని యడుగవచ్చును బహువచనప్రత్యయము గౌరవార్థకముగ పూజ్యతయందు గలుగుచుండును కాలక్రమమున దాని యర్థము మఱుగుపడి యేకవచనము అను ప్రాంతిని మఱియొక బహుమానార్థక ప్రత్యయము చేరుచుండును. ఇది యనాదిగా నుండిన సంప్రదాయము ఈ క్రింది యుదాహరణమును జూచునది

రామశబ్దము 'రామ', 'రాము' మొదలయినవి సామాన్యనామములు. రాజశబ్దభవమయిన రావు పూజ్యతకొఱకుఁ జేర్పబడును. రామారావు అయినది. కొంతకాలమున కది యేకవచనమాత్రమయి మఱల నొక గౌరవసూచకప్రత్యయము చేర్పబడును రామారావుపంత్ తరువాత 'లు', ఆ తరువాత 'గాడు', దానికి మఱల బహువచనమగు 'గారు' (ప్రాచీనకాలములో 'గాడే' గౌరవ సూచకము) ఆ తరువాత 'అండి' ఇప్పుడు 'రామారావుపంతులుగారండి' యని సిద్ధమయినది పయి యుదాహరణమువలన నొక్కటి నిశ్చయముగదా! పూజ్యార్థక బహువచన మేకవచన మగుననుట ఇట్లే 'వాన్టు', 'వీన్టు' మొదలయినవి యేకవచనములయి 'వాడు', 'వీడు' అని రూపాంతరితము లయినవని యూహించుట సులభము. నన్నయ వ్రాసిన భారతమున వాడు మొదలయిన దువర్ణాంత రూపములు పూజ్యార్థకములుగానే కొన్నియెడల నుపయోగింపబడినననుట క్రింది యుదాహరణములనుబట్టి తెల్లమగుచున్నది <sup>23</sup>

పయి రువర్ణము శాసనములయందు శకటరేఫముగా నున్నదిగదా, యిది యెట్లు బహువచన ప్రత్యయ మయినదని శంకింపఁ జనదు 'వేటకాటు', 'చెయ్యుటు', 'అందటు', 'చూపటు' మొదలయిన శబ్దములయందు టువర్ణము గలదు కా వ్యా ఆచ్చి సూ 7, 10 ప్రాచీనకాలములో శకటరేఫముయొక్క వాడుకయు, రేఫములు తబ్బిబ్బువడుటయు ముందు విఫలముగా నిరూపించితిని. ఇట్లు బహువచనమయిన వాన్టు శబ్దము వాండ్రు అను కేవల బహువచన రూపముగాఁగూడ మాఱి వాడుకలో నున్నదనుట స్పష్టము వాండ్రు అను బహువచనరూపమునుండి బహువచన రుప్రత్యయమును మఱల విడఁదీసి వాండు అను ఏకవచనరూపమునుగూడఁ బుట్టించి యుండవచ్చును పయి పరి

<sup>23</sup> భాషాభేదము - గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారు పుట 110 వీరుడు, వీడు పాండ వుడు వృష్టికులోత్తములైన సీరి దైత్యులు లెరుంగకుండ ఆది 8 199 దానిపుల వీడభేద్యుడై వధియించున్. అని అర్జునునిఁగూర్చి యింద్రుడు ఆర 1 874 అయ్యరు, అయ్యంగారు, అవర్ గళ్, పంతులు, రాయణింగారు, నాయినింవారు మొదలయినవి నేఁ డేకవచనములయి యితర గౌరవార్థక బహువచనప్రత్యయముల నెనయుచున్నవి



తామమంతయును భిన్నమండలములలో నేకకాలమునను భిన్నకాలములకు నర్పయకు ముందే జరిగియుండవలె ననుట స్పష్టము

ఇట్లు ఊ, రు వర్ణములు బహువచనార్థముగఁ జేర్పఁబడి కాలక్రమమున నా శబ్ద మేకవచనము యొకరూపమును, బహువచనమున మఱియొక రూపమును గలిగిన వేటొకశబ్దము నుదాహరించుచున్నాను 'కూంతు' శబ్దము దీనినిఁగూర్చి ప్రథమైకవచనమున రువర్ణకంబగునని చిన్నయ సూత్రిచెను<sup>24</sup> ద్వితీయాద్యంగమున 'కూతు' అని యుండుటయే చిన్నయ యనుమతంబు, నన్నయ కభిమతంబు ననుట నిర్వివాదము ఇందును బ్రాచీనశాసనములలో శకటరేఫమే బహుళముగా వ్రాయఁబడినది<sup>25</sup> నన్నయభారతములో కూతున్, కూతును, కూతులు అను రూపములే వాడఁబడుచున్నవి 'కూంతు' శబ్ద మేకవచనముగాఁగూడ ప్రథమా విభక్తియందు వాడఁబడినది కాబట్టి ప్రథమైకవచనరూపము కూంతు అనుట యుక్తమే దానినిబట్టి కూతురు, కూంతులు, కూతుళ్లు మొదలయిన రూపములు తరువాత గలిగినవి కూతురు శబ్దమందలి రువర్ణము పూజ్యవాచకమయిన బహువచన మేకవచనమగుటఁ గలిగినదని సిద్ధాంతము. తెనుఁగున ద్వితీయాది విభక్త్యంగమును, ప్రథమైకవచనమును సమానము లనుటయును దీనిని బలపఱచుచున్నది ఇట్లు రెండేసి రూపములు గలుగుట మఱల రుప్రత్యయ చరిత్రమున నుదాహరింపఁబడెను. నేటి విశాఖమండలమున 'అప్పచెల్లెలు' అనుపదము సోదరి యను నర్థమున వాడఁబడుచున్నది అప్పలును చెల్లెండ్రును అనుదానికి ద్వంద్వము చేసి మీ రెంతమంది అప్పచెల్లెండ్రు అని యడుగుదురు అప్పచెల్లెండ్రు=తోబుట్టువు స్త్రీలు. దీని కేకవచనముచేసి అప్పచెల్లెలు=సోదరి యను నర్థమునఁ గ్రొత్తపదము కల్పింపఁబడినది ఇట్లే 'అన్నదమ్ముడు' కూడ గలిగినది

పయి విచారణవలన 'వాన్తు', 'మగన్తు' మొదలయిన శబ్దములలోని రేఫము బహువచనప్రత్యయము అని యంగీకరించినచో ప్రాచీనైకవచనరూప మెట్లుండెనని యడుగవచ్చును ఆ ఊవర్ణకము పోగా మిగిలిన మగన్, వాన్, సత్వాది త్యన్, మొదలయిన శబ్దములే ప్రథమైకవచనము లయియుండక తప్పదు ఇట్లుండె

<sup>24</sup>కూతు శబ్దము ప్రథమైకవచనమున రువర్ణకంబగు కూతురు, కూతులు, కూతురులు, కూతుళ్లు, కూతురిని ఇత్యాదిరూపంబులు గ్రామ్యంబులని యెఱుంగునది,

<sup>25</sup>నన్నయ్యకుఁ బూర్వశాసనము నెం. 401-(1940 సం.) సిల్లాకుమ్మ, కుమ్మలు, కుమ్మలు అను మూడు రూపములును ఒక్కదానియందే గలవు కాలము సుమారు (క్రి. 850), IV వాల్యాం (ద. హి. శా) దీనియం దనేక శాసనములలో నన్నయనాటివానిలోఁ గ్రింది రూపములు గలవు శా సంఖ్య 1010, కుంతులు కువమ (1015), కూంతులు జయమ, కూంతుసరియ పోల్పం గాంత లెందు అని సోమలదేవిశాసనము, నెం. 1007 (కాలము క్రీ. 1085) ఇది సమానరూప మనవచ్చును మ్రిగావతి కూతుకోక [వెం] మ వా V ద. హిం. దే. శా. 1022, కాలము (క్రి. 1129)



ననుటకుఁ బయి యూహమాత్రమే ప్రమాణమా లేక యింక నేమయినఁ బ్రమాణములు గలవా యని యడుగవచ్చును.

శ్రీ మహేష్ఠ్రన్, చామియన్, శ్రీ త్రిభువనాదిత్యన్ మొదలయిన రూపములు నన్నయ్యకుఁ బూర్వపు శాసనములలో నుండినట్లు ఉదాహరించితిని. ఇంత మాత్రమేగాక తుదిని ఉవర్ణము చేర్చగా నేర్పడిన మల్యభణ్ణను అను రూపము గూడ నుండినట్లు పయిచోటిలో ఉదాహరించితిని. అరవమునను, గన్నడమునను నేటికిని బ్రథమైకవచనమున మహద్వాచకము రామన్, రామను అనునట్లు నకారాస్తముగానే యున్నది. మఱియును మహద్వాచకముయొక్క ద్వితీయాద్యం గము నకారముతోనే రాముని, కృష్ణుని, వాని మొదలయిన రూపములతోనే కనుపట్టుచున్నది. రామన్, కృష్ణన్, రామను, కృష్ణను మొదలయిన రూపముల మీద ఇవర్ణము చేర్చుటచే ద్వితీయాది విభక్త్యంగ మేర్పడిన దనుట నిస్సంశయము. ద్వితీయాది విభక్త్యంగముననే ప్రాచీనరూపము గనుపట్టుట సాధారణమని ముం దొక సారి చెప్పితిని. ఇది సత్యమనుటకు నేటి శబ్దపరిణామమును జూచునది. వానిని మొదలయిన ప్రాచీన సాధురూపములు సాగరప్రాంతపు వాడుకలో భ్రష్టము లయినవి. నేడు వాడు అను ప్రథమైకవచనమును ప్రాతిపదికముగా భావించి ఇవ్రత్యయమునుజేర్చి వాడిని = వాడ్ని = వాణ్ణి, వీడిచేత,<sup>20</sup> వీడినుండి = వీణ్ణుండి, వాడిదగ్గఱ, దేముడిదగ్గఱ, వాండ్లు = వాళ్లు మొదలగు రూపములేర్పడుచున్నవనుట యెల్లరకును దెల్లమేగదా! నేటి ద్వితీయాది విభక్త్యంగము డువర్ణమునుండి యెల్లేర్పడినదో యట్లే నాడును నకారాస్తములయిన రామన్, రామున్ మొదలగు రూపముల నుండి ఇవర్ణము చేర్చుటచే రామని, రాముని మొదలయిన రూపము లేర్పడి యుండెనని యూహించుట మిక్కిలి సులభము. వైయి విచారణమునుబట్టి ప్రాచీన మయిన మహద్వాచక ప్రథమైకవచనాంతము నకారమనుట సిద్ధాంతము.

డువ్రత్యయ మెల్లేర్పడినదో పయిని నిరూపింపఁబడినదిగాని యిట్టి డువ్రత్యయము సంస్కృతప్రకృతులపై నధికముగా వచ్చుటకును, దెనుఁగుశబ్దముల పయిని రాకుండుటకును హేతువు నూహింపవలయును. అట్టి డువ్రత్యయము చేరునప్పుడు ప్రకృతిలో గల మార్పులనుగూడ నిరూపింపవలయును. దేశ్యశబ్దముల యందు లింగబోధకవ్రత్యయములు చేరుట చాల నరుదని ముందే నిరూపింపఁబడి నది. సంస్కృతపదములు నన్నయచే గ్రహింపఁబడి కావ్యరూపమున నంగీకరింపఁ బడుటకు ముందు సుమా రొక వేయి సంవత్సరముల కాలము ఆ పదములు జనుల నోళ్ళలోఁ బడి నలుగుచుండి రూపాంతరము లగుచుండె ననియు, బయి చరిత్రమంతయు నీ వేయి సంవత్సరములయందలి పరిణామ మనియును పాఠకులు తప్పక జ్ఞప్తియం దుంచుకొనవలయును. సంస్కృతపదములయందు లింగవిభజనము జాగుగా

<sup>20</sup> ఇట్టి రూపములు క్రీ. వె. 1188 నాటికే యుండెను. దణ్డనాయకుడి కొడుకు ద. హ. కా. IV. 1109,

నెలకొనియుండుట పుంలింగపదములను వేటుగా నిరూపించి గ్రహింపవలసిన యవ సరము తెనుగువారి కేర్పడినది అన్ని ద్రావిడభాషలందును నామముల తుదిని, సర్వనామముల చివఱను, క్రియావిభక్తి ప్రత్యయములొనను అన్, అను, అం అనెడి భిన్నరూపములుగల శబ్దము చేర్పబడుచునే యుండిననుట నిర్వివాదము.<sup>27</sup> ఇట్టి మహద్బోధకమయిన అన్ ప్రత్యయము చేర్చుటచేతనే సంస్కృత పుంలింగ శబ్దములయందలి మహత్త్వమును నిరూపించుట తెనుగువా యొక్క తెనుగు నామములపయి దీనిని చేర్పవలసిన యవసరము లక్కువ గొబ్బట్టి తత్సమముల పయిని డుప్రత్యయ మధికముగాను, తెనుగుపదములపయిని డుప్రత్యయ మల్పము గాను జేర్పబడుచు వచ్చినది మగాదులు, బల్లిదాదులు, కయిరాదుల. అను గణములుమాత్రమే చిన్నయసూరి నిరూపించెను

నన్నయకు ముందుండిన ప్రాచీనశాసనములలోని (క్రి శ. 500-1000) పురుషనామములను ముందు జేర్కొంటిని “బొటమ, కడెయ, కొండ, (ఆచార్య) త్యాక్కియ, విద్దమయ్య, బొద్దియ, అయ్యపోటి, కాటి(శర్మ), ముసియ, గుణ్ణమయ్య, గొబ్బడి” మొదలయిన పేర్లు పురుషులవి నన్నయకాలమునను, తరువాతను వాడుకలోనుండిన తెనుగు పురుషనామములు “గొడవుకామె, దాడెపోజు, కోటనాగ, పల్లెదామ, గోకనసూర, గడియనబూమ, వేమక ఎఱియ, కొమ్మ ఎఱియ, పాదఱబొల్ల, తంత్రపాలవైదన, కామకుప్ప, గసడకొమ్మ, కాపనగుంట, ముసియర చెఱుపు, సంక్యవెగ్గడ, మావెన, మాదెన, అంగరేకకాపె, తెలుకుల కొమ్మన గడియనలు, కూంతాండి, నూంకాండి, యాచరమారబోయు కొడుకుగండె, దేవ (భట్లు), అన్యె (భట్లు), ఎఱ్ఱె (భట్లు), పోతె (భట్లు), అప్పన (భట్లు)” వీనియందు భట్లు పూజార్థకము అనుట స్పష్టము ఇట్లు తెనుగు మహద్భాషా ము లన్నియును డుప్రత్యయము లేకయే వాడబడుచుండినవి కావుననే డుప్రత్యయము తెనుగున నేర్పడుటయు, మిక్కిలిగా వాడబడుటయు సంస్కృతముయొక్క ప్రభావ మనుటలో వింతలేదుగదా !

నేటి సంస్కృత డుమంతములగు శబ్దములు, కేవలము డుమంతములు గానే వచ్చెనా ? మఱియొక రూపములేదా ? ఇంతిమంది ప్రజలు ఇంత విశాల మయిన తెనుగుదేశమున నొక్కరికిగానే యీ పదములను గ్రహించుట యెట్లు సంభవించెనని యడుగక తప్పదు దీనికిని సమాధానము శాసనస్థభాషను, గ్రాంథిక పదములను బరిశీలించినచో స్పష్టపడక తప్పదు. నన్నయకుఁ బూర్వశాసనములలోని యీ క్రింది రూపములను బరిశీలించునది.

<sup>27</sup> అరవము అవన్ = వాడు, రామన్ = రాముడు, వందవన్ = వచ్చినవాడు, వందాన్ = వచ్చినాడు. కన్నడము. అవం = అవను, రామం = రామను, బందవం = బందవను, బందా = బందానె.

పాతకు (నెం 364-1920), పోర్చుగీసురామ (నెం. 384-1904)

కామినీ బొజ్జమాత్తకణ్ణ (నెం 342-1920)

గొణకె నల్లాత (చాళుక్యభీముని ధర్మవరపు శాసనము)

పణ్డరంగు (అద్దకిశాసనము)

రామణ్ణు (నెం 342-1922) (నెం. 839-1922)

అపిమనగల్గు (అభిమానగంగః) (నెం 811-1917)

నన్నయ తణువాతికాలపు శాసములలోని రూపములను బోధించుచు

దేవడు (క్రీ. వె 1277) గోపాలదేవని కూంతులు (క్రీ. వె 1272) హరిహర  
నాథనికి (క్రీ వె 1430) మార్బలభీమ (క్రీ వె. 1202) (తెలింగానాశాసనములు)  
భీమనాథని పెట్టిన (క్రీ వె 1132) రాయపనాయండు (క్రీ. వె 1175) నాగదేవండు  
(క్రీ వె. 1131) భీమండు (క్రీ వె 1168) సోమని (క్రీ వె. 1133) దత్తామాత్య  
సోమండు (క్రీ. వె. 1146)

ఈ రూపములు ద. హిం శా IV, V సంపుటములలోనుండి గ్రహింపఁ  
బడినవి ఇవి సామాన్యములుగాన శాసనసంఖ్య నిరూపింపఁబడలేదు

వ్యాకరణముచేత నంగీకరింపఁబడి ప్రమాణగ్రంథములలోని తెక్కిన యీ క్రింది  
శబ్దములుగూడఁ బరిశీలించుచును.<sup>28</sup>

‘వృద్ధు, నీచు, మూర్ఖు, గృహస్థు, చార్వాకు, అసుర, దూత, యోధ,  
శుంర.’ పయిపదము లన్నియును సంస్కృతమున అకారాంత రూపములే వీని  
కెన్నివిధములయిన రూపము లుండుటకు వీలో యన్నిరూపములును భిన్నకాల  
ములలో నుండినవనుట స్పష్టము ఉదాహరణమున కొక్క రామశబ్దమును  
గ్రహింపవలెను దానికిఁ గలుగఁదగిన రూపములు — రామ, రాము, రామన్,  
రామున్, రామన్తు, రామున్తు, రామండు, రాముండు, రామఁడు, రాముఁడు ఇవి  
పది విధములయిన రూపములు నన్నయ శాషాసంస్కారము చేసి తన భారత  
మును రచించుటకుముందు భిన్నభిన్న మండలములలోఁ, గొన్ని యేకకాలము  
నను, గొన్ని భిన్నకాలములను బయిరూపములవంటి రూపములన్నియు వాడఁబడు  
చుండెననుట నిస్సంశయము అందు ప్రాయశఃకముగా అకారాంతములకు  
రాముడు వంటి ప్రథమావిభక్త్యైకవచనరూపము నంగీకరించుటవలనను, వైయా  
కరణులు దానిని గ్రహించుటను, నదియే వ్యవహారమున బహుళమగుటను నిలిచి  
నది. తెక్కినవి నశించినవి ఇంకొకవిషయ మేమనఁగా నిత్యవ్యవహారమున సంస్కృ  
తమునందలి అకారాంత మహద్వాచకము లేకొంచెమో వాడంబడుచుండునుగాని  
నన్నయ తన గ్రంథమున వాడిన సంస్కృతమునందలి అకారాంత ప్రకృతు  
లన్నియును వాడుకలోనికి వచ్చియుండెనని యెవ్వరు ననలేరుగదా ! కొన్నిరూప

<sup>28</sup>వృద్ధాదుల దుష్టునకు లోపంబు విభాషనగు ఖా వా, త 56, 60, 61. సూ

ములనుండి పద్ధతిని గ్రహించి దానిచొప్పున దక్కినశబ్దముల నన్నిటిని దస కనువు వడినవానిని వాడెనని గ్రహించుట యుక్తిసహము

ఇక రామశబ్దమునుండి రాముడు ఎట్లు వచ్చెననుట స్పష్టము రామ = రామన్ = రామన్త = రామున్త = రాముండు = రాముడు నడిమి అకారము ఉకారముగా మాటుట ఉకారముయొక్క యాకర్షణమువలన జరిగినది.

ఇట్లు డుప్రత్యయము తత్సమములమీదమాత్రమే యేర్పడలేదు దేశ్య శబ్దములగు మగడు, మనుమడు, తమ్ముడు మొదలయిన కొన్నిశబ్దములమీద నీ డువర్ణముగాని, దానికిఁ బూర్వమయిన అన్ప్రత్యయముగాని చేరినతగువాతనే వాని ననుసరించి సంస్కృతములవలెఁగి జాకినది యని యంగీకరింపక తప్పదు తెనుఁగులోని యథ్యాసముల చొప్పుననే సంస్కృతపదములు ఆంధ్రములోనికి ఆ ప్రత్యయములతోనే వచ్చినవని యంగీకరించుట తప్పదు ఇట్లు డుప్రత్యయము స్థిరపడినతరువాత బల్లిదుఁడు మొదలయిన మఱికొన్ని దేశ్యశబ్దములు పయివాని సామ్యమున నేర్పడియుండవచ్చును.

#### 4. ముప్రత్యయ చరిత్రము

అచ్చ తెనుఁగు శబ్దములు తఱచుగ స్త్రీసమంబులును, గ్రీవసమంబులును ననుట చేత వీనియందుఁ గొన్నిశబ్దములు మువర్ణాంతములు సాధారణముగా నున్నవియే యనుట నిస్సంశయము వేము, పాము, కనుము మొదలయినవి ఈ మువర్ణకమునకు నేడు వాడుకలోనున్న రూపములు ము, ంబు, మ్ము అనునవి. ఈ మ్ముఁడు రూపములును వనము, వనంబు, వనమ్ము అనునట్లు సంస్కృతప్రకృతుల పయిని వచ్చును తెనుఁగుశబ్దములపయి నిట్టిన్ని వికల్పరూపములు లేవు పాము, వేము, రూపములే గలవు పాంబు, పామ్ము, కనుంబు, కనుమ్ము అను రూపములకు వాడుక లేదు ఇట్టిభేద మెందుకు గలిగినది యని ప్రశ్నింపకతప్పదు సమాధానము ముందు తెలుపఁబడును పాము, వేము శబ్దములకు అరవమున పామ్ము, వేమ్ము అనునవియే సమానరూపములు ఇవియే ప్రాచీనములనుట స్పష్టము మాత్రమే గాక క్రింద నిరూపింపఁబడు ప్రణాళికకును, చరిత్రకును అదుకుచున్నది

నన్నయకు ముందుండిన భాషలోని తత్సమామహాద్రావములను నిరూపించితిని. “పట్టనబు, వక్రబు, వక్రంబు, రాజ్యమ్ము, కల్పట్టనబు, సాసనవు, దమ్ముఁకు, కయ్యమ్ము, సురలోకం (నెం 342-1922) శ్రీ బ్రహ్మేశ్వరమ్ (నెం 268-1922) బృన్దబు, క్రమబు, కలశబు, పాపబు, పట్టబు (యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శాసనము) ఉద్యోగమ్ము.”

ఈ పయిరూపము లన్నియును రీ-వ శతాబ్దినుండి రి-వ శతాబ్దివఱకు నుండి నవి యనుట స్పష్టము. వీని తుదినున్న బు, మ్ము, మ్, ం, మ్ము అనునవి యన్ని

యును నేటి మువర్ణక పూర్వరూపములే యనుట నిర్వివాదము. డుప్రత్యయ మెట్లు తెనుఁగున స్వాభావికమయి యేర్పడి, తత్సమములపయి బహుళముగాఁ జేర్పఁబడి వాడుకలోనికెక్కినదో యట్లే ముప్రత్యయమును ననుట యుక్తము. తెనుఁగునఁ గొన్ని మూలరూపములు నామములకును, గ్రియలకును నాధారము లయినవి యుండెననుట నిర్వివాదము. అవియే తెనుఁగు ధాతువులు అట్టి తెనుఁగు ధాతువులపయిఁ గొన్ని ప్రత్యయములు చేరుటవలన కృద్రూపము లేర్పడినట్లు కృదంతప్రకరణమునుండి తెల్లము కాఁగలదు “పువర్ణకంబు మాయ్యాదులకగు”<sup>29</sup> మాపు, మేపు, ఎడుపు, కానుపు మొదలయినవి ఈ ధాతువుల స్వభావము క్రియాప్రకరణమున విశదపఱుపఁబడును ఈ పువర్ణకము ఒక్క తెనుఁగునకే గాక యితర ద్రావిడభాషల కన్నిటికిని సమానము. ప్పు, మ్పు, బు, మ్ము, పు, వు అను రూపములతో నియ్యది యందు గనుపట్టుచుండును<sup>30</sup> ఇట్లు ప్రాచీనమయిన పువర్ణమే తెనుఁగు మూలధాతురూపములపయి జేర్పఁబడుచుండినదియే సంస్కృతపద ముల తుదినిగూడఁ జేర్పఁబడుచు వచ్చినది ఇందలి పకారము బకారమగుటయు, ముందు నాసిక్యమేర్పడుటయు వింతలేదనియు, మిక్కిలి సామాన్యమనియు ముందు నిరూపింపఁబడియే యున్నది కాఁబట్టి క్రమబు, క్రమంబు, రాజ్యమ్ము మొదలయిన ప్రాచీనరూపము లుండుట సంభవించినది పువర్ణకమే ప్రాచీన మనుటకు పేతువు లనేకములు గలవు ప్రాచీనద్రావిడమున బవర్ణము లేకుండుటయు, తెనుఁగున కృతప్రత్యయముగా పువర్ణమే నిలుచుటయు, పదాంతమందున్న పువర్ణము బు, వు వర్ణములుగా మాటుట సహజమగుటయు, తెనుఁగు సమానము లలో పుంపులు గల విశేషణరూపము లుండుటయు ననునవియే యీ పేతువులు పామ్ము అను అరవరూపముతో సమానమయినదియే తెనుఁగున పాము అయినది కన్నడమున పాబు=పావు=హోవు అని పువర్ణము ఏర్పడినది క్రమబు, పట్టనబు మొదలయిన రూపములతరువాతనే క్రమంబు మొదలయిన రూపములు గలిగినవనుట యుక్తము. తుదినున్న బిందుపూర్వక బువర్ణము ఉచ్చారణమునఁ గాల క్రమమున మ్ము గా మాఱినదనుటకు శాబ్దికమగు నభ్యంతరము లేదు. ఇంకొక విషయ మేమనఁగా ప్రాచీనగ్రంథములలో ము విభక్తిక యతి మాత్రమే యుండినది. అనగా పు, పు, బు, భు వర్ణములకు విభక్తి మువర్ణముతోనే యతి. విభక్తి మువర్ణము ‘పు, బు’ వర్ణములతో నభిన్నముగావున నియ్యది యుక్తమే కాల క్రమమున మువర్ణ సామాన్యమునకు యతి యేర్పడి ముకార యతి సిద్ధమయినది

<sup>29</sup> బా. వ్యా. కృత్తు సూ 11

<sup>30</sup> అరవము - మరబు—(వాడుక), సివప్పు (ఎఱుపు), ఎలుపు (ఎమ్ము), పుళిపు (పులుపు)

కన్నడము— { మునిపు (కోవము), కెంపు (ఎఱుపు), బల్పు (బలుపు)  
తెరపు ఇరపు కరుబు (చెఱుకు)

దీని భావ మేమనగా ప్రాచీనకాలమున పు, బు వర్ణములుగా నుండిన ప్రత్యయమే నేటి మువర్ణముగా నేర్పడుటవలన నట్టి యతిని మాత్రమే ప్రాచీను లంగీకరించినట్లు

ఇది యిట్లుండ తత్సమములయిన జ్ఞానమ్ మొదలగు అకారాంతముల రూపములు తెనుగునకు రావలసివచ్చినది హలంతశబ్దములు తుదిహల్లు ద్విగుక్త మగుటవలనను, ఉకారము చేబడుటవలనను తెనుగు లంబించుచున్నవనుట నిస్సంశయము. తటిత్తు, బుక్కు, వాకు, వాక్కు మొదలయి వి ప్రాచీనకాలమున బ్రహ్మశ్రవరమ్, ఉద్యోగము అను రెండు రూపములు శాసనములలో నుండుట్లుదా హరించితినీ కాబట్టి జ్ఞానమ్, జ్ఞానమ్మ అనునట్టి రూపములు రావచ్చుననుటకు సంశయము లేదుగదా! ఇవి యన్నియును గలిసి కాలక్రమమున నేటి మువర్ణక మేర్పడి తత్సమ, దేశ్య సమాసముగా నున్న ప్రత్యయ మయింది

ఇక తెనుగుశబ్దములలో మాత్రము, ంబు, మ్ములు లేవా యని యడుగి వచ్చును. అంబు, అమ్ము, వమ్ము, చెంబు మొదలయి వి యనేకము లున్నవి కాని యవి యన్నియు దేశ్యములు అవ్యుత్పన్నములు అవి ప్రకృతిస్థములే గావున ప్రత్యయములని భావింపక తీరదను నక్కఱ లేదు వానిని విభజించి యేర్పరించు వారును లేరు అవసరమును లేదు ఏ యే పద మే యే రూపములతో నిలిచిపోయి నదో ఆ యా రూపములే యాచ్ఛికపదములకు ప్రకృతులయి వి పాము, వేము అనువాని కితరరూపములయిన పాంబు, వేంబు అనునవి శ్రిష్టమయినవి ఆ రూప ములు ప్రాచీనావస్థలు. సంస్కృతపదము లెప్పటి కప్పుడు ప్రకృతులనుండి యేర్పడ వలసినవి, ఉన్నతికావ్యాది ప్రయోజనము గలవి ప్రకృతి ప్రత్యయ విభాగము కలుగుటచే వ్యుత్పన్నములు కాబట్టి ప్రత్యయములయిన బు, ంబు, మ్ము లన్నియును గవులు రూపములను జేసికొనుటలో గణ యతి ప్రాసా ద్యానుకూల్యములకొఱకు వాడుచునే యుండిరి కావున నీ మూడురూపములు గ్రంథములలో వాడబడుచున్నవి ఆ కారణముననే తత్సమరూపములు మూడువిధములుగా నున్నవి

## 5 పుప్రత్యయ చరిత్రము

ఈ పుప్రత్యయము, ఉకారాంతములయిన సంస్కృతశబ్దములపైని గనుపట్టు చున్నది. తరువు, ధేనువు, మధువు, గోవు, గురువు (గురుడు).<sup>31</sup> ఆచ్ఛిక శబ్దంబుల తుదినిగూడ నియ్యది కనుపట్టుచునే యుండును. గాని వైయాకరణు లద్దాసని బయిరీతిని ప్రత్యయమాత్రముగా నిరూపింపలేదు అనేకస్థలముల నయ్యది ప్రకృతిస్థమనియే భావింపబడుచున్నది. చావు, నోవు, ఆవు, మనువు, కొలువు మొదలయిన శబ్దములమీది పువర్ణకము కృత్ప్రత్యయంబని చిగ్నయసూరి నిరూ పించెను. చిగ్నయసూరి నిరూపించిన ధాతువులు చాల నల్పసంఖ్యాకములు. ఆతఁడు<sup>32</sup>

<sup>31</sup> బా వ్యా. తత్సమ. 68, 69, 50. <sup>32</sup> బా వ్యా కృత్తు. సూ 17.



నిరూపించిన ధాతువుల ప్రాచీనరూపములు నేటి రూపములకంటె భిన్నములు. ఈ విషయము ధాతుప్రకరణమున నిరూపింపబడును. ఈ పువర్ణమును కృత్ప్రత్యయ మనుటచేత నయ్యది ప్రకృతిస్థ మనుటయే యుక్తము. కావుననే యితర ప్రత్యయముల ముందట దీనికి లోపము లేదు. ఆవు, పూవు, నూవు అను మూడు శబ్దములకును బహువచనప్రత్యయమగు లువర్ణకము పరమగునపుడు పువర్ణకము లోపించుచున్నది. పువర్ణ విరహితమయిన యేకాక్షరములే యాశబ్దముల ప్రాచీన రూపముని చెప్పట యుక్తము.<sup>33</sup> కృత్ప్రత్యయ పువర్ణ చరిత్రమునకును, ప్రథమా విభక్తి పువర్ణక చరిత్రమునకును గొంత భేద మున్నట్లు పయి నిరూపణమువలన స్పష్టము. కొంత సంబంధమును, తఖ్ఖిబ్బును గూడ నుండక తప్పదనుట నిస్సంశయము.

తెనుగు కృత్ప్రత్యయములగు పు, బు, ము లతో నర్థమునను ఆదిని ఇయ్యది యభిన్నము. ముప్రత్యయచరిత్రమును నిరూపించినపు డిచ్చిన ప్రయోగ ములలో సాసనపు అను ప్రాచీనప్రయోగము నొకటి చూపించితిని. అదియే నేడు శాసనము, శాసనమ్మ, శాసనంబు అను మూడు రూపములలో నున్నది. వీనితుది ప్రత్యయములు బువర్ణముతో నభిన్నమని చెప్ప నక్కఱలేదుగదా! ఈ బువర్ణమును పువర్ణముగా మాఱియుండె ననుట నిశ్చయము.

ఇక తత్సమముల తుదినున్న పుప్రత్యయము కేవలము ఉకారాంత శబ్దములమీదమాత్రము వచ్చును. హాసగన్నడమున నీ పుప్రత్యయము ఉకారాంతములపయినేగాక అకారాంత తత్సమములపయినీగూడ వచ్చును. వచనపు, పుస్తకపు మొదలయినవి. ప్రాచీన కర్ణాటకభాషలో ప్రథమావిభక్తియందు ప్రత్యయము లేకయే గురు, వధు అను రూపములు వాడుచుండిరి. కాని వానికి సంధియందు నడుమ వకార మాగమముగా వచ్చుచుండినది. గురు+ఇన్=గురువిన, వధు+ఇన్=వధువె. ఇట్లు సంధి నాపుటకు వచ్చిన వకారమే పయి పుప్రత్యయమునకు మూలము. భాష యజంతమగునపుడు అనుచితవిభాగమున గురువు+ఇన్ అను రీతిని విభజనమేర్పడి గురువు మొదలయిన రూపములు గల్గినవి. ఇట్టి రూపములే తెనుగునఁ గూడ వ్యవహరింపబడినవనుట స్పష్టము. ఇట్లునుటవలనఁ గన్నడమునుండియే యీ రూపములు వచ్చినవనుట గాదు. దాని సామ్యమును నుండవచ్చును. తెనుగున గురు+ఎక్కడ ఇత్యాది స్థలములయందును గురు+ఉ (ఎల్ల తెనుగు పదముల పయిఁ జేరిన ఉకారము) అను చోటనుగూడ నీ వకారము వచ్చియుండును. అట్టి రూపములు ఆచ్చికమై పదాంత్యమయిన పువర్ణకముయొక్క శ్రుతివలనఁగూడ స్థిరపడి యుండవచ్చును.

ఇక గురువు, గురుఁడు అను రెండు విధములయిన రూపములలో డువర్ణాంత రూపము నవీనమనియు, రాముఁడు మొదలయిన అకారాంతశబ్దముల సామ్య



మున గలిగినదనియు నూహించుట సులభము ఉకారాంతశబ్దములకన్నింటికిని వువర్ణాంతత గలదు డువర్ణాంతత కొన్నింటికి లేదు కొన్ని శబ్దములకు మను, వటు మొదలయినవానికిఁ బ్రాచీనులు డువర్ణాంతత లేదనిరి అట్లు చెప్పినవానిలోఁ గొన్నింటికి వటుఁడు అనురీతిని అర్వాచీనప్రయోగములు కనుపట్టుచున్నవి అంతియేగాని మనుఁడు అని రూపము లేదు మనువు అను రూపమే గలదు<sup>34</sup> కాబట్టి వువర్ణ మే ప్రాచీనమని చెప్పవలయును

రాహు, కాహు<sup>35</sup> శబ్దములపయి వువర్ణకము లేకయే ప్రయోగింపఁ బడుటనుబట్టి చూడగాఁ గొన్ని ఉకారాంతశబ్దములు కేవలము ప్రత్యయవిహీనముగా వాడఁబడుచుండెననుట స్పష్టము శంభూ, జరత్కారూ మొదలయిన సంబుద్ధియందలి రూపములు పయియంశమును దృఢపఱచుచున్నవి తరులు, ధేనులు, గురులు మొదలగు వికల్పరూపములలో వువర్ణకము లేకుండుట వువర్ణ విరహితైకవచనాంతములు వాడుకలో నుండినట్లు నిరూపించుచున్న దననచ్చును ఇంతియగాక వర్గము, వర్గువు, వర్గు, ధర్మము, ధర్మవు<sup>36</sup> మొదలయిన రూపములును అకారాంతములయిన అమహాద్రూపములపయికిఁగూడ నీ యభ్యాసము ప్రాకినట్లు నిరూపించుచున్నది ధర్మకు అనునట్టి ప్రాచీనాసనస్థ ప్రయోగమును ముందు ప్రకరణమున నిరూపించితిని. దీనినిబట్టి యా శబ్దము ప్రత్యయవిహీనముగా వాడఁబడుచున్ననుగూడ కవుల ప్రయోగమునకును, వైయాకరణుల లెక్కకును ఎక్కలేదనుట స్పష్టము. ఇట్లే మఱికొన్నియు నుండెనని యూహించుట నిర్బాధము.

ఈ విచారణమునుబట్టి తేలిక ఫలిత మిది మొదట ప్రత్యయవిహీనముగా ఉకారాంతపదములు ప్రథమావిభక్తిని వాడఁబడుచుండినవి. తరువాత అనుచిత విభాగమునను, కన్నడ సంవర్కమునను వువర్ణాంతము లయినవి తరువాత ఉకారాంత మహద్వాచకములు డువర్ణాంతములుగాగూడ అకారాంతశబ్ద సామ్యమున నయ్యెను ఆ తరువాతఁ గొన్ని అకారాంతములయిన అమహత్తులును వువర్ణాంతము లయినవి ఏకకాలమున నీ భిన్నజాతుల రూపము లన్నియు భిన్నశబ్దములలో వాడఁబడుచుండెనని యూహించుట స్పష్టము.

## 6. లుప్రత్యయ చరిత్రము

“లువర్ణంబు బహువచనంబు” అను చిన్నయసూరి వచనంబున నేఁటి తెనుగున బహువచనార్థమున వాడఁబడు ప్రత్యయము లు అనునది. నన్నయ

<sup>34</sup>మను వట్వాది శబ్దానాం నడుక్తిశ్చ ప్రయుజ్యతే అధ్వరణకారిక వటువును, మనువును, బటువు డులకు కాసి పరగుచుండు అం. భా భూషణము

<sup>35</sup>ప్రా. వ్యా. శబ్ద సూ. 28

<sup>36</sup>ప్రా. వ్యాకరణము. 25 సూ.

భారతమునుబట్టి చూచినను, చింతామణినిబట్టి పరిశీలించినను లువర్ణమే బహు వచన ప్రత్యయమునుట నిస్సంశయము. అనగా నన్నయకాలముననే బహు వచనప్రత్యయము లువర్ణముగా స్థిరపడినదనుట.

7, 8, 9 శతాబ్దములయందలి శాసనములు

మహారాజులకు ; సంవత్సరంబుఁ ; రట్టగుళ్ళు, పుట్టు, ఆల్లపట్టు, రాజుల ముట్టు. కలిముడిరాజుల్ ; (జయసింహవల్లభుని శాసనములు 641 సం.) కాపుళు, గోళకోటి,<sup>37</sup> శివాప్పరాజుల్ ; భటారళకు ; సోముళు, గొరవళ్ ; చెరువుళు ; గవి లాళు, కన్నయళను,<sup>38</sup> సకల శాస్త్రార్థపారగులు ; పండరంగులు, సమానులు, దమ్మువులు (III విజయాదిత్యుని ధర్మవరపు శాసనము, అద్దంకి పండరంగని శాసనము) కొట్టంబుల్ ;

పనికొళు ; కొన్డకళ్ ; పెద్దళ్, కొన్డకలు ; పచ్చికొళ్ ; పొనికన్డిఱముకొళు ; ముద్దకచ్చికొళ్ (అహదనకరశాసనము)

బోళు ; రజులముడ్లు ; గవిలాళు ; వేడ్లుము ; (మంగి దొగరాజు లక్ష్మీపుర శాసనము.)

పయి ప్రయోగములు చాలవఱకు ఏడు మొదలు తొమ్మిది శతాబ్దముల లోనివి. అనగా నన్నయకు సుమారు 250 సంవత్సరములనాటివి.

పయివానిలో లు, ల్, ళు, ళ్ అను వాల్గును ప్రత్యయములుగా గన్పట్టు చున్నవి. ఇంతియగాక కళ్, కలు, కొళు, కొళ్ అంతమందు గల రూపములును గనుపట్టుచున్నవి.

నన్నయకుఁ బూర్వపుభాష యంతయు భిన్నరూపమున కేవల మాండలికా వస్తయం దుండెనని ముందు నిరూపించితిని. ఏకకాలమందు ఏకశాసనముననె భిన్న రూపములు వాడుటఁబట్టి యక్కాలమున నన్నియును నచ్చట నవ్యవస్థితముగా వాడంబడుచుండెననుట స్పష్టము. పయిరూపములనుబట్టియు, నన్నయకుఁ బూర్వ భాషనుగూర్చి యా ప్రకరణమున వివరించిన లక్షణములనుబట్టియు లు, ల్ అను నేటి బహువచనప్రత్యయములకు ళు, ళ్ అనునవి పూర్వము లనుట స్పష్టము.

పయి ళ్ ప్రత్యయ మెట్లు తెనుఁగునకు వచ్చె నను విషయమును విమర్శింప వలసియున్నది. అరవమునను, కన్నడమునను, మలయాళమునను చాలకాలము నుండి కళ్ అను నొక బహువచనప్రత్యయము కనుపట్టుచున్నది. ఇది నేటికిని మిక్కిలి ప్రచారములోనే యున్నది.

<sup>37</sup> నె. జి. శా. వాల్యూం. II. నెం. 67. కందుకూరు.

<sup>38</sup> డిటో. శా. III. నెం. 2. పొదిలి.

కురుక్కుళ్ (అరవము), గురుగళు (కన్నడము), గురుక్కుళ్ (మలయాళము), గురువులు (తెనుగు). ఈ కళ్ ప్రత్యయము అమహద్భహువచనప్రత్యయముగా తొల్-కాప్పియనార్ చే అరవమున నిరూపింపబడినది. కాని దీనిని అమహద్భావకముల తరువాత వాడియే తీరవలయు నను నిశ్చంధము లేదు. మాడు వందన (పశువులు వచ్చినవి), మాడుగళ్ వందన (పశువులు వచ్చినవి).<sup>39</sup> అనగా కళ్ ప్రత్యయము క్రిస్తునకుఁ బూర్వమే ద్రావిడభాషలో బహువచనప్రత్యయముగా నుండెననుట నిస్సంశయము. అది మొట్టమొదట అమహద్భహువచనము మాత్రమయ్యుఁ గాలక్రమమున మహత్తులపయినిఁగూడఁ జేర్చఁ బడుచుండెను. మహద్భహువచనము ఆర్ అనునది. (దేవర్, నరకర్) ఆ ఆర్ అంశమందుగల పదములపయినిగూడ (అచార్యర్ కళ్) ఈ కళ్ చేర్పబడుచు వచ్చెను. ఇట్లే కన్నడమునను ప్రయోగములు గలవు. సృపతుంగడు. (క్రి. శ. 850) కన్నడ బృంగళ్ (కన్నడకాన్యములు), చిరంతనాచార్ కళ్ (చిరంతనాచార్యులు) అని ప్రయోగించెను. ఇట్లే ప్రాచీన శాసనములందెల్లను గన్నడమునను, అరవమునను ఈ కళ్ ప్రత్యయము కనుపట్టుచు నేయున్నది. ఈ కళ్ ప్రత్యయము ద్రావిడభాష లన్నిటిలో బహువచనప్రత్యయముగా నుండినట్లూహించుట సులభము. కాబట్టి యీ కళ్ ప్రత్యయమే ప్రాచీన శాసనము లందున్న పదములలోని క్, కు ప్రత్యయమునకు పూర్వరూపమని యూహింపనగును.

అట్లయినచో నడిమి కకార మేమయినది యని యడుగవచ్చును. తెనుగున ఊనికయొక్క స్థానిము మాటుటచేత ననేకస్థలములలో నక్షుములు పోయినట్లు నిరూపించితిని. (మొగము = మోము. సగము = సాము. స్వర్ణ కాగి = సొన్నారి. కన్యక = కన్నె). పయియుదాహరణము లన్నిటియందును క, గ లు పదమున లోపించినవి. అట్లే యీ కళ్ లోని కకారము లోపించియుండెననుట కభ్యంతరము లేదు. అట్టి కకారము లోపించెనుటకు నేటి వ్యావహారికమిళమందు నిస్సంశయమయిన యుదాహరణము గలదు. పండిశర్ కళ్ = పండితాళ్ (పండితులు), బ్రాహ్మణర్ గళ్ = పిరామణాళ్ (బ్రాహ్మణులు). కేవలము గ విరహితమయిన క్ మాత్రమే నేడు బహువచనప్రత్యయముగా నెల్లెడలను దమిళమున పయి పదములలో వినబడుచుండును. ఇట్టి లోపము తెలుగున సుమారు 1500 సంవత్సరములకు ముందే వచ్చినట్లూహింపనగును. ఆ కువర్ణమే లు, ల్, కు, క్ మొదలయిన రూపములతో ప్రాచీనమయిన తెనుగు శాసనములలో గనుపట్టుచుండును. ఈ నిర్ధాంతమునకుఁ బయిని నిరూపించినదిమాత్రమే కాక యింక ననేకములయిన యాధారములు గలవు.

(1) అహదసకర శాసనమున కళ్, కళు, కలు, కల్ మొదలయిన ప్రత్యయములు అంతమందుగల బహువచనరూపములు నిరూపింపబడినవి.

(2) ఇట్టి లువర్ణ మేర్పడినతరువాత కారము లోపింపగా యనేక స్థలము లందు పద మనుచితవిభాగమునకు గుటియై పూర్వ కారముగాని, దాని వికృతి గాని, ప్రకృతిలోని భాగముగా భావించబడినట్లు అనేక శబ్దములనుబట్టి నిరూపింప వచ్చును ఈ శబ్దముల ప్రకృతులు అరవ, కన్నడములలో క, గ లు లేకుండు నట్లు స్పష్టముగా గనుపట్టును <sup>40</sup> ఇట్లు అనుచితవిభాగమువలనఁ జరిగిన శబ్దము లనేకములను జూపింపవచ్చును ఏనిక, గొడుగు, నక్క, ముక్క, ఎలిక, పినుగు మొదలయిన రూపము లిట్లే యేర్పడినవి

(3) పయిరీతి ననుచితవిభాగమువలన మార్పడిన కొన్ని నకారాంతశబ్ద ములను గలవు కలన్వాదులును, రేను, గోను శబ్దములును, కలఁకులు, కొలఁకులు, మ్రాఁకులు, రేగులు మొదలయిన బహువచనాంతరూపములను బొందు చున్నవి <sup>41</sup> పయిశబ్దములకు రేను-రేగు, కొలను-కొలఁకు అనునట్లు రెండేసి యేక వచనరూపములును, ఒక్కటే బహువచనరూపమును సిద్ధము లయినవి ఇట్లే గ్గడు టకు పేతువు ప్రాచీనరూపము కశమ్ అని యుండుటయే ఇది అమిశ మలయా శాది రూపములతో నిభిష్ణము తమిళము, కుళమ్ తమిళములోని కువర్ణము తెనుఁగున కొ యగును తునిన్న మకారమునకు కకాము పరమాయి కొళఁకళ అను రూప మేర్పడినది తరువాతి పరిణామము కొలంకుళు=కొలంకులు= కొలంకు+లు=కొలఁకులు ఏకవచనరూపమున తుదిన్న మకారము నువర్ణ ముగా మాటి కొలను అని యేర్పడినది కాబట్టి ఏకవచనమున కొలమ, కొలఁకు అని రెండురూపము లేప్పుడుట సంభవించినది బహువచనమున నొక్కరూపమే కొలఁకులు అనియే కలదు కొలనులు అని లేకుండుట కిదియే పేతువు ఇట్లే రేను, గోను శబ్దములు మొదలయినవానికిని ఊహించుకొనునది

ఇట్లు కళ ప్రత్యయము లువర్ణముగా మారెనని యూహించుటకుఁ బయిని పేతువులను నిరూపించితిని

కాని గోండి, కుళ, బ్రాహ్మణ భాషలలో అమహద్బహువచనముగా క అనురూపమే యున్నదనియు, ఆ కవర్ణకము శ్చర్ణకముతోఁ గలిసి కళ అను పునరుక్తబహువచన మేర్పడియుండవచ్చుననియు జూల్స్ బాకుగా రూపించిరి

<sup>40</sup>C G D Page 245 సంధి, కో, రామకృష్ణయ్యగారు, పుట. 19,

అర కన్న అర కన్న తెనుగు తెనుగు ఏకవచనము

ఏకవచనమ బహువచనము

ఈ ఈకళ ఈగలు ఈగ + లు

ఎలి ఎలికళ ఎలికలు ఎలిక + లు

నరి నరికళ నక్కలు నక్క + లు

అనై, (అనె) అనైకళ, అనెగు పనికలు పనిక + లు

<sup>41</sup>బా వ్యా. ఆచ్చిక సూ 18, 19,

చరిత్రకును ప్రయోగములకును విరుద్ధమగుటవలన ఈ యూహ సరిగాదు. కళ ప్రత్యయమునకు ముందరికాలమున క గాని శ్ గాని ప్రయుక్తమయి యుండినచో తొల్కొప్పియనారు మొదలయినవారు పేర్కొని యుందురు. కాబట్టి కళ నుండి లువర్ణ మెల్లొచ్చినదో, అట్లే తుది శకారము జారిపోవుటవలన క యను బహువచనప్రత్యయ మేర్పడియుండెననుట యుక్తము.

క్రిస్తుపూర్వము ఒక్క కళ ప్రత్యయమే అమహద్బహువచనము. దాని రూపములు తెలుగులో 7-8 శతాబ్దముల వఱకును నుండినవి. అరవ కన్నడ మలయాళ ములలో నేడును నున్నవి. నేటి గోండిభాషలోని కప్రత్యయప్రాచీనత తెలియ పిలువేనిది. దీనికిని తొల్కొప్పియమునకును రెండువేల సంవత్సరముల యెడ మున్నది. జ్ఞాకుగారి కల్పన యంగీకరింపజాలను. గోండిభాషలోని కప్రత్యయము కళ యొక్క పరిశిష్టమని నా యూహ. శాసనస్థప్రయోగములు, వ్యాకరణములు, వాని కాలక్రమముగు పరిశీలించినచో కళ అనునది కళు, కుళు, గళు, గుళు, గొళు అనియు, అనుచితవిభాగమున, వర్ణపరిణామమున శ్, శు, లు, క, క్, గ్ అను రూపములనుబొంది భిన్నభాషలలో స్థిరపడినదనుట యుక్తము.

కళ ప్రత్యయముయొక్క పరిణామ మనదగు లుప్రత్యయము శాసనము లలోఁగూడ గమపట్టుచున్నట్లును నిరూపించితిమి. ఇట్లేర్పడిన లు, కు వర్ణములు ఇతర హంతములుగా నుండి యజంతములయిన కొన్ని శబ్దముల యంతములతో జేరి యనేకములయిన మార్పులను బొందినవనుట స్పష్టము. ఆ క్రమమును గ్రింద నిరూపించుచున్నాను.

1. డి, డు, రు, లి, లు అంతమందుగల శబ్దముల తుదిని లువర్ణము చేర్చు నప్పుడు పూర్వస్వరమునకు లోపము గలిగి రెండుహల్లులును సంయుక్తములయి సమీకరణమున ళ్లు, శు, డ్లు అంతమందుగల రూపము లేర్పడినవి. ఈ ళ్లు వర్ణము మఱల వేరుపడి యజ్ఞక్తి కలుగుటనో, లేక పూర్వాక్షరములగు రు, డు లు మారుటవలననో మఱల లువర్ణాంతరూపములును నేర్పడినట్లు నిరూపింప నగును. ఈ క్రింది యుదాహరణములను గ్రమముగాఁ బరిశీలించునది.<sup>42</sup>

లేడి = లేడులు, (లేడ్లు) = లేళ్లు.

గుడి = గుడులు, (గుడ్లు) = గుళ్లు.

త్రాడు = త్రాడులు, త్రాడ్లు = త్రాళ్లు = త్రాళులు.

ఏడు = ఏడులు = ఏండ్లు = ఏళ్లు = ఏళులు.

పిడికిలి = పిడికిలులు = పిడికిళ్లు = పిడికిళులు.

ఊరు = ఊరులు = ఊడ్లు = ఊళ్లు = ఊళులు.

<sup>42</sup> డా. వ్యా. ఆచ్చిక పరిచ్ఛేదము. సూ. 12-17. ఆ. భా. చ. పు. 802-815.

పయిరూపము లేర్పడుటలోని కాలక్రమమును బయివరుస స్పష్టపఱచుచున్నది. గుళ్లు మొదలయిన రూపములకంటె గుడ్లు మొదలయిన రూపములు ప్రాచీనము లనుట శబ్దశాస్త్రము ననుసరించినదనుట నిస్సంశయము శాసనములను బట్టి పరిశీలించినచో నీ యంశము స్పష్టపడును పమనొకడవ శతాబ్దమునందలి శాసనములలోఁగూడ డ్ల వర్ణాంతరూపములు గన్పట్టుచున్నవి నన్నయ వ్రాసిన నందంపూడి శాసనము (క్రీ శ 1053) 'పొలగరుమన తాడ్లరేవ', 'పెక్కు గుడ్లు నిల్పి,' ( హె. IV నెం 749 క్రీ శ 1146 ), వా IV నెం 1015 క్రీ శ 1084 'నంజుడ్లు', 'యెంగిడ్లెత్తి నీడ్లు తెచ్చు' ( వా IV నెం 664, 1138 క్రీ శ ) 'మంగడ్ల కొమ్మయ్య' వా IV నెం 675, క్రీ శ 1140 ) 'కాహడ్లు'

పయిరూపములు నన్నయకాలమునందలివియును, నాతనికిఁ దరువాతివియు నయినవి నన్నయకుఁ బూర్వపు శాసనములలోని రూపములు.

మంగి దొగరాజు లక్ష్మీపురశాసనము (క్రీ శ 675) కడువండ్లు, ఆడ్లు, వేడ్లుము, ( వేయిగుడ్లును అని యర్థము. ) జయసింహవల్లభుని శాసనము (క్రీ శ 633) 'అల్లపట్టునేను' అమ్మరాజు విజయాదిత్యుని శాసనము (950 సం) మేరువు మడ్లు గోరగమడ్లు <sup>43</sup> తూలువ్వు నూడ్ల జాదెయ్య రట్టొడ్లుగుడ్లు ఎత్తిజ్జిరి (నెం 408-1904 ఏడవ శతాబ్దము)

పయిరూపములనుబట్టి నన్నయకు ముందును వెనుకనుగూడ (గుడి=గుడ్లు, మడి = మడ్లు, నీరు = నీడ్లు, మంగలి = మంగడ్లు, ఎంగిలి = ఎంగిడ్లు, కాహలి = కాహడ్లు, తాడి = తాడ్లు, నంజుడు = నంజుడ్లు) డ్లువర్ణాంతరూపములు బహు వచనములలో నున్నవనుట స్పష్టము అవి యెప్పుడు క్లుప్తవర్ణాంతములుగాను, శు, లు వర్ణాంతములుగాను మారినవి యని చెప్పుట కష్టము

సుమారు ఏడవ శతాబ్దినుండియును క్లుప్తవర్ణాంత బహువచన రూపము లును శాసనములందుఁ గనపట్టుచునే యున్నవి (నెం 400 సం 1904 క్రీ శ) 650 రట్టగుళ్లు, రట్టగుడ్లు, (నెం 306-1920) చెలువుశు, గుళ్లు (సుమారు 8-వ శతాబ్ది), (నెం 267-1922) వక్కళ్ళ (9-వ శతాబ్ది) (క్రీ శ 641) జయసింహ వల్లభుని శాసనములు రట్టగుళ్లు, (నె జి శా వా III పు 1152) వెయు గుళ్లువు, వెయుచెలువుశు, వెయుగవిలాశు

(ఈ ప్రయోగములు క్వాచిత్కములు డ్లు అంతమందుగల రూపములు క్లుప్తవర్ణాంతరూపములకంటె చాల సాధారణములని చాల శాసనములను బరిశీలించఁగా దోచిన యభిప్రాయము)

నేటి నన్నయభారతము ముద్రితప్రతియందు శ్లవర్ణయుక్త ప్రయోగ ములు గలవు ఒకళ్ళొకళ్లకు (ఆర II 344), నీళ్లు (ఆది IV 86, 130), కాళ్లు (ఆది V 18, 220) <sup>44</sup> ఆ తరువాతి కవులప్రయోగము లనేకము లున్నవి

పయివిచారణవలనం దేలిన విషయ మేమనగా ధ్వనర్థాంతరూపములు నన్నయ కాలమునను, అంతకుఁ బూర్వమునను బహుళముగా నుండినవి ఖ్వవర్ణాంతములు కొన్నిస్థలములలోఁ గన్నయకుఁ బూర్వమునను, మఱికొంచె మధిఁముగా నన్నయ కాలమునను, మిక్కిలి యధిఁముగా నన్నయతిరువారను వాడుచుండిన వచుటయే నేఁడు ఖ్వవర్ణాంతములే ప్రచారములో నున్నవి

ఇక ధ్వనర్థాంతరూపములను దశకాలమున నుండినవానినే నన్నయ సాధించెను ఖ్వవర్ణాంతరూపములను దశకాలమున నుండినను నన్నయ యంగీకరింప లేదు నేఁటి భాంతిపు ముద్రితప్రతులలోనివి నన్నయ యంగీకరించినట్లు నిరూపింపఁ జాలము కావుననే చింతామణిలో “డలటాముదితాం తస్య చవాల్క్” అను సూత్రమున త్రాడులు, త్రాడ్లు అనురూపములనే నన్నయ సాధించెను, అటు రీతిని సిద్ధాంతము చింతామణి విషయపరిశోధనమునఁ జేయఁబడినది <sup>45</sup>

పయి యభిప్రాయమును గాదనుటకు బలమయిన ప్రమాణములు లేవు అట్టి ప్రమాణములు లభించువఱకును దీని గంగీకరింపవచ్చును పయిని చేసిన విచారణము వలని ఫలితమునకును, బయి యభిప్రాయమునకును వైరుధ్యము నుపట్టదు

(2) చిన్నయసూరి ఆచ్చికపరిచ్ఛేదమున “అద్విరుక్తంబులయినవానికే పయి ఖ్వవర్ణము వచ్చున”ని సూత్రించెను గ్రుడ్డు=గ్రుడ్డులు=గ్రుడ్లు, ఇల్లే తెడ్డు, దుడ్డు మొదలయిన శబ్దములకు బహువచనమందు తెడ్లు, దుడ్లు అను రూపములే యున్నవి గాని తెళ్లు, దుళ్లు మొదలయినవి లేవు. దీనికిఁ గారణ మూహించుట సులభము గుడ్డు మొదలయిన శబ్దములయందున్న ధ్వవర్ణము ద్విత్వము అనఁగా దీర్ఘమయిన వాల్లు. ఇది లువర్ణము నెఱయుటచేత డవర్ణము లఘుమాత్రమయినది ఇది మూర్పులోని మొదటి యవస్థ రెండవ యవస్థ డ, ల వర్ణముల సమీకరణము. మొదటియవస్థ మాత్రమే కలిగినది. రెండవ యవస్థ వచ్చుటకు మఱికొంతకాలము పట్టును. గుడి మొదలయినవాని బహువచనములకును, వీనికిని గల భేదము నిరూపించుటకునుగూడ మాగ్పులోని రెండయవస్థ కాకుండ నిలిచిపోయి యుండవచ్చును రెండవ యక్షరమగు డ్డు పయిని గల యూనిక యీ మూర్పును కాకుండ నిలిపినది ప్రాసము అవసరమయినచోట నేఁటికిని ప్రాచీనరూపమే వాడఁ బడుచున్నది. “ఎక్లాయికి ఎడ్లులేవు, మక్లాయికి మడ్లులేవు” సామెత మడి+లు=మడ్లు=మళ్లు ఇదియే నేఁటి వాడుకరూపము

(3) ఎద్దు శబ్దమునకు బహువచనము ఎడ్లు అని కలదు. ఇది యెట్లు వచ్చినదో నిస్సంశయముగాఁ జెప్పటకు వీలులేదు.

ఎద్దు శబ్దమున కితర ప్రావిడభాషలలో ‘ఎరుతు (అర, మల), ఎట్టి, ఎత్తు (కన్నడ), ఎరు (తుళు) అనియెడు రూపములు గలవు. ఎరుతు, ఎత్తు, ఎద్దు శబ్ద



ములలో ఎరుతు ప్రాచీనరూపము. మిగిలినవి ఉలోపమునను, సమీకరణమునను ఏర్పడినవనుట స్పష్టము. తుది తువర్ణకము మూలధాతురూపమునకుఁ జేరిన ప్రత్యయమని తోచుచున్నది. ఎరు (ఎఱు) అను తుళు రూపమే ప్రాచీనతమము కావచ్చును. అప్పుడు ఎర్లు, ఎడ్లు అని యేర్పడుట చాల యుక్తముగా నుండును. నీరు=నీడ్లు, ఊరు=ఊడ్లు, వరి=వడ్లు మొదలయిన రూపములను జూచునది. ప్రౌఢ వ్యాకరణకర్త ఎడ్లు, దేసళ్లు, అను రూపములను సాధించుచు, ఎడ్డులు అను రూపము నుదాహరించెను. అట్లు ఎడ్డులు అను గూఢమునుండికూడ ఎడ్లు అను రూపము గలిగియుండవచ్చును. ఎళ్లు అను బహువచనరూపముగూడ శ. ర. న. నంగీకరింపఁబడినది.

ప్రాచీనశాసనములలో ఇనుపయెడ్లు అను పదము చాల స్థలములలో గను పట్టుచున్నది. ఈ పదమునకు అర్థము స్పష్టము కాలేదు.<sup>46</sup> ప్రాచీనకాలమున గొఱ్ఱలు, మేకలు దేవాలయముదగ్గఱ నుండిన బోయలకు (బోలకు) ఇచ్చుచుండెడి వారు. వా రీ గొఱ్ఱలను గ్రహించి దేవుని యఖండదీపమునకు నేయి పోయుచుండెడి వారు. ఈ క్రింద నీయంబడిన శాసనభాగమునుబట్టి పయియర్థము స్పష్టము.<sup>47</sup> ఇనుపయెడ్లు అనగా గొఱ్ఱలు. ఏడి శబ్దమునకు సంస్కృతమున గొఱ్ఱ యర్థము. (అరవము) ఆడు. ఏడి=ఏడ్లు=ఎడ్లు అయియుండవచ్చును. ఇనుప, అనునది ఈనుప అనగా ఈనునట్టి అని యర్థము తోచుచున్నది. అనగా ఆడుగొఱ్ఱలు అను భావముగా నుండవచ్చునేమో అని యూహ. పయి వ్యుత్పత్తియే సూర్యరాయాంధ్రనిఘంటువు నందును (పుట 526) ఈయంబడినది. ఇనుప అనుదానికి ఈనుప అను రూపాంతరము కూడ నందే యీయంబడినది.

(4) ఔపవిభక్తికంబులగు లి, ల్లు వర్ణములు అంతమందుగల శబ్దములకు బహువచనంబు పఁబడునపుడు పూర్ణబిందు పూర్వక డువర్ణంబు బహుళముగా నగు—ఇల్లు=ఇల్లులు=ఇండ్లు=ఇళ్లు. “మద్య నిహార్థకంబు లయిన కల్లు, పల్లు శబ్దంబులును, తెల్లు ప్రభృతి శబ్దంబులు ననౌపవిభక్తికంబులగుటఁజేసి వానికి కార్యము లేదు” అని సూరి సూత్రించెను. ఔపవిభక్తికంబులయిన లువర్ణాంతముల కగు నీ కార్యము ఔపవిభక్తికంబులయిన, న్నువర్ణాంత శబ్దములకుఁగూడ బ్రాకినది. కల్లు (రాయి) శబ్దమునకు బహువచనమగు కండ్లు శబ్దమునకును, కన్న శబ్దము నకును ముడికట్టిరి శిలార్థకమయిన కల్లుశబ్దము దైనికవ్యవహారమున తిరుగలి, నన్నెకల్లు, ఓరుగల్లు మొదలగు సమస్తపదములలోనేగాని వ్యస్తపదముగా భ్రష్ట

<sup>46</sup>ఆ. భా. చ. పు 904.

<sup>47</sup>ద. హి. కా. వా. V, చెం. 68. కాలము క్రీ. శ. 1097, “పెట్టిన రెండు దివ్యలకు విడిచిన యెడ్లు ౧౦౦. వీనిం జేకొనిపోయంగలవాండు । రస్తుపుణ్ణికాటియ బోఇనికొడ్కుమాదని వసమున విడిచిన గొఱ్ఱలు ౫౦. గుణ్ణ్యబోఇని అరంగని వసమున విడిచిన గొఱ్ఱలు ౫౦ లెక్కను రెణ్ణు దివ్యలకు విడిచిన ఇన్నెడ్లు ౧౦౦.

మైనది. దాని స్థానమున రాయి శబ్దమే వాడుకలోని కెక్కినది. మధ్యార్థక కల్లు శబ్దము సామాన్య ప్రచారము నందుటయుఁ బయి శిలార్థక కల్లు శబ్దముయొక్క భ్రష్టతకు పేతు వయినది. ఈ కల్లు ద్రవ్యవాచి యగుటచే బహువచనయోగ్యత యత్యల్పముగాఁ గలదు. కాబట్టి కన్ను, కండ్లు శబ్దములకు సంబంధము కుదిరినది. ఇట్లు కన్ను, కిను శబ్దములకు కండ్లు, కళ్లు శబ్దములు బహువచనముగా నేర్పడినతరువాత నవయవవాచి యగు చన్ను, చను (ఔపవిభక్తికములు) శబ్దము లకును చండ్లు, చళ్లు అను బహువచనరూపములు సామ్యమున నేర్పడినవి. ఇట్లే అవయవవాచియైన పల్లు శబ్దమునకు సామాన్యమయిన బహువచనమగు పండ్లు, పళ్లు అను బహువచనరూపములనుండి పయి చన్ను, చను అనేడి యేక వచనరూపముల సామ్యమున పన్ను అను రూపముగూడ నేడు వాడుకలో వినబడు చున్నది. పల్లుశబ్దము భ్రష్టమగుచున్నది.

(5) టా. వ్యా. తత్సమ పరిచ్ఛేదంబు 59 సూత్రము ననుసరించి స్వర్గివాచి దేవమర శబ్దంబు లేకత్వ బహుత్వంబులం బ్రయోగింపబడును. దేవశబ్దమునకు ఏకవచనము దేవుడు, బహువచనము దేవులు అని యుండవలయును. కాని దేవీ శబ్దమునకును బహువచనరూపము దేవులే యగును. అప్పుడు స్త్రీవాచకంబున కును, బురుషవాచకంబునకును తబ్బిబ్బు పడుటవలన నర్థస్ఫురణమున సందిగ్ధత యేర్పడును. కాబట్టి దేవులు అను శబ్దమును మహద్బహువచనముగా నాంధ్రులు వాడరైరి. దేవుడు అను రూపమునకే దేవుళ్లు = దేముళ్లు అను వ్యావహారిక బహు వచనరూపములను వాడుచుందురు. దేవరు అను బహువచనరూపముపయిని మఱియొక లువర్ణము చేర్చి, దేవరలు = దేవళ్లు అను రూపమును గలిగింపగా నయ్యది కవిప్రయక్త మయ్యెను.

ఇట్లు సురా శబ్దముయొక్క తత్సమరూపమగు సురకును, సురలు శబ్దముయొక్క యేకవచన రూపమునకును తబ్బిబ్బు పడకుండుటకయి సుర శబ్దము బహువచనమునందే ప్రయోగింపబడుచున్నది. అసురశబ్దమున కీ తబ్బిబ్బు లేదు గావున నేకవచనంబున వాడంబడినది. ఇట్లే దాసీ శబ్దమునకు బహువచన రూపము దాసులు అని రావలసియుండగా మహద్దర్థకమను శ్రాంతి నివారించుట కయి దాసీలు అనునట్టి వ్యాకరణవిరుద్ధరూపము లోకమున వ్యవహారములో నున్నది. ఇట్లే దాసుడు అను రూపము హరిదాసుడు మొదలయిన రూపము లతోఁగూడి యుండుటచే దానికి బదులుగా దాసీవాడు అను రూపము బయలు దేరుచున్నది.

(6) వికృత్యం దికారాంతములయొక్క ఉపోత్త మేత్వమునకు మాత్రమే ఉత్వము వచ్చుచున్నది. కలికి+లు = కలుకులు. ములికి+లు = ములుకులు. ఇది యుకారముయొక్క యాకర్షణశక్తి (Vowel Harmony) వలన గలిగిన మార్పని యూహించుట స్పష్టము. జిగులు, నిమలు ఇత్యాదులయందు పయిమార్పు రాదు.

పదాదినున్న జి, ని, మొదలగువానిలోని యూనిక పయియాకర్షణముకంటె నధికబలము గల దగుటవలన నీ మార్పు రాలేదు

(7) రలడోపథ నవాగ్ధాదుల యుపోత్త మేత్వంబున కుత్వంబు గలుగదు పందిరి = పందిరులు, రాపిడి = రాపిడులు, తొమ్మిది = తొమ్మిదులు, ఇలి, ఇడి, ఇరి శబ్దములు ప్రాచీనధాతువులపయిఁ జేరిన ప్రత్యయము లగుటవలన సాధారణముగా నట్టి ప్రత్యయాదినున్న ఇవర్ణము భ్రష్టము కాకుండుటకయి యీ మార్పు వచ్చియుండునని యూహింపవచ్చును అట్టి ఇకారముపయిని ఊనిక యుండియుండవచ్చును.

ఇంక పందిరి, తొమ్మిది శబ్దములలోని రెండవ ఇకారము ప్రాచీన మయినదిగాదు. పందర్, పందల్ అనునవి ప్రాచీనరూపములని అరవ, కర్ణాట పదములనుబట్టి తెలియగగును. పదాంతమునఁ గ్రొత్తగా వచ్చిన ఇకారము యొక్క యాకర్షణమున నడిమిగా నొక ఇకారము వచ్చినది అట్లే తొల్ + పది అను శబ్దముల కూడికవలన నేర్పడిన తొమ్మిది శబ్దమున నడిమి ఇకారము గూడ నాకర్షణమువలన నేర్పడిన దనుట స్పష్టము ఇట్లు ఆకర్షణమున నవినముగా నేర్పడిన యచ్చు తిరిగి వేగముగా మాఱదు ఇంకొక యుదాహరణమును జూచు నది కత్తి+లు = కత్తులు నడిమి ఉకార మాకర్షణమువలన నేర్పడుట స్పష్టము దానికి కువర్ణకము చేర్చినపుడు ప్రథమనిమిత్తమయిన ఉకారము పోయి ననుగూడ రెండవ ఉకారము నిలిచియే ఉండుటవలన కత్తులకు అను రూపము గలదుగాని కత్తిలకు అని యుండదుగదా !

సిబ్బితులు, జక్కినులు మొదలగు శబ్దములయందు ఉపోత్త మేత్వమునకు ఉత్వము రాలేదనియు, ఉరుడులు (ఉరిడి), గరుడులు (గరిడి) మొదలయిన శబ్దములలో ఉత్వము వచ్చినదనియు నిరూపింపఁబడినది <sup>48</sup> పీనికిఁ బ్రయోగములేవి? లేక యుచ్చారణమే ప్రమాణమా? యను విషయము తేల్చుకొనవలయును. మిక్కిలి నవ్యరూపములలోఁ బయి లక్షణము లేర్పడుటలో వింతలేదు ఇంతియగాక ఉపోత్త మేత్వమునకు ముందున్న ఇకారమునకుఁగూడ ఉత్వము గలుగుచున్నదని (అలుకుడులు, ఎనుముదులు) మొదలయిన శబ్దములుగూడ సుదాహరింపఁబడినవి.

పయి మార్పులు వచ్చుటకుఁగాని రాకుండుటకుఁగాని పేతువులు ఉచ్చారణ సౌకర్యము, సామ్యము మొదలయినవని యనేకపర్యాయములు నిరూపింపఁబడినది. ఒక మార్పు కొన్ని పదములలో బయలుదేరి యది యెల్లయెడలను దత్వ దృశపదములకు వ్యాపించుటకు జాలకాలము పట్టును. అట్లగుటవలనఁ గొన్నిటిలో నీ మార్పు జరిగి కొన్నిటియందు నిలిచిపోవును ఇందు వ్యక్తియొక్క యిష్టమును, ఆయా ప్రదేశమునందలి స్వభావమునుగూడ పేతువులు గావున పై సూత్రమయినను

<sup>48</sup>ఆ. భా. చ. పుట 399.

ఎల్ల యెడల వర్తించుననుటకుగాని ఎర్తిపదనుటకుగాని వీలులేదు. కాబట్టి యిట్టి యపవాదము తప్పుడును ఉండుననుటతో వింటేదు ఏడియినను కార్యము గలిగి నప్పుడు హేతువు నూహించుట యుక్తము. తగభావముకెల్లను హేతువు నూహించుట సాధ్యముగాదు, ఉద్దిష్టమును గాదు

(8) అనేకస్థలములలో బహువచనప్రత్యయమువలన మఱల బహువచన ప్రత్యయముగు లువర్ణము చెనుటయు గలదు పూజ్యతార్థము నట్లు జరుగు చుండునని ముందు నిరూపించితిని ఇట్లు బహువచనమువలన మఱియొక బహు వచనప్రత్యయము స్వార్థముననే చేతు సంస్కృతముందును గలదు దేవాన్ అను బహువచనాంగమునగు మఱల అన్ అను బహువచనప్రత్యయము చేర్చి దేవానః అను రూపము పేదకాలమున నేర్పడినట్లు ప్రయోగములనుజ్జటి శాస్త్రజ్ఞులు నిర్ణయించిరి నీళ్లులు, పండ్లులు,<sup>49</sup> ముళ్లులు, విళ్లులు మొదలయిన రూపములు జాలసరస్వతి యుదాహరించెను. అవి యిట్టివే యుపయోగమును

(9) కొన్ని లువర్ణాంతపదములు బహువచనములని భ్రమించి యనుచిత విభాగమున గ్రోత్త యేకవచనరూపములు కల్పింపబడినవి ఈ పదములయొక్క ప్రాచీనరూపములు అరవము నుండియుఁ గన్నడమునుండియుఁ దీసికొని పరిశీలించి నిరూపింపనగును ఇట్టి పదములను నిరూపించుటలో జాగరూత వహింపవలెను. తెమ్మెరల్ అనఁగ దక్షిణపువాయువు అని యర్థము. తెమ్మ = దక్షిణము ఎరల్ = వాయువు, తెమ్మెరల్ = తెమ్మెరల్ = తెమ్మెరలు, = తెమ్మెర+లు ఇట్లే పదాంతమంగు లకారపొల్లు గలిగి, తెనుగున లువర్ణాంతమయిన కొన్ని పదములు బహువచనములుగా నెంచబడి తుని లువర్ణము వేరుచేయబడినది. మిగిలినపదమే యేకవచనము. ఇట్లే కన్నడమున గుడిసలు, గుడుసలు, గుడుసిలు అను భిన్నరూపములతో వ్యవహరింపబడు నొకపదము గలదు అది తెనుగు గుడిసెతో సమానార్థకము ఇదియు అనుచితవిభాగమునఁ గలిగినదని చెప్ప నగును (గుడిసె+లు) అంగ్లముగాండి ఎచ్చిన (Constable) కానిస్టేబుల్ అను పదము కనిస్టేబులు అని తదభవ మయి కనిష్టేపు అను ఏకవచనరూపమును బొందినది. ఇదియును అనుచితవిభాగమే.

(10) లువర్ణము పరమయినపుడు ముందటి మువర్ణమునకు లోపము గలిగి దానికి ముందున్న స్వరమునకు దీర్ఘ మేర్పడును వజ్రము+లు = వజ్రాలు ఈ పద్ధతి నేర్పడిన రూపములు నన్నయ భారతభాగమున లేవు కాని యా కాలము నందలి శాసనములలో గనుపట్టుచున్నవి.<sup>50</sup> ఇట్టివాడుక ప్రారంభించి కాలక్రమ

<sup>49</sup> జాలసరస్వతీయము పుట 214 “అపి సంయుక్త సమాప్తో భూయోఽంతే లుః ప్రదృశ్యతే నామ్నామ్” ఐ వ్యా ఆ సూ 17

<sup>50</sup> ఆ భా. చ పుట—890 మిరియాలు (ద హి శా. V 65, 66), కుంచాలు (IV. 1064, V. 68), గుండానకు (V. 1114) పదునొకండువ శతాబ్ద శాసనములు.

మున నభివృద్ధినొంది ఖాషలోని కెక్కినది. ఇది లవర్ణమును, నవర్ణమును బరమగునపుడుగూడ జరుగుచుండును.

(11) ఇట్లు పయిరీతి నేర్పడిన దీర్ఘము హ్రస్వమగుటయును, గొన్ని యెడల ఏకారముగా నూరుటయుఁ గలదు. ముత్తేలు (యయా. పుట 7), కడేలు (యయా. పుట 16), బిడేన (యయా. పుట 17), కళ్ళేలు (రంగరా. III. 204), బల్లెలు (రంగరా. III. 200). ఇట్టివి వాడుకలో ననేకములు గలవు. వడియములు = వడియాలు = వడేలు. ఇట్లే కడియములు = కడేలు. ఇట్లే నేర్పడిన ఏత్యమునకుఁ బూర్వరూపమగు 'ఇయ' పోతువు. నామాంతరముననుగూడ 'ఇయ' ఎకార మగుచున్నది.

ఇట్లే చుట్టములు = చుట్టాలు = చుట్టలు. కుంచములు = కుంచాలు = కుంచలు. మీసములు = మీసాలు = మీసలు.<sup>51</sup>

(12) నెల యను శబ్దమువంటి లవర్ణాంతముల బహువచనములు (వాడుక) నెలలు = నెల్లు, కలలు = కల్లు, వలలు = వల్లు, తిలలు = తిల్లు. ఇట్టి వనేకములు ద్రుతోచ్ఛారణమున వాడుకలోఁ గలవు. కవిప్రయుక్తమైన నెల్లు శబ్దముమాత్రము గలదు. కాని దానిని లాక్షణికు లంగీకరింపలేదు. వారు దాని నంగీకరించి సూత్రించినచోఁ బయి రూపములన్నియుఁ బ్రామాణికములయి యావయవికమయిన 'అ' వర్ణము నష్టమగునని వారి యాహ యనుట స్పష్టము.<sup>52</sup>

ప్రాచీనద్రావిడమయిన కళ ప్రత్యయము అమహద్భహువచనమాత్ర బోధకమయ్యుఁ గాలక్రమమున నెట్లు మహద్భహువచనముగా మాటి, లువర్ణమయి, నేటి కెట్లు రూపాంతరమయినదో సంగ్రహముగా నిరూపించితిని. అనేక స్థలములలో నది పదముయొక్క యంత్యభాగముతో గలిసి వర్ణాంతరముగా మాటినది.

## 7. రువర్ణక చరిత్రము

ఈ రువర్ణమును దెనుఁగువైయాకరణు లెవ్వరును ప్రత్యయ పరిగణన మున నిరూపింపలేదు. కాలవ్యాకరణమున రుప్రత్యయాంతమయిన పదములను సాధించుటకయి లకారస్థానమున రేఫము విధింపఁబడినది.<sup>53</sup> ఈ రువర్ణము స్వతంత్ర ప్రత్యయమా లేక యాగమమాత్రమా? దీనిని ప్రత్యయమే యనుట యుక్త మయినచో నేల చిన్నయ యీ క్రమము ననుసరించెను? ఈ ప్రశ్నములకు సమాధానము లొసంగవలయును.

<sup>51</sup>ఆ. భా. చ. పుట 890.

<sup>52</sup>ఆ.భా. వ. పుట 897. 'అర్చెల్లకేగుదివికి' కాశీఖండము V. 282. 'రెచ్చెల్లకు' కా. మాహా. II. 9. 'అర్చెల్లకొకవరి'. పిడువర్తి బస పు. III. 106.

<sup>53</sup>కా. వ్యా. తత్సమ. సూ. 28.

“అదంతమయి, దీర్ఘపూర్వతోపధమయిన మహద్భహువచనముయొక్క లకారమునకు రేఫం బగును” అను సూత్రమున జాలు+లు అని యుండఁగా లవర్ణస్థానమున రేఫము గలిగినది ఇట్లే దయాళురు శబ్దమునను రువర్ణము వచ్చును రెండు లకారములు వరుసగా నుచ్చరింపలేక యొకదానికొకటి తబ్బిబ్బుపడి ల స్థానమున రేఫమగుట వర్ణవిభేదమువలన నయినచో ఈ రువర్ణ మాగమమే గాని ప్రత్యయము గాదు చ్చియసూరిచే రువర్ణము తత్సమములమీద నిందే నిరూపింపబడినది మల్లురు అను శబ్దము నుదాహరించి ద్విశ్చయముక్త లాంత శబ్దంబులవయి నీ యాగమము గలదని సూత్రింపబడెను.<sup>54</sup> ఇట్లు రేఫయుక్తమగు మల్లురు అను రూపమును గొందఱు ప్రయోగించిరి తిక్కిన ప్రాసస్థానమున లకారయుక్తరూపమునే ప్రయోగించెను.<sup>55</sup> మల్లురు మొదలయిన పదములు అర్వాచీనము లనియు, అల్లురు మొదలగువాని సామ్యమున గలిగినవనియు, ఆ. భా. చరిత్రకారుల యభిప్రాయము ఇదియే సత్యమని తోచుచున్నది తత్సమములపై రుప్రత్యయ మట్టి శబ్దములవయిన కన్నట్టుచున్నది గాని మఱియొకచోట గనుపట్టలేదు. సౌవిదల్లులు, భిల్లులు అనియే వాడుకలో గన్నట్టుచున్నది

ఆచ్ఛికశబ్దములవయి నీ రువర్ణ ముఖయరేఫముగా గనుపట్టుచున్నది. పగతురు, అల్లురు, నెయ్యురు, మూర్తురు అను<sup>56</sup> పగతాదులయందును, గండండ్లు, మిండండ్లు, విలుకాండ్లు మొదలగు శబ్దములయందును సర్వనామములగు పలుగురు, వారు, వీరు, మీరు, ఒకరు, వేగురు మొదలగు శబ్దములవయిని రేఫగా గనుపట్టుచున్నది ఆండ్లు, కోడండ్లు, మరిదండ్లు మొదలగు స్త్రీవాచకముల తుదిని రువర్ణము వినబడుచున్నది అందఱు, ఇందఱు, కొందఱు, విలుకాఱు, వేటకాఱు, చెయువుఱు మొదలగు శబ్దములవయిని శకటరేఫము గలదు చెయువుఱు శబ్దము అమహద్వాచకము.

పయి యొక్కొక్కశబ్దము చరిత్ర భిన్నముగా నుండవచ్చు ననుకొన్నను తుదినున్న రు, ఱు వర్ణములు బహువచనద్యోతకంబు లనుటలో విప్రతిపత్తి లేదు రేఫల యభేదమునకుఁ గల యవకాశమును కూతురు శబ్దసందర్భమున నొకసారి ముచ్చటించితిని పదాంతములందలి యీ రువర్ణము మొదటిరూపము ర్ మాత్రమని యితర ద్రావిడభాషలను బరిశీలించినచోఁ దెల్లమగును. హళగన్నడమున నిది హల్మాత్రమే హాసగన్నడమున నిది యజంతమయినది (అవర్ - అవరు) ఈ రువర్ణము సర్వద్రావిడభాషాసామాన్యమైన మహద్భహువచన ప్రత్యయ మనుట నిర్వివాదము. ర్, మార్ అనునవి స్త్రీ పుంస సామాన్య బహు

<sup>54</sup>ప్రా. వ్యా. శ 23

<sup>55</sup>ఆ. భా. చ పుట 882. జెట్టిమ, ల్లులి విలుతుణ్.

<sup>56</sup>భా. వ్యా. ఆచ్ఛిక. సూ. 5



వచనప్రత్యయము లని తొల్కొప్పియనారు తెలిపెను <sup>57</sup> నాగవర్మయు నిట్లే రేఫాంతమునే ప్రత్యయముగా నిరూపించెను <sup>58</sup>

పయి విచారణమునుబట్టి రువర్ణమును తెనుగున నాచ్చిక మహద్భూతుల వచనప్రత్యయముగా నిరూపించుట చరిత్రము ననుసరించిన విషయ మనుట స్పష్టము ఇది యాగమమాత్రము గాదు లు, రు వర్ణములలో రువర్ణ మే చాల ప్రాచీనమయినదనియు, అమహాత్ప్రత్యయమయిన కళ్ వర్ణమే కాలక్రమ మున లువర్ణముగా మాఱి మహద్భావకములపయినిగూడ వ్యాపించినదనియు ముందొకసారి దెల్పితిని ముందిచ్చిన యుదాహరణములనుబట్టి ఈ రువర్ణము కేవల మాచ్చికశబ్దములపయినే బహుళముగాని తత్సమశబ్దములపయి నరుదుగా నుండునని స్పష్టపడుచున్నది తత్సమములు కవి పండిత ప్రయుక్తములు. అన్యభాషా సిద్ధములు ప్రకృతి ప్రత్యయ విభాగము తెలిసినవి దేశ్యశబ్దము లట్లుగావు చిన్నయ తన వ్యాకరణమున సర్వనామప్రకరణమున రువర్ణాంతరూపముల నట్లే సిద్ధ ములుగా నిచ్చెనుగాని ప్రకృతి ప్రత్యయ విభాగము స్పష్టమచేసి వివరింపలేదు

లువర్ణము తత్సమములం దెల్లడలను దేశ్యమహత్తులపయిని గనుపట్టు చుండగా మిక్కిలి బహుళమయిన యీ లువర్ణమునుమాత్రమే గ్రహించి, రువర్ణము నాదేశముగా విధించుట ప్రక్రియకు సులభము పూర్వవైయాకరణులు అనుసరించిన మార్గము కాబట్టి సూరి యా దారి త్రొక్కెను

## 8 ద్వితీయాది విభక్త్యంగము

తత్సమశబ్దములయొక్కయు దేశ్యశబ్దములయొక్కయు ద్వితీయాది విభక్త్యంగముయొక్క రూపమునందు గొంత భిన్నత గలదు దేశ్యశబ్దములు ఔపవిభక్తికములనియు, ననౌపవిభక్తికములనియు రెండు విధములు ఈ బేదము ద్వితీయాది విభక్త్యంగస్వరూపమునుబట్టి యేర్పడినద మెట్టమొదట తత్సమ శబ్దములనుగూర్చి విచారణచేసి తరువాత దేశ్యశబ్దములను గ్రహింపనగును

ప్రథమావిభక్తియందుఁ గొన్ని తత్సమములపయిని డు, ము, వు, లు, అను ప్రత్యయములు చేరును. ఏకవచనమున డు, ము, వు అను ప్రత్యయములు చేరని రూపము లట్లే ద్వితీయాది విభక్త్యంగములుగా వాడఁబడుచుండ ను సీత, హరి, పయస్సి, నీవృత్తు, ఇంద్రజిత్తు మొదలయినవి వీనికి ప్రత్యంగము లట్లే చేర్పఁబడు చుండును నడుమ నాగమములు రా నక్కరలేదు 'అందు' అనునది యజాది గావున

<sup>57</sup> తాల్. చాల్ సూ 7

<sup>58</sup> స్త్రీపురుషవాచకేష్విరర్ దిర్ విర్ క్యచిత్. భా ఖా విభక్తవిధానము సూ 42.



విసంధి నాపుటకు నడుమ యడాగమముగాని, సగాగమముగాని వచ్చిననుట స్పష్టము హరియందు, పయస్సు+న్+అందు = పయస్సునందు

డుప్రత్యయాంతములయందుమాత్రము పయిసూత్రము వర్తింపదు. రాముని, రామునిని, రామునిచేత, రాముచేత, రామునియందు, రామునందు అనునట్లు రెండు విధములయిన రూపము లుండును<sup>59</sup> ప్రథమావిభక్తిప్రత్యయ మగు డువర్ణము లోపించినది యని వైయాకరణుల విభజనము ఇట్టి విభజనము ఏద్రకు విరుద్ధము డుప్రత్యయము కాలక్రమమున నేర్పడినదనియు, ప్రాచీన ప్రథమావిభక్తిరూపము రాము, రామన్, (రామున్), అననట్లే యుండెననియు నిరూపించితిని ఈ పయి రూపములమీదనే విభక్తిప్రత్యయములు చేర్చబడుచు వచ్చినవి కాబట్టి రాము చేత, రాముకొఱకు మొదలగునవి సిద్ధమయ్యెననుట స్పష్టము ఇది రామన్ అను రూపముపయినే ఇవర్ణము చేర్చుటవలన రాముని అని యేర్పడినది. అదియే రెండవజాతి రూపములలోని ద్వితీయాది ఎక క్త్యంగమనుట నిర్భవాదము. ప్రాచీనరూపములు దేవని, నాథని, నాయని అని అకారయుక్తములుగాని యుండె నని ముందు నిరూపించితిని కాలక్రమము నడిమి అకారమునకు ఉకారము వచ్చినది ఇది రాముడు మొదలగు శబ్దములయందలి నికారముయొక్క యాకర్షణమున నని ముందే చెప్పితిని రామునందు అనుచో నడిమి నకారము రాము+అందు అనుచోట సంధి నాపుటకు వచ్చిన యాగమ మనుట నిర్భవాదము ఇట్లే ఉకారాంతశబ్దములకుగూడ వర్తిల్లుచున్నది నిగాగమము సాక్షికము ఈ నివర్ణమున ఇకారము సంబంధబోధకముగా నెల్లయెడల రెనుఁగు, వచ్చు నాగమవిశేషము ముందటి నకారము మహద్వాచకముల తుదినుడిన ప్రత్యయ నకారము ఈ రెండును గలిసి యేర్పడిన దీ నివర్ణము నేటి వాడుకలో రాముడికొఱకు, శంభుడితో మొదలగు రూపములను సాధులు చేయవలసి వచ్చినచో ప్రథమావిభక్తిరూపముపయిని ఇకారము వచ్చినదనిగాని లేక ఓ వర్ణము ఆగమమనిగాని వ్యాకర్త వ్రాయవలెను ఇందు మొదటిదియే యుక్తిమనియు రెండవది కృతకమనియు స్పష్టమేగదా !

ఇక మువర్ణాంతములపయిని వనము కొఱకు అనునట్లు ప్రథమావిభక్తి ప్రత్యయాంతమే ద్వితీయాద్యంగమగా వాడబడుచుండును ఇది యెంతయును తెనుగుపద్ధతికి సంపడియే యున్నది వనమనందు, వనమందు, వనమునయందు అను రీతిని మూఁడువిధములయి. రూపములు గనుపట్టుచున్నవి మొదటి రూపమున నగాగమంబు విసంధి నాపుటకు వచ్చినదనుట స్పష్టము. రెండవదానియందు ఉకారసంధి గలిగినది. మూడవ రూపమునందలి నకారము 'ఎలజవ్వనంబున విలసనము', 'జేమంబున తెలుగు' మొదలగు భారతప్రయోగములయందలి నవర్ణమువంటిదే

<sup>59</sup> కా వ్యా త డుమంతంబునకు ద్వితీయాద్యేకవచనంబు వరంబగునపుడు నిగాగ మంబు సర్వత్ర విభాషనగు. సూ. 23.

యనుట స్పష్టము <sup>60</sup> అందు అను శబ్దము స్థలవాచకము ఇది సమాసమనుటయే యుక్తముగదా ' ఈ నవర్ణముస్వభావము ముందు చర్చింపబడును

దేశ్యములయిండు డుప్రత్యయాంతములయందు మగాదులును, బల్లిదాదులు నను రెండు గణములు గలవు మగ దులయందుఁ దుదిని అకారము గలదు వీని ద్వితీయాద్యంగము మగని, మనుమని యని నివర్ణాంతముగానే యుండను మగచేత అను నివర్ణ విరహితరూపము లేదు దీనికిఁ గారణము తెనుఁగున మగన్ అను నవర్ణాంతరూపము పయినే యా ద్వితీయాంగ మేర్పడినదిగాని తద్విరహితమయిన మగ యను రూపముపై నేర్పడలేదని తేలుచున్నది ఈ మగ శబ్దము నేర్పడమున నకారాంతత లేకయే ప్రథమాంతముగా వాడఁ బడుచున్నది. తెనుఁగునఁగూడ సట్లును ప్రాచీనమున నుండెనేమో తెలియదు ఉండినచో నష్టమయియుండును బల్లిదాదులు సంస్కృత డువర్ణాంతశబ్దముల సామ్యమును బొందినవి గావున వానియందు 'ని'లోప మేర్పడి బల్లిదుచేత, బల్లిదునిచేత అను రీతిని రెండు రూపములు నేర్పడినవి

బహువచనము పరంబగునపుడు రేయి ప్రభృతులయొక్కయు, ఆవు ప్రభృతుల <sup>61</sup>యొక్కయు తుదివర్ణంబునకు లోపంబగునని చిన్నయ సూత్రించెను ఈ పదముల ప్రాచీనరూపములు ఆ, రే అనునవియే యని తోచుచున్నది. తుది నున్న యివర్ణము తరువాతఁ జేరియుండవచ్చును లేదా కొన్నిటియందు 'య' వర్ణమందమందుండి లోపించినను లోపించియుండవచ్చును ఆ గణములందలి ప్రత్యేకపదముల చరిత్రమును ఒక్కొక్కటిగా నన్వేషింపవలయును

లుప్రత్యయము బహువచనమునఁ జేరుచున్నది. అట్టి లుప్రత్యయము నకు అకారము సంబంధిబోధకముగాఁ జేర్చి సమాసములయందును స్వతీయాది విభక్త్యంగమునను రూపములు నిర్దము లగుచున్నవి రాములను, రాములచేత, అన్నలకొఱకు, మొదలగునవి వైయాకరణులు ఇట్లు చేసిన అకారమును బహు వచనార్థకమగు లువర్ణముతో గలిపి లడాగమముబస వ్యవహరించె. ఈ 'అ' లనునది అనే శబ్దములపయి జేర్పబడుచున్నది వనమునయందు మొదలయిన విభక్తిరూపము లయందును, ఎలఱవనంబున వ్రుసనంబు అచుట్టి సమాసంబులను జేరినది యీ 'అ' వర్ణమే యనుట నిస్సంశయము ఇట్లు నడుమవచ్చిన 'అ' వర్ణమునకు ముందు నకారము సంధిసాపుట కాగమముగా వచ్చి యనుచిత విభాగమున నవర్ణకమయి ని, ల, వంటిదిగానే వైయాకరణులచే భావింపఁ బడినది సప్తమీవిభక్తిప్రత్యయ మనంబడిన నవర్ణకముగూడ నిట్లు పొప్పడి పయి దానితో నభిన్నమయినదనుట యూహింపనగును

<sup>60</sup>ప్రా వ్యా ప్తి తత్పరుషంబులందు నగాగమంబు విభాషగగు సమా సూ 1

<sup>61</sup>బా వ్యా ఆచ్ఛిము సూ 21, 22.

మహాదృహువచనమగు రుద్రత్యయముపయిన సరింధార్థమునఁ 'ఇ' వర్ణము చేర్చబడి వారిచేత, వీరివలన అను రూపము లేర్పడుచున్నది. మల్లర వలన, అల్లరకొఱకు మొదలయిన శబ్దములలో 'అ' వర్ణమే చేరుచున్నది.

పయివిచారణవలనఁ దేలిన ఫలితము తెనుఁగునందలి ప్రథమావిభక్తి రూపమే ద్వితీయాద్యంగమగుట సాధారణము. అది ప్రత్యయ విహీనము. కాని కాలక్రమమునఁ బ్రత్యయము లేప్పడి ప్రథమాంతముల తుదిని డు, ము, వు మొదలయిన వర్ణకములుగాని, యితర వర్ణములుగాని చేరినప్పు డవి లోపించి ద్వితీయాద్యంగము లేర్పడుచున్నవి. ఇ వర్ణము సాధారణముగా నేకవచనములపయిన, అ వర్ణము బహువచనములపయిన చేరునట్టి యాగమము. ఇవి చేరుటచే ద్వితీయాద్యంగము ఏర్పడుచున్నది. సమాసము లేర్పడునపుడును నడుమ నియ్యవయే యాగమములుగా వచ్చుచుండును. తెనుఁగు విభక్త్యంత పదములును సమాసముల వంటివే గావున నందును నియ్యవియే యాగమములుగా వచ్చినవి.

### 9. ఔ ప వి భ క్తి క ము లు

ఇ, టి, తి, వర్ణంబులు విభక్తినిమిత్తములయి యాదేశాంగమాత్మకంబు లయినవి యౌపవిభక్తికములనంబడును అని చిన్నయసూరి. వీనినే అధిర్వణుఁడు, ఉపవిభక్తులని వ్యవహరించెను.<sup>1</sup> ఇట్టి ఉపవిభక్తులు చేరునట్టి ప్రకృతులను ఔ ప విభక్తికంబులని వ్యవహారము గలదు. టి, ంటి, మొదలయిన వర్ణములు ఔ ప విభక్తికసంజ్ఞ కలవిగా నాంధ్రభాషయం దగుచున్నవి యని చింతామణి సూత్రిం చెను.<sup>2</sup> దీనికి వ్యాఖ్యానము వ్రాయుచు నహోబలపండితుఁడు అంపకాఁడు, పావరేఁడు, వేపచెట్టు మొదలయిన సమాసములయందలి 'పడ', 'ప' వర్ణంబులు గూడ నౌపవిభక్తికములనియే యూహించెను. ఇది యుక్తియుగాదు. 'విభక్తుల యందును సమాసమునను' అని సూత్రమున నుండుటచేతను, 'ౌ పవిభక్తిక మను శబ్దము విభక్తినిమిత్తకంబును నఖిప్రాయము మూలముగా గలదిగుటచేతను, 'పడ', 'ప' వర్ణంబులు ఔ పవిభక్తికంబులు గావనుట స్పష్టము. టి, ట్యాదులు విభక్తులకు ముందుమాత్రమేగాక సమాసాంతములను సమాసమధ్యముననుగూడ నగు చున్నవి. కాబట్టి ఇ, టి, తి వర్ణంబు లౌపవిభక్తికంబులను సూరిమతమే సూరి నుతంబనందగును. నన్నయసూత్రమున నున్న 'ంటి'వర్ణమును, టివర్ణమునకు ముందు పూర్ణ బిందువు బహుళముగా నగును, అని సూత్రించి చిన్నయ సంగ్రహించెను.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> బా. వ్యా. ఆచ్చిక. సూ. 28. విభాషయా భవంత్యత్ర భవంతుపవిభక్తయః. భవంతి కుత్రచి నైవ నిదానం తత్ర సద్వచః. అ. కా. పు. 48. వావిళ్ల.

<sup>2</sup> ఔపవిభక్తిక సంజ్ఞాపర్ణా ప్టింట్యాదయో భవన్తిహ, రుల్వాదేర్నామ్నాంస్యస్తేహ విభక్తౌ సమాసేచ. ఆం. శ. చి. సంధి.

<sup>3</sup> బా. వ్యా. ఆచ్చిక. సూ. 32

పయిరితిని ఔపవిభక్తికములగు శబ్దములకును ఇతరములకును గల భేద మేమియో నిర్వచింపవలయును 1 ద్వితీయాది విభక్తులకు ముందు ఇ, టి, తి వర్ణంబు లాగమంబులగుట , 2 తృతీయా సప్తముల కడలంబు జాదేశంబు బహుళంబుగా నగుట <sup>4</sup> పయి లక్షణంబులనుబట్టి యుదాహరణము లీ క్రిందిరీతి నేర్పడుచున్నవి

(ఔపవిభక్తికములు)

(అనౌపవిభక్తికములు)

ప్రకృతి	ప్రత్యయాంతము	ప్రకృతి	ప్రత్యయాంతము
ముల్లు	ముంటికొఱకు	కల్లు	కల్లుకొఱకు
రెండు	రెంటికి, రెండిటికి	పిండు	పిండుకు
త్రాడు	త్రాటిని	పోడు	పోడును
మిన్ను	మింటను	వెన్ను	వెన్నున
ఊరు	ఊరను, ఊరిలో	ఊరు	ఊరున
వాయి	వాతిని, వాతికొఱకు	వైపు	వైపులో
ఏరు	ఏటిలో	వ్రాయి	వ్రాయిని, వ్రాయికొఱకు
పోరు	పోరిలో	తీరు	తీరులో
కొడవలి	కొడవంటికి	వండలి	వండలికి
పగలు	పగటికి	సినలు	సినలునకు
ఱోలు	ఱోటను	ఱోలు	ఱోలున

సాధారణముగా లు, లి, ల్లు, డు, డి, రు, యి, అంతమందుగల శబ్దములు ఔపవిభక్తికములుగా నున్నవి. అట్టి శబ్దములలోని యనౌపవిభక్తికములనుగూడ నుదాహరణములుగా మీద పట్టికలో నిరూపించితిని

ద్వితీయాదివిభక్త్యంగమునుగూర్చి వ్రాయునప్పుడు ఇ, అ, అను నాగ మములు విభక్తికిముందు జేరుననియును, సమాసములలోను నయ్యవియే కలుగు ననియును, జెప్పితిని అట్టి యాగమములు లేకయే ప్రకృతిప్రక్కను ప్రత్య యమును, పదముప్రక్క మఱియొకపదమును జేర్చుటవలసను విభక్త్యంత రూపములును, సమాసములును తెనుగున నేర్పడుచుండును అని తెలిపితిని విభక్త్యంతరూపము లన్నియు సమాసతుల్యములే యను విషయమును సూచించితిని ఇట్టి భేదము నాశ్రయించియే యీ యౌపవిభక్తికభేద మేర్పడి కళా ద్రుతప్రకృతిక భేదమువలెనే భాషయందు స్థిరపడినది ఔపవిభక్తికములందుఁ జేరునట్టి వర్ణ ములు ఇ, టి, తి అనునవి ఈ మూడింటియందును ఇ వర్ణము సామాన్యమే ఇక తృతీయా సప్తములయందు అ వర్ణము వచ్చునని వైయాకరణులు నిరూపించిరి పేరు శబ్దమునకు ఔపవిభక్తికమయినపుడు 'పేరను' అనియు, అనౌపవిభక్తికమయినపుడు 'పేరున' అనియు రూపము లేర్పడును 'న' యను

విభక్తిప్రత్యయముగూడ పయిని జూపింపబడిన అకార వికారమే యని ముందుజెప్పితిని. 'పేర్' అను శబ్దముపయిని 'అ' చేరి 'పేర' అనియు, ఉపర్ణాంత మయిన 'పేరు' శబ్దముపయిని 'న' ప్రత్యయము చేరి (న్ + అ) 'పేగున' అని యేర్పడుటయు మాత్రమే భేదము. నిడిమి నకారము సంధినాపుటకు వచ్చినదని చెప్పితిని.

పయిఫక్తిప్రకారము టి, తి వర్ణములలోని ట్, త్, అనువాని స్వభావమును నిరూపింపవలయును. ఈ టి, తి వర్ణంబులు ని, ల, వర్ణములవలెనే యాహరింపబడినవని యూహించుట సులభము. ఆగమంబులని భావింపబడిన ని, ల, వర్ణముల చరిత్రమును ముందే నిరూపించితిని. ఇట్లే ట్, త్, అనునవి ప్రకృతియొక్క అంత్యవర్ణములని యూహించుట సులభము. నేటి వైయాకరణుల విభాగము స్థిరపడకమునుపు భాషలోని విభక్త్యంతరూపములు జనుల నోళ్లలోబడి చాలవఱకును నలిగియుండక తప్పదు. ఇట్టి రూపముల చరిత్రము తోడిభాషయగు నరవములోని విభక్త్యంతరూపమునుబట్టియు నిరూపింప నగును. విభక్త్యంతరూపములు సిద్ధములుగానే వాడుకలో మాటి క్రొత్తవిభక్తులు మరల కాలక్రమమున నాహరింపబడుచుగాని పూర్వావస్థలో భాషను మాటాడువారి ప్రత్యయములను ఒకసారిగా విడిచి అసంసారావస్థలోని భాష వాడువారు క్రొత్త ప్రత్యయముల నేర్పఱుచుకొనరు.

ప్రాకృతములోని యీ క్రింది యుదాహరణములను జూచుట.

సం.	ప్రాకృతము.	సం.	ప్రాకృతము.
పుత్రిః	= పుత్రి	పుత్తాణామ్	= పుత్తాణ
పుత్తీస్య	= పుత్తస్స	పుత్తేణ	= పుత్తేణం
పుత్తాత్	= పుత్తాదో	పుత్తాన్	= పుత్తే

ఈ పయిరూపము లన్నిటియందును సంస్కృతమునందు సిద్ధమయిన విభక్త్యంతరూపములే మాటి ప్రత్యయములుకూడ వేఱుగ నేర్పడినట్లు స్పష్టము. అంతేగాని ప్రాకృతమున క్రొత్తవిభక్తులు తమంతర చాము పుట్టలేదు. ఆ భాషను వాడువారు క్రొత్తగ కల్పింపనులేదు.

పయి సామ్యమునుబట్టి యౌపవిభక్తికరూపములగు శబ్దముల పూర్వ రూపములు (ఇతిర ద్రావిడభాషలనుండి) ఎట్లుండెనో యూహించినచో ఔపవిభక్తి కముల చరిత్రము స్పష్టపడు ననుట నిస్సంశయము. అరవమున 'ఆత్' అను శబ్దము గలదు. దీనికి దెనుగున సమానరూపము 'ఏటు' అనునది. (గది అర్థము) ఒకానొకకాలమున అసగా అరవమును తెనుగును వేఱుకానికాలమున 'ఆత్' అనురూపము రెండుభాషలకును సమానముగానే యుండవలయును. ఆత్ + ఇల్ అను సప్తమ్యంతరూప మేర్పడవలసివచ్చినప్పుడు అరవమున 'ఆట్టిల్' అని యేర్పడును. ద్విత్వయుక్తమయిన శకటరేఫము గలచోట 'ట్ర' అను మచ్చారణ

మరవమున గలదనియు, అదియే తెనుగున నుండెననియు ముందుఁ జెప్పి యున్నాను. 'అట్టిల్' అను శబ్దము కాలక్రమమున 'ట్ర' ల సమీకరణమునంది 'ట్టి' అని యేర్పడినది అట్టిల్ అనియు, అట్టిల్ = పట్టిల్ = పటిల్ అనియు కాల క్రమమున రూపము లేర్పడియుండు ననుట స్పష్టము

1 కాబట్టి రేఫాంతపదముల తుదినున్న రేఫము ద్విత్వమునొంది 'ట్ర' వర్ణముగా మాటి సమీకరణమునొంది తరువాత పటి, నూటి మొదలగు ద్వితీయాది విభక్త్యంగములు తెనుగున నేర్పడియుండవచ్చును

2 ప్రాచీనద్రావిడభాషయందు క, చ, ట, త, ప లేగాని గ, జ, డ, ద, బ లు లేవని మందే చెప్పితిని. నేటి తెనుగున డు, డి, వర్ణము లంతమందుగల శబ్దములు ప్రాచీనకాలమున టకారాంతములయ్యె యుండవలయును అట్లయినచో కాట్ (కాడు), రాట్ (రాడు), అను టకారాంతముల పయి ఇ వర్ణము చేరినచో కాటి, రాటి మొదలయి ద్వితీయాద్యంగము లేర్పడియె నని యూహించుట సులభము పదాంతమునందలి టకారము కాలక్రమమునఁ బ్రథమావిభక్తిని డు, డి, వర్ణకములుగా మాటుట వింతలేదు అట్లు మాటిన ప్రథమావిభక్త్యంతరూపమున మూలములుగా గ్రహించియే వైయాకరణులు టింట్యాదుల నాదేశములుగా పిఠించిరి కావుననే ఇవి అదేశములు గావచ్చునని నిరూపింప నవకాశము గలిగినది ఒకడు=ఒకటికి, నేడు=నేటికి, నాడు=నాటికి, మొదలయినవన్నియు నిల్లేర్పడినవే యనుట స్పష్టము

3 అరవమున కణ్, మణ్, విణ్, మొదలగు ణకారాంతశబ్దములు నేడు తెనుగున కన్ను, మన్ను, విన్ను మొదలగు రూపములతో నున్నవి అనఁగా ప్రాచీన ణకారము నేడు నకార మయినదనుట స్పష్టము పయిశబ్దము అరవమున సంధియందు పరుషాక్షరములు పరములగునప్పుడు టకారాదేశములు గలవి యగుచున్నవి మణ్ + కుడమ్ = మట్కుడమ్ (మట్టికుడ). ఈ మార్పు విభక్త్యర్థమును నిరూపించు సంధితో వచ్చుచున్నది. ఇట్లే కల్ + తీతు = కట్టితు<sup>42</sup> (రాయి చెడ్డది). కల్ + కుటిదు = కట్కుటిదు (రాయిపొట్టి). మణ్ + కుత్తై = ముట్కుత్తై (ముంటిముక్క) ఇట్లే పదాంత ల శ కారములు అగాను, టవర్ణముగాను క్రమమున మాటుటగలదు ఆ సరప్రదాయమే తెనుగున నుండితీరవలయును. పయి సంధివిధానము క్రిస్తునకుఁ బూర్వకాలమున (తొల్కాప్పియనారు చెప్పినది) నుండినది నేటికిని గ్రాంథిక భాషలోఁ గలదు అప్పటినుండి వేయిసంవత్సరముల వఱకు ద్రవరూపముననుండి మాటుపడి నన్నియకాలమున వాడుకలోనుండిన రూపము లకు లక్షణములు వ్యాకరణములలోనివి.

పయిరీతిని ఆదిమావస్థలో పదాంతమున నుండిన ల, ణ లు టకారముగా మాటియుండగా నట్టి శబ్దములపయిని ఇకారము చేరుటవలన ద్వితీయాద్యంగము

లేర్పడి మంటికుండ, కంటిమంట, (పల్) పంటినొప్పి మొదలగు రూపము లేర్పడి యుండెనుట స్పష్టము ఆ 'ంటి' వర్ణాంతములే ద్వితీయాది విభక్త్యంగములైనవి వానినుండియే ఔపవిభక్తికప్రత్యయములు తెనుగున నేర్పడినవి

4 అరవమున ద్వితీయాది విభక్త్యంగములకుఁ గొన్నిశబ్దములపయిని, అట్టు (అట్టు), వట్టు (వట్టు) అను నాగమవిశేషము లేర్పడునని తొల్కాప్పియ నారు నిరూపించెను <sup>5</sup>

అవ్ + వట్టు + ఐ = అవ్వట్టై—(తెనుగు) వాటిని

ఇవ్ + వట్టు + ఐ = ఇవ్వట్టై—( , , ) వీటిని

ఇట్లే అరవమున అట్టు ఆగమముగా వచ్చిన విభక్త్యంగరూపశబ్దము లన్నిటియందును తెనుగున టివర్ణ మేర్పడి యాపవిభక్తికము లేర్పడినవి ఉదా. వాటికి, వీటి, వేటి, మొదలయినవి

5 అరవమున అత్తు అను నొక యాగమవిశేషము తొల్ కాస్పియమునఁ జెప్పబడినది మకారాంతశబ్దములగు మరమ్, కుళమ్ మొదలగువానికి అచ్చు పరమయినప్పుడు ఈ యాగమము వచ్చును మరమ్ + ఇల్ = మరత్తిల్, ఇడమ్ + అత్తు + ఇల్ = ఇడత్తిల్, కుళమ్ + అత్తు + ఇల్ = కుళత్తిల్

ఇట్లు ఆగమముగా వచ్చు అత్తు అనునట్టిదియే తెనుగుశబ్దముల ప్రాచీన రూపములలోనుండి నేటి తివర్ణమునకు మూలరూపముగా నుండెనుట నిస్సంశయము (సునిశితపరిశోధనమునగాని యే యే శబ్దము కట్టెట్లు మాఱెనో చెప్ప వీలులేదు)

నేటి తెనుగున కుట్టు = కుర్తి, వట్టు = వర్తి, మొదలగు ద్వితీయాద్యంగములు పయిరితి నేర్పడి కాలక్రమమున ననుచితవిభాగము వియే ప్రథమాంతములుగా గ్రామనామము లయినవి గొట్టు = (గొర్తి) వారు, గంగలగుట్టు (గంగలగుర్తి) అగ్రహారము, వెదులువట్టు = (వెదులువర్తి) వారు. నేటి ప్రథమాంతములు వెదులువర్తి మొదలగు తివర్ణారూపములే యనుటకు వ్యవహారమే ప్రమాణము.

నేటి తివర్ణమునకు అరవము నందలి అత్తు అను ఆగమమే మూలమని చెప్పటకంటె సధికముగా విమర్శించుటకు వీలులేదు

పయిరితిని భిన్నమార్గముల నేర్పడిన ఇ, టి, తి, ంటి, అను వర్ణములు అంతమందుగల రూపములన్నియును ఔపవిభక్తికములయొక్క ద్వితీయాది విభక్త్యంగములుగా నేర్పడి ఇ, టి, తి వర్ణంబులు ప్రత్యేకముగా వైయాకరణులచే నాహరింపబడినవనుట స్పష్టము.

ఔపవిభక్తికవర్ణము లేర్పడినతరువాతఁ గొన్ని యనౌపవిభక్తికములు ఔపవిభక్తికములుగను, ఔపవిభక్తికములు అనౌపవిభక్తికములుగను మాటుటయు



సామ్యమున జరిగినవనుట నిస్సంశయము. ఇంతియగాక మొదటి, మొదటి; రెంటిని, రెండిటిని; నూటిని, నూటిటిని; పగటిని, పగంటిని, పగలింటిని అనునట్లు వికల్పరూపములు వివిధములుగా బయలుదేరినవి. వీని కన్నిటికిని గవిప్రయోగములును, జనులవాడుకయును మాత్రమే శరణము. ప్రాచీనపువాడుక ననుసరించి వైయాకరణు లెవ్వరును పరిగణనము చేసియుంచలేదు. ఈ విషయమునే అధర్వణుడు ఆంధ్రభాషయం దౌపవిభక్తికములు చాల గలవనియు, నట్టి యౌపవిభక్తికత్వము బహుళమనియు దెలిపెను.<sup>6</sup> ఆంధ్రభాషాచరిత్రకారులు ఔపవిభక్తికశబ్దములను జాలవఱకును బరిగణనము చేసియున్నారు. ఔపవిభక్తికమయిన ప్రకృతిరూపము ద్వితీయాది విభక్త్యంగమునకుఁ జేసినది గావున నిచ్చట వివరింపఁబడినది.

## 10. వ చ న ము

సంస్కృతవ్యాకరణము ననుసరించి పేర్కొనిన లింగ విభక్తి వచనములు అనుభేదములతో విభక్తినిగూర్చి నిరూపించితిని. వచనమునుగూర్చి కొంచెము సంగ్రహముగా నిరూపింపవలయును. వైదికకాలమునుండియు సంస్కృతమున మూడు వచనములు ఉండెను. అవి యేకవచనము ద్వీవచనము బహువచనము అనునవి. అనఁగా సంఖ్యాపరిజ్ఞానము ఆ భాషను వాడు జాతీయందు మూడువిధములుగా బయలుదేరినది యని భావము. మనుష్యులు సృష్టియందు జంటలుగానున్న హస్తములను పాదములను నేత్రములను ఇంక ననేకములయిన యితరములను జూచి వానిని ఆత్మస్వరూపమున నేకముగానున్న వ్యక్తికంటె భిన్నమయినవానిగా గ్రహించియుండిరనుట స్పష్టము. ఆశ్వినులు, అగ్నిదోములు, ఇంద్రాగ్నులు, సూర్యాచంద్రమసులు, మిత్రావరుణులు మొదలగు జంటదేవతలును, దంపతులు, ద్యౌవాపృథివి మొదలగు నితరములయిన జంటలును, అవయవాదికములో నున్న జంటలనుగూడి ఆ జాతీయందు ద్వీవచనము అను భావమును, దాని కొక వచనప్రణాళికయును ఏర్పడినవి అనఁగా ఏక, ద్వీ, బహు వచనము లనఁబడునవి యేర్పడి భాషలోఁ బాతుకొనిపోయినవి. కాని కాలక్రమమున సంస్కృతము పరిభ్రష్టమయి ప్రాకృతము లేర్పడునాటికి సామాన్యములలో ద్వీవచన మంతరించి ఏక బహు వచనములుమాత్రమే నిలిచిపోయినవి. అట్లే ప్రాకృతములనుండి యేర్పడిన నేటి యార్యభాషలగు నుత్తరహిందూస్థానభాషలయందును రెండే వచనములు నిలిచినవి.

ద్రావిడభాషలలో నెల్లఁ బ్రాచీనములయిన సారస్వతమును, వ్యాకరణమును గలది యరవము. అందలి వచనవిభజనమును బరిశీలించినచో ద్రావిడభాషల వచన

<sup>6</sup>బహువోఽత్రాంధ్రభాషాయాం వర్ణాఔపవిభక్తికాః, ప్రవృత్తికాప్రవృత్తిశ్చ వికల్పశ్చ క్వచి ద్భవేత్, తద్వివేకః ప్రయోగైకశరణస్సౌధ్ధి శబ్దతః. అ. కా. పుట 42.

<sup>7</sup>ఆ. భా. చ. 1009-1052.

స్వభావము తెలియక తప్పదు సంస్కృతమున లింగ వచనములకుఁ గల భేదము స్పష్టముగా నిరూపించి విశ్లేషించిరి అందు లింగములు (స్త్రీ)లింగము, పుంలింగము, నపుంసకలింగము అ రీతిని మూఁడువిధములుగా నున్నవి పుంసములును మూఁడువిధములు. ఒక్కొక్కలింగమునకు శబ్దపరకను మూఁడు వచనములు నుండవచ్చును అవమునందు పర్వత భాగము సంస్కృతమువంటిది గాదు అందు శబ్దములన్నియు రెండువిధములు 1 ఉర్పాత్ తిదై, 2 (అత్ + తిదై) అట్టిదై ఈ రెండును తెనుఁగునందలి మహద్భాషములకును, అనుహద్భాషకములకును గొంచె విడిచుమించుగ నుండును. ఉర్పాత్ తిదై యందు పాత్ (భాగములు) మూఁడు ఆణ్ పాత్, పెణ్ పాత్, పలర్ పాత్ పురుషబోధకములు, స్త్రీబోధకములు, బహుబోధకములు అని వాని భావము అట్టిదై యందు ఉర్పాత్, పలవిన్ పాత్ అని రెండువిధములు గలవి అట్లా ఏకవచన బహువచనము అని యర్థము. పయిరీతిని బరిశీలించుచో నామములన్నియు నై గువిధములు గలుచున్నది. ఇందు లింగ వచనములకు భిన్నత నిరూపించబడలేదు పర్పాత్, పలవిన్ పాత్ అను రీతిని మహద్భాషావచనము, అనుహద్భాషావచనము అని రెండువిధములయిన బహువచనములు గనుకట్టుచున్నవి ఏకవచన విశిష్టములు మూఁడువిధములు. పురుషవాచకములు, స్త్రీవాచకములు, జడవాచకములు పయివిభజనమునందు లింగ వచనములు వేరుపడలేదు (స్త్రీ పుంస సామన్యమయిన బహువచనము (స్త్రీలు లేక పురుషులు వచ్చుచున్నారని) అనుమున గలదు సంస్కృతమున నట్లుగాక మూఁడులింగములును మూఁడుపుంసములును గూడటవలన దొమ్మిది విధములయినది. సంస్కృతమునందు క్రియానుములతో లింగభేదము లేదు గర్భస్థి యనునప్పుడు స్త్రీలుగాని పురుషులుగాని నిర్ణయములుగాని కర్త గావచ్చును. పోవుచున్నారు అనునప్పుడు తెనుఁగున స్త్రీ పురుష బహుత్వమే కర్తగా భాసిల్లును. పోవుచున్నవి యనునప్పుడు జడవాచకము కర్తయగుచున్నది ఇట్టి పద్ధతియే యగవమునను గలిదు

పురుషర్ స్త్రీకః పరికిరార్ } మాడుగః మేయ్ కిన్తన  
పురుషులు స్త్రీలు వచ్చుచున్నారు } పశువులు మేయుచున్నవి

కాబట్టి సంస్కృతమునందలి వచనమునకును తెనుఁగునందలి వచనమునకు గాని, యితర ద్రావిడభాషా యందలి వచనమునకుగాని సంబంధము లేదు తెనుఁగునందలి వచనము మహదవ హద్దేదము నాశ్రయించినది. సంస్కృతమునందు అట్లుగాదు

ఇంకొక విశేష మేమనగా మహద్భాషావచనమున కొక ప్రత్యయమును, అనుహద్భాషావచనమునకు వేటొక ప్రత్యయమును నామములయందే ప్రాచీన కాలమున వాడబడుచుండినవి కఠ్ అనునది అరవమున తొత్ కాప్పియనారు కాలమున అనుహద్భాషావచనము. (అ)ర్ అనునది మహద్భాషావచనము. కాల

క్రమమున సంతకంతకు కళ్ ఆచునగు మహద్బహువచనములపయినిగూడ నధికముగా (రెండవ ప్రాంతముగా) జేర్చబడుచు వచ్చినది<sup>1</sup> ఇట్టి భేదమును, ఆ ప్రత్యయములను తెనుగునకుఁగాని అరబ్బునకుఁగాని యార్యభాషలనుండి వచ్చినవని నిరూపించుటకు వీలులేదు పయి లును మహద్బహువచనముగూ ఁళ్ ప్రత్యయమే తెనుగున లుప్రత్యయముగా మాటి మహదసహద్యాచిగా నచ్చినట్లును, రుప్రత్యయముగూడ నుండినట్లును ముందే లు రు ప్రత్యయముల చరిత్రనుతో విస్తృతముగా నిరూపించితిని

తొల్ కాప్పియనారు కాలముననే జడవాగకములకు బహువచనప్రత్యయము నామములయెడ నక్కరలేదని యంగీకరింపబడినది 'మాడు వందన' (పశువు వచ్చినవి) ఇక్కడ 'మాడు' ఏకవచనముయినను 'వందన' యను బహువచనక్రియతో నర్వయించుచున్నది మాడుకళ్ అను బహువచనరూపమును ప్రయోగించియే తీరవలయు నను నీయమములేదు ఇట్లే తెనుగున 'వంద విస్తరి వేసిరి, నూరు ఆకు తెచ్చిరి, ఏభయి మేక కొంటిని, ఎందకాయ ఊరుగాయ' మొదలగు వాడుకలు నేటికిని పనబడుచున్నవి తెనుగున నింకొక విశేష మేమనగా అమహద్బహువచనకర్తకు ఏకవచనక్రియ పనికివచ్చును 'చిలుకలు పలికెను', 'చెట్లు పడెను' ద్రావిడభాషాభేదమయిన కొంగుభాషలో బహువచనప్రత్యయమే లేదు వచనము సందర్భమునుబట్టియే బోధపఱచుకొనవలసినది అట్లే ద్రావిడభాషాభేదమగు తుదభాషలో సర్వనామములకును, గ్రీయలకును మాత్రమే బహువచనరూపములు గలవు ఇతరములకు లేవు పయి యుదాహరణములనుండి ప్రాచీన కాలమున అనగా ద్రావిడభాషలు వేలుపడకుండిన కాలమున ఒక్క యేకవచనరూపమే యుండెననియు, బహువచనము సందర్భమునుబట్టి యా రూపములవలననే బోధపడుచుండెననియు నూహించుట కవకాశము చాలగా గలదు ఈ యభిప్రాయమే సిద్ధాంతమయినచో ప్రాచీనద్రావిడమున ఏకవచన బహువచనముల కొక్కటియే రూపము గాన అభిన్నముగానుండిన వచనప్రక్రియ కాలక్రమమున రెండుగా చేర్పడెననుట నిశ్చయము అనగా రెండు వచనములును దెలుపగలిగిన యొక్కరూపమునుండి కాలక్రమమున భిన్నములయిన వచనములను దెలుపుటకు భిన్నప్రత్యయములను జేర్చు ప్రణాళిక యేర్పడినది యచక తప్పదు పయి విచారణవలన దేలిన ఫలిత మేమనగా సంస్కృతమున మూడు వచనములు ఏర్పడి ప్రాకృతములలోను, నేటి హిందూస్థానభాషలలోను ద్వివచనము రష్ట్రముగాగా రెండు వచనము లయినవి ప్రాచీనద్రావిడమున ఒక్కటే వచనముండగా నయ్యని కాలక్రమమున రెండుగా నేక బహువచనములుగా సిద్ధమయినది ఇట్టి పద్ధతులు స్వతంత్రములని వేరు చెప్పుక్కరలేదుగదా !

<sup>1</sup>P S S 117

<sup>2</sup>C, G D Page 233 History of Kan Lang R. Nar Page 71

ద్రావిడభాషలకును సంస్కృతమునకును బయి విషయముననుగూడ జన్య జనక భావసంబంధము పరాస్తమగుచున్నది

తెనుగున హువచనార్థక ప్రత్యయములగు రు, లు వర్ణముల చరిత్రమును, వానితోఁ గలిసి యేర్పడు రూపాంతరములను ముందే నిరూపించితిని ప్రాచీన కాలమున ద్రావిడభాషయందుండిన యీ కళ్ ప్రత్యయమే కళు, గుళు, గొళు, ంగ్ మొదలగు రూపములను బొంది యితర ద్రావిడభాషలలో వాడుకయందున్నది ప్రాచీన ద్రావిడమున అమహద్భహువచనముగా 'అ' యను ప్రత్యయముండినట్లును, అది తెనుగున శ్రష్టమయినట్లును క్వాల్డెల్లుగ రూపించుచున్నారు ఇటుక్కిన్తన (ఉన్నవి), వందన (వచ్చినవి) మొదలయిన యమహత్త్రియా రూపములలో తుదిని అకారము ఆరవమునఁ గలదు ఇట్లే పిల (అనేకము), చిల (కొన్ని) మొదలయిన విశేషణములయందును బహువచనముగా నిది గన్పట్టుచున్నది. మలయాళమున అవ (అవి), ఇవ (ఇవి) మొదలయిన శబ్దములయందును ఇయ్యది కనుపట్టుచున్నది ఇట్లుండిన అప్రత్యయము తెనుగున నశించిది \* క్రియావిభక్తులలో ఈ అప్రత్యయము తొలుకాప్పియమునఁగూడఁ జేర్కొనఁబడినది.

## 11. లింగము

సంస్కృతమునందు లింగము మూడువిధములు స్త్రీలింగము, పుంలింగము, నపుంసకలింగము ఈ మూడను సంస్కృతమునందుఁ జాలవఱకు శబ్దధర్మములే గాని యర్థధర్మమాత్రములు గావు స్త్రీవాచకశబ్దము స్త్రీలింగమనియు, బురుషవాచకము పుంలింగమనియు, ఇతరములయిన జడవాచకములు నపుంసకలింగము లనియు నియమము లేదు కళత్రము, దార, భార్య అను మూడు శబ్దములును ఏకార్థములే అయినను మొదటిది నపుంసకము రెండవది పుంలింగము, మూడవది స్త్రీలింగము ఇట్లే శిలా, జటా, వేణీ, సదీ, చమూ, మొదలయిన జడవాచకములు స్త్రీలింగములు వీనియందు లౌకికమయిన స్త్రీత్వమే లేదు. అట్లే యితరలింగములయిన శబ్దములయందును అర్థమునుచూత్రమే లింగ మాశ్రయింపదు సాధారణముగా ఆ, ఈ, ఊ అంతమందు గల శబ్దములు స్త్రీలింగములు అకారాంతములు పుం నపుంసకములు కాబట్టి లింగము శబ్దముయొక్క అంతమునుగూర్చియు, దానికి జేరు విభక్తిప్రత్యయములనుబట్టియు నిర్ణయింప నగును. ఇట్లనుటవలన పురుషవాచకములయిన శబ్దములకు సమానములయిన స్త్రీవాచకశబ్దములు స్త్రీలింగములు కాకపోలేదు గోష=పుంలింగము, గోపి=స్త్రీలింగము ఇట్లే ప్రణాళిక యెల్లశబ్దములయందును నడుచుచునే యుండును. కాని పయిపద్ధతికి గుదురని వనేకశబ్దముల గలవని యభిప్రాయము లింగము సంస్కృతమున శబ్దగతమేగాని యర్థగతముగాదని ముందు చెప్పిన భావ మియ్యదియే,

వచనవిచారమునఁ గొంత లింగమునుగూర్చియు ద్రావిడసంప్రదాయము తెలుపఁబడియున్నది (1) ఉయర్ తిడై — (ఉన్నతజాతి) మనుష్యులు, దేవతలు, నరకవాసులు, అనువారికి వాచకములయిన శబ్దములే ఉయర్ తిడై (2) అష్టైడై (అత్ + తిడై) అను కాని జాతి. జీవమున్నను లేకున్నను తక్కిన వన్నియు నీ జాతికి జేరినవే <sup>1</sup> ఉయర్ తిడైలోనే ఆణ్ పాల్ (పులిగము) పెణ్ పాల్ (స్త్రీలింగము) అను భేదము గలదు ఇదియును ఏకవచనముననే బహువచనమున నిట్టి వివక్ష లేదు కావుననే పల్ పాల్ అని యొక్క భాగముగానే తొల్కాప్పియమునఁ జెప్పఁబడినది. అష్టైడైయందు లింగభేదమును పరిగణించుట లేదు ఒన్టన్ పాల్, పల్ పాల్ (ఏకవచన బహువచనములు) అను రెండు భాగములే గలవు ఎరుదు (ఎద్దు), పళు (ఆవు) అను అరవపదములు రెండును ఒన్టన్ పాల్ అనియే నిరూపింపఁబడును కాని లింగనిరూపణ కవసరములేదు. పయి పద్దతి తమిళవ్యాకరణమునుబట్టి స్పష్టము

లింగవిభాగము తాకికముగా నర్థము నాశ్రయించిన ధర్మము. ఈ విభాగము ననుసరించి భాషయందలి తత్త్వద్వాచకశబ్దములలో నేదే నొక్క భేదక ప్రణాళిక యుండినంగాని పయివిభజనమునకు వ్యాకరణమున తావులేదు సంస్కృతమున నట్టి ప్రణాళిక యుండుటచేతనే మూడు లింగములుగా శబ్దములు విభజింపఁబడినవి (స్త్రీ) పురుష జడవాచక భేదము ననుసరింపక వ్యక్తిమాత్రములుగ సంజ్ఞలనుపయోగించు భాషయందుఁ బయిరూపమయిన విభజనము కేవల విడంబనము అనక తప్పదు ఒకానొక భాషలో పయోవిశేషమునుబట్టియే ప్రత్యయాదిక భేదము గలుగునట్టి ప్రణాళిక నడచుచున్నచో ఆ భాషావ్యాకరణమున లింగమును జాల్య యోపనాదికము ననుసరించి యేర్పఱచుకొనవలయును కాబట్టి యరవము నను, ఇతఃములయిన ద్రావిడభాషలయందును దమకుఁ దగినట్లే లింగవిభజన ప్రణాళిక నడచినది అరవమున ఆణ్, పెణ్ (పురుష, స్త్రీ) భేదము ఏకవచనమున ఉయర్ తిడైయందు మాత్రమే భాషాప్రణాళికలోని కెక్కిగదనుట నిస్సంశయము ఆణ్ పాల్ శబ్దముల తుదిని న్ వర్ణమును, పెణ్ పాల్ శబ్దముల తుదిని ళ్ అను వర్ణమును, పల్ పాల్ తుదిని ర్ వర్ణమును జేరుటయే పయి విభాగమునకు ఫలము ఇంతియిగాక నామములతుదిని బయి లింగ వచన బోధకము లగు న్, ళ్, ర్ అను ప్రత్యయములు చేర్చక తప్పదను నియమము లేదనియు, క్రియలతుదినిమాత్రము చేర్చితీరవలయుననియు తొల్కాప్పియనారు సూత్రించెను <sup>2</sup> పయి విధినిబట్టి లింగ వచన బోధకప్రత్యయములు వికల్పము లనుట సిద్ధాంతము పయి తొల్కాప్పియము వాక్యమునుబట్టి మిక్కిలి వ్రాచినకాలమున లింగ

<sup>1</sup>మక్కల్ దేవర్ నరకిర్ ఉయర్ తిడై, మట్టుయిరుళ్లవుమ్, ఇల్లవుమ్ అష్టైడై నన్నూల్ 281

<sup>2</sup>P S S 124 తాల్ చాల్ మా. 10

బోధక ప్రత్యయములు లేకయే ప్రాచీనద్రావిడభాష యుండెననియు, గాలక్రమమున నా యా ప్రత్యయము లా యా ద్రావిడమాండలికములయందు గలిగె ననుటయు దృఢమగుచున్నది అనాగరిక ద్రావిడమాండలికములయిన తుద, కోట భాషలయందు నేటికిని లింగభేదము లేకయే అదమ్ (అది, వాడు, ఆమె) ఇదమ్ (ఇది, వీడు, ఈమె) అను పదములు వాడబడుచున్నట్లు తెలియుచున్నది<sup>3</sup> ఈ విషయమును బరిశీలించినచో బయియూహ సిద్ధాంత మగుచున్నది.

కన్నడమునందు లింగము అర్థము వాక్రయించినదేగాని శబ్దము వాక్రయించినది గాదని కేశిరాజు చెప్పుచున్నాడు<sup>4</sup> కన్నడమునందు పురుషవాచక శబ్దములే పుంలింగములు. స్త్రీవాచకములే స్త్రీలింగములు మిగిలినవి సపుంస కములు.<sup>5</sup>

సామముల తుది నెట్లున్నను క్రియాపథి క్తిరూపముల తుదిని అరివము నను, కన్నడమునను, మలయాళమునను మహతీవాచకములను నిరూపించుటకు<sup>6</sup> అను ప్రత్యయము వాడబడుచునే యున్నది.

తెనుగుపద్యతి పయివానినే పోలియున్నను గొంతభేదమునుగూడ గలిగి యున్నది శబ్దము లన్నియును మహద్వాచకములు, అమహద్వాచకములు అని రెండువిధములు స్త్రీ పశు జడ వాచకములు అమహత్తులు మిగిలినవి మహత్తులు<sup>7</sup> మహదమహత్తులని రెండే భేదములు సన్నయచే నంగీకరింపబడినవి మహత్తులలో అరివమువలె ఆణ్ పాల్, పెణ్ పాల్ అను రెండుభాగములు లేవు అనగా ఏకవచనమునగూడ స్త్రీ పశు జడ వాచకములలో<sup>8</sup> బహుళ భేదసంజ్ఞతో గూడిన భాషాప్రణాళిక తెనుగున లేదన్నమాట సీత పొంచిది, గుట్టుము మంచిది, చెట్టు మంచిది అనియే వాడుక సీతె నల్లళ్, కుడిరె నల్లడు, మరం నల్లడు అను వాడుకవంటిది అరవ, కన్నడ, మలయాళములయందు గాదు అహో బలవతి, చిన్నయసూరి మొదలగువారు సంస్కృతసంస్కరమున స్త్రీవాచక శబ్దములను వివరింపవలసివచ్చినప్పుడు మహతీవాచకంబులని యొక భేదమును గల్పి చుకొనిరి.

ఇట్లు వైయాకరణులచే నంగీకరింపబడినదియు, భాషాస్వభావమున జాతి కొనినదియు నగు స్త్రీ పుం సపుంసక భేదబోధకమగు ప్రణాళిక తెనుగున లేనిచో నట్టి భేదము తెలుపవలసినచోట్ల నడచుపద్ధతి తెనుగున నెట్లున్నదని యడుగక తప్పదు. లింగబోధక ప్రత్యయములు లేకయే అన్న, అక్క, అమ్మ, అయ్య, నాయి, రెడ్డి, చెట్టు, ఆవు, పాలు, నెయ్యి, తల్లి, తాత, పెనిమిటి, పెండ్లము, కూర మొదలగు

<sup>3</sup>C G D. page 222

<sup>4</sup>“పురుషరె పుంలింగం, స్త్రీయరె తాం స్త్రీలింగ ముళిదువెల్లం నప్పాగిరె సల్లం కన్నడ దోళ్” శ దర్పణము సూ 91

<sup>5</sup>స్త్రీ పశు జడా నివినానైవ మహదాభ్యాస్తద్విశేషణాశ్చ. ఆ చి



పదములన్నియు వాడబడుచుండుట సామాన్యమే యయినను కొన్నిపదములు శబ్దములకు ముందును వెనుకను చేర్చుటచేత స్త్రీ పురుష భేదము నిరూపింపబడుచున్నది. కొన్ని ప్రత్యయము లనఁదగినవికూడ గలవు. సాధారణముగా నవి స్త్రీసామాన్యము అర్థముగా గల పదములే. కాలక్రమమునఁ గొంత వైరూప్యమునంది నేడు ప్రత్యయ మాత్రములయిన వనక తప్పదు.

(1) ఆడు, మగ అను శబ్దములను ముందు చేర్చుటవలన లింగభేదము నిరూపింపబడుటకు ఆడుమనిషి, మగమనిషి ; ఆడుకుక్క, మగకుక్క ; ఆడుపువ్వు, మగపువ్వు మొదలయినవి.

(2) పెట్ట, పుంజు, అన్న, అక్క, అయ్య, అమ్మ అను శబ్దములను తుదిని చేర్చుటచేతను లింగము బోధింపబడుచున్నది.

కోడిపెట్ట, కోడిపుంజు, రామన్న, రామక్క, సోమయ్య, సోమమ్మ మొదలగునవి వాడుకలోని పద్ధతి. అప్ప యనునది ఉభయవిధముగాగూడ నున్నది. రామప్ప యనునది ఉభయబోధకము.

(3) పయి అన్న, అప్ప శబ్దములు వాడుకలో అన, అప అను రూపములను గూడఁ బొందియున్నవి. రామప, భీమన, సోమప మొదలగునవి.

(4) కాఁడు, గాఁడు, ఈఁడు, ఆఁడు, వాఁడు అనునవి నేడు పురుషవాచకములుగా తద్గితప్రత్యయములుగా వాడబడుచున్నవి. ఉ : అందఁగాడు, ఆటకాఁడు, కొండీఁడు, వగలాఁడు, మాయలవాఁడు.

ఈ పయి యుదాహరణములన్నిటిలో పుంస్త్రీబోధకము డుప్రత్యయమే యనుట స్పష్టము. పయి డుప్రత్యయచరిత్రమును సంపూర్ణముగా ముందు వివరించితిని. ఇంతియగాక ప్రాచీనకాలమున డుప్రత్యయ విరహితములుగానే పురుష వాచకములు వాడబడుచున్నట్లును అనేకోదాహరణముల నిచ్చితిని. ఈ డుప్రత్యయము సాధారణముగా పురుషవాచి యయినను అహమత్తులపయినిగూడ వాడబడుచునే యున్నది. పులియఁడు, బూచిగాఁడు మొదలగు కుక్కలపేళ్ళను ; గిజిగాఁడు, తోచిగాఁడు మొదలగు పిట్టలపేళ్ళను ; పొర్లుగాఁడు మొదలగు చెట్ల పేళ్ళను వ్యవహారములో నున్నవి. లింగబోధకప్రత్యయ మక్కరలేకుండు ప్రాచీనశాష యొక్క లక్షణమే దీనియందు ప్రతిబింబించుచున్నదనుట స్పష్టము. అనఁగా నా యథ్యాసమున మహత్ప్రత్యయ మమహత్తులపయి వచ్చెననుట. సుబ్బుడు, రాముఁడు (స్త్రీలు) కృష్ణమ్మ (పురుషుడు) అను నేటి వాడుకనుగూడ గ్రహించునది.

(5) కత్తె, కత్తియ, త, ఆడి, ది, అది, అలు, ఆలు అనునవి స్త్రీవాచకములు. ఆటకత్తె, పనికత్తియ, కొఱవత, బోయత, కులుకులాడి, ఆటది, బోగముది, కాపుది, మాటలయది, మఱదలు, చెలియలు, ధీరురాలు, గుణవంతురాలు మొదలగునవి.



పయి ప్రత్యయములలో కత్తై, కత్తియలు అభిన్నములు. కా యను మతు బర్లకము పయి అత్తి, అత్తై, అత్తియ అను స్త్రీవాచకపదము చేర్చుటచే నేర్పడిన వీ ప్రత్యయములు. అత్త యను రూపముగూడ దీనికిఁ గలదు. కొఱవత మొదలగు వానియందలి తప్రత్యయమును బయిదాని పరిశిష్టమే. అత్తి యను పద పరిశిష్టమే తిప్రత్యయముగా నేర్పడినది. అది, ది, యను రెండును అభిన్నము లనుట స్పష్టము. కులుకులది, బిలుకులయసి. ఆలు, అలు అను రెండును అభిన్నములు. ఆలుశబ్దము స్త్రీసామాన్య వాచిగాను, కశత్రవాచిగాను నేడు వినబడుచునే యున్నది. వగలాడు, వగలాడి మొదలగు జంటలలో ఇవర్ణమే స్త్రీత్వద్యోతకము. తాయిశబ్దపరిశిష్టమగు ఆయి యనునది సీతాయి, గంగాయి మొదలగు శబ్దములలోఁ గన్పట్టుచున్నది. తాయి=అమ్మ.

(6) అ, ఇ, ఉ, స్త్రీవిషయాః<sup>6</sup> “ అ, ఇ, ఉ, అనునవి స్త్రీవాచకములగు శబ్దములతుదిని వచ్చు ప్రత్యయములని నన్నయసూత్రము. ఉ. లచ్చు, లచ్చి, లచ్చు; రామ, రామి, రాము; గౌరి, గౌరి, గౌరు; మల్లి, మల్లి, మల్లు; పోల, పోలి, పోలు; యెల్ల, యెల్లి, యెల్లు. ఇవే తెనుగు స్త్రీలింగములమీద వచ్చెడి వనవచ్చును.” బాలసరస్వతీయమునఁ బయిరితిని వ్రాయబడియున్నది. పయి విధానము సంస్కృతభాషయందలి స్త్రీప్రత్యయ సంస్కారము ననుసరించి (అ, ఈ, ఊ అను ప్రత్యయములు) కల్పనచేయఁబడినది యనుట స్పష్టము. ‘అని వచ్చును’ అని వ్రాయు బాలసరస్వతిమనస్సున వినినిగుఱించి సందేహము లేక పోలేదు. వైపేళ్లు నియతముగా స్త్రీమాత్రబోధకము లనుటకు వీలులేదు. పురుష బోధకముగాఁగూడ వాడబడుచునే యున్నవి. ఇందలి ఇ వర్ణముమాత్రము కొన్ని దేశ్య స్త్రీవామముల తుదిని ప్రచురముగా గనుపట్టుటచేతను, తత్సమముల తుదినున్న ఈకారముయొక్క హ్రస్వరూపము సాధారణముగా శ్రుతమగు చుండుటను, ఇ వర్ణముమాత్రము స్త్రీత్వబోధకప్రత్యయ మయిన దనవచ్చునని తోచుచున్నది. కావుననే వగలాడు అను పులింగమునకు నమ నమయిన స్త్రీరూపము వగలాడి యయినది. ఇట్లే రంకులాడి, ఎమ్మెలాడి మొదలయినవి.

(7) తద్దితప్రత్యయములలో ననేకములు ఉభయలింగబోధకములుగానే వాడుకలో నున్నవి. ఈ క్రింది యుదాహరణములను జూచునది.<sup>7</sup> జాలరి, ఒఱవరి, మొదలగు శబ్దములలో అరి వర్ణకము ఉభయలింగంబులయందు గలదని వ్యాకరణంబుల నిరూపింపఁబడినది.

ఇట్లే ఓయారాదులయందలి ఇ వర్ణకమును ఉభయలింగములయందును గలదు. ఓయారి, మిటారి. ఇడి యను అభావద్యోతకవర్ణకంబును ఉభయలింగముల పయి నగును. ముక్కిడి=ముక్కులేనివాడు; స్త్రీ. మారి, పోతు మొదలయిన ప్రత్యయములు

<sup>6</sup> (బాలసరస్వతీయము) అ. శ. చి. హరిత. 28 సూ.

<sup>7</sup> బా. వ్యా. తద్దిత. 17; 18; 24; 28 సూ.

గూడ లింగభేదము నాశ్రయింపకయే స్త్రీ పురుష వాచకములయందుఁ బ్రయోగింపఁబడుచున్నవి వగలమారి, తిండిపోతు మొదలగునవి

పయి శబ్దములలోఁ గొన్నిటిపయి మఱలఁ గొన్నియెడల జాలరిదాన యనునట్లు ప్రత్యయాంతరప్రయోగములుగూడ నున్నవి ఇట్లు ఒక్కటే మతు కాద్యర్థకప్రత్యయము స్త్రీ పురుషులకు వాడంబడుటయు ప్రాచీనకాలమున లింగ భేదబోధకప్రత్యయములు లేవనుటను స్థిరపఱచుచున్నది.

(8) పయిని నిరూపించిన స్త్రీలింగబోధకప్రత్యయములు చాలవఱకు నితర ద్రావిడభాషలయందును గప్పట్టుచు నవ్వానికి మూలనుయిన శబ్దములు ద్రావిడ ములే యి నిరూపించుచున్నవి కన్నడనున బళెగార=గాజులవాడు, బళెగార్తి, జాణసిగ = జానసీడు, జాణసిగితి, ఇనియన్ = ప్రియుండు, ఇనియన్=ప్రియురాలు పయిరూపములయందున్న తిప్రతయము తెనుగునంగలి కత్తె, త, మొదలగున ప్రత్యయముతో నభిన్నము. అళ ప్రత్యయము తెనుగుననున్న ఆలు, అలు, అనువానితో నభిన్నము ఇట్లే అరవమునందును బయిప్రత్యయములతో నభిన్నములయినవి గలవు నల్లన్=ప్రియుడు, నల్లళ=ప్రియురాలు, మగన్= కొడుకు, మగళ=కూతురు, ఒరువన్=ఒకడు, ఒరుత్తి=ఒకర్తి, వణ్ణాన్= చాకలివాడు, వణ్ణాత్తి=చాకలిది పయిరూపములయందు అత్తి, అళ అనునవి అరవమునందును ప్రత్యయములుగా నున్నవి ఇవిగాక అరవమున అచ్చి, కై, యను శబ్దములుగూడ స్త్రీలింగబోధకప్రత్యయములుగా వాడుకలో నున్నవి మలైయన్=కొండవాడు, మలైచ్చి=కొండది, తంబి=తమ్ముడు, తంగై= చెల్లెలు అచ్చి శబ్దమునకు తల్లి యను నర్థము కన్నడమునను, మలయాళమునను గలదు కై యను శబ్దమునకు అరవమున చెలియలు అను నర్థము నిఘంటూ దాహృతము ఇప్రత్యయముగూడ గలదు పాట్టన్=తాత, పాట్టి= నాయనమ్మ

పయి యుదాహరణములనుబట్టి అత్తి, కై, అళ, అచ్చి, అమ్మ, అది, అనునవి ద్రావిడభాషలలో స్త్రీవాచకములనియు, నయ్యవి యెల్లద్రావిడభాషల యందును పదములతుదిని జేర్చఁబడి స్త్రీవాచకప్రత్యయములుగా భిన్నరూపములతో నేడు గనుపట్టుచున్నవనుటయు సిద్ధాంతము ఇందలి అత్తి, అచ్చి, అమ్మ, యను శబ్దములు ద్రావిడములా, తద్భవములా, తత్సమములా, యను విచారణము గలదు ఆ విచారణము నటుంచి యవి యా భాషలలో నున్నవే యనుటయు, స్త్రీవాచకము లనుటయు నిర్వివాదముగదా ! కనుక పయివాదము నిర్బాధము.

అత్తి, అత్తికా, అత్తా, అక్కా, శబ్దములు సాంస్కృతనిఘంటువులలో నీయంబడినవి అమ్మ—అంబాశబ్దభవమని చెప్పుచున్నారు కాని యివి ద్రావి డము లనియే నా తలఁపు. అరవమునను, ఇతర ద్రావిడభాషలలోను కొన్నిశబ్దములకు

సార్వనామికమూలరూపములగు నా, తన్, మా, ఎన్, నన్ మొదలగునవి చేర్చబడి స్వార్థమునను, అస్వార్థమునను ప్రయోగింపబడుచుండును.<sup>3</sup> అన్న, నా+అన్న (తండ్రీ), తై = తల్లి. ఇది తాయ్ శబ్ద సంక్షేపరూపము. తందై, ఎందై, సుందై = తండ్రీ (అర), అల్లై తంబి, ఎంబి, నంబి = తమ్ముడు, సమానార్థకములు. అల్లై ఎంగై, నంగై, తంగై అను పదములు కై యనుదానికి ఎన్, నన్, తన్ అనునవి చేర్చుటవలన గలిగి స్త్రీవాచకము లగుచున్నవి. ఇట్లే ఆ+కై = అక్కై, ఆ+మై = అమ్మై, ఆ+తాయ్ = అత్తై యనియు ద్రావిడముననే రూపము లేర్పడి పయియర్థమున నున్నవని తోచుచున్నది. వానినుండియే సంస్కృతముననుండిగ అక్కా, అత్తా శబ్దము లేర్పడిన పనుట సమంజసము. ఈ పయిశబ్దములు ద్రావిడములనియే ద్రావిడభాషాస్వభావమునుబట్టి స్పష్టము. ఒకప్పుడు తదభవములే యని నిరూపించినను, ముందు చేసిన సిద్ధాంతమునకు ప్రతిబంధకములేదు.

పయివిచారణమవలన దేలిన సారాంశము: ప్రాచీనద్రావిడమున లింగ బోధకప్రణాళిక లేదు. కాలక్రమమున స్త్రీ పురుష సామాన్యవాచకములయిన శబ్దములు పదములకు ముందును వెనుకను జేర లింగబోధకము లయినవి. ఆ పదములు చాలవఱకు ద్రావిడములుమాత్రమేగాక యా యా మాండలికముల (తెలుగు, అరవము మొ.) లోనివే యనుట నిస్సంశయము. అవియే కాలక్రమమున ప్రత్యయము లయినవి. ఇట్టి ప్రత్యయములలో గొన్నిటికి ద్రావిడభాష లన్నిటి ముందును మూలప్రకృతులు సమానముగానే యున్నవి. కాబట్టి తెనుగునందలియు, ఇతర ద్రావిడభాషలయందలియు లింగబోధనప్రణాళిక యందే స్వతంత్రముగా గలిగినది.

ఇక సంస్కృతమునందలి లింగభేదము కేవలము శబ్దావతమగుట వ్యవహారమున వ్యత్యస్తమయినది. ప్రాకృతరూపములు ఆ శబ్దములనుండి యేర్పడియుండుటచేత మాటుపడి లింగవ్యత్యయముగూడ ననేకస్థలములయందు గలిగినది. కాని సంస్కృతమునందువలెనే ప్రాకృతమునందును మూడులింగములను నెఱుంగవలెనని ప్రాకృత వైయాకరణులు సూత్రించిరి. ఇట్టి సంస్కృత ప్రాకృతములలోని లింగమునకును ద్రావిడభాషలలోని లింగమునకును భేదము సుప్రసిద్ధము.

పయిని నిరూపించిన ద్రావిడములయిన లింగ విభక్తి వచనములకును, సంస్కృత ప్రాకృతముల యందలి లింగ విభక్తి వచనములకును కొంచెమయినను సంబంధము లేదనుటయు, ఆ యా భాషలకు జన్య జనక భావసంబంధము లేదనుటయు సిద్ధాంతము. ద్రావిడ భాషలలో స్వతంత్రముగాఁ బయి లింగ విభక్తి వచన ప్రణాళిక యేర్పడినది. సంస్కృతమునందలి లింగ విభక్తి వచన ప్రణాళిక ప్రాకృతమున వ్యత్యస్తమయ్యును ఆ రెండిటియొక్కయు జన్య జనక భావసంబంధమును నిరూపించుచునే యున్నది. ద్రావిడభాషల నట్లునుట కేమాత్రమును వీలులేదుగదా!

<sup>3</sup> G. G. D. పుట 338-400. 1907-వ సంవత్సరం ఓరియంటల్ కాన్ఫరెన్సులో నా చదివిన వ్యాసము. ముద్రితసంపుటము పుట 1288,

# విశేషణములు

## 1 విశేషణముల స్వభావము

విశేషణము అను శబ్దము సంస్కృతమునుండి తెనుగువ్యాకరణములోనికి వచ్చినది విశేషించునది యని యర్థము విశేషించుట యనగా ఒక శబ్దమువలనఁ దెలియఁగలిగిన యర్థము సంతకంఁజే సంకుచితపఱచి అనఁగా స్పష్టపఱచి తెలియఁ జేయు శబ్దాంతరము విశేషణము. ఇట్లు స్పష్టపఱుపఁబడునది విశేష్యము. తెల్ల యావు, High wall, ఉత్తమః పురషః ఈ మూఁడు ఉదాహరణములును మూఁడు భాషలనుండి గ్రహింపఁబడినవి. ఇందు రెండవపదముగకుగల విశాలార్థమును మొదటిపదము సంకుచితపఱచుచున్నది ఆవు శబ్దమువలన నెట్టి గోవయిశను గ్రహింపఁబడఁదగియుండఁగా తెల్లశబ్దమును ముందుఁ జేర్చుటవలన నితరవర్ణములు గల యావులు తొలగింపఁబడుచున్నవి. అట్లే తక్కిన High, ఉత్తమః అను పదము లును ప్రయోగింపఁబడుచున్నవి<sup>1</sup> ఇచ్చట విశేషణములు మూఁడును భేదకధర్మము లను బోధించుచున్నవి ఇట్టి ధర్మములు గుణ క్రియాదు లేమయినఁ గావచ్చును వ్రాయువాఁడు - ఇందు వ్రాయు అనునదియు విశేషణమే కాని క్రియావాచి.

ఈ విశేషణములు మూఁడువిధములుగా (వానికి భావమునందుగల స్థానమును బట్టి) విభజింపఁబడినవి. 1. వ్యావర్తకము అనఁగా ఇతరవస్తువులనుండి భేదించుట మాత్రమే లక్షణముగా గలవి తెల్ల, నడుచు మొదలయిన పదములు 2 విధేయము వివయము, ఉద్దేశ్యము, విధేయము అను రెండువిధములయిన విభాగము గలది ఉద్దేశించి చెప్పఁదగినది ఉద్దేశ్యము మీదఁ దెలియఁదగినది విధేయము. ఉద్దేశ్యము వక్తృశ్రోతల కిరువురకును దెలియ దగినది విధేయము వక్తకు మాత్రము తెలియునది. "రాముఁడు పురుషశ్రేష్ఠుఁడు" ఇందు రెండవది విధేయ విశేషణము. 3 "జూదరి యవమానము చెందును" ఈ జూదరిశబ్దమునందు గల జూదము అనునది హేతుగర్భవిశేషణము. అనఁగా అవమానమును చెందుటలో నియ్యది హేతువు పయిరితినగాక ప్రాధవ్యాకరణకర్త జాతి క్రియా గుణ ద్రవ్య సంఖ్యా సంజ్ఞా ప్రయుక్తంబులని యారువిధములుగా విశేషణములను విభజించెను. పయి

<sup>1</sup>విశిష్యతే అనేన ఇతి విశేషణమ్ భేదకధర్మే గుణక్రియాదౌ నీలం ఉత్పలమ్. చలో గౌరిత్యాదౌ గుణక్రియాదిః భేదకధర్మః. విశేషణంచ త్రివిధం వ్యావర్తకం విధేయం హేతుగర్భం చేతి తత్రాద్యం. నీలోఘటః ఇత్యాదౌ నీలః, ద్వితీయం పర్వతో వహ్నిమాన్, అత్ర వహ్నిర్విధేయ విశేషణమ్ "స్యక్కారోహ్యాయ మేవ మే యదరయః" ఇత్యాదౌ స్యక్కారో విధేయః తృతీయం యథా సురాపః పతతీ త్యాదౌ సురాపానం హేతుగర్భం విశేషణమ్ విశిష్యతే భేద్యతే గుణాదిభి రసౌ కర్మణీణ్యత్. - వాచస్పత్యము

విశేషణవిభాగము సంస్కృతమునంగలి వైయాకరణము<sup>1</sup> వద్దఱినిబట్టి చేయబడినది. విశేషణ మను పదమునకు సాధారణమయిన యాంగ్లీకరణము Adjective అనునది. ఆంగ్లమున గుణ పరిమాణ సంఖ్యా నిర్దేశ ప్రశ్నార్థకము లని యైదువిధములుగా Adjective విభజింపబడినది. ఇట్టి విభజనము అర్థ మాప్రకారము బట్టియే కాక శబ్ద స్వరూపమునుబట్టియు, ఆ యా భాషలయందలి వాక్యములలోని పగయోజనావద్దఱిని బట్టియు నేర్పడుచుండును.

“శబ్దములు విశేష్యములు, విశేషణములు అని ద్వివిధములు” అని ప్రాథ వ్యాకరణకర్త నామకరణమున నిరూపించెను. పదము లవి నామములు క్రియ లవ్యయంబు అని త్రివిధములుగా నాలసి విభజనమగుటంజేసి విశేషణంబునునగు భాషా భాగములలో నొక్కటిగా నాతఁ డంగీకరింపలేదని యర్థము. నవ్యాంధ్ర వ్యాకరణ ములలో విశేషణమును పృథగ్భాగముగాఁ జేర్కొనుట యాంగ్లభాషాసాహ చర్యమున ననుట స్పష్టము. విశేష్య విశేషణభావము కల్పితము. విశేషణము లనం బడినవి స్థానమునుబట్టియు, ప్రయోగమునుబట్టియు దాత్కాలిక విశేషణత్వమును బొందునేగాని వేరుగాదు.<sup>2</sup> ఈ యభిప్రాయము యథార్థమే యయినను రూపాదికమునను, బ్రయోగాదికమునను భేదముగల యుదాహరణములు ముందు నిరూపింపబడును.

## 2. తెనుఁగువిశేషణముల స్వరూపము

భాషలయొక్క యవస్థాపరిణామమును నిరూపించునపుడు విశ్లేషాత్మక భాషలలో (Isolating Languages) పదము లన్నియు నొక్క రీతినే యుండుననియును, నయ్యవి వాక్యమునందలి స్థానమాత్రముచేతనే భిన్నస్వములుకాజే, భిన్నములయగు భాషాభాగముల పనిని జేయుననియును తెప్పితిని. ఇట్టి పదములు కాలక్రమమున మాటి భాష తొలరావస్థలను బొందునప్పటికి ప్రత్యయాంతము బొందుటయు, రూపాంతరము లగుటయును జరుగునని చెప్పితిని. తెనుఁగు సమయోగాత్మకావస్థ యందు (Agglutinative) ఉండుటచే నీ యవస్థయే బూర్వమయిన యవస్థలోని లక్షణములు బహుళముగా శబ్దముల రూపములయందు గనుపట్టుచునే యుండును. అట్టి దీ విశేష్య విశేషణ భాగమునందలి పదములలోఁ గనుపట్టు ననుట ఈ క్రింది యుదాహరణములనుబట్టి స్పష్టము.

అంతవాడు ; ఇచ్చినయంత ; ఎఱ్ఱకన్నులు ; కన్నెఱ్ఱ ; సొగసువలుకు ; వలుకుసొగసు ; వాడిములికి ; ములికివాడి ; తళుకుచూపు ; చూపుతళుకు ; మంచిమాట ;

<sup>2</sup>Substantives and adjectives are interchangeable in all languages and from a grammatical point of view there is no clear cut boundary between them. They may both be grouped together in a single category of the noun. *Language Vendryes*. Page 117.

మాటమంచి ; వెలసొమ్ము ; సొమ్మువెల ; గట్టిమాట ; మాటగట్టి ; పెద్దతల్లి ; ఇంటిపెద్ద, ఇట్టి యుదాహరణములు అనేకములు నిరూపింపనగును. వీనియం దెల్లను ఒక్కటే పదము, ముందునిల్పుటవలన విశేషణమును, తరువాత వచ్చుటవలన విశేష్యమునుగాఁ బ్రయోగించుచుండుట స్పష్టము. అయితేగా ఒక్కటేపదము రూపమున మార్పులేకయే, ప్రత్యయవిశేషమును జేర్చకయే, విశేషణముగాగాని, విశేష్యముగాగాని యుపయోగపడుచుండును. ఇది తెనుఁగునందలి సామాన్యపద్ధతి. ఇట్టి పద్ధతియే సామాన్యమయ్యి మఱికొన్ని పద్ధతులును గాలక్రమమున నేర్పడినవి లేకపోలేదు.

ద్వితీయాది విభక్త్యంగరూప మేర్పడినప్పుడు నామముతుదిని ఇ, అ, అనునవి చేర్చుట యభ్యాసమని ముందు చెప్పితిని. అట్టి రూపమే విశేషణరూపముతో నభిన్నమగుచున్నది. కాటిబుగ్గి, పటిమన్ను, నూతిసీరు, మొదలగు సమాసములయందెల్లను మొదటిపదము ఇవర్ణమును చేర్చుటచేతనే విశేషణమయి రెండవ శబ్దముయొక్క యర్థమును కొంచెపఱచుచున్నది. పయిరూపముల చరిత్రము నౌపవిభక్తికములలోఁ దెల్పితిని.

మువర్ణాంత శబ్దములతుది నున్న మువర్ణమునకు బదులు పు, ంపు, అను వర్ణములతో నొకటి యాదేశమగుటవలన నయ్యది విశేషణ మగుచున్నది. వేదము + గని = వేదపుగని, బలితంపురక్కసి. ఈ మార్పుమగుటించిగూడ నేమముందు కొంత విచారించితిని. ఈ మువర్ణముయొక్క ప్రాచీనరూపము పు, ంపు, అనియే సిద్ధాంతము. కావున వేదపు, బలితంపు, మొదలగు రూపములే ప్రాచీన కాలమునఁ బ్రథమాంతములగు విశేష్యములుగా నుండినవి. వానిని ఇంకొక పదము నకుముందు చేర్చుటమాత్రముననే విశేషణము లగుచుండెను. కాని యీ రూపములే ప్రథమాంతమున మాటి మువర్ణాంతములగుటను, సమాసముల నడిమిని అట్లే ప్రాచీనరూపములు నిలిచిపోవుటను, గాలక్రమమున విశేష్య విశేషణముల రూపముల కిట్టి స్వల్పమయిన అంతభేదము భేదకముగా నేర్పడుటవలనను, పు, ంపు, లు విశేషణరూపముల యంతములుగా స్థిరము లయిపోయినవి. ప్రథమాంతములగు మువర్ణములనుండియే విశేషణరూపములను సాధించుటచేత వై యాకరణులు 'ము' స్థానమున పు, ంపు, ల నాదేశములుగా నిరూపించిరి. ఈ పుంపులయొక్క యుపయోగము నన్నయభారతమునఁ జాల విరళము. తిక్కనగ్రంథమున నధికము అట్లే కాలక్రమమున మిక్కిలి ప్రచారమును బొందినది. భారతముననే పుంపులు రాక బువర్ణమును మాత్రమే వాడినస్థలము లనేకములు గలవు. కర్మ భారయంబు నర్థమునఁ బ్రయోగములు : బలితంపు రక్కసు - ఆది IV 221. విరుద్ధంపు వరము - ఆది VII. 260; వీనిపుట్టిన పాపంపువేళ - ఆర. 149. వరుసంపురాలపై. ఆర. III. 300. పై యుదాహరణములలో 'బలితంపు రక్కసు' అనుటకు 'బలియుండౌ రక్కసు' అనియును, 'పాపంపువేళ' అనుటకు 'పాపంబువేళ' అనియును గౌతమీ గ్రంథాలయస్థ తాళపత్రప్రతులలో పాఠములు కాన్పించు



చున్నవి. తక్కిన రెంటికిని 'విరుద్ధంబు వరము', 'పగుసంబురాలపై' అని పుంపులు రాని పాఠములు కాన్పించినచో కర్మధారయమందేకాక ఏసమాసమందును మువర్ణమునకు పుంపులు రావని చెప్పవలసివచ్చును."

షష్ఠి సమాసము లనందగు తపంబు గౌరవంబు-ఆర 1 34 తపముబలము-ఆర II 209. ఆశ్రమంబుదెస - ఆర III 273. అను నీ స్థలములయందు పుంపుల ప్రసక్తియే లేదు. నన్నయభారతమున నిట్టుండటకును, దరువాతివారి గ్రంథములయందు పుంపులు విశాలముగ వాడంబడుటకును హేతువు నూహించుట ములభము. నన్నియకాలమున పు, ంపు లు బువర్ణాదికిముతో సభిన్నమని యును, దనకాలమున నవ్యరూపములగు బు, ము లు అంతమందుగల పదములను జేర్చుట మాత్రముచేతనే విశేషణరూపము లేర్పడుట తెలుగుభాష స్వభావ మనియు నాతం డెఱింగియుండుట నట్లు ప్రయోగించెను కాలక్రమమున భాష పరిణతిఁజెంది సంస్కృతజాషాసాహిత్యమున విశేష్య విశేషణ రూపములకు భేదక మయిన యాకారము స్థిరపడుటచేత తిక్కనాదుల గ్రంథములలో పు, ంపు ల వాడుక మిక్కిలి ప్రచారములోనికి వచ్చినది

పదములతుదిని ఆకారము చేర్చుటచే విశేషణములును ఏర్పడుచుండినవి నల్ల, తెల్ల, మొదలయిన నేటి విశేషణరూపము లల్లేర్పడినవే స్రాచీనకాలమున నీ శబ్దములన్నియును ఏకాచ్ఛములుగానేయుండి నల్, వెల్ మొదలయిన రూప ములతో నుండినట్లు అరవ కర్ణాట భాషలనుండి స్పష్టమగును. అట్లేదు శతాబ్దుల యందలి కన్నడశాసనములందలి యీక్రింది రూపములను బ్రశీలించునది.<sup>3</sup>

నల్ + గిరి = నల్గిరి, వెల్ + మాడ(మ్) = వెల్మాడమ్.

పెల్ + గౌరవమ్ = పెల్గౌరవమ్

ఇల్లే అరవమునను వెల్ + యానై = వెల్యానై (తెల్లయేనుగు)

వెల్ + చామరమ్ = వెల్చామరము (వింజామరము)

నల్ + అవన్ = నల్లవన్ (మంచివాడు)

ఇల్లే వెల్ (వెల్ల), తల్ (చల్లని), నేర్ (తిన్నని), పల్ (అనేకము, అధికము), నుల్ (నున్నని), మేల్ (మీది) అను శబ్దములు అరవమునను, వానికి సమమయినవి కన్నడమున వెల్, తల్, నేర్, బల్, నుల్, మేల్, అను రూపములతోను స్రాచీనభాషతో వాడుకతో నున్నవి.<sup>4</sup>

<sup>3</sup> ఆ భా. చ పుట 1352.

<sup>4</sup> Grammar of the Oldest Kanarese Inscriptions Page 164-165

<sup>5</sup> Lectures on the History of Kanarese Language Page. 71



ఇట్టి హలంతశబ్దములు విశేష్యములుగాగూడ వాడబడుచుండి అకారము చేర్చబడుటచేతను, తుదిహల్లు ద్విత్వమును బొందుటచేతను తెనుగునఁ గాల క్రమమున విశేషణములుగా నేర్పడినవి కావుననే వెల్ల, నున్న, పెద్ద మొదలగు రూపములు గనుపట్టుచున్నవి. ఇట్టి అకారాంతరూపములు కాల క్రమమునఁ దమ విశేషణత్వరూపమును బోగొట్టుకొని విశేష్యములుగా వాడఁ బడుచు వచ్చినవి.

“అమ్మహాశ్వంబు ధవళదేహంబునందు నల్ల లేదయ్యెనేని” నన్నయ. ఇందు ‘నల్ల’ విశేష్యమునుగూడ నయిచి మఱు ‘నల్ల’ యను విశేషణము పయిని న ప్రత్యయము వచ్చి ‘నల్లన’యను విశేష్యరూపము. దానిపయిని ఇ ప్రత్యయము వచ్చి ‘నల్లని’ యని విశేషణరూపము దానిపయిని మఱు ‘తనంబు’ అను ప్రత్యయంబు వచ్చి ‘నల్లందనంబు’ అని యేర్పడినది దాని పయిని ‘పు, ంపు’ లు వచ్చి నల్లందనంపు, గడుసుందనంపు మొదలగు రూపములు వాడుకలోనికి వచ్చినవి ఇట్లు విశేష్య విశేషణములు తబ్బిబ్బు పడుటయు మఱల ప్రత్యయాంతరమును జేర్చి క్రొత్తరూపంబును గల్పించుటయును భాషకు స్వాభావిక మయినది.

అగు, అయిన, అను శబ్దములను జేర్చుటచే విశేష్యములెల్లను దెనుఁ గున విశేషణము లగుచున్నవి. అందమయినవాడు, సొగసయిన పలుకు, శుభ మగు చెయిది ఇందలి అగుధాతువు అభేదమును బోధించుచున్నది. క్రియల యందును ఇట్టి అగుధాతువు అనుప్రయుక్తము కాజొచ్చెనని ప్రాచీనభాషా లక్షణమున నిరూపించితిని ఇంతియగాక అగుధాతువునకు కలదియగు, కలిగియుండు అను నర్థములు గలవు ఈ క్రింది ప్రయోగమును జూచునది. “సతి నివ్వెఱగయి నిల్చెను”, “నైన్యముచెన మొగ మయ్యెను”, “సురధాణి నిండుకొలువై యుండి”, “అలుమగలును నొక కుత్తుకై నఁగాని” పయియర్థమున అగుధాతుప్రయోగము విశేషణముల చరిత్రమును స్పష్టపఱచుచున్నది సంఖ్యా వాచకములును అగుధాతువును జేర్చుటచేతను విశేషణము లగుచున్నవి నాలు గగు పర్వము = నాలుగవు = నాలుగవ = నాలుగో. నేటి కా అగుశబ్దము టగా మారినది.

నిర్దేశ సర్వనామాంగములగు ఆ, ఈ, ఏ, అనునవియును, నీ, నా, తన మొదలయిన సర్వనామాంగములును, తద్దర్మార్థక్రియావిశేషణము లనబడెడి ధాతురూపములును ముందుఁ జేర్చుటవలన విశేషణము లగుచున్నవి ఆ యిల్లు, ఈ మాట, నా పని, నీచేత, వచ్చువాడు, తిను మనుష్యుడు మొదలయినవి.

పయిపద్ధతిని పోలించినచో తెనుగునందలి విశేషణరూపనిర్మాణము చాల నసంక్లిష్టమనుట స్పష్టము. 1. పదమునకుముందు ప్రయోగించుటవలననే విశేష్యము విశేషణ మగుట. 2. ఇగాని, అగాని పదాంతమునఁ జేర్చుట.

కి అగు, అయిన, అనువానిని దుదిని జేర్చుట. ఈ మూడుపద్ధతులనుబట్టియే విశేషణము లేగ్గుడును ఇతరములయిన యలంతిమార్పులు అనగా శబ్దముల యంప్య భాగమున గల గునవి కాలక్రమమున గలిగిన పరిణామములప్పు వేటుగాదనుట పయివిచారణమునుబట్టి స్పష్టము అట్టివగు నల్ల, తెల్ల, మొదలయినరూపములు నేటి భాషలో విశేషణరూపములుగానే యున్నవి అనగా గొన్నిశబ్దములు కాలక్రమమున విశేషణమాత్రములుగ స్థిరపడిపోయివి

### 3 సంస్కృత విశేషణముల స్వరూపము

సంస్కృతమునందు విశేష్యములు విశేషణములుగా మాటుట కనేకపద్ధతులు గలవు. ఇట్టి విశేషణత్వము అనేకార్థభేదములయందు రూఢమయి యొక్కొక్క యర్థభేదమున కొక్కొక్క ప్రత్యయవిశేష ముపయోగింపబడుచుండును. ఇవి తద్వితములు, కృత్తులు అను రెండువిధములు గలవు ఇ దలి ప్రత్యయములనేకములు అనేకార్థములలో వాడబడుట నవియెల్ల నిచ్చుట నీరుందగినవికావు. మాదిరి మాత్రము సూచింపబడును అపత్వార్థకములు, మత్వర్థీయములు మొదలగు ప్రత్యయములన్నియును విశేష్యరూపములు విశేషణము లగుటకుఁ బ్రోత్సహింపబడును

I భగినికొడుకు = భాగినేయుడు. గంగకొడుకు = గాంగేయుడు.

ఏయ ప్రత్యయము.

వ్యాసునికొడుకు = వై యాసకి దతునికొడుకు = దాక్షి ఇప్రత్యయము.

గర్గునివంశజుడు = గార్గ్యాయణుడు గార్గ్యాయణి “ఆయన, ఆయని”

రేవతికొడుకు = రై వతికుడు — ఇక ప్రత్యయము

ఉపగు (వు) కొడుకు = ఔపగవుడు — అప్రత్యయము

II తారకలు గలది = తారకీయము — ఇత ప్రత్యయము

దయగలవాడు = దయాళువు — ఆళు

ఫలముగలది = ఫలినము — ఇన

తుందముగలది = తుందిలము — ఇల

బుద్ధిగలవాడు = బుద్ధిమంతుడు — మతువ్

ఇట్లే మిన్ (వాగ్మిన్), ఇన్ (గుణిన్), ఉర (దంతర) మొదలయిన ప్రత్యయము లెన్నియో గలవు.

III ఇక భిన్నార్థములలో వచ్చు ప్రత్యయము లనేకములు

కాకముల సమూహము = కాకము

అప్రత్యయము

హేమంతమునఁ దగినది = హైమంతము

..

దేవునికి సంబంధించినది = దై వము

..

ఇట్లే అక (ఛాష్ట్య)కము), ఆమహ (పితామహ), ఇన్ (శ్రాద్ధీ), ఇయ (క్షత్రియ) మొదలయిన వెన్నియో గలవు పయివన్నియును తద్దితప్రత్యయములు సూత్రమే కృత్ప్రత్యయములును మిక్కిలిగా గలవు అనేకము లయిన యర్థభేదముతో ననేకములయిన ప్రత్యయము లిట్లు వాడుటవలన విశేషణరూపము లేర్పడు భాష యొక్క పరిణతికిని, అవస్థ కును, బయి తెనుఁగునందలి పద్ధతికిని సంబంధముగాని, సామ్యము గాని లేదు ఒకటి యనేక శాఖావిలసితము రెండవది ప్రాధమికము, మిక్కిలి యసంక్లిష్టము పయి తెనుఁగుపద్ధతియే యితర ద్రావిడభాషలయందును నాడుకతో నుండి యీ భాషలయొక్క సాజాత్యమును, సంస్కృతభిన్నతను స్పష్టపఱచుచున్నది

సంస్కృతము ప్రత్యయాంశికభాషయను, మిక్కిలి వృద్ధావస్థయందున్నదియు నగుటవలన నందలి విశేష్య విశేషణములకు లింగ విభక్తి వచనములయందు ఏకరూపత గలుగవలయు నను నియమము పెట్టిగి వైయాకరణాంగీకృతమయినది ఈ క్రింది యుదాహరణములను జూచునది

రూపవాన్ పురుషః, రూపవతీ స్త్రీ, మహత్ సంకటమ్,

ఏతే మయూరాః, తాని పుస్తకాని, గచ్ఛన్తి నారీ

పయి యుదాహరణములయందు దెల్లను విశేషణ విశేష్యములు లింగ విభక్తి వచనములయందు దభిన్నములుగా నున్నవి ఒక్క విశేష్యమున కనేక విశేషణము లున్నపు డన్నియు నొక్క తీరుననే యుండవలయును. కాదంటరిలోని యీ క్రింది వాక్యమును జూచునది “విదిత సకల శాస్త్రార్థః, రాజనీతి ప్రయోగ కుశలః, కళానిపుణః, గీతశ్రుతీనాం వేదితా, కర్మణి ప్రవీణః, ద్యూతవ్యాపారే ప్రగల్భః వైశంపాయనోనామ శుకః” ఇందలి శుకః అను పుంలింగ ప్రథమైకవచనమునకు అనేకములయిన విశేషణములు గలవు. అవియన్నియు ప్రథమావిభక్తిలోనే యున్నవి తుదిని విశేష్యమున్నది

పయిరీతినిన్న సంస్కృతభాషలోని యభ్యాసమునే తెనుఁగుపండితులు తెలిసి కొని యద్దానినే తెనుఁగున నుపయోగించుచు వచ్చిరి తెనుఁగున బ్రవేశించిన తత్సమములతో గూడిన వాక్యరచన కొంతవఱ కట్లే జరిగినదిగాని యట్టిపద్ధతి తెనుఁగు యొక్క స్వభావమును మార్చలేకపోయినది.

“విశేష్యంబునకుంబోతె విశేషణంబునకు లింగ విభక్తి వచనంబు లగు”<sup>6</sup> అను చిన్నయసూరిగారి సూత్రము (తత్సమభాషాసామాన్యమునకు) సంస్కృతభాషానుసారి యనుట నిస్సంశయము పయిసూత్రంబునకుఁగల యపవాదవిధానము చాల నధికమయినది. ఈ సందర్భమున కాల, ప్రాధ వ్యాకరణములయందలి సూత్రము లను బరిశీలించుచు. ఆ యా సూత్రంబులకు సంబంధించిన ప్రయోగంబులు మాత్రము క్రింద నిరూపింపఁబడుచున్నవి.

మాటలు పెక్కు ఏల. ఇష్టమగు పదార్థములు అన్ని గుట్టములకు, గుట్టములు అన్నింటికి, రెండు గుట్టములకు, గుట్టములు రెండింటికి, (ఈ గుట్టములకు), గుట్టములు లక్షకు, రవుతులు లక్ష, మగుణాభిరాముడు రామునకు జోహారు వొనర్చెద.

విద్యాశాలియగు పురుషుని సర్వజనులు సన్మానింతురు  
పార్థివప్రాగ్రసరండు ధర్మసుతు పన్నిది నీకు నలంఘ్యము  
అహీనబాహుబలసారఘనల్ మధుకైటభాది దైత్యపతులెల్ల  
ఎవ్వనిం బురోహితుండుగాఁ జేకొనువారము.<sup>7</sup>

పయి యుదాహరణములనుబట్టి పరిశీలించినచో విశేష్య విశేషణంబులకుఁ గావలసిన సమాస లింగ విభక్తికత్వాదికనియమం బెట్లు వ్యభిచరించినదియో స్పష్టము కాక తప్పదు దీనికి హేతువు తెనుఁగున సట్టి నియమము భాషాస్వభావములో లేకుండుటయే యనుట స్పష్టము కాని అత్యుచితాదికముల సూత్రము సంస్కృతము నందలి యశ్యాసమే చాలవఱకు నిలిచినది పెరుగుచుండిన భాష యొక్క లక్షణమును, నాటి యవసరములును బయి మార్గమునక, హేతువులనుట నిర్వివాదము అట్లు సర్దుకొనుటలోఁ గల్గి, తబ్బిబ్బులను మఱికొన్నిటిని గ్రింద నిరూపింతును

అమహాత్ములగు స్త్రీలింగ విశేషణంబులకు రెండువిధములుగా రూపంబులు నుండును పద్మలత మనోహారిణి, మనోహరి. లతాశబ్దము స్త్రీలింగము<sup>8</sup> కాని అమహాత్ము అమహద్విశేషణము అనగా నపుంసకంబు అను రూపము కలుగుటయే తెనుఁగు ధర్మము మనోహారిణి యను స్త్రీలింగరూపము సంస్కృత భాషానుసారం. “మిన్నేరు శివజటావాసిని” మొదలయిన ప్రయోగంబులు కేవల సంస్కృత తుల్యంబుల ఇట్లే ఉరగులు, భుజగుల, సముద్రుడ, నీఘుడు పిందలగు రూపములు సంస్కృతమునందలి దేవాద్యంశారోపణమువలననే గలిగి విగ్రహి తెనుఁగు సంప్రదాయము వీని నమహాత్ములుగా నెంచుటయే కావుననే ఉగములు, భుజగములు, సముద్రము, మేఘము మొదలగు రూపములను గొప్ప మిత్రాదులు (మిత్ర శరణ ప్రధాన పాత్రాదులు) రెండు విధములగు రూపములను నుపయోగించుటయు బయి తెనుఁగుపద్ధతివలననే గలిగినదనుట స్పష్టము. “రాముడు ప్రధాన పాత్రుల గీర్వాణులందు”, “నప్రధానంబు లందఱు సరసిచూడ”, “జానకి కంతానిము, దైవరత్నము రాముడు”, “రాముడు రాజసింహము”

పయి ప్రయోగములయం దెల్లయెడలను ద్వైరూప్యమేర్పడుటకు తెనుఁగు విశేషణముల మహాదమహాద్భేదవిధానమువలన గలిగిన తబ్బిబ్బు హేతువనుట నిస్సంశయము.

<sup>7</sup> బావ్యా కార. సూ 20, 26, 27, 28, ప్రావ్యా కార సూ 21, 22, 24, 29

<sup>8</sup> ఆం శ చిం ఉభయవిధ మమహాతీనామ్

తెనుఁగునందలియు, నితర ద్రావిడభాషలయందలియు విశేషణనిర్మాణప్రక్రియ కును సంస్కృతమునందలి దానికిని సంబంధమేలేదు. ఒకటి భాషా శైశవావస్థ, రెండవది ప్రౌఢావస్థ. వీనికి జన్యజనకభావముగాని, సోదరభావముగాని లేదు. తెనుఁగు సంస్కృతానుకారి యయినదనుటలో విప్రతిపత్తిలేదు. కాని తజ్జన్యము కాని, సమానోదరముగాని కాదు.

#### 4. తర తమ భావనిరూపణ పద్ధతి

విశేషణములలో ఆంగ్లమున Positive, Comparative, Superlative అను మూడువిధములయిన తర తమ రూప్రణాళిక గలదు. ఆంగ్లమున High అను పదము విశేషణము. 'ఎత్తయిన' అని యర్థము. రెండు అంశములను సరిపోల్చి చూడవలసి వచ్చినప్పుడు Higher అను రూపము వాడుదురు. This is higher than that (ఇది దానికంటె ఎత్తైనది). This is the highest (ఇది అన్నిటిలోఁ ఎత్తైనది). తక్కిన వాని నన్నింటనుండియు దీని నిర్ధారించునప్పుడు పైరూపము వాడుదురు. ఈ మూడు విధములయిన తర తమ భావ నిరూపణము గల ప్రణాళిక ఆంగ్లమున విశేషణములకు వర్తించును. ఇది భాషలోని విశేషణముల నిర్మాణమును, వాని తర తమ భావ నిరూపణవిధానమును జాల పరిణతముగా నున్నట్లు నిరూపించుచున్నది. ఇది యొక ప్రణాళిక. ఇట్టిపద్ధతియే సంస్కృతమునను గలదు. బుద్ధిమాన్ అనఁగా బుద్ధిమంతుడు. బుద్ధిమత్తరః అనఁగా ఇరువురిలో బుద్ధిమంతుఁడు అని భావము. బుద్ధిమత్తమః అనఁగా ననేకులలో బుద్ధిమంతుఁడని భావము. పయి యభిప్రాయ మును దెల్పుటకు తర, తమ, యను ప్రత్యయములు వాడఁబడును. ఇంతియగాక ఈయన్, ఇష్టన్, అను ప్రత్యయములును వాడఁబడును. బలీ, బలీయాః, బలిష్ఠః; దీర్ఘః, ద్రాఘీయాః, ద్రాఘిష్ఠః. పయిరీతి ప్రణాళిక తెనుఁగున లేదు.

కాని పైయభిప్రాయములను దెలుపుటకుఁ దెనుఁగున స్వతంత్రమయిన మఱియొక ప్రణాళిక బయలుదేరినది. 'జానపదులకంటె నాగరులు వివేకులు', 'గోవులలోఁ గవిల బహుశీర'. మొదటిది తరప్రత్యయముయొక్కయు, రెండవది తమప్రత్యయముయొక్కయు నర్థమును నిరూపించును. సంస్కృతమునను, ఆంగ్లమునను విశేషణమునకుఁదుదిని ప్రత్యయములు చేరుటచే నీ యభిప్రాయము తెలియనగును. ఆంధ్రమున నట్లుగాదు. విశేషణము రూపమున మార్పులేదు. న్యూనగుణవాచి యయిన శబ్దమునకు తరప్రత్యయార్థమున కంటెవర్ణక మగును. అట్లే తమప్రత్యయార్థమున సముదాయవాచి శబ్దమునకు లో, లోపల యను శబ్దములలో నొక్కటి చేర్చనగును. ఈ యర్థమున 'అందు' అనునదియుఁగూడ వాడనగును. పయిప్రణాళిక తెనుఁగున స్వతసిద్ధముగా గలిగినది. దీనిని నిర్వచించుటకు సూరిగారు 'నిర్ధారణపంచమియు, నిర్ధారణషష్ఠియు' నను పదములను

సంస్కృతవ్యాకరణములయందలి కారకవిధానము ననుసరించి కల్పించవలసివచ్చినది కంటె మొదలగువాని చరిత్రమును ముందు నిరూపించితిని

ఈ పద్ధతి ద్రావిడభాషలయందెల్ల నిల్లే యున్నదనుట స్పష్టము అరవమున అదై పార్కిలుమ్ ఇదు నల్లదు = దానిని జూచినను, ఇది మంచిగి అదై పడ ఇదు నల్లదు = దానిని విడుచునట్లు ఇది మంచిది. అపటిల్ ఇదు నల్లదు = వాటిలో నిది మంచిది మొదటి రెండు ఉదాహరణములను తరవత్ప్రత్యయార్థమునకును తరువాతిది తమన్ ప్రత్యయార్థమునకును ప్రయోగములుగా నున్నవి ఇట్లు అదు పెంపు = దీనికి అది చెప్పది పయిపద్ధతి తెనుగుతో నభిన్నమగుట అస్సంశయము ఇట్లే కన్నడమున ఇస్తా, ఇస్త, ఇస్తలు అనునవి తరభాషమును దెలుపుటకు వాడబడును సక్కెరగిస్త నవి ఇల్ల = చక్కెరకంటె రుచిలేదు. అసిక్కిస్తలూ దేవమాన హన్నెరడుఅమ్మ హెచ్చు = దానికంటె దేవమానము పెండ్రెడురెట్లు పెద్దది. అరవమును, కన్నడమును, తెనుగుననుగూడ కుప్రత్యయ మీయర్థమున వాడబడుచున్నట్లు స్పష్టపడుచున్నది ఇదర్ + కు (అర), సక్కరెగె + ఇస్త (కన్నడ), చక్కెరకు + అంటె (తెలుగు) తమ భాషామున కన్నడమునందు సప్తమీవిభక్తి వాడబడును<sup>9</sup> పురుషరోళ్ ఊత్రియం శూరుం = పురుషులలో ఊత్రియుడు శూరుడు పురుషరల్లి ఊత్రియను శూరును (హొంగన్నడము) ఓళ్, అల్లి అనునవి రెండును తెలుగునందలి లో అందు విభక్తులయొక్క సమాన రూపములు దీనినిబట్టి ద్రావిడభాషలన్నియు నొక్కరీతినే స్వత్రముగా పెరిగినవనియును, సంస్కృతాజన్యములనియు స్పష్టము

9. నిర్ధారణచ క భా భూ. సూ 87 బాలిక్రియాగుణ ద్రవ్యైరేకదేశ వృధక్కరణం నిర్ధారణమ్, తస్మిన్ వివక్షితే చ సప్తమీ విభక్తి రభవతి.

# క్రియా విశేషణములు

ముందటి విచారణమున నిరూపింపబడినవన్నియు నామవిశేషణము లనుట స్పష్టము. ఇవికాక క్రియావిశేషణములు గలవు నామము నెట్లు గుణక్రియాదికము చేత నీశబ్దముల ప్రయోగము ఇతరములనుండి వృధకర్కరించుచున్నదో యట్లే క్రియల యర్థమును విశేషించునవి క్రియావిశేషణము లనుబడును. ఆంగ్లమున వీనిని Adverbs అని వ్యవహరింతురు. ఆంగ్లమునంగలి ఆడ్వెర్బులకును, తెనుగునందలి క్రియా విశేషణములకును గల భేదము ఇందే స్పష్టపరుపబడును. విశేషణ విశేష్యములకు గల రూపభేద మల్పమని ముందు నిరూపించియుంటిని అట్టి సందర్భమున విశేషణములలో నొక తెగయగు క్రియావిశేషణము లకును, నామవిశేషణములకును గల రూపభేది మల్ప మనుటలో సందేహము లేదు. ఆంగ్లమున (ఆడ్వెర్టివులు) నామ విశేషణములకును, (ఆడ్వెర్బులు) క్రియావిశేషణములకును రూపమునను, స్వభావమునను ఒక భేద మేర్పడి యవ్వాని రూపనిష్పాదనప్రక్రియలోఁ గొంత వైలక్షణ్యము సిద్ధించినదనుట వాని రెంటిని వేరుజాతులుగాఁ బరిగణింపవలసివచ్చినది. “ద్రావిడ భాషలలో క్రియావిశేషణము లనుబడు నొకజాతి పదములు లేవు. అట్టి క్రియా విశేషణములుగా వాడబడుచున్న పదములన్నియును సవిభక్తికములలో, లేక అవిభక్తికములలో అయిన నామములుగాని, ధాతురూపములుగాని, తుమున్నాద్యర్థ రూపములుగాని అయియున్నవి” అని కాల్వెల్లుగారు వ్రాసియున్నారు<sup>1</sup> ఈ యభిప్రాయము సత్యమనుట క్రింది యుదాహరణములనుబట్టి తెనుగున స్పష్టపడును.

1 దేశ కాల వాచకములయిన నామములు మీ రెండు బోయితిరి, ఎక్కడ నున్నది, అక్కడి కేగితిని, ఊరికిఁ బోతిని, వాడు నిన్నవచ్చె, నిన్నటికి వచ్చె పయి యుదాహరణములలో ఎందునొకటి ఎక్కడ అనునామములు పోవు, ఉండు అను క్రియారూపములకు విశేషణములు అట్లే వాని విభక్త్యంతరూపములగు ఊరికి, నిన్నటికి, మొదలయినవియు బయి యర్థమునే సూచించును.

2 గుణవాచకములయిన నామములు. మెల్లన సొచ్చెను, చక్క వచ్చెను, పెద్ద విచారించి

ఇందు మెల్లన, చక్క, పెద్ద యను నామములే క్రియావిశేషణములు

3 అయి, కాన్, అనునట్టి అగుధాతువుయొక్క రూపములను చేర్చుటవలన నీ క్రియావిశేషణములు కలుగుచున్నవి

<sup>1</sup> Every word that is used as an adverb in the Dravidian languages is either a noun, declinable or indeclinable, or a verbal theme or the infinitive or gerund of a verb C. G. D pp 553-54



దుర్మార్గుడుగా నున్నాడూ, పెల్లుగా దొంగగు రక్తిమ, మంచిదైయున్నది ఈ అగుధాతువు అభేదమును నిరూపించుచు ముందటిశబ్దముయొక్క నామత్వమును గాని, నామవిశేషణమునుగాని స్థాపించుచున్నది

4 అన్నంతక్రియలగు చాల, కూడ, అయి, మొదలయినవన్నియును గ్రియావిశేషణములుగా నుపయోగపడుచున్నవి

చాల (లా) నిచ్చితివి. కూడ (డా) పనిచేయవలెను

5 క్తార్థకములు, వ్యతిరేకక్తార్థకములు, శత్రుత్వములు, చేదాద్యర్థకములు నగు క్రియారూపము లన్నియును క్రియావిశేషణములుగా వాడుచున్నగు చేసి వచ్చితిని (చేసిన తరువాత యని యర్థము), మాటాడక ఉంటిని (ఎట్లు ఉండెనో మాదిరి తెల్పబడుచున్నది), పరుగెత్తుచు పడెను (పరుగెత్తునప్పుడు అని భావము), చూడక వెళ్లెను (వెళ్లుటయొక్క మాదిరి తెలుపును), వింటే చెప్పదును (వింటే అనునది నియమమును తెప్పచున్నది) పయిరితిని వాడగలిగిన పదములు తెలుగున వేలకొలంది గలవు. ఆంగ్లమున ఆద్యైర్వులు స్థలము, కాలము, మాదిరి, పరిమాణము, హేతువు, ఫలము, నియమము లేక పగతు, ఉద్దేశము మొదలయిన భావములను దెలుపుచు క్రియలయొక్కగాని, నామవిశేషణములయొక్కగాని, క్రియావిశేషణములయొక్కగాని యర్థమును విశేషించునవి ఆ భావజాతిమునను గల ప్రత్యేకలక్షణములనుబట్టి ఆంగ్లమున నవి విభజింపబడినవి సాధారణముగా నామవిశేషణములకు (Adjectives) ly అనుదానిని చేర్చినచో నీ రూపము లాంగ్లమున సిద్ధపడును ఇంకొక విషయమేమనగా ఆంగ్లమున క్రియాసాధారణము గలిగిన వాక్య మేర్పడినది అట్టి క్రియాప్రాధాన్య ముండుటవలననే కర్తయుఁ గర్మయు నద్దానితో నన్వయించుచున్నవి ఆ కర్తాదులకు నామవిశేషణము లుపయోగించు పద్ధతి గలిగినది. అట్లే క్రియకును విశేషణములు నిరూపించిరి. ఇది యా వాక్యమునందలి ప్రణాళిక అట్టి పద్ధతి తెనుఁగున లేదు తెనుఁగున గ్రియా ప్రధానవాక్యము నేటికిని నేర్పడినదా, లేదా యనుట సందిగ్ధమే యనక తప్పదు (ఈ విషయము క్రియాప్రకరణమున వివరింపబడును) ఇట్టి భాషలో క్రియా విశేషణములను వెదకుట నిష్ఫలము, పయిగా దాని నొక భాషాభాగముగాఁ జేర్చుట మిక్కిలియు నవసరములేని పని. మఱియు నాంధ్రవ్యాకరణమున రూపనిష్పాదన ప్రక్రియయే మొదటినుండియు నుద్భిష్టము ఆర్థికవిచారణము, పదవిభజన అనునవి నవీనములు. ఆంగ్ల, సంస్కృతములలోని యనుకరణములు

### అ వ్య య ము లు

అవ్యయము లనబడువానిలో ననేకములయిన క్రియావిశేషణములు గతార్థము లయినవి. కాని యతినవ్యవ్యాకరణములలో ముఖ్యముగా “అవ్యయములు” అను ప్రకరణ మొక్కటి బయలుదేరినది. ఇట్టి ప్రకరణము చింతామణియందు

గాని, బాల ప్రౌఢ వ్యాకరణములందుగాని లేదు. అట్లనుటవలన వా రీ భావమును గ్రహింపలేదని యూహింపవలదు. చిన్నయ కొన్నిటి నవ్యయములని పేర్కొనెను. “ఎల్ల శబ్దము ద్రుతాంత మయిన యవ్యయంబు.” ప్రౌఢ వ్యాకరణకర్త త్రివిధమయిన పదజాతమును విభజించుచు నవ్యయములను నొకవిధముగా నిరూపించెను. “అవ్యయము లనఁగా విభక్తి వచన శూన్యములు. అవి ప్రతిపదోక్తములు, లాక్షణికములు నని ద్వివిధములు. ప్రకృతిసిద్ధములు ప్రతిపదోక్తములు. లక్షణసిద్ధములు లాక్షణికములు.” ఇట్లు వ్రాయుటకు సిద్ధాంతకాముదిలోని యవ్యయప్రకరణమే మూల మనుట నిస్సంశయము. అందు స్వరాదులును, నిపాతములును అవ్యయము లని నిరూపింపఁబడి, కొన్ని ప్రత్యయములు అంతమందు గలవియు నవ్యయములని నిరూపింపఁబడినవి.<sup>2</sup> వాని నాధారముగాఁ జేసుకొనియే అవ్యయములను ప్రతిపదోక్తములు, లాక్షణికములు నని రెండువిధములుగా విభజించుట యేర్పడినది. కొన్ని ప్రత్యయము లంతమందు గల యవ్యయములు లాక్షణికములుగా నిరూపింపఁబడినవి.<sup>3</sup> ఆ వద్దతి ననుసరించియే తెనుఁగునందలి కొన్ని శబ్దములను మొదట నవ్యయములుగాఁ బరిగణించి, యా తరువాత లాక్షణికములను నిరూపించుట జరిగినది. “ధాతువునుండి పుట్టిన యవ్యయములు క్తార్థకములు, వ్యతిరేక క్తార్థకములు, శత్రుర్థకములు, తుమున్నర్థకములు, చేదాద్యర్థకములు, ఆనంతరార్థకములు అని యాఱువిధములు.” “లాక్షణికావ్యయము లాఱువిధములు.” ఇట్లు అవ్యయప్రకరణ మనుపేరఁ దెనుఁగువ్యాకరములయందు నిరూపింపఁబడిన

<sup>2</sup>పాణినీయము 1-1-87-41 ; 2-4-82 సూత్రములు - స్వరాదినిపాతమవ్యయమ్. తద్ధితశ్చాసర్వవిభక్తిః॥ కృస్త్యైజస్తః క్తావతోఽసున్ కసునః। అవ్యయాభావశ్చ। అవ్యయాదాప్ సుపః। సదృశం త్రిషు లింగేషు సర్వాసుచ విభక్తిషు । వచనేషుచ సర్వేషు య న్నవ్యైతి త దవ్యయమ్। ఇతి శ్రుతిః లింగకారక సంఖ్యాభావవరా॥

పయినందర్శమున బాలమనోరమలోని కొన్ని విశేషములు

“తత్ర సర్వావిభక్తయః యస్మా న్నభవంతీతి బహువచనాంతవిగ్రహో నసంభవతి । అవ్యయేభ్యః సప్తానాం విభక్తీనాం ఉత్పత్త్యభ్యుపగమాత్.....ఏవంచ సర్వా వచనత్రయాత్మికా విభక్తిః యస్మాన్నోత్పద్యతే, కింతు ఏకవచనాన్యేవ ఉత్పద్యంతే, స తద్ధితాంతః అవ్యయ సంజ్ఞః స్వాదితి ఫలతీత్యర్థః॥ అయంచ లింగకారక సంఖ్యాభావ నిమయః నిపాతానామేవ స్వరాదీనాంతు కతివయానాం లింగకారక సంఖ్యాన్వయోఽస్త్యేవ ‘స్వరాదినిపాతమవ్యయం’ ఇతి సూత్రే భాష్యే చాదీనామచ త్త్వవచనానామేవసంజ్ఞా । స్వరాదీనాంతు సత్త్వవచనా నామ సత్త్వ చనానాంచ ఇత్యుక్తత్వాత్॥ స్వస్తి వాచయతి, స్వస్తివాచ్యః, ఊచేషుణ్యే స్వః పతతి. ప్రాతర్యజతే. ఇత్యాదౌ కర్మకారక యోగదర్శనాచ్చ.

<sup>3</sup>పాణినీయము 1-1-88. 85,40. సూత్రములు. క్తా, తోసున్, కసున్ ప్రత్యయాంతములు. మకారాంతముగాని, ఏజంతముగాని యగు కృప్రప్రత్యయ మంతమున గలవి పాశప్రత్యయమునకు ముందున్న తసిలాదులు. తసిల్, పాశప్, శప్, అప్, ఆప్, కృత్యసుచ్, పతి, భి, నానా మొదలగు ప్రత్యయములు విధింపఁబడిన శబ్దములు. కాముదీశరదాగమము-పుట 450.

క్రమమున కేమి ఫలితము. సంస్కృతమునందు “అవ్యయా దావ్ సువః” అను సూత్రముచే అవ్యయసంజ్ఞగలదానికంటె విధింపబడిన సువ్ ప్రత్యయమున కును, ఆ యను ప్రత్యయమునకును లోపము గలుగుట ఫలము. సంస్కృతము నందలి యెల్లశబ్దములవయిని విభక్తిప్రత్యయము గలుగుటయు, నిట్లవ్యయసంజ్ఞగలవానికి వచ్చిన సుబ్విభక్తికి లోపముగలుగుటయు యుక్తము. తెనుఁగునఁగల శబ్దములలో ననేకములు స్త్రీసమంబు లగుట ప్రథమావిభక్తిప్రత్యయము విహిత మగుటయే లేదు. అట్టి సందర్భమున దెనుఁగునందలి అవ్యయసంజ్ఞకు ప్రయోజనము నిరూపింపవలసిన యవసరము తెనుఁగువైయాకరణులవయిని గాదు.

కొన్ని శబ్దము అవ్యయము లగునా, కాదా యను సషయమున వైయాకరణులలో భేదములు గలిగినవి. ఈ సందర్భమున నీ వాక్యములు విమర్శింపదగును. “బాలవ్యాకరణము, శబ్దరత్నాకరముగూడ అప్పు డిప్పు డెప్పు డను శబ్దములు విశేష్యములని చెప్పుచున్నవిగాని యది సరికాదు. ఇవి వాక్యములందు కర్మలుగాని, కర్తలుగాని కాకపోవుటచే విశేష్యములు కావనుట సృష్టము. ఇంక నివి సర్వనామవిశేషణములు కావనుట విదితమేకదా! కావున వీని అవ్యయత్వమునుగూర్చి విశేషచర్చ యిం దనావశ్యకము.” పయిరీతిని జేసిన నిర్ణయమునందు విశేష్యము లన్నియు వాక్యములందు కర్తలుగాని, కర్మలుగాని కావలయు ననుటలో ప్రమాణము లేదు. విశేష్య విశేషణములు రెండును నామము లనెడి జాతియంతర్భాగములు. నామములకు లక్షణమును నిర్వచించుచు ‘సత్త్వ ప్రధానాని నామాని’ అని యాస్కండు నిర్ణయించెనేగాని వాక్యమునందలి కర్తృత్వ, కర్మత్వములకు యోగ్యతగలుగుట యని నిర్ణయింపలేదు. విశేష్య మనఁగా విశేషణముచే విశేషింపబడు యోగ్యత గలది యనిగదా యర్థము. అప్పుడు అవ్యయములుమాత్ర మేల విశేష్యములు గా గూడదు. ఈ క్రింది ప్రయోగమును జూచునది. ‘చెప్పినదెల్ల వింటిని.’ వింటిని అను క్రియకుఁ గర్మ యేమి? ఎల్ల యనునదియా, చెప్పినదియా? ఈ రెంటిలో దేనికి ప్రాధాన్యము? ఎల్లకే ప్రాధాన్య మనుట సృష్టము. చెప్పినది అను విశేషణము లేకయే ‘ఎల్లను వింటిని’ అని వాడుట గలదు. వినుటయందు ముఖ్యాన్వయము ‘ఎల్ల’ కే. చెప్పినది యనునది యప్రధానమే యైనది. ఇక్కడ ఎల్ల శబ్దమే కర్మ యనక తప్పదు. పయిగా విశేష్యముగాక తప్పదు. దానికి సాకల్యముగా అని యర్థము చెప్పుదుమందుమేని చెప్పవచ్చునుగాని యంతమాత్రమున ఎల్లయొక్క ప్రాధాన్యము పోలేదుగదా! అప్పుడు ఎల్లయే విశేష్య మనుట తప్పదు. సంస్కృతమునను అవ్యయమునకు కర్తృత్వ, కర్మత్వములు పరిహరింపబడలేదు. ‘స్వస్తి’ అవ్యయము. “స్వస్తివాచయతి” యను ప్రయోగము గలదు, అను బాలమనోరసా విచారణమును ముం దుదాహరించితిని. ఇట్లు అవ్యయములయొక్క లక్షణము వాక్యములయందలి ప్రయోజనమాత్రమునుబట్టిగాని, రూపమాత్రమునుబట్టిగాని

యతివ్యాప్త్యవ్యాప్తులు లేనట్లు నిర్ణయింప వీలులేదు గావుననే పాణినీయమున నివి యొక పట్టికగా నిరూపింపబడినవి

కొన్ని వేలసంవత్సరముల క్రిందటనే ప్రత్యయాత్మకత్వమును ముఖ్యలక్షణముగాఁ బడసిన సంస్కృతముననే యిట్లుండ తెనుగునందలి అవ్యయముల స్వరూపమునుగాని, లక్షణమునుగాని నిరూపించుట చాల కష్టమని చెప్పనక్కఱలేదు.

చరిత్ర తెలియని శబ్దములు ఏకవచనమాత్రమున నున్న కొన్ని సుబంత రూపములు, (చిరం, చిరేణ, చిరాయ), విభక్త్యర్థమునఁ బ్రయోగింపబడుచున్న కొన్ని సమాసములు, ఎల్లవిభక్తులు చేరని కొన్ని తద్ధితాంతములు, కొన్ని కృదంతములు అవ్యయములుగా పాణినీచేఁ జేర్కొనఁబడినవి

పయివద్దతినే తెనుఁగునను కొన్నిశబ్దముల నవ్యయములుగా వేర్పఱుప నగును అంతమాత్రమున లాభముగాని నష్టముగాని లేదు కాని భాష ప్రత్యయాంత మనియు, సుప్తిజంతములైన పదములుతుదిని ప్రత్యయములు చేరుచున్నవనియు నంగీకరించి యా రీతిని విభజించునపుడు అవ్యయప్రకరణము తెనుఁగు వ్యాకరణమున నుండక తప్పదు కొన్నిశబ్దములను అవ్యయములుగా నిరూపింపవలెనా, లేదా యను వివాదమునకుమాత్రము అవకాశమును తప్పదు

కాని ఒక్కవిషయముమాత్ర మే సందర్భమున నిరూపింపవలయును. ఆంగ్లమున నున్న ఆడ్వెర్బులను మనసులో నుంచుకొని క్రియావిశేషణములను అవ్యయములుగా నిరూపించు నాచారము నేటి భాషావిదులయం దేర్పడినది ఆంగ్ల వ్యాకరణమర్యాద ననుసరించి ఆడ్వెర్బులు వాక్యమున కర్తలుగాగాని, కర్మలుగాగాని యుండజాలవు అట్లుండుట నామములు, నామతుల్యములు నగువానికే తగును అని యాంగ్లమున సిద్ధాంతము అట్టి సంస్కారముననే లక్షణములును, విచారణయు తెనుఁగున బయలుదేరుచున్నవి ఈ క్రింది వాక్యమును జూచునది.

“మువర్ణాంత తత్సమశబ్దములవయి తరువాతికాలమున కన్, కాన్, అనునవి చేరి అవ్యయత్వమును బోధించుచోట్ల నన్నయభారతములో వాని సప్త మేల్కవచరూపములే తఱచుగ అవ్యయములుగ నుపయోగింపఁబడినవి ”

“నిర్భయమునన్, అగ్నిసాక్షికంబునన్, ఆకరమునన్...” నిర్భయముగా యని నేటి వాడక నిర్భయముకాగా అని యర్థము భయము పోయిన యవస్థ కలిగినతరువాత యని భావము ఇట్లే అయినన్, కాన్, మొదలయిన అగు ధాతురూపములు వాడుటవలన నామాదికము క్రియావిశేషణము లగుచున్నవని ముందు నిరూపించితిని ఇందు అవ్యయపదము క్రియావిశేషణార్థమున వాడఁబడినది.

పయి విచారణమువలనఁ గలిగిన సిద్ధాంత మేమనఁగా భాషయొక్క ప్రత్యయాంతత్వస్వభావము మిక్కిలి ప్రాథమికమై స్థిరపడలేదు సంస్కృతముయొక్కయు, ఆంగ్లముయొక్కయు లక్షణములనుబట్టియు, వివరణమునుబట్టియు తెనుఁగుస్వరూపమును నిరూపించి వర్గీకరించుటకు పండితులు ప్రయత్నించుచున్నారు

# సంఖ్యావాచకములు

## 1 విశేష్య విశేషణ రూపభేదము

ఒక భాషయొక్క స్వరూపస్వభావములను దెలిసికొనవలయునన్న ఒందలి వ్యాకరణవిధానమును, ప్రాచీనధాతుస్వరూపములను ముఖ్యాధారములుగా గ్రహింప వలయునని ముందు దెలిపియుంటిని ఇతరపదములలో ముఖ్యమయినవి సంఖ్యా వాచకములును, సర్వనామములు నయి యున్నవి. ఎనవుని విజ్ఞానాభివృద్ధిలో మొదట నెఱుంగనయినవి పయి రెండు ననుట స్పష్టము అయినగా మిక్కిలి ప్రాథమిక స్థితిలో నున్న భాషలోగూడ సంఖ్యాభేదమును, నీవు, నేను, వాడు అను భావముల భేదమును తెలియబడుచునే యుండును అట్టి పదముల రూపములను దెలిసికొనుట వలన నా భాష కితరములయిన యేభాషలతో సంబంధము గలదు, అది యెట్టిది, అనుట నిశ్చయింపనగును కావున తెనుగుసంఖ్యావాచకములయొక్క స్వరూప మును, చరిత్రమును దెలిసికొనుటకు ముందు ఇతరములయిన ద్రావిడభాషలలోని యాయా శబ్దముల స్వరూపము నెఱుంగవలయునని యొకపట్టికగా సందిలి రూపముల నీ క్రింద నొసంగుచున్నాను

తెలుగు	తమిళము	కన్నడము	మలయాళము	తుళు	సంస్కృత	హిందీ
ఒకటి, ఒండు, ఒన్లు	ఒన్లు	ఒన్లు	ఒన్ను	ఒంటి	ఏ	ఏక్
ఒక్క, ఒక్క	ఒరు, ఓర్	ఒర్	ఒరు, ఓర్	ఒర్		
రెండు	ఇరండు	ఎరడు	రండు	రద్దు	ద్వి	దో
ఇరు	ఇరు, ఈర్	ఇర్	ఇరు, ఈర్	ఇర్		
మూడు	మూన్లు	మూరు	మూన్ను	మూణి	త్రి	తీన్
మూ, ము	మూ, ము	మూ, ము	మూ, ము	మూ, ము		
నాలుగు	నాలు, నాంగు, నాల్	నాలు, నాల్కు, నాల్, నాక్కు,	నాలు	నాలు	చతుర్	చార్
నాలు, నలు	నాల్	నాల్	నాల్	నాల్		
పను, ఐదు	ఐన్దు, అంజు	ఐదు	అంజు	ఐను	పంచ	పాంచ్
ప, పన్	ఐ	ఐ	ఐ	ఐ		
ఆఱు	ఆఱు	ఆరు	ఆఱు	ఆజి	షష్ఠ్	ఛః
అరు	అరు	అర	అరు	అజి, ఆజ్		
ఏడు	ఏఱ్ఱు	ఏళు	ఏఱ్ఱు	ఏళు	సప్త	సాత్
ఠె	ఎఱ్ఱు	ఏ	ఎఱ్ఱు	ఏఫ్		
ఎనిమిది	ఎట్టు	ఎంటు	ఎట్టు	ఎణ్ణు	అష్ట	ఆర్
ఎనమ	ఎణ్	ఎణ్	ఎణ్	ఎణ్		

తెలుగు	తమిళము	కన్నడము	మలయాళము	తుళు	సంస్కృత	హిందీ
తొమ్మిది	ఒన్నదు, ఒన్నాన్	ఒమ్మత్తు } ఒమ్మయి }	ఒంబదు	ఒర్	నవ	నౌ
తొమ్మిండు	తొండు, ఒప్పత్తు			ఒరుమ్మ		
తొమ్మ	తొళ్ తొమ్		తొళ్	సొణ్		
పది	పత్తు, పాన్, పదు, పత్తు, పత్తు, పత్తు,			పత్తు, పాద్	దశ	దస్
పద, పన్	పదిన్, పన్	పదిన్, పది, పన్, పదిన్, పన్		పదు, పదున్		
				పత్, పవ		
నూలు, వంద	నూలు	నూరు	నూలు	నూదు	శత	సౌ

పయి పట్టికనుఁ జక్కగాఁ జేరించినచో సంస్కృత, ప్రాకృత, హిందీభాషలలోని సంఖ్యావాచకముల కొకప్రక్కను, తెలుగు మొదలయిన ద్రావిడభాషల కొక ప్రక్కను గల సంబంధము స్పష్టముకాక తప్పదు. తెనుగు మొదలుకొని తుళు వఱకును గల యయిదుభాషలలోను ఎయిరూపము లొక్కరితిగానే యున్నవి కాలక్రమమున భాషలో నేర్పడు సమీకరణము, అకర్షణము మొదలగు మార్పులవలన గలిగిన భిన్నరూపములలో నొకశబ్దమే యన్ని భాషలలో నున్నట్లు స్పష్టపడుచున్నది అట్లే సంస్కృత, ప్రాకృత, హిందీ భాషలలోను గనుపట్టుచున్నదనుట చెప్పనక్కఱలేదు మొదటి యయిదుభాషలును నొక్కజాతి యనియు, సంస్కృత, ప్రాకృత, హిందీ భాషలు మఱొక్కజాతి యనుటయు నిస్సంశయముగఁ దేలినదియే

పయి సంఖ్యావాచక స్వరూపములలో రెండువరుసల రూపములు నిరూపింపఁ బడినవి మొదటివి విశేష్యములు, రెండవవి విశేషణనూత్రములు అనగా రెండవరూపములు విశేషణములుగానే సాధనముయందును, పదాదిని వాడఁబడు చున్నవేగాని వానికి స్వతంత్రప్రయోగము లేదన్నమాట “నాదగ్గర నున్నవి మూఁడు” అని చెప్పుదుము కాని “నాకు మూ ఇచ్చితివి” అనుదానివంటి ప్రయోగము ఉండదని భావము ఇట్లే ఇతర ద్రావిడభాషలయందును నెఱుఁగునది పయి పట్టికయందలి వేర్వేలు ద్రావిడభాషలలోని విశేష్యరూపములకంటె విశేషణరూపములయందు అధికమయిన సామ్యమున్నట్లు స్పష్టముగా గోచరించును దీనికి హేతు వేమైయుండునని యూహింపక తప్పదు విశేషణప్రకరణమున నొక పద్ధతిని నిరూపించితిని సాధారణముగా విశేషణరూపము ప్రాచీనమును, విశేష్య రూప మర్వాచీనమును నగుచున్నదనుటయే యది. మొదటి విశేషణరూపమే రెండువిధములుగా వాడఁబడుచుండును అట్టి పదములయొక్క తుదిని వ్రత్యయములు చేరుటవలనను, సంధిలో మార్పులు వచ్చుటను క్రొత్తవిశేష్యరూప మొక్కటి బయలుదేరును అప్పుడు ప్రాచీనరూపము విశేషణనూత్రముగానే యుండును పగువాత కాలక్రమమున మఱల క్రొత్తవిశేష్యరూపము విశేషణముగా వాడఁబడుచుండును దానినుండి మఱల నొక్క విశేష్యరూపము గలుగును.



ఇట్లే పయి విశేష్య విశేషణచక్రము భాషాయంత్రమున నిరంతరము పరిభ్రమించుచునే యుండును అని విశేషణప్రకరణమున స్పష్టముగా నిరూపించితిని.

ఇక నేటి సంఖ్యావాచకములలో మొదటివరుసలో నున్న విశేష్యరూపము లన్నియును అన్ని ప్రయోగములనుబట్టి స్పష్టము అరవమునందు తొల్కాప్పియ నారు ఒడ్డు, ఇరండు మొదలయిన పదములు పెయర్ అని నిరూపించెను. ఒక్క ఒడ్డు శబ్దముతప్ప సంఖ్యావాచకముల విశేష్యరూపములు విశేషణములుగా వాడబడుచునే యున్నవి. ఇరండు మనిదిర్ కళ్ (ఇద్దరు మనుష్యులు). వీనికి విశేష్యముయొక్క లింగ విభక్తి వచనములు రావు. ఇరన్డుమసిదరై (రెండు మనుష్యులను), మూన్డుమక్కళాల్ (మూడుబిడ్డలచేత).<sup>1</sup> పయిని నిరూపింపబడినవి మహాద్రూపములు. అమహాద్రూపములు మిక్కిలి బహుళము. ఇరన్డు చెవి, నూలుపేర్ (నూరుమనుష్యులు), నాంగు మాడుగళ్ (నాలుగు పశువులు). ఇట్లే కన్నడము నందును ఎరడు మాతు (రెండు మాట), ఒన్డు హబ్బ (ఒకటి పండుగ), ఎంటు జురు (ఎనిమిది జనులు), ఆరు కాయ (ఆరు కాయలు) మొదలగు ప్రయోగములు గలవు. తెనుగున అమహత్తులలో రెండు కాయలు, మూడు మాటలు మొదలయిన ప్రయోగములు నిర్బాధములు. మహత్తులలో రెండు మనుష్యులు, మూడు పురుషులు మొదలయిన ప్రయోగములు కనుపట్టలేదు.<sup>2</sup> అనగా ప్రాచీనములగు వ్యాకరణాధికముగల అరవ కన్నడములయందు మహాదమహాద్యేధము లేకయే విశేష్యరూపములను వాడుటయు గలదు. తెనుగున నమహత్తులలోమాత్ర మట్టివాడుక గలదుగాని మహత్తులలో లేదు. అనగా నలుపురు, ఏవురు, అయిదుమంది, మొదలయిన రూపములే కలవుగాని 'రెండు మనుష్యులు' మొదలగు నవి లేవనుట. ఇదియే తెనుగునకును, అరవ కన్నడములకును గల భేదము.

సంస్కృతమునందు, ఏక, ద్వి, త్రి, చతుర్, అను నాలుగుశబ్దములును విశేషణము లయినప్పుడు విశేష్యమునకువలెనే లింగ వచన విభక్తు లగును. అనగా మూడులింగములలోను అన్నివిభక్తులకును, వచనములకును (గొంచె మించుమించుగ) భిన్నరూపము లుండునని యర్థము.

పులింగము.	ఏకః	ద్వౌ	త్రయః	చత్వారః
స్త్రీలింగము.	ఏకా	ద్వే	త్రిసః	చతస్రః
నపుంసకము.	ఏకమ్	ద్వే	త్రిణి	చత్వారి

1 P. S. S. Page 141 ఇనై తెనక్కిశక్కుమ్ ఎణ్ణుక్కుఱప్పెయరుం. తొల్. చొల్. 168. కన్నడ; ఒన్డు లింగళ్ (ఒక నెల), మూలు దేగులమ్ (మూడు దేవాలయము). <sup>2</sup> ప్రౌ. వ్యా. శ. 104 - అసురు లరువదివేలు, అబ్జనాథులు నూలునైదు పదులు. పదిలోపలి సంఖ్య కిట్టిది లేదు.



పంచన్ (అయిదు) మొదలు నవదశన్ (పందొమ్మిది) వఱకును మూడు లింగములయందును సమానరూపములే విశేషణములుగా వాడబడునుగాని విశేష్యమునకుఁబలె విభక్తులు గలుగును. ఉ : అష్టానాం (పురుషాణామ్, స్త్రీయామ్, పాత్రాణామ్). ఆపైవైన వింశతి మొదలయిన శబ్దములు విశేష్యమాత్రములు గానే 'వింశతిః బ్రాహ్మణాః' అనునట్లు విశేషణరూపమునఁగూడ వాడుచున్నారు. పయి పద్దతినిబట్టి యొకవిశేషము తెనుఁగుభాషలో గనుపట్టుచున్నది. అరవకన్నడముల వలె అమహాద్రూపములను మహద్విశేషణములుగాగూడ వాడక సంస్కృతమునందలి మొగటి నాలుగు సంఖ్యావాచకములవలెనే విశేషణములవలె వాడుచుండుట.

ఈ క్రిందని ప్రత్యేకముగ నొక్కొక్కశబ్దముయొక్క చరిత్రము దిశ్చాత్రముగ నిరూపింపబడుచున్నది.

## 2. ఒకటి మొదలగు పదముల చరిత్రము

ఒకటి, ఒక్క, ఒక, అనునవి విశేషణమాత్రములు. ఒకటి యనునది అమహాత్ములలో విశేష్యముగాను, విశేషణముగాగూడ వాడనగును. ఒక్కనూటిని, ఒక కేలఁబట్టి. ఒకటి, ఒక్కంటి, ఒక్కటి, అనునవి యమహద్విశేషణములు. ఆ ఒక్కటి, ఒకటి రెండు పూటలు, ఒకటణ, ఒకటిచేతన్, మొదలగు రూపములును గలవు. ఒకొంటికి (భార కర్ణ. 1 ఆ. 70), ఒకఁడు, ఒకానొకఁడు, ఒక్కరుఁడు, ఒక్కరుఁడు మొదలగు రూపములును గలవు. అట్లే ఒక్కర్తి, ఒక్కతె, ఒక్కొర్తి మొదలయిన స్త్రీవాచకరూపములును గలవు. ఒక్కడు అనునది మహాద్రూపము గాను, అమహాద్రూపముగాగూడ నున్నది. మాసములు పదునొకండు (వరాహ, IV, 54), తావక బాహువొకఁడె (ఆము. I, 45). మహద్వాచకమయిన ఒకడు శబ్దమునకు ఒకనిఁ, ఒకనిచేత మొదలగు ద్వితీయాది విభక్తిరూపములు గలవు. అమహద్వాచకమైనచో ఒకటికి, ఒకటికొఱకు అనురూపము లుండును.

పయి రూపజాతమంతయు ఒక్క (ఒక) అను విశేషణమువలనఁ గలిగినట్లు తోచుచున్నది.

ఒండు, ఒరుడు, ఓర్తి, అను రూపములును గనుపట్టుచున్నవి. వీనికి ఒక్క శబ్దము మూలము గానట్లు స్పష్టము. మూన్టు = మూండు, వాన్టు = వాండు, అయి నట్లు ఒండు శబ్దమునకు ఒన్టు మొదటిరూపమనుట నిర్భాధము. ఒరుడు, ఓర్తి, ఒరులు, అనువానికి ఒరు అను విశేషణము మూలాధారమనుటయు నిర్వివాదము. ఒండు శబ్దమునకు ఒంటి యను ఔపవిభక్తికద్వితీయాద్యంగము గలిగి తరువాత నయ్యదియే యనుచితవిభాగమున విశేష్యముగానో, విశేషణముగానో స్వతంత్రముగా వాడబడుచువచ్చినది. ఒంటిసనుటయేడ (భా. విరా. 5. 234), ఒంటిగాఁడు, ఒంటరి, ఒంటిపాటు, ఒంటికన్ను మొదలగునవి.

ఒండు పదమునకు మూలరూపముగ ఒప్పు అంశముగ గలదు. ఒన్ని అను రూపము ఒంటి యను నర్థమునఁ గన్నడమునఁ గలదు. ఒన్లుశబ్దమున ఇ చేర్చుట వలన ఒన్ని అనురూపమేర్పడి ఒంటిగా మారినదనుట స్పష్టముగా గనుపట్టుచున్నది. ఒక్క, ఒరు అను రెండు విశేషణరూపము లుండినట్లు పయి విచారణమువలన గనుపట్టును. కాని ఒక్క శబ్దముగూడ ఒరుశబ్దముయొక్క వికారమే యని విచారణమువలన స్పష్టపడును. ఒక్క, ఒక్కి, యసి సమీకరణమువలనఁ గావచ్చునుగదా! ఒరుకైక్కి=(ఒక్కటి), ఒరుక్కుమ్=(ఏకస్వము), ఒరుక్క=(ఒక్కటిగా), ఒరుకై=(ఏకసమూహము), ఒరుక్కు=(మొత్తముగ, క్రియ.) (మొత్తముగా). ఈ రూపము లన్నియు నరవమున నున్నవి. వీని కన్నిటికిని మూలరూపము ఒరు అనునదియే. ఒరుక్క = ఒరక్క = ఒక్క = ఒక అనఁగితిని ప్రాచీనభాషలో మూల తెనుఁగునందలి ఒక్క శబ్దము గలిగినదని నిర్ణయవాదముగాఁ దేలుచున్నది. ఇట్టి ఒక్క, ఒకఁడు మహద్వాచక ఉప్రత్యయము చేరి, ఒక్కఁడు, ఒకఁడు యేర్పడినవి. మహద్వాచకముగ ఒకని మొదలగు ద్వితీయాన్వంగము వారి, వీని, మొదలగు వానివలెనే సకారయ క్తముగాఁ గనుపట్టుచున్నది. తెనుఁగు లింగ విభిన్న వాచకశబ్దముల రూపములకు ఒక అను మూలద్రావిడరూపము ప్రథమ స్వరూపమనుట స్పష్టము. ఒరు శబ్దమునుండియే ఒన్లు శబ్దము నకారముగము వలన గలిగినదని కాత్వైల్లుగారు. మూఱు, మూన్లు; కిఱు, కిన్లు; కలు, కన్లు మొదలగు శబ్దముల సామ్యము నుదాహరించి చెప్పియున్నారు. ఈ ఒక అను విశేషణరూప మెల్ల ద్రావిడభాషలయందును నున్నదనుట పయిపట్టికలలో స్పష్టము. విశేష్య విశేషణరూపములు భిన్నముగా నున్నపుడు సాధానముగా నిశ్చయరూపము ప్రాచీనమయినట్లు నిరూపించితిని. ఒన్లు శబ్దము క్రియగాగూడ నరవమున వాడఁబడుచున్నది. కూడు, చేరు, ఏకమగు అని యర్థము. ఒన్లు, ఒరు శబ్దము లలో నేది ప్రాచీనమా యని వివదించవచ్చునుగాని యని యభిప్రాయమును, మూలములు ననుట నిర్ణయవాదము.

పయిశబ్దములకు బహువచన ఉప్రత్యయము చేరి ఒడ్లు, ఒకండ్లు, ఒకళ్లు, ఒకళులు, ఒకరులు మొదలయినవియు గలగింపి. ఒకడ్లు అనిగూడఁ గాసిన మూలఁ గలదు. ఒండులు, ఒండ్లు అనియు రూపములు గలవు.

పయిరీతి నేర్పడిన ఒండు, ఒక్క, అను శబ్దములకు యోగికములును లక్ష్యములు నయిన యర్థము లనేకములు ఇతరపదములు చేరయు చేరకయుఁ దెనుఁగున గాలక్రమమున నేర్పడినవి. ఒండె యనునది ద్రుతాంశమయిన ఉపప్రయమగా పక్షాంతరమును దెలుపునట్లు వాడఁబడినది. నాలపథాగ మొండె, మూడపథాగ మొండె. ఒండు + పని = ఒండేన్ = ఒండె, అని మార్గినది. ఒక్క యను శబ్దము నకును, ఒకఁడు, ఒరుడు, మొదలగు శబ్దములకుఁ గలిగిన యర్థవిశేషములు :

సామాన్యము, అన్యము, అనిర్దేశము, అనిర్వాచ్యము, గణనీయము, కొంత, మొదలగు నర్థములను సూర్యరాయాండ్రనిఘంటువునఁ జూచుకొనునది.

ఏకశబ్దభవ మనునట్టి ఏకాటి శబ్దముగూడ తెనుఁగున గలదు. సం. ఏకః, ప్రా. ఏకమ్, తుది టివర్ణము ఔపవిభక్తికములగు దేశ్య సంఖ్యావాచకముల మూలమున గలిగినది. దీనికిని అనేక లక్షార్థముల ప్రయోగము గలదు. కాని పయి ఒరు కుటుంబములోని యేపదమయినను ఏకాటివఱనఁ గలిగినదని యూహించుట యుక్తికి దూరము. వానికన్నిటికిని మూలము ఒరు అని స్పష్టముగా గనిపించుచున్నది.

ఈ క్రిందిపదములను జూచునది. అరవము : ఒరుత్తన్ = ఒకఁడు, ఒరుత్తి = ఒకతె, ఒరుత్తు = ఏకాగ్రత, ఒరుతన్ మై = ఒంటితనము. కన్నడము : ఒర = ఐశ్వర్యము, సామ్యము, ఒరునుడి = ఒకమాట. ఒర్లోని రేఫము కకారాది పదములలోఁ జేరి కకారమునకు ద్విత్వము వచ్చినది. ఒర్ + కట్టు = ఒక్కట్టు = మొత్తము. ఒర్ + కణ్ణ = ఒక్కణ్ణ, ఒంటికంటి. ఒర్ + కెయ్ = ఒక్కెయ్ = ఒక్కచేతివాడు

రెండు : దీనికి విశేషణరూప మెల్లద్రావిడభాషలయందును ఇర్, ఈర్, అను రూపములతోనే యున్నది. ఇరుదెఱంగు, ఇరుపక్కియలన్.<sup>4</sup> ఇర్ అను నది మూలరూపము. ఇది యెల్లద్రావిడభాషలయందును ఈ రెండురూపముల తోనే యున్నది. ఇర్ + నూలు = ఇన్నూలు (సమీకరణము). ఇరు + పడి = ఇబ్బడి. పయి రేఫము ముఖ్యముగా మకారమునకుముందు నువర్ణముగా మారి నది. ఇర్మడి = ఇమ్మడి = ఇనుమడి. ఇనుమడి, ఇనుమాటు, ఇనుమిక్కిలి, అను ప్రయోగములు గలవు. ఇట్లే రేఫము నకారమగుట మఱికొన్నియెడలను గలదు. ఇరుంబు (అర), ఇనుము (తె), పెనిమిటి = పెరిమిటి (పెరుమాడి) కన్నడము. ఇరుమిది = ఎనిమిది. విశేషణరూప మెల్లద్రావిడభాషలయందును ఇరు అనియే కలదు. ఇరుచెవి (అర), ఇరుమాతు = రెండుమాటలు (కన్నడము). అరవమునందలి ఇరండు అనునది ప్రాచీనము. కన్నడమున ఎరడు. తెనుఁగున ఊనికమార్పుచే రెండు అయినది. ఆ విషయము చూచునది. ఇరట్టు, ఇరట్టి, అను క్రియారూపములు అరవమునఁ గలవు. దానికి సమానముగా దెనుఁగున రెట్టించు రూపము గలదు.

మూఁడు : అరవమున మూన్లు, కన్నడమున మూరు. తెనుఁగునందలి మూఁడు శబ్దమునకుఁ బూర్వరూపము మూన్లు అనుట నిర్వివాదము. వాన్లు మొదలయినవి చూచునది. మూరు, మూన్లు, శబ్దము లభిన్నములు. నడిమి నకారము ఒస్తులో వలెనే వచ్చినది. మూ, ము, అనునవి అన్ని ద్రావిడభాషలయందును విశేషణ రూపములే. ముమ్మారు, మూన్నాళ్లు, మూన్నాళ్లు, మూగురు, ముగ్గురు, మువ్వరు.

<sup>4</sup> కా. వ్యా. ద్విగుప్రప్రాయకంబుగా నేకవచనంబగు, సమా. 18

అరవము : మూ+కాల్=ముక్కాల్, మూ+కణ్ణన్=ముక్కణ్ణన్.

కన్నడము : ముక్కాలు, ముక్కణ్ణ, మూగేణ్ణ=మూడుజేన.

నాలుగు : నాలుపు అనియు రూపము. నాలుగు ప్రాచీనరూపము భారత మున నల్లే యున్నది. ఇతర ద్రావిడభాషలలోని నాలు, నాల్కు, నాంగు, నాల్, అను రూపములన్నియు నభిన్నములనుట స్పష్టము. తెనుగున విశేషణరూపములు నలు, నాలు, అనునవి. నలుపురు, నలుదెన, నలుగడ, నలుగురు, నన్నూరు=నల్ల నూరు (సమీకరణము). అరవము : నాల్+ముగన్ = నామ్మగన్ = బ్రహ్మ. నాల్+పదు = నార్పదు = నలువది. నాల్+అయిరమ్ = నాలాయిరమ్ = నలుగు వేలు. కన్నడము : నాల్ + మొగ = నాల్మొగ = బ్రహ్మ. నాల్ + తోళ్ = నాల్తోళ్=విష్ణువు. నల్వత్తు=40.

అయిదు, ఏను : అను రెండు రూపములు తెనుగున గలవు. ఐదు, అంబు, ఐను, అను నితరద్రావిడభాషారూపములతో సయ్యది యున్నవి. సన్నయ అయిదు, ఐదు అను వాడలేదు. తిక్కనప్రయోగములవలన ఐదుతో ఐందు వున్నదో లేదో నిర్ణయించి విలులేదు. ఏను, అను రూపము తెనుగు వాడటను బట్టి తెనుగున నది మొట్టమొదట గ్రాంథికమయినదని యంగీకరింపవచ్చును. ఇతర ద్రావిడభాషలలోని రూపములనుబట్టి చూచినచో విశేషణరూప ముండి యుండవచ్చును. కాని అదే గ్రాంథికము కాలేదేమో యని తోచుచున్నది. అంబు, ఏంబండు, ఏదుము మొదలగు శబ్దములవలన ఏన్, అనునదియే విశేషణ సమానరూపముగా మొదట నుండెనని తోయును. ఏనాళ్లు, ఏనూడు మొదలగు వానిలో సకారలోపము గలిగినదనుట స్పష్టము. అయిదు శబ్దమే ఆంధ్రమున విశేషణముగాను, విశేష్యముగాను వాడుకలోనికి ప్రచురముగా వచ్చినది. ఏను, ఏన్ అనునది కొన్ని సమానములలోమాత్రము నేడు నిలిచినది.

ఐదు, ఐదు, ఐను, అంబు అను నితరద్రావిడభాషారూపములు అయిదుతో నభిన్నములు. 'స్తు' 'ంజ' గా మారినదనుట స్పష్టము. ఐ=అయ్, అనునదియే విశేషణరూపముగా నితరద్రావిడభాషలయందు గలదు. కన్నడము : అయ్+కణ్ణ=అయ్ణణ్ణ=పంచకాణుడు, అయ్+మొగ = అయ్యొగ్గ=అంబుమోముల వేలుపు. అరవము : ఐన్+తరు=ఐన్దరు=కల్పవృక్షము, ఐన్+తలై=ఐన్దలై=అయిదు తలలు గల, ఐళ్ + చంద్ = అయిదుసంధి. తెనుగునందలి ఏన్, ఏను అను రూపములు ప్రాచీనమయిన అయ్ రూపమునుండి ఊనిక మొదలయి పేతువులచే నేర్పడినవనుట స్పష్టము.

ఆఱు : ఇది అన్ని ద్రావిడభాషలయందును సమానమయిన రూపముతోనే యున్నది. ఆఱి యను రూపము (తుళు). తెలుగున ఆఱుశబ్దమే విశేషణముగాను

విశేష్యముగానుకూడ ప్రాచుర్యము నందియున్నది అటువదిలో అటు అను విశేషణరూపము గలదు ఇతర ద్రావిడభాషలయందు అటు అను విశేషణరూపము మిక్కిలి వాడుకలో నున్నది అరవము (అటుచువై) అటురుచు (అటుముగన్) షణ్ముఖుడు. కన్నడము (అటునింగళ్) అటునెలలు, (అటుమొగ) షణ్ముఖుడు, (అటువెరల్) అటుప్రేళ్ల వాడు.

ఏడు ఎటు, ఏళు అను రూపములలోని ట కారము ప్రాచీనమనియు, శ, డ, లు దాని రూపాంతరములనియు స్పష్టమేగదా ఇది యన్ని ద్రావిడభాషల యందును ఏకరూపముననే యున్నది తెనుగున ఏడుశబ్దమే విశేష్యముగాను విశేషణముగాను నున్నది ఏడుదినంబులు, రెండేడులు తెనుగున డెబ్బది యను రూపమునఁ బదాదిస్వరము నశించి డె యను రూపమేర్పడుట విశేషమనియు, ఊనిక మారుటవలన గలిగినదనియు నూహించుట సులభము అరవము ఎఱ్ఱ కడల్=ఏడుసముద్రములు, ఎఱ్ఱనగరమ్=ఏడునగరములు కన్నడము (ఎట్+వత్తు) ఎప్పత్తు=70 ఏట్జడధి=ఏడుసముద్రములు ఏట్, ఎట్, అను రెండు రూపములును విశేషణములుగా వాడుకలో నున్నవి

ఎనిమిది ఈ పదముయొక్క స్వరూపమును విభజించుటయందు కొంత శ్రమ కలదు తెనుగున తొమ్మిది యని యింకొకశబ్ద మున్నది ఈ రెంటి తుదిని మిది యను నవయవము కనుపట్టుచున్నది ఈ రెండును నభిన్నములే యని పరిశీలనఁజలనఁ దేలగలదు ఈ పదమునకు శాసనములయందు గల రూపములు “విజయరాజ్య సంవత్సరంబుల్ ఎణ్బది అన్నేణ్ణి”, “విజయరాజ్య సంవత్సరంబుల్ ఎణుంబొది అన్నేణ్ణి” 641 సం. క్రీ. వె. జయసింహవల్లభు శాసనము. “ఎనుబొది ఆడపట్టునేల” పండరంగని అద్దంకిశాసనము. 750 క్రీ. వె. నన్నయ భారతమున “ఎనుబదియొమిది వేపురు” అనునట్లు ఎనిమిది రూపమే కనుపట్టుచున్నది.

పయి యాధారములనుబట్టి తుదినున్న మిది శబ్దమునకుఁ బూర్వరూపము బ్రొది=పొది యనుట స్పష్టము ఇది పదియొక్క వికార మనుటకు శబ్దస్వరూపమైన ప్రతిబంధములేదు ఇరు శబ్దము తెనుగున ఇను అను రూపమును బొందినదని యింతకుమున్నే నిరూపించితిని కాబట్టి ఇరు=ఇను=ఎను అను రూపములను బొందియుండవచ్చును. ప్రాచీనకాలమున న, ణ లు తార్కారగుచుండెనని నిరూపించితిని అప్పుడు రెండు తక్కువ పది యనిగాని పదికి వెనుక రెండవది యనిగాని యర్థము చెప్పవచ్చును తొమ్మిది శబ్దముగూడ నట్లు ఏర్పడినదనియు, తొల్+మిది (పది) పదికి తొంటిది యనఁగా బూర్వమయిన దనియు వ్యుత్పత్తి ముందు చెప్పబడును.<sup>6</sup> తుళు భాషలోని ఎణ్బ యను రూపమునఁ దుదినిగల మవర్ణము పదిలోని పకారమే యానునాసిక్యమును బొంది యేర్పడినదనుటయు యుక్త మనక

తప్పదు. తెనుగుననున్న పది శబ్దములైన, వై, వై, వై, యను రూపములను బొందె ననుట నీ సందర్భమున గణింపనగును (ఇరువై, మువై నల్లవై). పయివిచారణమువలనను, శాసనములలోని ప్రయోగములవలన, ఎనిమిదిలోని మిది యను నది పదిశబ్దభవ మనుట సిద్ధాంతమగుచున్నది. ముందటి ఎను అనునది ఇగుశబ్ద భవమని యొకమార్గము సూచింపబడినది తెనుగుననున్న ప్రాచీనరూపము ఎణుంబొది యనునది ఇందు ఇగు నేదు ఎన=జోడు (తెనుగు), ఎణ=జంట (కన్నడము), ఇణై=జంట (అరవము) కావున ఎణుంబొదిలోని ఎణు శబ్దము ఎణ యను శబ్దమై యుండవచ్చుననుట యుక్తతరము గా నున్నది.

ఇకగ ద్రావిడభాషలయందెల్లగా ఎణ్ణు, ఎట్టు, ఎగ్గు, మొదలయిన రూపములలో ఎణ్ అను యే ప్రాచీనమనునట్లు గమనించుచున్నది విశేషణ రూపముగూడ నెల్లభాషలయందును ఎణ్=ఇణ్ అనునదియేగదా! అరవమున తొణ్ణు (తొమ్మిది) అను శబ్ద మొదటి గలదు ఇది తొల్ (పూర్వము, మొదటి) అనునట్టి మూలధాతురూపమునుండి యేర్పడినదని యూహ. తెనుగు నందలి తొమ్మిదిలోని తొల్ శబ్దముతోగూడ నియ్యది సరిపోవుచున్నది తొల్ నుండి తొణ్ణు అను రూపము (తొంటి) ఎల్లేర్పడినదో లెట్లే ఎణ్ నుండి ఎణ్ణు=ఎట్టు అని రూపము లేర్పడియుండవచ్చును అనుట చాలా చక్కగా నున్నది అప్పు డన్నివిధములయిన రూపములతో సమన్వయము చక్కగా గుడుగుచున్న గనుట స్పష్టము. అప్పుడు ఎణ్ అనుదాని కేమి యర్థము? మీద చెప్పబడిన ఎణ్ అనునదేనా మూలము? లేక మగియొంటియా? ఎణ్ యనుటకు ప్రాచీన మనదగు తమిళరూపము ఇణై యని యున్నదనవచ్చును కాని ఇవ్వము ఎవర్ణముగా మారుట సామాన్యమే ఇట్లునుటంటే ప్రాచీనతరమైన, యావయవికమైన ఎవర్ణము గల ధాతురూపమునుండి యేర్పడిన దనగూడదా యని యడుగవచ్చును. ఎణ్ (అరవము), ఎణ్ణు (కన్నడము), ఎన్ను (తెనుగు). ఈ యర్థముగల ప్రాచీనమైన ఎణ్ ధాతువే వీనికి ముందు జ్యేష్ఠబడె ననియుఁ జెప్పవచ్చును.

పయివిచారణమువలని సిద్ధాంతము తెనుగునందలి ఎనిమిదిలోని మిది పదియొక్క వికారము ముందటి ఎని అనునది రెండు అను నర్థముగల ఇరు యొక్కగాని, ఎణ్ యొక్కగాని రూపాంతరము ఎణ్ పూర్వరూప మనుట యుక్తతరము ఆ ఎణ్=గణించు అను ధాతువుగూడ గావచ్చును. తెనుగు నందలి దీని విశేషణరూపము ఎను, ఎనమ అని యున్నది ఎన్లుబది, ఎనమండ్రు, ఎనమన్నూరు మొదలగు ప్రయోగములఁ జూచునది.

తొమ్మిది తెనుగున తొమ్మిది శబ్దము విశేష్యముగను, విశేషణము గను వాడబడుచున్నది 'తొమ్మిది శరములు', 'రెండు తొమ్మిదులు.' ఈ శబ్దము యొక్క వ్యుత్పత్తినిగూర్చి ముందు ఎనిమిది శబ్దసందర్భమున గొంత ప్రసంగించితిని



తో + పది యని విభాగము అరవమున తొండు అను శబ్దము ఎన్ఱతో సమాగమగుచది, తో శబ్దముతో గూడిన దొకటి కలదు. అరవమున తొన్నూలు (90), తొల్లాయిరమ్ (900) అను రెండు పదములు గలవు ఈ రెంటియందును గూడ తో శబ్దము వాడి, నూటికి ముందటి పది లేక నూలు అను నర్థము తెలుపనగుచున్నది కన్నడమునను తొన్నుత్తు (90) అను పదమున నూటికి ముందటి పది యను నర్థమున తో వాడబడియున్నది తెలుగునందలి తొంభై యను పదమునను అట్లే యర్థముచెప్పి నూటికి తొలిపది యని వ్యాఖ్యానించుట తొమ్మిది పదు లనటరంటె యుక్తమని తోచుచున్నది కొడగుభాష యందును తొన్నూరు అనగా తొంబదియని యర్థము పయి పదము లన్నియును తో అను పదముతో గూడిన ప్రణాళిక గలవి

ఇవిగాక అరవమున ఒప్పుదు, మలయాళమున ఒమ్మదు, కన్నడమున ఒమ్మత్తు, కొడగులో ఒయిమ్మదు, తుళుభాషలో ఒర్మ్పు, తుదభాషలో ఒన్నతు, కోతభాషలో ఒర్మ్పుతు, అను పదములు తొమ్మిదికి వాచకములుగా గలవు. అరవమున ఒన్నాన్ (9) అను రూపము మరియొకటి కలదు ఈ పదము లన్నిటిలో ప్రధమభాగము ఒన్ అను శబ్దము తుదిభాగము పది యనునది ఒన్నాన్ లోని ప్రాత అనునది పదికి వికృతయనుట స్పష్టము ముందరి ఒన్ అను శబ్దమునకు అర్థమేమి? ఒకటికి మూలరూపముగా నున్న ఒర్ శబ్దముయొక్క వికృతియే యిది యనియు, ఇది ఒకటితక్కువ యను నర్థమున జేర్పబడినదనియును సమన్వయము ఒర్ శబ్దములోని రేఫమునకు నకారము (ఇను = ఇను) అరవము ఒన్ఱు, కన్నడము ఒన్ఱు, కొడగు ఒన్ఱు, మళయాళము ఒన్న్, తుళు ఒన్ఱి, అనువానియందు ఏకార్థకశబ్దమున సకారముతో గూడినది ప్రధమావయవముగా నున్నది తో శబ్దములోని తొలి తకారమునకు లోపము గలుగుటవలన ఒన్ మొదలుగాగల రూపము లేబడియుండవచ్చుననియు వలయుకవిధమయిన సమన్వయము

ద్రావిడభాషలలో ఒమ్మయ్, తొమ్మ అను రెండువిధములయిన విశేషణ రూపములు ఏర్పడుట కవకాశము గలిగినది ఈ రెండువిధములయిన ప్రణాళికలలోను భావ మొక్కటియే యనుట స్పష్టము కొన్నిభాషలలో గొన్నియెడల నొకపద్ధతియు, మరికొన్నిటిలో మఱొకటియును రూఢమయినది తొమ్మన్నూరు, తొమ్మండుగురు, మొదలగు శబ్దములనుబట్టి తొమ్మ యనునది తెనుగువిశేషణ రూపమనుట సిద్ధము

పది ఈ శబ్దము విశేషణముగాను, విశేష్యముగానుగూడ వాడబడినది. పదినాళ్లు, పదివేలు, పదియింటిని (భార అశ్వ II 153) అరవమున పత్తు అనియు,



వశగన్నడమున పత్తు, హొసగన్నడమున హత్తు, తుళుభాషలో పత్తు అనియును రూపములు గలవు ఈ పదిశబ్దము సంఖ్యావాచకములలో ముందును, వెనుకను జేరునపుడు కొన్ని మార్పులను బొందినవి

తెనుగునది యీ క్రిందిశబ్దములను జూచునది పదుగురు, పదుండ్రు, పదునొకరు, పదుమూగుగు, పదునలుగుగు, పదునైదుగురు, పదునాఱుగురు, పదు నేడుగురు, పదునెనమండ్రు అను శబ్దములలో పదు అనురూపము గలదు. నడిమి నకారము సంధి నాపుటకు వచ్చినది.

పన్నిద్దరు, పందొమ్మండ్రు, అనురూపములలో పన్ అనురూప మేర్పడినది పన్ + రెండు = పండ్రెండు = పన్నెండ . నడిమి ఉకారము వాస్తులో పలేనే వచ్చినది పథాలుగు, పదహైదు, పదహారు, పదిపాడు, పదైనిమిది, పంధొమ్మిది అగు శబ్దములలోని హకారము నడిమి ఉకారలోపమును బూగించుటకు గలిగినది.

ఇరువది, ముప్పది, నలువది, ఏబది, అరువది, డెబ్బది, ఎనుబది, తొంబది శబ్దములలో నల్లే యున్నది ఇది నన్నయభారతము సమాచారము కాలక్రమమున పది = పజి = పయి = పై = పై = పై యను రీతిని భిన్నరూపములతోఁ బరిణామమును గాంచి నది ఇరువయిపుట్టు సం 1292 ద హిం. శా. వా IV నెం 661.

ఇరువయ్యేను సం. 1094 ద హిం. శా. వా IV 1187

నూటపంభ్యయి సం 1180 ,, ,, ,, IV 1201

పయి రూపములు 1094 సం నకే అనగా నన్నయకాలమునకే వాడుకలో నుండియుండవలయును కాని నన్నయ గ్రహింపలేదు ఆ రకువార నివి కాలక్రమ మున గ్రంథములలోని కెక్కినవి కవులచే వాడబడినవి కాని లాఠుణికులు వీనిని గ్రామ్యములుగానే పరిగణించిరి. నేడుమాత్రము ఇరవై, ముప్పై, నలుపై, యాపై, మొదలగురూపములే వాడుకలో వినబడునుగాని ఇరువది, నలువది మొదలగునవి వినబడవు పది యను శబ్దములోని తుదియచ్చునకు లోపము కలుగుటను, లట్టి లోటును వారించుకొనుటకు ఒత్తు కలిగి యూపిరి యెక్కువగా విడువబడుటవలన పై, పై యను సంతములు గలిగినవి

నూలు తెనుగుననున్న యీ నూలుశబ్దము అన్ని ద్రావిడభాషలలోను ఇట్లే యున్నది. ఇదియు విశేషణముగాను, విశేష్యముగాను వాడబడుచున్నది.

వంద ఇది ప్రాచీనముగాదు నన్నయ వాడలేదు. మిక్కిలి నవీనము

వేయి : ఇది వే అనురూపముతో నన్నయభారతమున నున్నది 'అశ్వ మేధంబులు వేయును నొక్కసత్యమును' అది IV, 95 'నుడువులు వేయు నింకేల' అది IV, 103. ఇందు వేయమును అని విభాగము బహువచనము వేలు 'మెగములు వేగల శేషుండు' కవిజన. I, 9 వేయి యనునది వేయును అనునట్టి రూపములలో వచ్చిన యకారసామ్యమున నేర్పడియుండును.

### 3. విశేషణ రూపములు

ఒరు, ఒక, ఇరు, మూ, నలు, ఏ, ఐ, అఱు, ఏఱ్, ఎణ్, తొమ్ అను విశేషణ రూపములు. ప్రాచీనములు. వాసినుండి విశేష్యరూపములు గలిగి మఱల నవి విశేషణములుగా వాడఁబడుచుండెను.

ఒరు — నడుమ పొల్లునకారము వచ్చి (న్) ఒన్లు, ఒండు, మొదలయిన రూపము లేర్పడినవి.

ఒక్క — ఒక్కఁడు. డు ప్రత్యయము వచ్చి, జౌపవిభక్తికముగావున ఒక్కటి యని యేర్పడి, యనుచితవిభాగమున ఒక్కటి గలిగినది.

రెండు — ఇరు ప్రాచీనరూపము. ఇరణ్ణు, డుప్రత్యయము. రెండు ఊనిక మార్పువలనఁ గలిగినది.

మూన్లు — మూ శబ్దమువయిని న్ + ఱు అనునవి ప్రత్యయములు.

నాలుగు — నలు శబ్దమున ఆదికి దీర్ఘమును, గు ప్రత్యయమును.

ఐన్లు — ఐం ప్రాచీనరూపము, డు ప్రత్యయము.

అఱు — అఱు, ఆదికి దీర్ఘము.

ఏడు — ఏఱ్ అనుదానిపైని ఉకారము. టకారమునకు డకారము.

ఎణ్ — ఎణ్ణు, ఎనిమిది అను రూపములు గలిగినవి. ఎనమ అనునది తెనుఁగున ఎనిమిదినుండి గలిగిన విశేషణరూపము.

తొమ్ — తొణ్ణు. డుప్రత్యయము. తొమ్మిదినుండి తెనుఁగున తొమ్మిది యను విశేషణరూపము పుట్టినది.

ఇక్కడఁ జూపఁబడిన విశేషణరూపము లతిప్రాచీనములై ప్రాచీన ద్రావిడ భాషయందు విశేష్యములుగాను, విశేషణములుగాను కూడ వాడఁబడుచుండినవి యని యూహించుట లెస్స.

నేటి తెనుఁగునందలి మహద్విశేషణములు 'గురు' అని చేర్చుటవలనగాని, 'మంది' యని చేర్చుటవలనగాని యేర్పడుచున్నవి. ఇరు + గురు = ఇరుగురు-ఇద్దరు. మూ + గురు = ముగ్గురు, నలు + గురు, ఏగురు, అఱుగురు, ఏడుగురు, ఎనమండుగురు, తొమ్మండుగురు. సూరి సాధించిన రూపములు ముం దీయఁబడినవి. ఇందు గురు ప్రత్యయము, ఇది ప్రాచీనవిశేషణరూపమువయినే చేర్పఁబడినది. నన్నయ భారతమున ఇరువురు, మూవురు మొదలయినవి వకారయుక్తములే కనుపట్టు చున్నవి.<sup>10</sup> ఇట్లు వకారయుక్తరూపముల తరువాతనే గురు అనునది యంత

<sup>10</sup> ఇరువుర (ఆది V, 148), ఇద్దరకున్ (ఆది III, 80), మువ్వురు (ఆది III, 68, 71), నలువురన్ (సఖా. II, 198)

మందుగల రూపములు పుట్టినవి. కన్నడమునను ఒగ్వణ, ఓర్వణ్, సాసిర్వణ్ (వేవురు), ఏఱ్ఱూర్వణ్ (ఏడునూరుగురు), అనునట్లు ఆ రేడిని శబ్దములలోని కన్నడశాసనములందు గలదు. శబ్దమణిదర్పణమున వర్, బర్, ఒర్, అనునవియే సంఖ్యావాచకములనుండిని వచ్చునని సూత్రింపఁబడినది. మూవర్, ఈర్వణ్ (ఇరుగురు), నూర్వణ్.<sup>1</sup> కాఁబట్టి ప్రాచీనగ్రాంథిరూపము 'పురు' గానే తెనుఁగున నంగీకరింపఁబడినది. 'గురు' అనునది వాడుకలోనుండి గ్రంథములలో నెక్కినది. సంఖ్యావాచకములకుఁ దగువాఁ 'అగు' అను ధాతురూపమును విశేష్యములను గూర్చుటవలన బూరణార్థకములు గలుగుచున్నవి నన్నయభాషిమున రెండగు పర్వము, ఎనిమిదియగు పర్వం బిది, ఏడగుపర్వము మేలనఁగా, పదునొకం దగు పర్వమునా వెలయు; ఇట్లనేకస్థలములయందు అగు అను రూప మున్నది. అందే అపు అను రూపముగూడ నున్నది. కొన్నియెడల ముద్రితప్రతులలో రెండవ పర్వము, ఏనవ పర్వము, అనియు పాఠములు గలవు. ఎచ్చటను బ్రాసనిశ్రమముల యందలి మార్పరాని ప్రయోగములు నన్నయభారతభాగములో నుండు దొరక లేదు. శాసనములయందుఁ గొన్ని ప్రయోగములు గలవు. ఏనగు (1150 క్రీ. సం. ద. హి. శా. IV, 996). మూండవునడుపు (1220 క్రీ. సం. నెం. 1025). మూపుడుపు (1168 క్రీ. సం. నెం. 1039). రెండోమేళం (1513 క్రీ. సం. నెం. 702). రెండోయేండు, మూడోయేండు (1554 క్రీ. సం. నెం. 810), ఆయంబునందు నాలనభాష మొండె మూడవభాగ మొండె అను పాఠము సభాపర్వము I, 46-వ పద్యముగా సూర్య రాయాంధ్రనిఘంటువున నుదాహరింపఁబడినది. మూడోజామయ్యె (నిగ. II, 102.)

వయి రీతిన్న ప్రయోగములను నొకవిధమైన సమగ్రయమును శబ్దాస్త్రమునుబట్టి కుదర్పవలయునేగాని కేవల గ్రంథప్రమాణమునుండి పొగ్గావిర్యము తెలియరాదు. వ్రాతప్రతులును, ముద్రితప్రతులును, బహువిధముల నున్నవి. ప్రాచీన ధాతురూపమున అగు అనునది మొదటిరూపము. ఇరువాటిది అపు. గ వ ల కభేదము. ఆ తరువాత ఆకర్షణమువలన అవ, ఆ శబ్దావాత ఓ యను రూపము. క్రమమిది. అగు=అపు=అవ=ఓ. నేటి ఓ యనునది అగుధాతువుయొక్క వణామ మనుట నిర్వివాదము. తెలుఁగున నేటికిని మొదలగునవి అగుదానిలో అగుధాతువే వాడఁబడుచున్నది. ఆమ్, ఆవదు, అనునవి అగుధాతురూపములే ఆరవమునను వాడఁబడుచున్నవి. నాంగామ్ (నాలుగవ), మూణావుదు (మూడవది) కన్నడమున అనెయ అను ప్రత్యయ మీ యర్థమున వాడఁబడుచున్నది. నాల్కనెయ (నాల్గ అనె) అని భావము.

అగుధాతువును జేర్చి పూరణార్థమును తెలుపుట తెనుఁగునను, అరవమునను గలదు. ఇది ద్రావిడభాషలయందు స్వతంత్రము. సంస్కృత ప్రాకృతములనుండి కలుగలేదు.

<sup>11</sup> శబ్దమణిదర్పణము: నామ ప్రకరణము. 99 సూత్రము.

#### 4. సంస్కృతాంధ్ర సంఖ్యావాచకములకు గల సంబంధము

వయిన నిరూపించిన తెనుగుసంఖ్యావాచకముల కన్నింటికిని ఇతర ద్రావిడ భాషలలోని సంఖ్యావాచకములతో సమానరూపతయు, సోదరభావమును స్పష్టముగా గనుపట్టుచునే యున్నది ఈ రూపము లన్నియును అభిన్నములయిన మూలరూపముల నుండి యుత్పన్నము లయినట్లు నిర్వివాదము ఆ మూలము లన్నియు ప్రాచీన ద్రావిడభాషలో నుండినవి సంస్కృతమునకు సంబంధింపనివి.

అయినను సంస్కృతమునుండియు గొన్ని సంఖ్యావాచకరూపములు తెనుగునఁ బ్రవేశించినవి అవి యెట్టివి, యెట్లు ప్రవేశించినవి, యను విషయ మీ క్రింద వివరింపఁ బడును సంస్కృతమునందలి షక, ద్వి, త్రి, చతుర్, పంచన్, షష్, సప్తన్, అష్టన్, నవన్, దశన్ అను రూపములు హిందీలో షక్, దో, తీన్, చార్, పాంచ్, ఛః, సాత్, ఆర్, నౌ, దస్ మొదలయిన రూపములతో నున్నవి<sup>12</sup> వీనికి వరుసగా ప్రాకృతమునందలి రూపములు<sup>13</sup> షక్క, దోణ్ణి, దుణ్ణి, తిణ్ణి, చఉరో, చత్తారో, చత్తారి, పంచ, ఛ, సత్త, అర, నవ, దహ మూలము లనందగిన సంస్కృత శబ్దములును, ద్విత్వీయావస్థ లనందగిన ప్రాకృతరూపములును, తృత్వీయము లనందగిన హిందీరూపములును, అభిన్నము లనుట చూచినవెంటనే స్పష్టమగుచున్నది

దేశ్యములయిన సంఖ్యావాచకరూపములు తెనుగు మొదలయిన ద్రావిడ భాషలలో నిత్య దైనికవ్యవహారమున ఆజాలగోపాలమునుగూడ నుండినవియే నేటి యాంగ్లభాషలోని సంఖ్యావాచకముల రూపములు గొన్ని తెనుగున వాడుకలో తత్సమములుగాను, తద్భవములుగాను ప్రవేశించినవి ఉన్నతులయిన విద్యావంతుల యిండ్లలోఁ బనిచేయువారికి జీతములు నెల మొదటిదినమునఁ జేరును లెక్కయు నప్పుడే జరుగును చదువురాని పనివాండ్రందరు పున్నమ, అమావ లెక్కపెట్టుదురు ఆ లెక్క నేడు లేదు మొదటితేదీకి పట్టు, పట్టు, పట్టు, మొదలయిన రూపములు First అను ఆంగ్లపదభవములుగా వాడుకలోనికి వచ్చినవి పట్టుతారీకు అను పదము ఎల్లెడల వినఁబడును. Thirty-fourth (తర్తీఫోర్తు, 34-వ) వంటి తత్సమము మాత్రము వినఁబడుట చాల నరుదు కారణము దానికి ప్రయోగము లేదుగనుక.

ఇట్లే తెనుగునకుఁ గొన్ని యాటలవలన సంస్కృతసంఖ్యావాచకములు వచ్చినవి. ఆడువారు ఆడునట్టి గవ్వలయాటకు 'పచ్చీస్'పాఖీ' యని పేరు. అందుఁ బడునట్టి గవ్వలపందెములకుఁ బేర్లు : చెక్కా = 7, దస్ = 10, జారా = 12, పచ్చీస్ = 25, త్రిన్ = 30, చెమ్మా = 4, అష్టా = 8 పయి పదములు ఆ యాటలు ఆడువారికే పరిచితములు ఇంగ్లీషుభాషాప్రాధాన్యము పోగానే పట్టు

<sup>12</sup> హిందీవ్యాకరణము కామతాప్రసాదగురు పుట 125

<sup>13</sup> షడ్భాషాచంద్రిక త్రివేదినంపాదితముఁ పుట 120 అనుబంధము.

తారికు పేరు నశింపవచ్చును తెనుగుపదముమాత్రము నిలువర ఁప్పదు. ఇట్లే (సొగటాలాట) అక్షక్రిడయందు పంచెములపేళ్ళు తెలుగువారికి అలవాటయి సారస్వతమునఁ జొచ్చినవి <sup>14</sup> నేఁ డా యాటయు, ఆ పేళ్ళను, వచ్చినట్లే చచ్చినవి ఈ క్రిందిపగములను జూచునది దుగ = 2, తీ (వంచ) తిగ = 3, చౌక = 4, చౌవంచ = 5, ఇత్తిగ (ఇరు+తిగ) = 6, సత్తా = 7, దచ్చౌక (దంట+చౌక, ద్విచతుష్కమ్) = 8, ఈరైదు = 10, బద్ర, బారా = 12, వంచ = 1. ఇందలి శబ్దములలోఁ గొన్ని మిశ్రసమాసములు దుగ = ద్వికమ్, తిగ = త్రికమ్, చౌ = చతుః, సత్తా = సప్త, బార (బారహ) = ద్వాదశ. ఇట్లే యింకను ఏక = ఎక్కటి, ద్వయీ = దోయి, చతుర్థి = చతుతి, తృతీయ = తదియ, ప్రతిపద్ = పాడ్యమి, మొదలయిన రూపములు తెనుగులోనికి వచ్చినవి ఆవి పరిమితము లయి సందర్భమునుబట్టియు, ప్రయోజనమునుబట్టియు ప్రవేశించినవగుట నియమితమయిన యల్పప్రచారము గలిగి తమ తెనుగుగామికి ఉదాహరణములుగా నున్నవి

అయినను తెనుగునందలివియును, ఇతర ద్రావిడభాషలయందలివియును గొన్ని సంఖ్యావాచకములు సంస్కృతభవములా యను సందేహము గలుగకపోదు. అట్టివానిని విచారించుచున్నాను ఎక్కటి, ఏకశబ్దభవము. ఒక్క, ఒక అనునవి ద్రావిడములని క్రింది విచారణమువలన స్పష్టము దొందు, ద్వంద్వశబ్దభవము రెండు ద్రావిడము. ఎట్టు, ఎంటు, అనునవి అష్టన్ శబ్దభవములా యని సందేహము గలుగక మానదు. కాని దీనికి మూలము ఎణ్ అను విశేష రూపమనియు, ఇది ద్రావిడమే యనియును, ఎనిమిది శబ్దము సందర్భమున నిరూపించితిని. ఒంబత్తు శబ్దము ఊనపంక్తి శబ్దభవమనియును, పదిశబ్దము పంక్తిశబ్దభవమని యును ఒక్కవాదము గలదు పంక్తిశబ్దము పది యనునర్థమున లాక్షణికమే యనుట యా శబ్దచరిత్రమునుబట్టి తెలియగలదు దశ శబ్దమే ఉత్తరహిందూస్థానభాషలయందెల్లను మాటి వాడుకతో నున్నది అట్టి సందర్భమున పంక్తిశబ్దభవము పది యని చెప్పట యుక్తముకాదు తెనుగుసమాత్రమున్న వంద శబ్దము బృందశబ్దభవమగు ప్రాకృత వంద శబ్దభవ మనిరి. కావచ్చును. ప్రయోగాదికమును, యుక్తిని జూపి ప్రమాణీకరింపవలయును అరవమునందలి ఆయిరమ్, కన్నడమునందలి సావిర, అను నవి సహస్రశబ్దభవము లనిరి ఇవి యెల్ల రంగీకరించినది లక్ష, కోటి, శబ్దములు సంస్కృతములు తెనుగునను, ఇతర ద్రావిడభాషలందును, 1-10 సంఖ్యలును, నూలువఱకును

<sup>14</sup>ఆంధ్రప్రబంధములలో స్త్రీలును పురుషులును అక్షక్రిడ చేయుచుండినట్లు వర్ణించుట సామాన్యము. అప్పుడు పంచెము లేకరుపుపెట్టుట తప్పదు,

మ చారుద్యుతగేహంబు క్రొత్తగ నీవొక్కటిఁజూపఁ దోడ్కొని చనం దచ్చౌక

చౌవంచ యిత్తిగ బారా దుగ యంచుఁ జిల్కొరొద లుద్దీపింప దొదవ్వలన్. కళా III. 131.

క. అత్తివంచ తిగ దుగయు, సత్తా దచ్చౌక వంచ చౌవంచీరై

దిత్తిక యిద్దుగ బద్రలు, చిత్తంబున దలచునట్లు చేతికిఁ దెచ్చున్. ఉ హరి. III 121.

గలవు. సహస్రము మొదలయిన పెద్ద సంఖ్యలు సాంస్కృతికము లనుటలో విప్రతి పత్తిలేదు. తెనుగు 'వే' శబ్దము వ్యుత్పత్తి తెలియదు. ప్రాకృతభవ మనిరి. ఇది విచార్యము.

తెనుగు మొదలయిన ద్రావిడ భాషలలో సంఖ్యావాచకములు స్వతంత్రములును, సంస్కృతాజన్యములు ననుటకు యుక్తులు.

(1) ఇందలి మూలరూపము లన్నియును స్వతంత్రములు అనుట పరీక్షవలన స్పష్టము.

(2) సంస్కృతమునందలి సంఖ్యావాచకములలో విశేషణములును విశేష్యములును భిన్నములు. వాని ప్రణాళిక వేరు. తెనుగున విశేషణ విశేష్యము లభిన్నములు. ఇవి నామములే యను తొల్కాప్పియము మతము సత్యము.

(3) ఇరువది మొదలగు సంఖ్యలలో ఈ రూపములు గలుగు ప్రణాళిక భిన్నము, స్వతంత్రము. తెనుగున ముప్పదిరెండు. సంస్కృతము ద్వాత్రింశత్. తెనుగున వరుస పదులు నొకట్లు. సంస్కృతమున ఒకట్లు పదులు. ఇది సమాస రచన.

(4) పూరణార్థ ప్రత్యయములు తెనుగునను, ఇతర ద్రావిడభాషలలోను స్వతంత్రముగా నొక్కతీరుననే గలిగినవి. సంస్కృతమునందలివి వానికంటె భిన్నములు.

(5) తెనుగుసంఖ్యావాచకము లన్నియు నౌపవిభక్తికములగుట వాని ప్రాచీరతకును, ఆంధ్రత్వమునకును ప్రబలప్రమాణము.

తెనుగుగాని, ఇతర ద్రావిడభాషలుగాని సంస్కృత, ప్రాకృత జర్యములు గావనుట సిద్ధాంతము.

# స మా స ము లు

## 1. స మా స ని ర్వ చ న ము

ఇతరములైన పదములను, భాషములను తెనుగు వ్యాకరణములయందుఁ బ్రవేశించినయట్లే యీ సమాసశబ్దమును, అభిప్రాయమును దెనుగువ్యాకరణము లోనికి సంస్కృతవ్యాకరణమునుండియే సచ్చి. 1. సమ్ అను సమసర్గము పూర్వమందుగల అస్ ధాతువునకు భావార్థమును ఘణ్ ప్రత్యయమును చేర్చిన సమాసః అను రూప మేర్పడును. సమసం = సమాసః. కను ననే పదముల కేకీభావరూపమగు సంక్లేష మను నర్థము సమాసపదములకు సంభవించును.<sup>1</sup> సామర్థ్యముతో గూడిన పదవిధియే సమాసము.<sup>2</sup> ఈ శాస్త్రమున సామర్థ్యము వ్యపేక్ష యనియు, ఏకార్థీభావ మనియును చెండవిగములగునున్నది. విశిష్టా అపేక్షా = వ్యపేక్షా, అను వ్యుత్పత్తివలన సామర్థ్యసమస్వరములగు ఏకమాలకు ఆకాంక్షాదుల వలన నన్యోన్యము సంభవించు స్వయము. వ్యపేక్ష యనంబడును. అట్టి "రాజ్ఞః పురుషః" (రాజుయొక్క పురుషుడు) ముదిలగు వాచ్యములందే సంభవించును. అనగా విభక్తిప్రత్యయములు తెలుపబడి, కారకాని బంధము స్పష్టముగా తెలియందగిన విగ్రహవాక్యములవంటివి యని భావము. రాజుయొక్క + పురుషుడు అని యుదాహరణము. "ప్రత్యేకముగ సర్గపత్తులుగ గ్రహింపబడ" పదములకు 'రాజపురుషః' అను సమాసమున 'రాజసంబంధశిష్టః పురుషః' ఇత్యాది రీతి నొకేయర్థమును బోధింపజేయునది యేకార్థీభావసామర్థ్యము. ఈ పక్షమున 'రాజపురుషః' అనుచోట సముదాయమే యర్థము గలఁగాని ప్రత్యేకపదముల కర్థము లేదు." పాతలజలమహాభాష్యము నందు సిద్ధమయిన పయియగ్గమునే మనమున నుంచుకొని, "సమర్థంబులగు పదంబు లేక పదంబగుట సమాసంబు" అని సూరి సూత్రించెను. చింతామణియందు సమాసశబ్దనిర్వచనము చేయలేదు. ఆంధ్రభాషా భూషణమున "మొదటిపదంబు విభక్తులఁబుచ్చి మీదపదంబులతోడ పమ్యక్సం సక్తంబు లగుటంజేసి సమాసంబులయ్యె"<sup>3</sup> అని సమాసము చేయబడినది. పాణినీయ మున సమాసాంతర్గతములుగా విగ్రహవాక్యములలో గనుపట్టదగిన విభక్తి ప్రత్యయములకు లోపము విధింపబడినది.<sup>4</sup> పయినూత్రము నుద్దేశించియే చిన్నయ "సమాసవిభక్తికి లోపంబగు" అని సూత్రించెనుగాని తెనుగుసమాసములకును, సంస్కృతసమాసములకును గల భేదము నెఱింగినవాడుగావుననే యందే "లట్టు నకుం గాదు" అని తెనుగుపదముల స్వభావమును నిరూపించుచు విధించెను.

<sup>1</sup>కౌముదీశరదాగమము, వాల్యూం II, పుట 114

<sup>2</sup>సమర్థః పదవిధిః

<sup>3</sup>ఆంధ్రభాషాభూషణము. ప, 109.

<sup>4</sup>భా. వ్యా. సమా. 25. సుపోధాతుప్రాతిపదికయోః. 2-4-71.



వైచారణవలనఁ దేలిన విషయములు రెండు (1) విభక్తిలోపము. (2) వేలువేలుగ నర్థములను బోధించుపదములు చేరి యొక్కయర్థమునే బోధించుట ఈ రెండును సమాసముయొక్క ముఖ్యలక్షణములు ఈ రెండింటియందును రెండవది స్వభావసిద్ధము సర్వజనసంవేద్యము అందఱును అనుసరించు మార్గము. మొదటిది కొంతవఱకు కృతకము. పండితజనవేద్యము కల్పితము ఈ క్రింది యుదాహరణమును పరికించునది 'లతకూన' ఇది తెనుఁగున ప్రసిద్ధమయిన సమాసము 'లత' ప్రత్యేకపదము 'కూన' వేఱొకపదము. ఈ రెంటినిగూర్చి యేకార్థమునందే ప్రయోగము కలదు లేతతీగ, తీగ, ఆడుది అను నర్థములలో వాడఁబడియున్నది ఈ రెండుపదములను జేర్చుటయే మాటనాడువారిపాటు తీగ వంటి స్త్రీ లతయొక్క కూన, కూన (చిన్నది) యగు లత, (లేదీగ). లత యెప్పుడును చెట్టుదృష్టిని దుర్భాసముగా (చిన్నది) నుండును కావున లతాసామాన్యము నర్థమే ఈ పయిరీతిని వివరణములు చేసి, యట్టి సమాసములభావము నేర్పఱచి, యందలి విభక్త్యాధికముల వింగడింపును, సమాసముల జాతి వేర్పాటును వైయాకరణులు చేయుదురు ఆ యేర్పాటు వారి సంస్కారమునుబట్టియు, భాషాస్వభావమునుబట్టియు జరుగుచుండును ఇందు వారి సంస్కారమునే ముఖ్యముగా నాధారము చేసికొని విభజనముచేసిన భాషలు నుండవచ్చును అట్టివానిలో తెనుఁగొకటి యని క్రిందివిచారణమున స్పష్టపడును

సమాసము లేర్పడుట యెల్లభాషలయందును కొంచెమో గొప్పయో యుండితీరును. కొన్నిటియందు సమాసములకు ప్రయోగ మత్యల్పము. కొన్నిటి యందు ముఖ్యముగా నీ స్వభావము భాషలోనికిఁ బ్రవేశించి వివిధములయిన విభజనమునకు పీలుపడుచుండును మనకు మిక్కిలి పరిచితములును, సమీపములును నయిన సంస్కృతాంధ్రములను విడిచి నేఁడు సుపరిచితమయ్యును సుదూరమయిన యాంగ్లమును మొదట గ్రహింతము అందును సమాసములు గలవు. Black-bird — నల్ల పక్షి యని యవయవార్థము పక్షి విశేషమున రూఢము నీగ్రో కూలివాడు అర్ధాంతరము ఇట్లే White ant, White wash మొదలయినవి రూఢములయిన సమాసములు కొన్ని వేలు గలవు Swollen-headed — తలపొగరు గలవాడు, మొదలయిన యితరజాతినసమాసములును గలవు. ఇన్ని యున్నను ఆ వ్యాకరణములందు సంస్కృతాంధ్రములవలె సమాసవిచారణమును, విభజనమును లేదు సంస్కృతమున నీ విచారణనుగూర్చి పాణిని యనేకసూత్రములను రచించెను. అయిదువృత్తులలో సమాసవృత్తి యొకటి సమాసమును, పేరును, విభాగమును, నక్కఱలేకయే కొన్ని గొప్పభాషలకు వ్యాకరణములు వ్రాయవచ్చును. వానిలో సమాసములుగా నిరూపింపనగు పదములును వేనవేలుండవచ్చుననుట యాంగ్లము నుండి తెలియనగును.

అట్లయినచోఁ దెనుఁగునకు సమాసమును విచారణయు, వివిధసమాసజాతులును నెట్లు వచ్చినవి యని యడుగవచ్చును. సంస్కృతమునుండి గ్రహింపఁబడినవి యని సమాధానము. ఆ సంస్కృతప్రణాళిక ఒక్కతెనుఁగునకేగాక యితర ద్రావిడ భాషలలోనికిని ప్రవేశించినది. ఇతరద్రావిడభాషలలోని కెట్లు ప్రవేశించినది, అది తెనుఁగున కెంతవఱకు సరిపడును, తెనుఁగుసమాసములకును సంస్కృత సమాసములకును గల భేదమేమి, యనువిషయమే యీక్రింద నిరూపింపఁబడును.

అరవమున సమాసములు గలవని తొల్కాప్పియముననే అంగీకరింపఁబడినది. అందు సమాసము అను పదము కు తొగై యనునది సమాసార్థకముగా వాడఁబడినది. ఇది తొగు అను ద్రావిడభాషలనుండి యేర్పడినది. దీనికి కూడు, చేరు అయియును, తొలఁగు, తోపించు అనియును రెండర్థములు గలవు. సమాసము నందుగలవని సంస్కృతవైయాకరణులచేఁ గంగీకరింపఁబడిన రెండులక్షణములును పయిపదమున సంతర్భూతమయినవి. (1) విభక్తిప్రత్యయములు తొలఁగించుట వలనఁ గలుగుట. (2) పదములకూడికచేత గలుగుట అను రెండభిప్రాయములును దీనియందు గలవు.<sup>5</sup> సమాసములను తొల్కాప్పియసారు లఱువిధములుగా విభజించెను. వేట్రుమైత్తోగై (విభక్తిసమాసము) = (తత్పురుషసమాసము), ఉపమైత్తోగై = ఉపవితసమాసము. వినైత్తోగై = (ఇందు పుచ్చటఁగి క్రియాజన్యవిశేషణము, రెండవది నామము. చంపు నేనుఁగు), వణ్పుత్తోగై (గుణము = వణ్పు) విశేషణ పూర్వపదకర్మధారయము, ఉమ్మైత్తోగై = ద్వంద్వసమాసము. (ఉమ్ = ను-సముచ్చయము), అన్మొట్టిత్తోగై (బహుప్రీహిసమాసము), అన్యవసమాసము. పయిరీతిని సంస్కృతసమాసములును, వానివిభావమును గుర్తించి తొల్కాప్పియనారు అందలి భావమును మనసునకు దుంచుకొని పదములను అరవముననే కల్పించి అరవభాషాసంప్రదాయమునకుఁ దగినట్లు విభజించి వేర్పఱచెను. ఇందలి వినైత్తోగై అనునది అరవసంప్రదాయము ననుసరించి వర్ణించిన యనుట స్పష్టము. వచ్చునతఁడు, చేయువాలుఁడు, మొదలయిన ద్రావిడరచనల పదము లన్నియు నిట్టివే. ఇవి యన్నిద్రావిడభాషలయందును గలవు. ఇట్టివిభావము తెనుఁగున నున్నను తెనుఁగువారు దీని నొకజాతిగా గ్రహింపలేదు. ఈ విషయము తిరిగి విమర్శింపఁబడును. తరువాతి యరవవైయాకరణులు గొందఱు సంస్కృతము నందలి వేళ్లనే యెత్తి తత్పురుషము, ద్వంద్వము మొదలయిన రూపముల తోనే విభజించిరి.<sup>6</sup> అందు బహుప్రీహి యను శబ్దము పలనెల్ అని అరవమున చేయఁబడినది. తొల్కాప్పియనారువలెనే తరువాతి యరవవైయాకరణు లందఱును సంస్కృతమునందువలెనే సమాసముల యర్థములనుగూర్చియు, స్వభావమును గూర్చియు విచారణను నల్పుచునేయుండిరి.

<sup>5</sup>తొల్. చొల్. సూ. 418-20 ; సూ. 412. చొల్.

<sup>6</sup>పీఠచోలియము : పీఠయోగవివేకము.

కన్నడభాషయందు వైయాకరణులు సంస్కృతము నందున్న ప్రణాళిక నట్లే యా పేళ్లతోడనే గ్రహించిరి<sup>7</sup> కర్ణాటకభాషాభూషణమందలి ప్రణాళికయే కేళి రాజు శబ్దమణిదర్పణమునను గలదు క్రియాసమాసమనియు, గమకసమాసమనియు రెండు క్రొత్త పేళ్లనుమాత్ర మతడు కల్పించెను

తెనుఁగువాం ప్రణాళికయు సంస్కృతమునుండియే గ్రహింపఁబడినది మొదటిదయిన చింతామణియందు సమాసశబ్దనిర్వచనము లేదు “ద్విగు కర్మ ధారయౌ తత్పురుష ద్వంద్వో బహుప్రీహిః, అన్యేచ కేచి దుపమానోత్తరపదతోప రూపకాఖ్యాద్యాః పరిదృశ్యాః” అని సూక్ష్మముగా సంస్కృతమునందలి సమాసముల పేళ్లనుమాత్రము వివరించెను “కేవల వికృతివదై ర్య స్సమాసకం తం బ్రవంతి వాక్యజ్ఞాః॥ అను సూత్రమున అచ్చాంధ్రపదములు కూడగా నేర్పడినవానికి సమాసకమని పేరుపెట్టెను. మఱికొన్ని యల్పసంఖ్యాకములయిన సూత్రములతోఁ గొన్ని విషయములను నిరూపించెను తుదిని ‘స్వస్యవిభక్తివికారములతో అనేక శబ్దములు యధేచ్ఛముగా సమసింఁచును’ అని సూత్రించి యూరకుండెను అంతియే గాని తెనుఁగున సమాసము లెల్లప్పుడుచున్నవి, వానియందుగల సమాసలక్షణము లేవి, వాని నెట్లు విభజింపనగును అని విమర్శింపలేదు.

కేతన “సమాసమున విభక్తులు లోపించి మీదిపదంబులతో మొదలిపదంబులు సమ్యక్సంసక్తంబు లగునని లక్షణము చెప్పి, యవి పూర్వపదప్రధానంబును, నుత్తర పదార్థప్రధానంబును, నన్యపదార్థప్రధానంబును, నుభయ పదార్థప్రధానంబును ననం జతుర్విధంబులయి వర్తిలును” అని వివరించెను పదార్థ ప్రాధాన్యమునుమాత్ర మనుసరించి సమాసములను నాలుగువిధములుగా విభజించుటయు సంస్కృతవ్యాకరణ సంప్ర దాయమే దానినిమాత్రమే గ్రహించి తత్పురుష, బహుప్రీహి మొదలయిన సంజ్ఞల నేలవిడిచెనో యూహింపవలయును పయివిధమయిన విభజనము సులభము కేవలముగా నర్థమునుమాత్రమే యాశ్రయించి యున్నది బహుప్రీహి మొదలైన సంజ్ఞలన్వర్థ ములుగావు విభజన మతివ్యాప్తి మొదలయిన దోషములకుదూరముగాదు శాస్త్రవిచారణ యధికము కావున నద్దానిని బరిహరించి పయి చతుర్థావిభజనమునుమాత్రమే గ్రహించెను అని యూహించుట సులభము సూరిగారు సమాసపరిచ్ఛేదమున పాణినీయ మందలి సూత్రాచ్చాయగానే సమాసరబునకు లక్షణము విరచించినట్లు ముందే యుదాహరించితిని అందు పదంబుల యేకాగ్రీభావసామర్థ్యముమాత్రమే యుద్దేశింపఁబడినది దీనిని సవరించి సమాసంబును గలుగు విభక్తిలోపాదికమునుగూడ లక్షణముననే సంగ్రహించు నుద్దేశమున “సంయోగదశయందు గలిగెడు విభక్తి

<sup>7</sup>నామ్నాం సమాసః సంగతార్థః॥ తస్యాంతర్వర్తినోఽపి విభక్తయోలోపాః॥ ఉత్తర పదార్థ పృత్తిస్తత్పురుషః॥ సపవై కాశ్రయః కర్మధారయః॥ సంఖ్యాదిశ్చేత్ ద్విగుః॥ పూర్వ పదార్థప్రధానోఽవ్యయీభావః॥ సర్వపదార్థ ప్రధానో ద్వంద్వః॥ అన్యపదార్థ ప్రధానో బహుప్రీహిః॥ కర్ణాటకభాషాభూషణము (సూ. 124-131.)

లోపాత్మక పదస్వరూప సంగ్రహము” అని ప్రాథవ్యాకరణకర్త సూత్రించెను సూరిగారు తత్పురుషాదులనెల్లఁ దెనుఁగున గ్రహించి వానికి “లక్షణాబు ప్రాయి కంబుగ సంస్కృతోక్తంబ యగు” అని సూత్రించి వాని లక్షణానిరూపణముగందలి క్లేశమును బరహరించుకొనెను కాని యట్లు చేయుటవలన నీ తెనుఁగువ్యాకరణము సంస్కృతవ్యాకరణశేష మే కావలసివచ్చుననుట యసత్యముగాదు

## 2 తెనుఁగుసమాసముల లక్షణము

పయిరీతిని ద్రావిడవైయాకరణము సంస్కృతవ్యాకరణము నెట్లనుసరించిరి యను విషయమును సంగ్రహముగా నిరూపించినతరువాత తెనుఁగుసమాసముల స్వభావమును నిరూపింతును తెనుఁగు సంయోగాత్మకభాష (Agglutinative Language) యనియు, ప్రత్యయాలములన్నియు సమాసములే యనియు, యథార్థముగా విభక్తిప్రత్యయము లనఁదగినవి తెనుఁగున లేనియు వెనుక నిరూ పించితిని. ఔపవిభక్తికముల స్వభావమును, విశేషణముల స్వభావమును వివరించు నపుడు గొన్నివిషయములను నిరూపించితిని వాని నిక్కడ ముని ధించును.

(1) సమాసములయందు సాధారణముగా పదము విశేషణమును, ఇంకొకటి విశేష్యముగా నుండుననుట స్పష్టము అట్టి సుచిర్కములో విశేషణ పదముయొక్క యాకారమునఁ గలుగు వికారములు మొదలగునవి యిందును గనుపట్టుచునే యుండును తెనుఁగువిశేషణము లేర్పడునపుడు గలుగు అ, ఇ, అను నాగమములు, పువర్ణము మువర్ణమున కాదేశమగుట, ఔపవిభక్తిక కార్యములు సాధారణముగా గలుగుచుండుచు మీ చరిత్రము ముందా యా సందర్భములలో వివరించితిని ఉ. వారియిల్లు, నారిలపని, ముంటివాడి, నీరివేడి, సరసపుమాట

(2) సాధారణముగాఁ దెనుఁగుసమాసములు రెండు మూడు మాటలకంటె నెక్కువకూడి యేర్పడవు సంస్కృతమున నట్లుకాదు ఎన్నేని మాటలను జేర్చి చేత్రాటివంటి సమాసములను గూర్చినప్పుడు ఈ క్రిందపద్యమును జూచునగి.<sup>1</sup> చలివెలుగు, పోటుమానిసి, మాసిదిండి, జుంటిమోవి, తల్లియాని, వాడిముదవు, సరసపుటలుక, నీటిపోటు, మొదలగు సమాసములు తెనుఁగు స్వభావమునకు నూచికలు. ఇట్లే యుండుటకు హేతువులు రెండు మొదటిది సంయోగాగ్మకావస్థలో నుండిన తెనుఁగుభాషలో నన్నియును సమాసములవంటివియే యగుటచేత నర్థము నందు సందిగ్ధత యేర్పడకుండుటకై ప్రయత్నము స్వాభావికముగా నుండును

<sup>1</sup>డింభద్రోహివధోత్కటోత్తమణదుష్టిక్లిష్టతారోమకూ  
పాంభోజప్రభవాండభాండదశిసగ్యద్వాసధీకృత్సభా  
స్తంభాంతస్ఫుటనస్ఫురభృశభేదధ్వన్యస్తగిష్టని  
ర్దంభోద్యోగదిశావశాపనృహరిబ్రహ్మన్ ప్రమస్తావనున్ .

దీర్ఘసమాసములకు అర్థసందిగ్ధత తప్పదు రెండవది పండితులు తెనుగు నభివృద్ధి పఱుపలేదు పఱుచుటకు ప్రయత్నము నత్యల్పము వారి సాముగరిడీలకు సంస్కృతమే విహారరంగ మగుటవలన అందే దీర్ఘసమాసములు బయలువెడలినవి అయినను తిమ్మకవి, తెలగన్న, మొదలగు నచ్చతెనుగుకవులు గొందఱు తెనుగు మఱుగులుగా సంస్కృతసమాసచ్ఛాయను, దీర్ఘములయిన సమాసములను తెనుగుస్వభావమునకు విరుద్ధముగా గల్పించిరి ఉ గట్టురాచూలిమగడు, కడలి మొలనూలిచేడియగనిసి పడుచు = సీత, అరపది మోములవేలుపు, ఇద్దఱు తల్లల ముద్దుబిడ్డడు ఇట్టివి నేడు నశించిరవి సంస్కృతమునకుఁ గల వరన పారనములు గాని, ప్రజల భావములో గౌరవముగాని, పీనియెడల లేవు ఇవి తెనుగున స్వభావ మునకు విరుద్ధములు కేవల సంస్కృతచ్ఛాయలు

(3) తెనుగున విభక్తిప్రత్యయములు లేమింజేసి (తఱుచుగ స్త్రీసమంబు లగుట) సమాసములయందు విభక్తిలోపమయినట్లు కనుపడుటలేదు అసంగ రాజా, రామః అను సంస్కృత ప్రథమాంతముల ప్రాతిపదికములు రాజ, రామ యను భిన్నరూపములలో నుండుటవలన సమాసములందలి పూర్వపదము రూపమున కును, వ్యస్తమగు నద్దాని రూపమునకును భేదము స్పష్టముగా గనుపట్టును తెనుగున నట్లుగాదు కావున తెనుగుసమాసములు పదములను చేర్చుటచే మాత్రమే యేర్పడుచుండునన్నట్లు కనుపట్టుచునే యుండును

(4) సంస్కృతసమాసములయందుఁ బూర్వపదమునకు లింగ విభక్తి వచనములు మూఁడును లోపించినట్లు భాసించుచుండును మానవకల్పితము, ఈ సమాసమున మానవ శబ్దమునకు స్త్రీలుగాని, పురుషులుగాని, ఉభయులుగాని యర్థమే గోహితము అనఁ సమాసమునందు గోశబ్దము రెండువిధములయిన లింగవచనముల యందును ఏర్పించును తెనుగున ఆవు, ఎద్దు, ఆవుల, ఎద్దుల అని యేక బహు వచనాదికమును నిరూపింపవలసినది ఇందలి బహువచనసూచకమగు లట్టునకు లోపములేదు షష్ఠీస్థానమున నుండవలసిన అ, ఇ లే నిజమయిన తెనుగుసమాస మున ఘటకములు వానికి లోపము లేదు. రాజులిండ్ల మొదలగు అకారలోప ప్రయోగములు తెనుగున నవవాదములనుట నిర్వివాదము సంస్కృతమున సమాస గతమయిన పుంసద్భావము తెనుగున లేదుగదా! చూ పాణినీయము సూ 6-3-34 “స్త్రీయాః పుంసత్ భాషిత పుంస్కా దనూక్ సమానాధికరణే స్త్రీయా మపూరణీ క్రియాదిషు ”

(5) సంస్కృతమునందలి సమాసాంతకార్యములు, సమాసమధ్యవికారములు తెనుగున సాధారణముగా నుండవు సంస్కృతమున వానిని నిరూపించుటకు పాణిని గొన్ని ప్రకరణములను వ్రాయవలసినవచ్చెను ఆ యా సమాసప్రకరణ ములలోఁ గలుగు మార్పులన్నిటిని అచ్చటనే నిరూపించుట చాలక తుదిని

సమాసాశ్రయధులను దిరిగి పాణిని పేర్కొనెను ఇంత వైవిధ్యము గలుగుటకు సంస్కృతభాష యొక్క ప్రాచీనతయును, వైశాల్యమును గారణములు. భాష యనేకకాలమునుండి వాడుకలో నుండియుండటచేత, జనులచే గల్పింపఁబడిన పొరపాటులు, వ్యత్యాసములు, తప్పులు, మొదలగునవి యన్నియును గ్రంథముల కెక్కి, శిష్టుల కిష్టమయి, ప్రామాణ్యముచే నంగీకరింపఁబడి వ్యాకరణములోని కెక్కినవి సాంతశబ్దములు గొన్ని సమాసాంతమున అకారాంతములగుట, నకారాంతములు నల్లే యగుట మొదలగునవి యన్నియు నుదాహరణములు<sup>1</sup> విశాలమయిన భాష కాకుండుటచేతను, బ్రాథమికావస్థ నుండుటచేతను, తెనుగుసమాసములలో సంస్కృతసమాసములలో నున్నన్ని వికారములు గనుపట్టవు.

(6) తెనుగునందలి కర్మధారణములు 'త్రి స్రీసమ ముగంత ధాతుజ విశేషణపూర్వసంబంధము యుండు' అని చిన్నయ సూత్రించి, యీ నియమముచే బల్లిదుఁడు, వల్లుడు, కాలలుడు, రావణుడు, ఇత్యాదుల సమాసంబు లేదు అని నిరూపించెను బల్లిదమల్లుడు అను రూపముండదనుట దీని యభిప్రాయము దీనికి హేతుపూహించుట సులభము. తెనుగున విభక్తిప్రయోగము మేల్పడుట క్రొత్త అట్టి డువర్ణము ఇంకను ప్రత్యయత్యమాశ్రమను బొంది సంస్కృతపు 'సు' వంటిది కాలేదు అది పవమునందలి భాగమే కావుననే దానికి లోపములేదు. కావుననే పశ్చిమసాదులయందు రాముడి మాట, బల్లిదుడిజాట అనునట్లు వాడుకలో డువర్ణము నిలిచిపోయినది.

(7) స్రీసమఘటితంబగు బహుప్రీహి యొకానొకండు చూపజ్జెడు ముక్కంటి, వేగంటి, చలివెలుగు, వేవెలుగు, మోటబర, ఇత్యాదులు వ్యవహార సిద్ధంబులు గ్రాహ్యంబులు పయివాక్యముచొప్పున బహుప్రీహిసమాసములు తెనుగునఁ గౌచిత్యములు సయిగా స్రీసమఘటితమాశ్రమములు తెనుగున బహుప్రీహిసమాసము బహుళముగాదు స్వాభావికముగాదా యని యడుగ వచ్చును కాదని చెప్ప వీలులేదు చలివెలుగు అనునది చల్లనివెలుగు అని కర్మధారణముగాని, చల్లని వెలుగు గలవాడు అని బహుప్రీహికాని కావచ్చును దీనికి నిర్ణాయకము ప్రయోగము ఇట్లు ప్రయోగముల బహుళ తకు భాష పెరుగుదలయే మందల దానికి విజ్ఞానమును, బండిసవ్యవహారమును మూలములు వానికి సంస్కృతమే యాలవాలము కావునఁ దెనుగు బహు ప్రీహికి వాడుక విశేషముగ కాలేదు సంస్కృతమున నిష్టమువచ్చియన్ని బహు ప్రీహుల నేర్పఱుపవచ్చును. నేఁ డింగ్గి ఘనగూడ బహుప్రీహులు కావచ్చును.

<sup>1</sup>రాజాహస్యఖట్టప్టచ్ఛ్ బుక్పూరఖ్టాః పథాహానతే ధనుషశ్చ అచతుర విచతుర... గోష్ఠశ్చాః.



(8) పయిరీతినే స్త్రీసమంజే ప్రాయికంబుగ ద్వంద్వంబగును పల్లగశ్లేములు, బల్లిదకావలులు, మొదలగు సమాసము లుండవు సంస్కృతమున నెన్ని ద్వంద్వముల నయిన నిరాఘాటముగ నిర్మింపనగును

(9) పలుకునట్టి రాముడు, ఎండునట్టి గింజలు, మొదలగు సమాసములయం దెల్లయెడలను 'అట్టి' చేరుచుండుట తెనుగున గలదు అనేక స్థలములయం దిది విభాషగా చేరను అర్థసందిగ్ధత లేకుండుట కిది యేర్పడియుండవచ్చును ఉ ఎండు గింజలు, ఎండునట్టి గింజలు కాలక్రమమున విభాషగా నేర్పడినది

(10) నీదునేరీమి, తనదుపలుకు, మొదలగు స్థలములయందు నీ, నా, తన, యనువానిపయిని దువర్ణ మాగమముగా వచ్చినది ఇది యేల యేర్పడినదని యడుగనగును నీది కగుణ=నీదు కరుణ, ఈ రెంటికిని నేడు అర్థభేదము గలదు ఒకటి వ్యస్తము రెండవది సమస్తము నీది యనుదానికి స్వతంత్రప్రయోగము గలదు నీదు అనుదానికి లేదు కాని యీ రెండును అభిన్నములు నీదు ప్రాచీనరూపము నీది యనుదానియందలి దివర్ణకము అదిశబ్దముపరిశిష్ట ముచుట నిర్వివాదము అది యనుదానికి ప్రాచీనరూపము అదు అరవమునను, గన్నడమునను నేటికిని అదు అనియే రూపము అరవమున షష్ఠీవిభక్తిగా అదు అనునది గలదు ఎనదుకై = నాదు చేయి, నా చేయి, (నాది చేయి) ఇట్లు దువర్ణాంత రూపములు యుష్మ దస్మ దాత్మార్థకంబులయందుమాత్రము నిలిచియుండుటచే వానిని ఆగమమాత్రములుగాఁ జేర్కొనిరి ప్రాచీనకాలమున నీదు అను స్వతంత్రపదమునే చేర్పగా నేర్పడినరూపమే యిందు సమాసముగా నేడు నిరూపింపఁ బడినదనుట సమాసచరిత్రమును స్పష్టపఱచుచున్నది.

(11) సమాసమునందలి పజ్, ప, వర్ణంబుల చరిత్ర మింతకుముందు గొంత సూచించితిని కనుపు, జనుపు, పాంపు మొదలగు రూపములే ప్రాచీనములనియు, దుది పువర్ణము నేటి మువర్ణమునకు మాతృకయనియును నిరూపించితిని అట్టి పువర్ణకముపయిని సంబంధార్థకమయిన అ ప్రత్యయము రాగా పజ్, ప వర్ణము లేర్పడినవి ఒకటి బిందుపూర్వకము రెండవది బిందురహితము.

(12) అలరుబోడి, పూబోడి, ననబోడి, విరిబోడి పయిపదములయందు మేను శబ్దమునకు బోడి యగునని సూరి సూత్రించెను ఇది కేవలము చరిత్రను లెక్కింపని వైయాకరణపద్ధతి పూ+పోడి యను రెండుశబ్దములు కనుపట్టుచున్నవి. పోడి=పోండి అనగా ఒప్పు, సొగసు, అను నర్థములు గలవు పూపుసొగసువంటి సొగసుది యని యర్థముచెప్పి, పూ+పోడి యను రెంటిని నర్థవంతములయి, స్వతంత్రము లయిన శబ్దములుగా గ్రహించుట యుక్తము.

(13) సమాసములయందలి రుగాగమ, టుగాగమములఁ గూర్చియు, భృశార్థమునందు వచ్చు కట్టకడ మొదలగువానియందలిది యగు టవర్ణము చరిత్రమును సంధితో వివరించితిని దాని నిచ్చట ననుసంధించునది



(14) “ప్రాతాదులయందు తొలియచ్చమీగి వర్ణంబులకెల్ల లోపంబగు” నని సూరి సూత్రించెను ఇందు ప్రాత, లేత, క్రొత్త యను మూడుశబ్దములు ముఖ్యముగా గనుపట్టుచున్నవి తుది లకారము విశేష్య మేర్పడుటకు వచ్చిన ప్రత్యయము ప్రా, లే, క్రొ, యను విశేషణములనుండి యేర్పడినవి తరువాత నయ్యవి విశేషణములుగాగూడ వాడుచువచ్చు (విశేషణములయం దీ స్వభావమును గూర్చి విపులముగఁ జర్చించితిని) కావు నే ప్రాతయిల్లు మొదలగు రూపము లేర్పడినవి లేగొమ్మ, ప్రాగెంపు మొదలయినవి ప్రాచీనవిశేషణములనుండి యేర్పడినవి ప్రా, లే, క్రొ, అను ప్రాచీన విశేషణరూపములు పటి, ఇళ, కుటి, అను ప్రాచీనద్రావిడ మూలరూపములనుండి ఊనికయందలి పూర్వవలన నేర్పడి యనంతరరూపములు ఈ రూపములు మూడును నేడును అరవమున సారస్వతమున గనుపట్టుచు నేయున్నవి. కన్నడమున వీని రూపములును, రూపాంతరములును గొప్ప పటి=ప్రాత, ఇళ=లేత, అనియే యర్థములు కుటి యనగా వయసునఁ జిట్ట, లేట, మొదలయిన యర్థములు గలవు. ఆ యర్థమునుండి విపరీణామములన రూపాంతరమయి క్రొ శబ్దమునకు నవ్యము, నవీనము, అను నర్థము లేర్పడినవి

పయిచరిత్రక్రమము మఱుగుపడియుండుటచేతను, లేత, క్రొత్త, ప్రాత, శబ్దములనే మూలములుగా గ్రహించుటచేతను చిన్నయ యట్లు సూత్రించెను

క్రిందు, మీదు, కెంపు, శబ్దములయందును దుదినున్న దు, పు, వర్ణములు మూలరూపములును విశేషణములును గు క్రిం, మీం, కెం అనువానిపయి విశేష్యతాపరిణతికయి వచ్చిన ప్రత్యయవిశేషములని యూహించుట సులభము క్రి యనురూపమునకు కీట్ అను ద్రావిడరూపము మూలము ఇదియే కీడు అను రూపమునొంది తెనుగున వాడుకలోనున్నది కీట్ అగగా త్రవ్వ, (క్రిందికిబోవు) అను నర్థమునఁ గ్రియగా ప్రయోగమైనది దానికి ‘క్రిన్దు’ అను క్త్యార్థకరూపమును గొందు క్త్యార్థకరూపమున్నియును ప్రాచీనకాలవనన భావనామములే యనెడు విషయమును క్రియాప్రకరణమున సిద్ధాంతము చేయుదును కీట్న్దు అను పదమే భావనామముగానుండి విశేష్యముగాఁ దెనుగున క్రిందు అను రూపమును బొంది, తరువాత విశేషణమయినదనుట నిస్సంశయము ఇట్లు పరిణతిఁబొందిన ‘కీట్’ అను మూలరూపమే క్రి, క్రిం, మొదలయిన రూపములుగాఁ దెనుగున వాడుకలోనికి వచ్చినది. ఇట్లే కెంపు, చెన్ను, శబ్దములలో కెమ్, చెమ్, అనునవియే మూలరూపములనియును, అభిన్నములనియును ఊహించుట మిక్కిలి సులభము.

ఇట్లే నిక్కల, వంజెఱగు, సంగోరు, మొదలయిన సమాసములును వాడుకలో నేర్పడిన రూపములని యూహింపవచ్చును

“ఆచ్చికసమాసములం దటచుగ వర్ణలోపాగమాదేశవికారంబులు పెక్కులు కానంబడియెడి” అని ప్రౌఢవ్యాకరణకర్త సూత్రించెను. ఆ పదములయొక్క

చరిత్రము ప్రత్యేకముగ నూహింపవలసినది. కావున నిచ్చట స్థలము చాలదు. అందలి వికారములన్నియు నర్థములేని సంధిగతవికారములుమాత్రమే యని భావింపరాదు.

### 3 తత్పురుషాది సంజ్ఞల నిర్వచనము

వయిని తెనుఁగుసమాసములయొక్క చరిత్రమును, స్వభావమును దిశ్శాస్త్రముగా నిరూపించితిని సంస్కృతమునందలి తత్పురుషాది నామము లెట్లువచ్చినవి? యని తెనుఁగునఁ గలవా? ఆ పేళ్లును, విభజనమును తెనుఁగునకు సరిపడునా యను విషయమును గొంచెము విమర్శింపవలయును

ద్విగు, తత్పురుష, కర్మధారయ, బహువ్రీహి, ద్వంద్వము లనెడి సంజ్ఞలు తెనుఁగున గ్రహింపబడినవి ఇవి సంస్కృతముననే ప్రాచీనసంజ్ఞలు. వీని స్వభావమును గూర్చియు, లక్షణమునుగూర్చియు వివాదము గలదు లక్షణము కుదరక భట్టోజీ దీక్షితులు సమాసముల నారువిధములుగా విభజించెను<sup>10</sup> అవ్యయీభావ, బహువ్రీహి, తత్పురుష, ద్వంద్వములు అనెడి నాలుగుజాతులలో నిముడని సమాసము లుండుటచేత నితరసమాసములనుగూడ సంగీకరింపవలసినవచ్చినది ఇవి వరుసగా పూర్వ, అన్య, ఉత్తర, ఉభయ పదార్థములు ప్రధానముగా గలవి యనెడి వాదమును సరిపడదని క్రిందిమాటలవలన స్పష్టము వయి నాలుగుతెగల విభజనమును పూర్తిగ సరిపడకపోయినను ప్రాచీనపద్ధతి ననుసరించి పాణిని యంగీకరించెను ఈ పేళ్లు కొన్ని సార్థకములు, కొన్ని కేవల సంజ్ఞామాత్రములు అయినను వాని చరిత్ర మిట్లుహింపబడినది బహువ్రీహి యను పదమునకు అధికమయిన ధాన్యము గలవాడని యర్థము ఈ పద మన్యపదార్థప్రధానము ఇనియును బహువ్రీహి సమాసమే సంస్కృతభాష మాటాడుచుండినపుడు ఈ పదము మిక్కిలిగా వాడుకలో నుండియుండవలెను నేటి డబ్బున్నగ, ఏగాడి, గోనెపీచుగాడు, వగ

<sup>10</sup>సమాసశ్చతుర్విధ ఇతిప్రాయోవాదః। అవ్యయీభావ తత్పురుష బహువ్రీహి ద్వంద్వధికార బహిర్భూతానామపి సహసుపేతి సమాసవిధానాత్॥ పూర్వపదార్థప్రధానోఽవ్యయీభావః, ఉత్తరపదార్థ ప్రధానస్తత్పురుషః, అన్యపదార్థప్రధానో బహువ్రీహిః, ఉభయపదార్థ ప్రధానో ద్వంద్వః । ఇత్యపి ప్రాచాంప్రవాదః, ప్రాయోఽభిప్రాయః । సూపప్రతి ఉన్మత్తగంగ మిత్యాద్యవ్యయీభావే, అతిమాలాదౌ తత్పురుషే, ద్విత్వా ఇత్యాది బహువ్రీహౌ, దన్తోష్ఠమిత్యాది ద్వంద్వే చ భావాత్ । తత్పురుషవిశేషః కర్మధారయః । తద్విశేషోద్విగుః । అనేకపదత్వం ద్వంద్వ బహువ్రీహ్యోరేవ । తత్పురుషస్య క్వచిదేవేత్యుక్తమ్ కించ । సుపాం సుపాతిజాం నామ్నా ధాతు నాఽథతిజాంతిజా । సుబస్తేనేతి విజ్ఞేయస్సమాసః షడ్విధోబుధైః । సుపాంసుపా రాజపురుషః తిజావర్యభూషయత్, నామ్నా కుమ్భకారః । ధాతునాకటప్రూః అజన్మమ్ । తిజాంతిజా పిబత భాదతా । భాదత మోదతా । తిజాంసుపా । కృంతవిచక్షణేతి యస్యాం క్రియాయాం సా కృంత విచక్షణా । ఏహీడాదయో అన్యపదార్థే ఇతి మయూరవ్యంసకాదౌ పారాత్సమాసః॥

లాడు, మొదలగు పదములు తెనుగులో సుప్రసిద్ధములై ట్లు నాడును వయిశబ్దము నిరంతరము వాడుతోనుండి సుపరిచితమయినది. దానివంటి సమాసము లన్నిటికిని ఆ పేరే వచ్చినది. ఇట్టి పద్ధతింటే కొంచెము భిన్నమయ్యును. ద్విపద్యమయిన పద్ధతియే గణపాఠములయందును, ధాతుపాఠములయందును జాణినిచే ననుసరింపబడెను. భాషాదులు, శకంధాదులు భూ మొదలగునవి భాషాదులు. శకంధువు మొదలగునవి శకంధాదులు అట్లే చిత్తు పము, ద్విగువు మొదలగు రెండును ప్రాచీనసమాసములయి ప్రసిద్ధములగా నుండుటవలన జాతిసంజ్ఞలుగా నేర్పడినవి తస్య+పురుషః=శత్పురుషః—వానిబట్టు మొదలయి ది భావము ద్విగువు=రెండావులు అవులే ధనుగానంకిన వైదికము రెండావులు, నేటి ఏగాడి, డబ్బున్నరి వంటి పదములు నిస్సంశయము ద్విగువు ద్విగుసమాసమే శత్పురుషము చిత్పురుష సమాసమే యగును అవ్యయభావము అర్హ్యర్థము అవ్యయము కానిది అవ్యయమగుట యనిభావము ఈ సమాసము అవ్యయముగానే భావింబడ చున్నది ద్వంద్వము జంట ఇందు సాధారణముగా మొదట జంటపదముల వాడియుండుట వలనగాని, రెండుపదార్థములును ప్రధానము లగుటవలనగాని యీ పేరు వచ్చియుండును ఇట్లు సంస్కృతమున నొక కొంతింకయైన చుర్రము గలిగిన వై పదములనే (క్వార్థకము మొదలయిన పదములవలెనే) వైయాకరణులు తెనుగున వాడిరి

ఈ పేళ్లుగాని, యీ విభజనముగాని తెనుగున కెంతమాత్రమును సరిపడదనుట నిస్సంశయము. ఒకచోటగల వస్తుజాతమును మఱి నచోటికి దిగుమతి చేసినచో మన మదానిని 'కంచరవీధిని సూదులమ్మతో' యంగుము. ఇది తెనుగు దేశమున జరిగినది కంచరవీధి సూదుల చేయుట సుప్రసిద్ధము ఎల్లగూను దెలియగలదు. ఇట్టి యభిప్రాయమును దెలుపుటకు ఆంగ్లమున నొక నామ డి గలదు. "Carrying coals to Newcastle" అనిగా రాక్షసిబొగ్గు న్మూలకాసిలును తీసికొని పోయినట్లు అని భావము న్యూకాస్లి పట్టణముతో రాక్షసిబొగ్గుగూలు గలవు. ఈ నానుడిని చెప్పనప్పుడు ఆంగ్ల భాషావిదులగు భారతీయు లందఱును భావమును మలుపుగా గ్రహింతురు విశిష్టసమాజములయందవ్యాజ్యవైన భాషాభిమానముతోఁ బ్రయోగింతురు కాని దాని మూలముగాని, తెనిగింపుగాని, తెనుగున కెంత యింపో ఎఱుకగలవారి కెరుకపడక తప్పదు. బహుప్రీతి సమాసమును పరినెల్ సమాస మని యొకానొక వైయాకరణుడు అరవము, భాషాంధరీకరించెనని ముందే చెప్పితిని. అది (Carrying coals to Newcastle) అనుదానిని తెనిగించి వాడుటవంటిదే గావున నశించినది వాడుకలో నిలువలేదు

తెనుగుసమాసములను నిరూపించుటలో చింతాపణి సమాసములపేళ్లను (ద్విగు కర్మధారయాదులను) మాత్రము వివరించి యూరకుండెను అవి తెనుగు నకు సరిపడవనుటగదా పయిని తేల్చిన సిద్ధాంతము కేతన యనుసరించిన నాలుగు

విధములయిన విభజనము కేవల మర్థప్రాధాన్యము ననుసరించినదిమాత్రమే గనుక తెనుఁగునకు సరిపోయిన దనవచ్చును తెనుఁగునకేగాక యేభాషయందలి సమాసములనయిన సట్లు గ్రహింపవచ్చును. ఆ విభజనమునే యంగీకరించి తెనుఁగు సమాసములకు లక్షణనిర్వచనము చేయవచ్చును. కాని యున్నతవ్యవహారమునకు బనికీవచ్చిన తెనుఁగు సాంస్కృతపదము లత్యధికము గావునను, వానివలననే కావ్యవ్యవహారము జరుగుచుండుటవలనను, సంస్కృతలక్షణమునే గ్రహించి తెనుఁగునందును ప్రవేశింపఁజేయుట వైయాకరణులకు విధియైఁచి తెనుఁగునకు స్వతంత్రమయిన పెరుగుదల యిక నక్కఱలేదు సంస్కృతలక్షణముతో సంస్కృతపదజాలమునం బ్రవేశించి యిష్టమువచ్చిన భావధనములను గ్రహింపవచ్చు ననుట యానాఁడు సంప్రదాయ మేర్పడినది

చిన్నయసూరి సమాసములను మూఁడువిధములుగానే విభజించెను. కాని యవ్యయ్యాభావమును గ్రహింపలేదు. తెనుఁగున పూర్వపదప్రధానంబులుగా విభజింపఁబడిన క్రేగన్ను, పెడతల, నడురేయి, యను సమాసంబులు కేతనచే నంగీకరింపఁబడెను కాని యవి యవ్యయ్యాభావములు గావు. అవ్యయ్యాభావమునకు ముఖ్యలక్షణ మవ్యయమగుటయే ఇట్టివి తెనుఁగున లేవను నభిప్రాయమున చిన్నయ యవ్యయ్యాభావమును గ్రహింపలేదు అరవమునను ప్రాచీనవైయాకరణులచే అవ్యయ్యాభావము పేర్కొనఁబడలేదు. దీనికి ఉదాహరణములు చాల నరుదు నవ్యులు కొందరు కేవల సంస్కృతానుసారముగా దీనినిగూడఁ జేర్కొనిరి <sup>11</sup>

చిగురుఁగేలు, జుంటిమోవి మొదలయిన యుపమానపూర్వపదకర్మధారయంబులు తెనుఁగున విశేషము సంస్కృతమున లేనివి. ఇట్టివి అరవమునను గలవు (పొమ్మేసి=బంగారువంటి మేను). కన్నడమునందలి క్రియాసమాసమునకును, అరవమునందలి వినైత్తోగై యనుదానికిని, తెనుఁగున సమాసమయిన దేమికలదని పరిశీలింపవలయును క్రియాజన్యవిశేషణముతో కర్తృధికమునకు కలుగు సమాసములు వినైత్తోగై యని తొల్కొప్పియము మతము. చిన్నయసూరి దానిని కర్మధారయంబునఁ జేర్చెను. ధాతుజవిశేషణపూర్వపదంబగు కర్మధారయమునకుఁ 'మడి నెడు దడములు' అని కర్తృపదమునకుమాత్ర ముదాహరణ మొనంగెను.<sup>12</sup> ఎడి, ఎడు, ఉన్న, కల, న, ని, ప్రత్యయము లంతమందు గలవియు, ఎడి, ఎడు లు లోపించిన క్రియామాత్రమును గలిపి యేడింటిని గ్రియావిశేషణంబులని సూరి పేర్కొనెను ఇంతియకాక "కర్మాదులకుఁ బ్రాధాన్యవివక్షయందు ధాతుజవిశేషణంబులు కర్త తోడంబోలె వానితోడ సమసింఁచు" అనియు సూత్రించెను. వీనినే

<sup>11</sup>( వీరచోలియము ) P S S Page 209

<sup>12</sup>బా వ్యా సమా. సూ 5 "కర్మధారయంబు త్రిక స్త్రీసమ ముగంత ధాతుజవిశేషణ పూర్వపదంబయి యుండు."

వినైత్తోగై యని వేరుజాతిగా తొల్కొప్పియనారు పేర్కొనుటకు పాతువేమన నయ్యవి ద్రావిడభాషలయందు స్వతంత్రములును, విశేషములు నగుటయే.

కన్నడమునందలి క్రియాసమాసమునకు లక్షణము పూర్వపదము కారకమును, ఉత్తరపదము క్రియాపదముగా నుండునది. 'మొగనోడిదం, మొగనోడిదం.' 'మొగము చూచెను, మొగచూచెను' అనుసట్లు రెండు రూపములును గన్నడమున సమాసములే. 'కడగొండనో, బడ్డిగొండనో' 'బుణముగొనెనో, వడ్డిగొనెనో' ఇవియును గన్నడమున సమాసములుగానే పరిగణింపబడినవి. పయివిషయము తెనుఁగువ్యాకరణమునఁ జిన్నయసూరి క్రియాప్రకరణమున సూచించెను. "ధాత్వాదులకు ధాతువు లనుప్రయుక్తంబులయి విలక్షణార్థాభిధాయకంబులగు నీయవి శబ్దపల్లనంబులు నాఁబడు" అని సూత్రించి ధాతుపల్లనము లను నొకజాతిని గ్రహించెను. నిలుచుండు, మేలుకను, తలపోయు, కయివ్రాలు, మొదలగునవి. ఇవి యనేకములు. ఇవియును సమాసములేకదా!

పయిని నిరూపింపఁబడి ద్రావిడభాషలలో మిక్కిలి బహుళములయిన యీ క్రియాసమాస ధాతుపల్లవాదికములు సంస్కృతమునకు విజాతీయములు. సంస్కృతమునందలి బహుప్రీహోది విభజనమునకును, తెనుఁగునకును వీనిలో సంబంధము నియతముగా గనుపట్టదు. శాదరాయణసంబంధము కల్పింపవచ్చును. ఇట్లు భాషకు ముఖ్యమయిన యీ పద్ధతి సంస్కృతవిభజనమున కతుకట సుకరము గాకపోవుటవలననే వీని కిట్లు వేర్వేరుదారులు గనిపెట్టవలసివచ్చినది.

# సర్వనామములు

## 1 సంజ్ఞావివరణము

సర్వనామములు అనంబడిన యీ తత్సమపదము సంస్కృతమునుండియే తెనుఁగునకు వచ్చినది సర్వనామములు నామములలోని యొక యంతర్భాగము. పాణినీయమున నీ శబ్దమునకు వాచ్యములయినవానిని 'సర్వాదీని సర్వనామాని'<sup>1</sup> యను సూత్రముగ (సర్వాదులు సర్వనామములు) కనుబంధముగాఁ బరిగణనము చేసిరి<sup>2</sup> సర్వ మొగలయిన ముప్పదియైదు శబ్దములును సర్వనామములని దీని భావము ఇట్లు నామములలో సర్వనామము లనెడి యంతర్భాగమును గల్పించుటకు నిమిత్తమేమి యి యడుగక తప్పదు నామవిభక్తులు చేరునపుడు ఇతరములయిన నామములకును, సర్వనామములకును గొంతభేదము గలదు అట్టి భేదము కొన్నివిభక్తులలోమాత్రము గలుగుచున్నది ఈ క్రింది యుదాహరణములను జూచునది<sup>3</sup> ఇందు సర్వశబ్దమున కొకరితిగను, రామశబ్దమున కింకొకరితిగను ప్రత్యయములు చేరుచున్నట్లు స్పష్టము. సంస్కృతమునందలి సర్వనామ మనెడి సంజ్ఞ, అందు పరిగణింపఁబడిన సర్వ మొదలయిన గణములలోనివానికే రూఢ మనుట నిశ్చితమగుచున్నది కాబట్టి యాంగ్లమునందలి 'హి, పి, ఇట్' మొదలయిన ప్రాసౌన్సునుగాని, తెనుఁగునందలి 'అన్ని' మొదలయినవానినిగాని సర్వనామము లనుట యుక్తము గాదనవచ్చును. ఏలయన ఆంగ్లమునను, అచ్చతెనుఁగునను సర్వశబ్దము లేదుగావుననే కాని సర్వనామశబ్దము అన్వర్థమనియును, ఆ యా శబ్దములకు విషయములయిన సర్వార్థములను ప్రధానముగా బోధించుట వలన నిది గలిగినదనియునుగూడ పాతంజలమహాభాష్యమునఁ జెప్పఁబడినది అరగా 'నేను' అను సర్వనామము నేను అని వ్యవహరించుటకు శక్తిగలిగిన

<sup>1</sup>"సర్వాదీని సర్వనామాని" 1-1-27

<sup>2</sup>సర్వాదయశ్చ పంచత్రింశత్ సర్వ, విశ్వ, ఉభ, ఉభయ, ఉతర, ఉతమ, అన్య, అన్యతర, ఇతర, త్వత్, త్వ, నేమ, సమ, సిమ, పూర్వపరావర, దక్షిణోత్తరావరాధరాణి వ్యవస్థాయామ సంజ్ఞాయామ్॥ స్వమజ్ఞాతిధనాభ్యాయామ్ అన్తరం బహిర్యోగోపసంవానయోః. త్యద్, తద్, యద్, ఏతద్, ఇదమ్, అదన్, ఏక, ద్వి, యుష్మద్, అస్మద్, భవత్, కిమ్, ఇతి

<sup>3</sup> అకారాంత పులింగ శబ్దము	నామము	అకారాంత పులింగ శబ్దము	సర్వనామము
రామాః	(అన్)	సర్వే	(ఈ) ప్రథమాబహువచనము
రామాయ	(ఏ)	సర్వస్మై	(స్మై) చతుర్థేకవచనము
రామాత్	(అత్)	సర్వస్మాత్	(స్మాత్) పంచమేకవచనము
రామాణామ్	(ఆమ్)	సర్వేష్వామ్	(స్వామ్) షష్ఠిబహువచనము
రామే	(ఇ)	సర్వస్మిన్	(స్మిన్) సప్తమేకవచనము

యెల్లయర్థములను, సర్వ పురుష స్త్రీ ప్యక్తులను బోధించుచున్నదని భావము.<sup>4</sup> సర్వనామసంజ్ఞ సన్స్కృతవ్యాకరణముందు అర్హసంజ్ఞగాగూడ గ్రహించుట కవశము కలదు గావున నట్టి యన్వర్థాంశముచూత్రమే గ్రహించి తెనుగువైయాకరణులు సర్వనామములను పరిగణనము చేసిరని సమాధానము చెప్పకొనవచ్చును. కాబట్టి యీ సర్వనామశబ్దమును గ్రహించిన ఆంధ్ర, కన్నడ వైయాకరణులందరును దీనిని సార్థకముగానే గ్రహించుచు సంస్కృతవ్యాకరణమునందువలెనే సర్వనామములు అనువానిని పేర్కొనిరి ఇది సంస్కృతవ్యాకరణానుసారీ మాత్రమే యయును గొంత యర్థవంతమని యంగీకరింపక తప్పదు అరవ వైయాకరణులు పయి సర్వనామములను వేరుభాగముగా నంగీకరింపలేదు నన్నూలులో పొదుపెయర్ (సామ్యనామము) అను నొక నామవిభాగము పేర్కొనబడినది<sup>5</sup> రెండు లింగములకును, రెండు వచనములకును సమామయిన పేరని దీని భావము ఇందే తాన్, యాన్, మొదలయిన సర్వనామము లన్నియును పేర్కొనబడినవి ఇందును సంస్కృతవ్యాకరణచ్చాయ లేకపోలేదు. కాని సర్వనామమనెడి తత్సమసంజ్ఞ తక్కిన సంస్కృతసంజ్ఞలవలెనే భావమునందు పరిహరణబడినది

ఇకఁ దెనుగునందలి సర్వనామసంజ్ఞయొక్క పొందుకనుకూర్చి కొంచెము విచారింపఁబడఁచు చింతామణియందు దేశ్యములయిన అస్మిన్, యుష్మత్, ఆత్మన్, శబ్దములని కొన్ని పరిగణింపఁబడివేగాని సంస్కృతవ్యాకరణమునందు వలెనే సర్వనామసంజ్ఞను వాడి తెనుగునందలి సర్వనామములను పృథక్కరింపఁ బ్రయత్నము జరుగలేదు<sup>7</sup> ఆంధ్రభాషాభూషణంబునను బైరీతినే సర్వనామము లనెడి విశాలసంజ్ఞయు, పరిగణనమును జరుగలేదు.<sup>8</sup> సూర్యులుగాక సర్వనామ ప్రకరణ మనుదాని నొకటి ఈ వ్యాకరణమున నేర్పఱచి “అన్ని ప్రభృతులు సర్వనామములు” అని సూత్రించి వానిని సంస్కృతవ్యాకరణమునంబలె పరిగ

<sup>4</sup> ఏకశేషనిర్దేశోఽయమ్. సర్వాదీనిచ సర్వాదీనిచ సర్వాదీని. సర్వానామానిచ సర్వనామానిచ సర్వనామాని. సర్వాదీని సర్వనామసంజ్ఞాని భవంతి. సర్వేషాం యానిచ నామాని తాని సర్వాదీని. సంజ్ఞోఽన్వర్థనేచ విశేషేఽవతిష్ఠేతే॥ పాతంజల మహాభాష్యము (1-1-8 సర్వాది సూత్రము)

<sup>5</sup> కర్ణాటక భాషాభూషణమున ఈ సంజ్ఞ యట్లే గ్రహింపఁబడెనుగాని సర్వనామములేవి యని పరిగణింపఁబడలేదు శబ్దమణిదర్పణమున పరిగణనము చేయఁబడినది “అదు గదు వుదు వావుదు వెల్లదు పెఱతేన్నెఱద నిప్పకబ్బంగళ్ తప్పదె సర్వనామ మక్కుమ్, విద్గర్గి వనటిదు నిటికె లింగస్థితియోక్” శ. ద సూ. 78.

<sup>6</sup> నన్నూల్ సూత్రములు 281-282

<sup>7</sup> “దేశ్యాదస్మద్యుష్మచ్చబ్దాత్పునోర్నుమూపురూచస్తః” ఇత్యాది సూత్రములను బరిశీలించునది.

<sup>8</sup> యుష్మదస్మత్పదంబు లెఱింగించెద ఆ ఎలమి నీవు మీరు నే నేము ప్రథమలు నిన్ను మిమ్మనంగ - యుష్మదస్మత్పదంబులు నూత్నదండిసెప్పె ఆ. భా భూ 105.



ణించెను<sup>9</sup> పయిరీతిని సంస్కృతమున నేర్పఱచిన సర్వనామసంజ్ఞకు ఆ వ్యాకరణమున ప్రయోజనము ఆ యా శబ్దములలోని విశేష విభక్తిరూపమును సాధించుట గదా! అట్టి ప్రయోజనము తెనుగువ్యాకరణమునఁ గలదా, అన్వర్థసంజ్ఞాకరణమాత్రమే దీనికి ఫలమా? యని యడుగవచ్చును. అంతమాత్రమేగాక తాను సర్వనామములుగాఁ బరిగణించిన శబ్దముల కన్నిటికిని తెనుగునఁగల సమానలక్షణములనుగూడ సూరి నిరూపింపఁగలిగెను పయి సర్వనామసంజ్ఞను సంస్కృతవ్యాకరణమునందువలెనే యిందును వాడఁగలిగెను<sup>10</sup> ఇందలి సంస్వనామములు తెనుగుశబ్దములే యగుటచే వానియందు గల రెండు ముఖ్యలక్షణములు క్రింది సూత్రములలో నిరూపింపఁబడినవి మొదటిది విశేషణ విశేష్యముల విభక్తి వచన వైషమ్యము. రెండవది మహన్మహతీవాచకముల బహువచనరూపములు అభిన్నము లగుట ఇది యొక విశేషమేగదా! సీత మొదలయిన స్త్రీలను ఏకవచనమున అని యందుము ఇంతియగాక సూరి పరిగణించిన సర్వనామశబ్దములు ప్రాయికముగా నౌపవిభక్తికంబులు, ఇది దేశ్యశబ్దధర్మము సంస్కృతమునందలి సర్వ, విశ్వాది శబ్దముల యర్థమును వాక్రుచ్చు తెనుగుమాటలను తెనుగున సర్వనామములుగ గ్రుడ్డిపరిగణనము చేయక సమానలక్షణముగలవానినే సూరి తన పరిగణనమునఁ గూర్చెను. సంస్కృతమున ఆత్మన్ శబ్దము సర్వనామశబ్దము గాదు త్రిప్రభృతి సంఖ్యావాచకంబులును సర్వనామములు గావు తెనుగున తా శబ్దమును, సంఖ్యావాచకంబులును సర్వనామములే యని సూరి గ్రహించెను సంస్కృతమునందువలె తెనుగు దిగ్వాచకములకు తెనుగు సర్వనామలక్షణములు లేవుగనుక నయ్యవియు నిందుఁ జేర్పఁబడలేదు ఇది ప్రశంసార్హము. సంస్కృతమునందలి సర్వశబ్దమునకు సమానార్థకమయిన అన్ని శబ్దమును దొలుత గ్రహించి సంస్కృతమునందువలెనే అన్నిప్రభృతులు సర్వనామములని సంస్కృతమునందలి సంజ్ఞను ఉపయోగపఱచెను పయిరీతిని సూరిగారి విభజనమును గ్రహించి శేష గ్రంథ మనందగిన ప్రౌఢవ్యాకరణమునఁ దత్కర్త కొంచెము వైలక్షణ్యమును జూపెను సూరి “వీనికిఁ బ్రథమాంతరూపంబు లుదాహరించెద” అని సర్వనామ శబ్దములకు ప్రథమాదిరూపంబు లుదాహరించి యూరకుండెనుగాని వానిని వేర్వేరుగా సాధింపలేదు. ప్రౌఢవ్యాకరణకర్త సూత్రబద్ధమైన రూపనిష్పత్తిని చేసెను ఇంతియగాక కొన్నియెడల మూలరూపంబు లేవి యను విషయమున భిన్నాభిప్రాయమును నిరూపించెను. ఆ విషయ మా యా సందర్భములయందు తెలుపఁబడును

<sup>9</sup>అన్ని-ఇన్ని-ఎన్ని-కొన్ని-చెక్కు-పలు-ఆ-ఈ-ఏ-నీ-నా-మన-తా సంఖ్యావాచకంబులు తా వ్యా ఆచ్చికము సూ 24

<sup>10</sup>సర్వనామ క్రియాపదంబుల బహువచనంబు మహత్తునకుంబోలె మహతిగను తా వ్యా, ఆచ్చి, 28 సర్వనామ సంఖ్యాభిధాన తద్విశేష్యంబులయం దెయ్యది యిందు ప్రయోగింపఁబడు దాని ద్వితీయాదులకుం బ్రథమ బహుళముగా నగు తా వ్యా కార 28.

ఈ ప్రకరణమున సూరి చేసిన యితరసంజ్ఞాకరణమును బుకీలంపఁదగినది. అన్ని, ఇన్ని, ఎన్ని, కొన్ని, అను రెండక్షరముల తెనుఁగుపదములు తెనుఁగు వారి కందరకును తెలియఁదగినవి గలవు. వీనిని సర్వతావదర్థకము, ఇయదర్థకము, కియద్యావదర్థకము, కతిపయార్థకము, బహ్వర్థకము మొదలగు పదములతో వ్యవహరించెను. ఈ రీతినే ప్రాథవ్యాకరణకర్తయు, తదేతద్యక్తిగుర్ధంబులు. అస్మదర్థాభిధాయి. షష్ఠ్యంత తదేతద్యుష్మదస్మదాత్మ శబ్దపూర్వకంబు మొదలగు రీతిని సంజ్ఞలను వాడెను. మఱి యితరమయిన యతినవ్యవ్యాకరణములయందు యథ్యాసము పెరిగినది. “షష్ఠ్యంత తదేతద్యుష్మదస్మదాత్మ శబ్దపూర్వకంబంతట శబ్దంబు వృధగర్థకంబగు.”<sup>11</sup> దాని, దీని, వాని, నా, నీ, తన, అను రూపములను గుర్తించుటకు, అంతటి దీర్ఘసమాసమును వాడక యా పదములనే దెల్పుట యర్థబోధకుపకారకమగునుగదా! ఇట్టి సంజ్ఞలు వ్యాకరణశ్లేశమును, సంస్కృతానుసారీశ్వమును నిరూపించును. అది యను శబ్దమును దెలుపుటకు తెనుఁగు వ్యాకరణమును వ్రాయుచు, ఆంగ్లప్రణాళిక నుద్దేశించి నేటి విశిష్టత తత్సమభాషానుసరించి ‘దట్ మీనింగు గలది’ అని సమాసమును గల్పించి వ్యవహరించినచో నెంత యందముగా నుండునో యూహించుకొనిన బయి యథ్యాసముయొక్క మంచి బోధపడగలదు.

ఇకఁ దెనుగునందలి సర్వనామము లన్నిటిని నేటి సంస్కృతాంగ్లాది ప్రణాళిక ననుసరించి విభజించినచో నేడు జాతులుగాఁ దెలుపనగును. (1) యుష్మదస్మదర్థకములు : నేను, మేము, నీవు, మీరు. (2) ఆత్మార్థకములు : ఈన, తమ యనువాని సంబంధించినవి. (3) నిర్దేశసర్వనామములు : ఆ, ఈ, ఏ అనువానివలనఁ గలిగినవి. (4) సంబంధార్థకములు : ఏ, ఆ అనువానితో నేర్పడిన జంటశబ్దములు. (5) ప్రశ్నార్థకములు : ఏ శబ్దరూపములు. (6) సంఖ్యావాచకములు : ఒకటి, రెండు మొదలగునవి. (7) అనిర్దిష్టార్థకములు : పలు, కొన్ని.

ఈ జాతులలోని యొక్కొక్కదాని చరిత్రను గ్రింద సంగ్రహముగా నిరూపింతును.

## 2. అస్మదర్థకము

నేను, మేము, నీవు, మీరు, అనునవి ఉత్తమ మధ్యమ పురుషములలో నేటి వ్యావహారిక గ్రాంథిక రూపములు. ఏను, ఏము, ఈవు, ఈరు, అనునవి ప్రాచీన రూపములును, గ్రాంథికములును. నేము అను బహువచనమును గలదు. చిన్నయనా, నీ, యనువానినే ప్రాతిపదికములుగా గ్రహించెను. పయిశబ్దముల రూపములు ప్రథమావిభక్తియందు గలవు. ద్వితీయాది విభక్త్యంగములు నా, మా, నీ, మీ, యనునవిగా గనుపట్టుచున్నవి. భారతకవులు ఏను అనియే వాడిరి. నేను ను

<sup>11</sup>ప్రా. వ్యా. శ. సూ. 110.

వాడలేదు <sup>12</sup> పయివాక్యములనుబట్టి ఏను ప్రాచీనమును, నేను నవీనమును అగుట స్పష్టము అరవమున ప్రాచీనభాషలో యాన్ (నేను), యామ్, నామ్ (మేము) అను రూపములు (తోల్ కాప్పియమున) ప్రామాణికములు <sup>13</sup> అర్వాచీన తమిళ భాషలో నాన్ అను నేకవచనపు ప్రథమారూపముగూడ ప్రామాణికముగా వాడఁ బడుచున్నది ద్వితీయాది విభక్త్యంగము ప్రాచీనభాషయందును, అర్వాచీనభాష యందును గూడ ఎన్ అనునదియే <sup>14</sup> ఇట్లే కన్నడమున ప్రాచీనభాషలో ప్రథమా విభక్తియందు ఆన్ (ఏక), ఆమ్ (బహు) వాడుకలో నున్నవి అర్వాచీనభాష యందు నాను (ఏక), అవు, నావు (బహు) వాడుకలో నున్నవి ద్వితీయాది విభక్త్యంగము ఎన్, నన్, అను రూపములతో నున్నది <sup>15</sup> బహువచనమున ఎమ్, నమ్ అనునవి ద్వితీయాది విభక్త్యంగములు ఇట్లే మలయాళమునను ఇాన్ ఏకవచనము, ఎజ్జి, నమ్మి బహువచనము, ప్రథమ ద్వితీయా విభక్త్యంగములు ఎన్, నమ్ అనునవి <sup>16</sup>

ఇచ్చట నుదాహరింపఁబడిన అస్మదర్థకమయిన నేనుశబ్దమునకు రెండు విధములయిన రూపము లెల్లద్రావిడభాషలయందు నుండినట్లు స్పష్టము ఒకటి ఎవర్ణముతో గూడినది రెండవది ఆ వర్ణముతో గూడినది తెనుఁగు ప్రథమా విభక్తియందు ఏకారము గలదు ద్వితీయాది విభక్తులయందు నా మా, అనునట్లు 'ఆ'కారయుక్తరూపములే కనుపట్టుచున్నవి ఇతర ద్రావిడభాషలయందుఁ జాల వఱకు ద్వితీయాది విభక్త్యంగము ఏకారముతో నున్నది. ప్రథమావిభక్తియందు 'ఆ'కారము స్పష్టమగుచున్నది ఈ రెంటిలో ప్రాచీనస్వరూప మేది యని నిర్ణయించుట కష్టము రెండును ప్రాచీనములే. కాని దేనివలన నేది కలిగినది యనునదియే సందిగ్ధము తెనుఁగున వచ్చినాను, వచ్చినాము మొదలయిన క్రియారూపముల

<sup>12</sup>ఆ. భా చ పు 1174.

<sup>13</sup>P S S. 125

<sup>14</sup>ఎన్నై, ఎన్నాన్, ఎనక్కు, ఎన్నిన్, ఎనదు (ఎనక్కు), ఎన్కణ్ - ఏకవచన 2-7 విభక్తులు (అరవము) ఎమ్మై, ఎమ్మాన్, ఎమక్కు, ఎమ్మిన్, ఎమదు (ఎమక్కు), ఎజ్కణ్, బహువచనము.

<sup>15</sup>నవీనకన్నడము

నన్నును, నన్నింద, ననగె, నన్నదెసెయింద, చన్న, నన్నల్లి - ఏకవ 2-7 విభక్తులు  
నమ్మన్ను, నమ్మింద, నమగె, నమ్మదెసెయింద, నమ్మ, నమ్మల్లి - బహువ ,, ,,

ప్రాచీనకన్నడము

ఎన్నం, ఎన్నిం, ఎనగె, ఎన్నత్తణిం, ఎన్న, ఎన్నొళ్ - ఏకవ 2-7 విభక్తులు  
ఎమ్మం, ఎమ్మిం, ఎమగె, ఎమ్మత్తణిం, ఎమ్మ, ఎమ్మొళ్ - బహువ ,, ,,

<sup>16</sup>ఎన్నై, ఎనిక్కు, ఎన్నిల్ నిమ్మ, ఎండె, ఎన్నిల్ - ఏకవ 2-4-7 విభక్తులు,  
నమ్మ, నముక్కు, నమ్మిల్ నిమ్మ, నమ్మడె, నమ్మిల్ - బహువ ,, ,,

తుదిని 'ఆ'కార యుక్తరూప ముండటవలనను, ప్రాచీనముయిన 'ఆ'కారము సాధారణముగా ఏకారముగా మారుచుండుటవలనను, తెనుగున నేటికిని నాను, నూము, అను రూపములే విద్యావిహీనుల నోటిని ప్రథమావిభక్తిలోఁగూడ చినఁబడుచుండుటవలనను 'ఆ'కారయుక్తరూపమే ప్రాచీనమని తోచుచున్నది<sup>17</sup> అట్లయినచో 'ఆ' అనునదియే ప్రాచీనద్రావిడరూపము తుదినున్న నకారము కేవల వచనబోధకము ఆన్ = యాన్ = ఇన్ = నాన్ = నాను = నేను అనునట్లు సూరియుండవచ్చునని యూహింపఁబడినది కావున పదాదినున్న నకారములు రెండైన అంశ ప్రాచీనములు గావనియు, అజాదులగు ఆన్, ఏన్ అనునవియే ప్రాచీనతరమగుట యభిప్రేతము

ఇక తెనుగు ప్రాచీనరూపము ఏను అనునది యనియు నిరూపింపఁబడినది. ఏను, నేను లకు బహువచనములు ఏము, నేము అనునవి నేము అనుదాని నుండియే మేము అనురూపము గలిగినదని యూహింపఁబడినది. తుది ఏకార సాన్నిధ్యమువలన మొదటి నకారము మకార మయ్యెననుట సిద్ధము నేను తుదినున్న నువర్ణ మేకవచనబోధకమును, మేము, మనము, తాము లకు శబ్దముల తుదినున్న మువర్ణము బహువచనబోధకమనియును ఊహించుట సులభము అరవ, మలయాళములలోని నీమ్గళ్ (మీరు) అను శబ్దములలోని నీమ్ అనుదాని తుది మకారముగూడ పయియభిప్రాయమునే రూఢపఱచుచున్నది క్షుడిమున నీవు (మీరు) అనుశబ్దములలోని తుది వువర్ణము మువర్ణముతో నభిన్నమని యూహింపఁబడినది ఇట్లు బహువచనప్రత్యయ మనందగిన మువర్ణముగూడ అరవము నందలి సముచ్చయవాచకమయిన ఉమ్ అనుదాని తుదియవసయము మూలమని కాల్యెల్లుగారి యూహ.

ఈ ఉమ్లోని ఉవర్ణము సూర్యాచంద్రమసౌ, మిత్రావరుణౌ మొదలయిన సంస్కృతద్వివచనములలోని ఔ అనుదానివలనఁ గలిగియుండవచ్చునని యొక ఊహ హిందీ, ఒరియా భాషలలోని బహువచనప్రత్యయము లనందగు అఉ, ఆఉ అనువాని తుదినున్న ఉ అనునదియే అనునాసరద్విముఖ బొంది ఉ, ఉమ్ లుగా మారియుండవచ్చుననియు, ఆ ఉమ్ ద్రావిడభాషల యందు సముచ్చయచిహ్న మయినదనియు, ఈ సముచ్చయచిహ్నమునుండియే బహువచనప్రత్యయమగు మకారము పుట్టియుండుననియు స్వామినాథయ్యరుగా రభిప్రాయపడినారు ఈ యూహకు ఒకటి రెండు ముఖ్యములయిన ప్రతిబంధకములు గలవు క్రీ వె సుమారు 8-10 శతాబ్దములలో రూపెత్తిన ఉత్తరహిందూ స్థానభాషలనుండి క్రీస్తుపూర్వము ఉత్తమవ్యాకరణబద్ధమయిన అరవభాషలోని ఉమ్ శబ్దము కలిగినదనుట చరిత్రకు విరుద్ధము. తుదినుండిన మకారము

వై ఉత్తరహిందూస్థానభాషలలో నేనుయినదో చెప్పలేకుండుట రెండవది ఊహ కందనివియు, చరిత్రక్రమము ననుసరింపనివియు నగు నిట్టి కల్పనలనుగూర్చి విచారించి ఫలములేదు

పయివిచారణమువలనఁ దేలిన సారాంశములు (1) ద్రావిడభాషలన్నిటి యందును ఉత్తమపురుష సర్వనామముల ప్రకృతి ప్రత్యయము లభిన్నములు. ఇవి ద్రావిడభాషల యైక్యమును నిరూపించుచున్నవి. (2) ద్రావిడభాషా సర్వనామముల రూపములకు, ఒరియా మొదలయిన యుత్తరహిందూస్థానభాషలలోని రూపములకును జన్య జనక భావమును గల్పించుట చరిత్రక్రమమునకు విరుద్ధము (3) సంస్కృతమున నుండిన అస్మద్ శబ్దములోని అకారమునకును, ఆ శబ్దము యొక్క విభక్తిరూపములయిన నః, నా,<sup>18</sup> అనువానికిని ఆన్, నాన్, అను శబ్దములతో అభేదమునుగాని, జన్య జనక భావమునుగాని కల్పించుట యూహామాత్రమేగాని ప్రమాణసిద్ధముగాదు <sup>19</sup> ఆన్ అనునదియు, ఏన్ అనునదియు కాలక్రమమున యాన్, ఇాన్, నేను, అను రూపములను బొందెననుట శబ్దశాస్త్ర సమ్మతముగాను, ఇతరోదాహరణములకును ద్రావిడభాషల కన్నింటికిని సరిపడునదిగాను నున్నది (4) ప్రాచీన ద్రావిడభాషలయందలి 'ఆ' శబ్దము భిన్నరూపముల నంది నేటి ద్రావిడభాషలలో వెలయుచున్న దనుటయు, సంస్కృతభాషాజన్యము కాదనియు సిద్ధాంతము.

### 3 యుష్మదర్థకము

తెనుఁగున నీవు, మీరు, అను రూపములు నవీనములు ఈవు, ఈరు అనునవియే ప్రాచీనములు ఇవి నేటివాడుకలో నశించినవి మీరలు అనునట్టి రెండవ బహువచనరూపముగూడ గ్రాంథికముగా గనుపట్టుచున్నది తక్కిన ద్రావిడభాషలయందును పయి రెండురూపములతోను లభిన్నములయిన రూపములే కనుపట్టుచున్నవి. తమిళము నీ (ఏక), నీర్, నీయిర్, నీవిర్, నీంగళ్ (బహు) - కన్నడము నీను (ఏక), నీవు (బహు), ద్వితీయాది విభక్త్యంగము నిన్న (ఏక), నిమ్మ (బహు) మలయాళము నీ (ఏక), నిజ్జిళ్ (బహు) తుళు ఈ (ఏక), ఈర్ (బహు).

అన్ని ద్రావిడభాషలయందును మూలరూపములు నీ, ఈ, అనునవి వీనిలో ఈ అనునది ప్రాచీనతరమని యూహా నీ, ఈ అనురూపము లభిన్నములు వీనికి గొన్నియెడల ను, వు, ప్రత్యయములు వచ్చుటచే, నీను (కన్నడము) = నీవు (తెనుఁగు) ఏకవచనరూపములు గలిగినవి ఉత్తమపురుషమువలెనే బహువచనప్రత్యయము మవర్ణముగనే యున్నది దానివలన నీమ్, నీంగళ్, నిమ్మ (ద్వితీయాద్యంగము) మొదలగు రూపములు గలిగినవి 'ర్' వర్ణమును బహువచనప్రత్యయ మగుటవలన

<sup>18</sup>ఆ భా. చ పుట 1138.

<sup>19</sup>ఆ. భా. చ. పుట 1140.

నీర్, నీయిర్, నీవిర్ అను రూపములు భిన్నభాషలలోఁ గలిగివి. తెనుఁగున ఏకవచనమగు నీవు అను రూపమే కన్నడమున బహువచనముగా నున్నది దీనిని బట్టి వచనభేదము కాకరమునఁ గలిగినదనియు, నొక్కరూపమే రెండువచనముల యందును వాడుకలో నుండెననియు నూహించుట కవకాశము గలదు నీమ్ అను బహువచనరూపముతోని తుది మకారము వువర్ణముయి యున్నడమున బహువచనరూపమగు నీవు కలిగిన దనియు ననవచ్చును ఆ రూపమునకే యర్థభేదముగలిగి తెనుఁగున నయ్యది యేకవచనమయినదని యొక యూహ ప్రాచీనమయిన నీమ్ అను రూపముయొక్క తొలి నవర్ణము తుది మవర్ణ సాహచర్యమున మీగా మారి రుప్రత్యయము చేరుటవలన మీరు అను రూప మేర్పడినది మవర్ణము బహువచనప్రత్యయముగా గలిగిన మీము అను రూప మొకటి ప్రథమావిభక్తియందుండి కాలక్రమమున నశించినట్లు మిము, మిమ్ము, అను ద్వితీయారూపములవలన స్పష్టమగుచున్నది కాబట్టి యీ శబ్దముల యుత్పత్తి క్రమ మిట్లుండెనని యూహించుట సులభము

$$\begin{array}{l} \text{ఈ} = \text{నీ} \left\{ \begin{array}{l} = \text{నీం} \\ = \text{నీర్} \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} = \text{నీక్} \\ = \text{నీమ్} \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} = \text{నీను} \\ = \text{నీవు} \\ = \text{మీమ్} \\ = \text{మీర్} \end{array} \right.$$

ఈ నీ శబ్దమునకు అరవమున ఉక్ అను సంకృతరూపము గలదు ఉనక్కు (నీకు) ఈ ఉక్ శబ్దము అర్వాచీనభాషలో చాల ప్రచురము ప్రాచీన భాషలో లేదు దీనియొక్క వ్యుత్పత్తి యీ క్రిందిరీతిని ఊహింపఁబడినది ప్రాచీన రూపమైన నీక్ అనునది మక్ అను రూపమును బొంది ముందటి నకారము లోపించుటవలన ఉక్ అనురూపము సిద్ధించినది అరవకావ్యములలో ప్రయోగింపఁబడిన రూపములనుబట్టి యిది నిర్ణయింపవగును.<sup>20</sup> ఈ ఉక్ అను శబ్దము తెనుఁగున లేదు పయి విచారణమునుబట్టి తెలియఁదగిన సారాంశములు (1) ద్రావిడ భాషయందలి మధ్యమపురుష సర్వనామరూపములు అభిన్నములయి యీ భాషల యొక్కమును నిరూపించుచున్నవి (2) ఈ యను ప్రాచీనద్రావిడరూపమునుండియే నేటి భిన్నద్రావిడభాషలలోని రూపము లన్నియును గలిగివి (3) ఒక్క రూపమే ఒక మాండలికభాషలో ప్రథమావిభక్తిగాను, మఱియొకదానిలో ద్వితీయా విభక్తిలోను, ఒకదానిలో ఏకవచనమునందును, మఱియొకదానియందు బహువచనము నను గనుపట్టుచున్నది. ఇది యీ భాషలయొక్క మాండలికత్వమును, అభిన్నతను నిరూపించుచున్నది (4) ఈ, నీ, శబ్దములతో నభిన్నమని యూహించుట కవకాశములేని యుష్మత్ శబ్దమును, దాని యితరరూపములును సంస్కృత ద్రావిడ భాషలకు జన్య జనక భావముగాని, సోదరభావముగాని లేదని సిద్ధాంతపరచుచున్నది

<sup>20</sup>P S S 132. ఉక్ శబ్ద విచారము తొల్కాప్పియమున లేదు

ఉభయార్థవాచి యయిన అస్మదర్థక బహువచనము

మనము అనునట్టి ఉభయార్థవాచి యగు తెనుగుశబ్దముతో సమానార్థక మయిన వాడుక యితరద్రావిడభాషలయందును గలదు మేము అనగా నెదిరిని గలుపక పలుకునదియు, మనము అనగా నెదిరినిగూడఁ జేర్చుకొనినదియు నని భావము తమిళ, మలయాళములయందును, తుళు మొదలయిన యితర ద్రావిడ భాషలయందును ఇట్టి యర్థభేదము గలిగిన వాడుక కలదు కన్నడమున నియ్యది గనుపట్టదు అని కొందఱు పలుకుచున్నారు కాని ప్రాచీనభాషలోఁ గన్నడమునను ఇట్టి వాడుక కలదు.<sup>21</sup> నేటి భాషలోగూడ నున్నదనుట కుదాహరణములు గలవు ఇట్టి ఉభయార్థవాచియైన అస్మదర్థక బహువచనముయొక్క వాడుకను సంస్కృత వైయాకరణు లెవ్వరును గుర్తింపలేదు తెనుఁగున వైయాకరణులు స్పష్టముగా నిరూపించిరి.<sup>22</sup> ద్రావిడభాషలోని యీ యభ్యాసము ఆ భాషల సాజాత్యమును, సంస్కృతాజన్యత్వమును నిరూపించుచున్నదని భాషావిదుల యభిప్రాయము

సంస్కృతమున అస్మద్ శబ్దమునకు ఆవామ్, నౌ, అను రెండు రూపములు గలవనియు, అందు నౌ అనునది ఋగ్వేదమునందలి 'సహనావవతు' మొదలగు స్థలములలో ఉభయార్థవాచి యనియు, నట్టి యభ్యాసము సంస్కృతమునుండియే ద్రావిడభాషలకు వచ్చినదనియును ఊహింపఁబడినది ఋగ్వేదమున నౌ అను ద్వివచన మారుసార్లు కనఁబడుచున్నది అది యన్నిచోట్ల నుభయార్థబోధకము గనే యున్నది పయియుదాహరణము లన్నిటిని సందర్భానుసారముగ అర్థము పరిశీలనము చేసినఁగాని నిర్ణయింప వీలులేదు

ఉభయార్థవాచి యయిన అస్మదర్థకబహువచనము ద్రావిడభాషయం దొక విశేషమనుట సిద్ధాంతము

#### 4. ఆ త్మార్థ క ము

తెనుఁగున దీని కేకవచనరూపము తాను అనియు, బహువచనరూపములు తాము, తారు, తమరు, ననియు సూరి యుదాహరించెను. దీని తుదినున్న

<sup>21</sup>It is believed that Kannada too does not possess this feature I think that Kannada does possess two forms of the plural of the personal pronoun of the first person just like its sister languages of Southern India, and this not only in the old language but also in the modern inclusive—అం (old Kannada) నావు (modern Kannada) Exclusive—నాం (old Kannada), నావుగళు (mod. Kan) In the instance ఇనిబరుమోందాగి కాదువం ఫల్గునుసోళ్ given under sutra 229 of the *Subdamani Darpana*, the subject అం which is understood, is clearly inclusive It is very rarely that నాం is used in old Kannada *History of Kanarese Language* by R. Narasimhachari, P 84

<sup>22</sup>భూయ ఉభయార్థవాచి యః కశ్చిద్భవతి నిత్యబహువచనః. ఆ శ. చిం. హల. 50 శ్లో



నువర్ణము సంధిలో తోపించి తా నచ్చె ఇత్యాదురూపము నిర్దేశమగును. తా, తామ్, అనునవి యేకవచ బహువచనము లుండి ప్రథమ, నిభక్తిరూపము లనియు, వాని ద్వితీయాది విభక్త్యంగములలో తన్ తమ్ అను రూపములు గలుగు ననియు తొల్కాప్పియనాగు విచించెను తెనుగునను ద్వితీయాది విభక్త్యంగము అకారయుక్తముగా గన, తను అనునట్లున్నది తెనుగునది తా, తాము అను రూపము గు, ము, అను బహువచనస్థితియు వేర్వేరుగా జేగుట వలన గలిగిననుట స్పష్టము ఈ శబ్దమును, దామయ్య, రూపములును, తెనుగుగ నేను, అతడు, అనునట్టి యర్థములలో బ్రయోగ పడెను. <sup>21</sup> మును, అనునది పూజార్థిక మధ్యమపురుష బహువచనముగా వాడబడుచున్నది అరవమున ఈ తా శబ్దమును మూడు పురుషములయందును, మూడు లింగముల యందును నామముతో నభిన్నముగా వాడవచ్చును ఏవార్థమునగూడ దీని నా భాషయందు వాడుట గలదు. <sup>22</sup> న్నడవై యూరలు తాన్ ప్రథమపురుష ముగా జేర్కొనిరి మూడు లింగములయందును, ఈ శబ్దమును కన్నమునను వాడుదురు సంస్కృత మనందలి స్వయమ్ అను న్నమున నేని న్నెద్రావిడభాష లందును వాడుట గలదు

ఈ శబ్ద మన్నిద్రావిడభాషలయందును గొంచె వినిచుపించుగ నేరూపము ననే ఒక్కరితినే వాడబడుచున్నదనుట నిస్సంశయము. టా ప్రాథమికస్వరూప మునుగుఱించి కొంక సంధిగల గలదు ద్వితీయాది విభక్త్యంగములకు తన్, తమ్, అను ప్రాసాచ్చుగలరూపమా, లేక తా యను దీర్ఘచ్చుగ రూపమా ప్రాథ మికము అను ప్రశ్నమునకు సమాధానము రాగలయుగ. <sup>23</sup> ద్రావిడభాషల యందును ద్వితీయాది విభక్త్యంగము ఏకరీతిగా ప్రాగ్భూతమున నుండుటచేత నయ్యదియే ప్రాచీనమని తోచుచున్నది తా అను గుఱముగూడ ద్వితీయాది విభక్త్యంగముగా నుండిచో నప్పుడు సందేహ వేర్పడ వున్న సాధారణముగా ద్వితీయాది విభక్త్యంగమే ప్రాచీనరూపమును సూచించుచుండె. కన్నడమును, తెనుగునను అం, ఈతం, ఏతం అతడు, ఈతడు, ఏతడు అను రూపములు గలవు. వీనిలోని త్రికములను దొంగించి పరీక్షించినచో తం = తన్ = తమ్ = తాడు, అనునదియే మూలమునట స్పష్టము తుదినున్న న్ వర్ణము మకారముతో నభిన్నమగుచుండుననుట ముందు సూచించితిని కాబట్టి యొకానొక కామున నొకేరూపము రెండువచనములయందును వాడబడుచు గాలక్రమమున తన్, తమ్, అను భిన్నరూపములకు భిన్నార్థములయందు గాంచి వాడుక కెక్కినదనుట సులభముగా నూహింపనగును. ఇది ద్రావిడభాషలలో సామాన్యమయిన వచన స్వభావమును నిరూపించుచున్నదనుటయు ముందు గతార్థమే ఇంతియగాక యుష్మ

<sup>21</sup> అత్యర్థం బొకానొకచో నామాస్మదర్థాభిధాయయు సగు—తన పుడున్ = నా పుడు డున్, తనకు మఱి తానె చుట్టంబు = స్త్రు.

దస్మచ్ఛబ్దముల ప్రణాళికకును సరిపోయియున్నది ఈ శబ్దము తమిళమున మొదట ప్రథమపురుష స్వనామమాత్రము (వాడు, అది, ఆమె) గా వాడబడుచుండె ననియు, గాలక్రమమున నితరపురుషములకును శ్రాకి యాత్మార్థక మయ్యె ననియు నొక యభిప్రాయము <sup>24</sup> అట్లు కాదనియు, మొట్టమొదట నియ్యది యాత్మార్థకమే యనియు మఱియొక యభిప్రాయము <sup>25</sup> ఆ, ఈ, ఏ, శబ్దములతోఁ జేర్చి దీనిని తెచుఁగు, కన్నడములయందు వాడుచుండుటవలన మొట్టమొదట నియ్యది తం అనురూపమున వ్యక్తిమాత్రవాచియై ఉభయవచనసామాన్యమై యుండి, తరువాత తా అను రూపమును బొంది రెండువచనములను గాంచి స్వయమర్థ వాచియై, యాత్మార్థకమయ్యె ననుట యుక్తముగా గనుపట్టుచున్నది గాలక్రమము ననే అనఁగా నీ, నా, శబ్దములతోఁ గలసి మిక్కిలి ప్రాచీనావస్థయందే సర్వనామత నంది పురుషత్రయబోధక మయ్యెనని తోచుచున్నది

ఋగ్వేదమునందు తను, త్వన్ అను శబ్దములు ఆత్మార్థకములుగా వాడ బడుచుండెననియు, నియ్యది దానితో నభిన్నమనియు, ఇది తజ్జన్యమనియు స్వామి నాథయ్యరుగారి యభిప్రాయము <sup>26</sup> ఆంధ్రభాషాచరిత్రకారులు నట్లే యూహించిరి.

అయినను కావచ్చును కాని యన్నివిషయములలో స్వగంతములని నిరూ పించిన ద్రావిడభాషలలోని కిది యందుండి వచ్చెనని చెప్పటకు ఊహామాత్రము కంటె యుక్తియు, ప్రమాణమును గావలెను అట్టిది వచ్చువఱకును బై యభిప్రాయము నంగీకరింపఁజాలము చారిత్రకప్రమాణముగాని, బలమయిన యుక్తిగాని లేనప్పుడు యాదృచ్ఛికశబ్దసామ్యమాత్రము భిన్నభాషాకుటుంబములలో సమానజుకతను నిరూపింపఁజాలదని యింకొకమున్నే యనేకస్థలములలో నిరూపించితిని

పయి యాత్మార్థకమయిన తన్ శబ్దము ద్రావిడమే యనియు, సర్వ ద్రావిడ భాషాసామాన్యమని యు సిద్ధాంతము

## 5 నిర్దేశ సర్వనామములు

చిన్నయసూరి సర్వనామములలో అన్ని, ఇన్ని, ఎన్ని, ఆ, ఈ, ఏ, అనువాని సాదాహరించెను ఇంగలి “ఆ, ఈ, ఏ, యను సర్వనామములు త్రికంబునాబడు” అని వేటొకచోట సూత్రించెను <sup>27</sup> పయిపద్ధతి ననుసరించి మొదటి మూడగు అన్ని, ఇన్ని, ఎన్ని, అనువి ఆ, ఈ, ఏ, అనువానికంటె

<sup>24</sup> Aryan Affinities of the Dravidian Pronoun III Oriental Conference, Madras Paper By R Swaminatha Iyer page 45

<sup>25</sup> P S S 135

<sup>26</sup> Foot-note No 24 Ibid page 47

<sup>27</sup> శా. వ్యా సమా సూ 4.

భిన్నములయిన శబ్దములనుగాఁ బరిగణించి ప్రక్రియ నడిపినట్లు స్పష్టము. అన్ని, ఇన్ని, ఎన్ని, కొన్ని, అను రూపములనుండియే అందరు, ఇందరు, ఎందరు, కొందరు, అను రూపములను గల్పించెను వాడు, వీడు, అది, ఏడు, ఏవి, మొదలగు శబ్దముల రూపములనుమాత్రమే పేర్కొనెనుగాని, వాని యుత్పత్తిక్రమము నూహింపలేదు<sup>28</sup>

ప్రాథమ్యాకరణమునఁ బయిప్రణాళికకుఁ గొంత భిన్నమయిన మార్గ మనుసరింపఁబడినది ఇంత, ఎంత, కొంత, శబ్దములు ఈ + అంత, ఏ + అంత, ఒక + అంత, అనువాని కూటమివలన గలిగిసవని యూహింపబడెను<sup>29</sup> ఆ తరువాత అన్ని, ఎన్ని, కొన్ని, శబ్దములను అంత, ఇంత, కొంత, శబ్దములనుండి గల్పించెను అట్లే ఆ, ఈ, ఏ, శబ్దములనుండియే వాడు, వీడు, వేడు, దాసి, దీని, మొదలగు రూపములన్నిటిని గల్పించెను ప్రణాళికయందు పయిరెండువ్యాకరణములను భేదము గలదు. అందు మొదటిదానికంటె రెండవది యెక్కువచాక్రమమని ముందు జరుగఁబోవు విచారణవలన స్పష్టపడగలదు

తెనుఁగునందలి ఆ, ఈ, ఏ, శబ్దములలో ఏ శబ్దము ప్రశ్నార్థకమును, మొదటి రెండును నిర్దేశార్థకములు నయ్యును, ఆ యా రూపములన్నియు నొక్కరితినే యుండటచేత తజ్జన్యరూపముల చరిత్రమంతయు నిందే యుదాహరించుచున్నాను

నేటి తెనుఁగునను, ప్రాచీనభాషయందును గూడ ఆ, ఈ, ఏ, లు విశేషణ ములుగా నున్నవి ఉ. ఆయిల్లు, ఈపురుషుడు, ఏపని, మొదలయిగవి అంత, ఇంత, ఎంత, అన్ని, ఇన్ని, ఎన్ని, అప్పుడు, మొదలయిన శబ్దములన్నియును నేటి ఆయిల్లు మొదలైన శబ్దములవలెనే ప్రాచీనకాలమున సమాసములుగానే యుండి కాలక్రమమున పూర్వోత్తరపదవిభాగము విస్మృతముకాఁగా నేర్పడిన యవిభక్త రూపములు. నేటి కిది యేకపదమాత్రములుగాఁ బరిగణింపఁబడి వాడుకలో నున్నవి. ఇంతియగాక కొన్నిశబ్దములు, ప్రత్యయమాత్రములు ఆ, ఈ, ఏ, లకు చేర్పఁ బడుటచేత నేర్పడి, యర్థవిశేషమున రూఢములయియున్నవి. ఇట్లు రూఢములయిన తెనుఁగురూపములు ఇతర ద్రావిడభాషలలో నత్యల్పభేదముతోగాని, ఆ రూపములతో గాని అర్థభేదములేకను, అల్పార్థభేదముతోను వాడఁబడుచున్నవి ద్రావిడభాష లన్నిటియందును మిక్కిలి సమాసమయిరతీరున ఆ, ఈ, ఏ, శబ్దములు వాడఁబడుచు భాషల యభిన్నతను నిరూపించుచున్నవి ఈ క్రింది యుదాహరణములను బిగికించునది.

### 1. స్థలవాచకములు :

తెనుఁగు	అరవము	కన్నడము
ఆడ, ఈడ, ఏడ	అడ్డు, ఇడ్డు, ఎడ్డు	అల్లి, ఇల్లి, ఎల్లి.
అట, ఇట, ఎట.	ఆడ్డు, ఈడ్డు, యాడ్డు.	అత్త, ఇత్త, ఎత్త
అన్దు, ఇన్దు, ఎన్దు.		

<sup>28</sup> బా. వ్యా సర్వనామ ప్రకరణము.

<sup>29</sup> ప్రా. వ్యా సర్వ. సూ. 51, 52, 53.

2 కాలవాచకములు

తెలుగు	అరవము	కన్నడము
అప్పుడు, ఇప్పుడు, ఎప్పుడు	అప్పోదు, ఇప్పోదు, ఎప్పోదు.	ఆగ, ఈగ, యావాగ
	అస్తు, ఇస్తు, ఎస్తు	అస్తు, ఇస్తు, ఎస్తు

3 మాదిరి నిరూపించునవి పరిమాణ ప్రకారాద్యర్థకములు

తెలుగు	అరవము	కన్నడము
అంత, ఇంత, ఎంత.	అత్తనై, ఇత్తనై, ఎత్తనై	అనితు, ఇనితు, ఎనితు
అట్లు, ఇట్లు, ఎట్లు.	అనైత్తు, ఇనైత్తు	అప్టు, ఇప్టు, ఎప్టు.
అట్టి, ఇట్టి, ఎట్టి	అప్పడి, ఇప్పడి, ఎప్పడి	అస్తు, ఇస్తు, ఎస్తు
		అస్త, ఇస్త, ఎస్త

4 పురుషవస్తువాచకములు

తెలుగు	అరవము	కన్నడము
వాడు, వీడు, వేడు	అవన్, ఇవన్, యావన్	అవను, ఇవను, యావను.
ఆమె, ఈమె, ఏమె	అవళ్ ఇవళ్, యావళ్	అవళు, ఇవళు, యావళు.
అది, ఇది, ఏది	అదు, ఇదు, ఎదు	అదు, ఇదు, ఎదు
అవి, ఇవి, ఏవి.	అవై, ఇవై, యావై.	అవు, ఇవు, యావు.

పై పట్టికనుబట్టి స్పష్టపడువిషయము మఱియొకటి గలదు. దు, స్తు, స్టు, జ్ఞు, న్ను, తు, మొదలయిన వివిధప్రత్యయములు చేరుటవలన, ఆ, ఈ, ఏ లు భిన్న భాషలలో సమానార్థకములుగాను, భిన్నార్థకములుగాను నున్నవనుట

అరవమునందలి అవన్, ఇవన్, ఎవన్ అను శబ్దములవలెనే ప్రాచీనకాలమున తెనుగున నుండిన రూపములు నేటికి వాడు, వీడు, వేడు, అనునట్లు మారిపోవుటకు హేతువు ఊనికయొక్కస్థానము మొదటియక్షరమునుండి రెండవయక్షరముపైకి మారుట యని ఊనికనుగూర్చి వివరించునపుడు తెలిపితిని ఇట్లే అది, ఇది, ఎది, అను శబ్దముల ద్వితీయాది విభక్త్యంగములు డా, దీ, దే, యను రూపముల నందినవి అవి, ఇవి, ఎవి, అనువాని ద్వితీయాది విభక్త్యంగములును వాని, వీని, వేని, (వాటి, వీటి, వేటి) అనురూపములుగా మారినవి ఈ ఊనికమార్పు అరవమునను గలదు కాని యది తెనుగుకంటె నల్పతరము. ఉదా ఎనక్కు=నేక్కు (నాకు), ఉగక్కు=నోక్కు (నీకు).

పయిపట్టికయందున్న కన్నడములోని అల్లి, ఇల్లి, ఎల్లి, యను స్థలవాచక ములయొక్క అలి, ఇలి, ఎలి అను రూపములలో అలి యనునది నేటి అదలి, ఇందలి, ఎందలి శబ్దములయందు ఆగమమాత్రముగా నుండి తెనుగు స్థలవాచకము లయిన అందు, ఇందు, ఎందు అనునవి కన్నడమున కాలవాచకము లయినవి కన్నడమున అలితు మొదలయినరూపములలోని నడిమి ఇకారము పోయి అంశ మొదలయిన రూపములు తెనుగున నేర్పడినవి అంశమున అప్పొడ్డు మొదలయినరూపములలో తుదినున్న దుష్ప్రశయములేకయే ఉండి, అప్పొడ్డు మొదలయినరూపములు తెనుగున అప్పుడు, ఇప్పుడు అను రూపములుగా మారివి. అప్పొడ్డు అను రూపము నేటి యరవమున అప్పొడు అని మార్చినది. పొడ్డు అను శబ్దము తెనుగున ప్రొడ్డు అను రూపము నందియున్నది. దీనికి ప్రాచీన రూపములు పొడ్డు = పుడ్డు అనునవి. ఆ పుడ్డు మాత్రము చేరుటవలన అప్పుడు మొదలయినరూపము లేర్పడినవి కాని నేటి అప్పుడు శబ్దము ఇట్లు ఏర్పడినదని మనకుఁ దెలియక యది యఖండమయినశబ్దముగానే భావించుము అప్పుడు శబ్దవిభాగమును వైయాకరణులుగూడ సూచింపలేదు. కాని అచ్చట, ఇచ్చట, ఎచ్చట, అను మూడశబ్దములును అచ్చోటు, ఇచ్చోటు, ఎచ్చోటు అను శబ్దములనుండి యేర్పడినవి తెనుగువైయాకరణలే, రూపించిరి<sup>10</sup> ఈ పదము వ్యుత్పత్తిని మఱచి నేటివారు వాడుకలో అచ్చట యున్నప్రవృత్తి మును ప్రాతిపదికముగా గల్పించుకొని దానిపయి అచ్చటకు మొదలయిన రూపములనుగూడ నేర్పఱచుకొనుచున్నారు.

పయి నీయంబడిన ఆ, ఈ, ఏ, శబ్దములవలనం గలిగిన రూపముల స్వరూప మునా, సాజాత్యమును, ద్రావిడభాషలన్నియు నొకేభాషయొక్క ఖండములయి కాలక్రమమున నేర్పడిన భిన్నరూపములతో వేర్పఱుపఁబడినవిగువిషయమును నిస్సంశయముగాను, స్పష్టముగాను నిరూపించుచున్నవి

ఆ, ఈ, అనువి దూరమును, దగ్గరను, బోధించు శబ్దములు ఇవి రెండును గాక మాధ్యస్థ్యమును బోధించు ఉ శబ్ద మొక్కటి అరవమునను, కన్నడమునను గలదు దానివలన, ఉవన్, ఉవళ్, ఉవర్, ఉదు మొదలయినరూపము లాభాషల యందు గలవు అట్టి ఉ, ఊ శబ్దములతో నేర్పడిన శబ్దములు తెనుగునందు సంపూర్ణముగా భ్రష్టముయినవి అట్టివి ఒకానొకకాలమున నుడినట్లు నిదర్శన ముగా ఉల్లి అనురూప మొకటి భారతమునఁ గనుపట్టుచున్నది అల్లి, ఇల్లి, ఎల్లి, ఉల్లి, అను రూపములు ఆ, ఈ, ఏ, ఊ, అను శబ్దములనుండి యేర్పడినవి అల్లి యనునది నన్నయచే ప్రయోగింపఁబడెను. ఇల్లి యనుదానికి బనవ పురాణమున ప్రయోగము గలదు ఎల్లి శబ్దము విచారణ మున్నందు చేయఁ

బదును ఉల్ల శబ్దము గ్రంథములయందుమాత్రము గలదు వాడుకలో నేడు నశించినది <sup>31</sup> అల్లక్కడ, ఇల్లివి మొదలయినవి నేటి వాడుకలో గలవు

ఆ, ఈ, ఊ, ఏ అనువానికి ప్రాచీనరూపములు అ, ఇ, ఉ, ఎ అనెడి హ్రస్వములనియే కాల్వెల్లుగారి యభిప్రాయము అది, ఇది, ఉదు, ఎది అను శబ్దములతో నియ్యది హ్రస్వరూపముగా నున్నదనియు, దీర్ఘములే ప్రాచీనతరము లయినచో అది, ఈది అను రూపములు నుండవలయుననియు, నాతని యభిప్రాయము <sup>32</sup> ఆ, ఈ, ఊ అనువానికి అవ్, ఇవ్, ఉవ్ అనునవి మూలరూపము లనియు, అవ్ + యానై = అవ్యానై (ఆ యేనుగు) అను రూపము కలుగుననియు, తొల్కాప్పియము మతమును, నన్నూలుమతము నియ్యదియే యనియు తెలుపఁ బడినది <sup>33</sup> తుదిన్న వకారము సంధియం దాగమముగా వచ్చుచుండుటబట్టియు, కొన్నియెడల నయ్యది ఆవయవిక మనునట్లు విభజించుటకు వీలుండుటచేతను వా రట్లు సూచించియుండిరేకాని వేటుకాదని తోచుచున్నది కాల్వెల్లుగారి మతము ననుసరించి హ్రస్వరూపములగు అ, ఇ, ఉ ప్రాచీనతరములయి దార్ఢ్య బోధనార్థము దీర్ఘరూపములనంది ఆ, ఈ, ఊ అను రూపములను బొందెననియు నూహింప నవకాశము గలదు విశేషణరూపము లన్నియును ఆ, ఈ, ఊ అను దీర్ఘరూపములతో నుండుటవలన నవియే ప్రాచీనతరములేమో యనియు ననుమానము కలుగక మానదు

## 6 ప్రశ్నార్థకములు

తెనుగునఁ బ్రశ్నార్థకసర్వనామముయొక్క రూపములు ఎ, ఏ అను వానివలననే యేర్పడినవి ఏది, ఎవడు, ఎక్కడ, ఏయిల్లు మొదలయినవాని యందు ఎ, ఏ అనునవియే మూలరూపములు ఎవడు అనుదానికి బదులుగ వేడు, <sup>34</sup> ఏవాని అనుదానికి బదులుగా వేని, ఏదాని యనుటకు బదులు దేని

<sup>31</sup> బసవపురాణపీఠిక—వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు పుట 100

ఇల్లకప్పడి సంగమేశ్వరంబందు — బ పు ద్విపద పు 24

ఇల్లకప్పడి సంగమేశ్వరము — .. .. పద్యకావ్యము.

ఉల్ల తెల్లని తురగోత్తమువాలంబు — భార ఆది

ఉల్లకాంచన రథముపై నున్నవాడు — భార ఆరణ్యవ

అల్లచోట — భార ఆదిప. ఆ 1, ప 211.

ఉల్లవద్రాకరము పొంతనుండి — భార ఆరణ్యవ. ఆ 6 ప 154

ఉల్లపెట్టియ నిండియున్నయవియ—కాశీఖండము. ఆ 7 ప 244

<sup>32</sup> C G D పుట 421

<sup>33</sup> *Dravidic Studies Part I Page 3 Madras University.*

<sup>34</sup> ప్రా వ్యా. శ. ప.

అనియు రూపములు కనుపట్టుచున్నవి. కాని యినియన్నియు ఎ, ఏలు ఆదిగాగల రూపములయందే మొదటియక్షరముపైనున్న యూసిక తొలగిపోగా రెండవ యక్షరముపై నూసిక స్థిరపడి పుట్టిన రూపములని ముంగు నిరూపించితిని. ఏడి (ఎక్కడ నున్నాడు) అను పదము వాడుకలో నుండుటబట్టి ఏడు అను రూపము గూడ ఏవాడు అను నర్థమున ప్రయోగింపబడుచుండినట్లు నిస్సంశయముగా నిరూపింపనగును. కాని యీ ఏడు అను రూపమునకు వేరురీతిని ప్రయోగములు కనుపింపవు దీనికి గారణమేమి యని యూహింపవలయును. సంవత్సరము అను నర్థమున ఏడు శబ్దము ప్రయోగింపబడుచుండుటబట్టి (అర్ధానితో దీనికి శబ్దబద్ధమగుటవలన) యేర్పడు సందిగ్ధతను వారింపవలసిన యవసరము కలుగుటచే వశ్య రార్థకమయిన ఏడు నిలిచి, యీ ఏడు శబ్దము పోయినది. దీని సమానార్థకంబయిన ఏవాడు, ఎవడు మొదలయినవియే వాడుకలో నిలిచినవి.

పామరజనవ్యవహారమున ఓరు అను పదము ఎవరు అను నర్థమున వాడబడుచున్నది. ఇది ఎవరు శబ్దముయొక్క యపభ్రంశరూపమని యొక యూహ గాని యది సరికాదు. భాగవతమునందలి 'ఓరేడ్వకుడు' అను ప్రయోగ మొట్టి గలదు.<sup>35</sup> ఓరు=ఒకడును అని యర్థము. ఒకరు అను రూపమే ఓరు అని యైనదని యూహించుట లెస్స. ఒకనాడు=ఓనాడు, ఒకమాట=ఓమాట అను వానియందు ఒక యనునది ఓగా మారినది. పయిప్రయోగమునందున్న శబ్దము పయిరీతిని మారినదనుట యుక్తతరమని తోచుచున్నది.

ఇంతియగాక ఓ అను శబ్దము సంబోధనమునను, ప్రశ్నార్థకముననుగూడ వాడబడుచున్నది. ద్రావిడభాషలయం దన్నిటియందును ఆ, ఓ అను పద పదాంతమునను, వాక్యాంతముననుగూడ ప్రయోగింపబడి ప్రశ్నార్థకము లగుచున్నవి. 'వాడా'! 'వీడు రాడో'! మొదలయినరీతిని ఆ, ఓ లకు అన్ని ద్రావిడభాషలలోను ప్రశ్నార్థకములుగా ప్రయోగములు గలవు. ప్రశ్నార్థకమయిన ఓ శబ్దమునకు రువర్ణము చేరి ఓరు అను రూప మేర్పడి, ఓరీ అను సంబుద్ధియుఁ గలిగియుండ వచ్చును. ఓ అను శబ్దము సంబుద్ధియందును, ప్రశ్నమననుగూడ నెల్ల ద్రావిడ భాషలయందును ప్రయోగింపబడుచునే యున్నది. పామరజనవ్యవహారమునందలి ఓరు ఇ ఛ్లేర్పడి యుండవచ్చును.

తెనుఁగున ఏని, ఏమి, ఏటి, ఏమిటి అను రూపములును ప్రశ్నార్థకములుగా నున్నవి. ఏమిటి యనునది ఏమినుండి గలిగిన యౌపవిభక్తికరూపమనుట స్పష్టము. ఏటి యనునదియు నట్టిదియే. ఇది సమస్తరూపములనుండియు, విభక్త్యంత రూపములనుండియు (ఏమిటికి, ఏటిమాట, ఎట్టివలుకు) అనుచితవిభాగమువలన నేర్పడిన ప్రథమాంతము. ఏని, ఏమి అనునవి రెండును అభిన్నములు. తుది నకార,



మకారములు పరస్పరము మాటునవి. ఏ (న్), ఏ (మ్), అనునవి ప్రాచీనరూపములు తుది ఇకారము పదాంతమున ఉచ్చారణసౌకర్యముకొఱకు వచ్చియుండవచ్చును లేదా టివర్ణమువలెనే అదియును అనుచితవిభాగమువలననే జాపవిభక్తికమయిన ఇవర్ణమును బొందియుండవచ్చును. లేక రెండు హేతువులవలనను ఏర్పడవచ్చును తుది నకార, మకారములు అభిన్నములనుటయు, ఆమ్, ఆన్ ల సామ్యమును, అస్మదర్థకము సందర్భమునను, అనుస్వారచరిత్రమునను నిరూపించితిని ఈ ఏని యనునది చేరుటవలననే తెనుగునందలి చేదర్థకక్రియారూపమగు వచ్చెనేని, వచ్చితే యనునవి యేర్పడినవి యను విషయ మా సందర్భమున నిరూపింపబడును సముచ్చయార్థక శబ్దముతోఁ జేరిన ఎవ్వడును, ఏదియు మొదలయినవి సర్వార్థకములుగా నెలకొనియుండుట వాడుకనుబట్టియు, శాసనస్థభాషనుబట్టియు స్పష్టము అట్లే ఎల్ల యనునది సముచ్చయ మవర్ణకము. చేరి సర్వార్థకమయిన యవ్యయముగా స్థిరపడినది ఎల్ల, ఎల్లయును, ఎల్లామ్ (తమిళము) మొదలయినవి వైయర్థమున నిలచినవి ఎల్లవారు, ఎల్లరు మొదలగునవి ఎల్ల నుండి కలిగిన సమస్తరూపములు ఇది సీమార్థకమయిన ఎల్ల శబ్దమునుండి కలిగినదని కాల్వెల్లుగారి యూహా అల్ల, ఇల్ల అనునవి కలిగినట్లే ఎల్లయు గలిగి సర్వార్థకమయి, తరువాత సీమార్థక మయ్యెననుట యుక్తతరము

ఏది, ఏయది, ఏమె, ఏకె, ఎద్ది మొదలయినవన్నియును ఏ శబ్దమునుండి యేర్పడినవియే యనుట సిద్ధాంతము ఇది తెనుగునందలి చరిత్రము

ఆరవమునందు తొల్ కాప్పియనారుచే ఉదాహరింపబడిన ప్రశ్నార్థక సర్వ నామ సందర్భమున యావన్ (ఎవ్వడు), యావళ్ (ఎవతె), యావర్, యాఅర్, యార్ (ఎవరు), యావదు (ఏయది), యా (ఏ), యావై (ఏవి) అను రూపములును, ఎవన్, అను రూపమును గలవు <sup>36</sup> ఎవన్ అను శబ్దము నపుంసకరూపముల ఏక బహు వచనములు రెంటికిని విశేషణముగా వాడవచ్చుననియుఁ జెప్పియున్నాఁడు పయి దానినిబట్టి తొల్ కాప్పియము కాలమున ప్రశ్నార్థకము యా అను శబ్దమే ఎ శబ్దముకూడ నుండినట్లు ఎవన్ అనునది సాక్ష్యము కాని కాలక్రమమున యా శబ్దము వెనుకబడి, ఎ, ఏ లతో గూడిన ఎవన్, ఎవళ్, ఎవర్, ఎదు, ఎవై మొదలయిన రూపములు నేఁడు స్థిరపడినవి. తొల్ కాప్పియనారు కాలముననే ఏ, యా అను రెండుశబ్దములు నుండినట్లు పయివిచారణమునుబట్టి స్పష్టము.

కన్నడమున ప్రాచీనభాషలో ఆవం, ఆవళ్, ఆవుదు, ఆర్, ఆవువు (ఏవి), ఆవ (ఏ) అను రూపములు వాడుకలో నుండినవి నవీనకన్నడమున యావం, యావళ్, యావుదు, యార్, యావువు అను యకారాదిరూపములు స్థిరపడి నవి. <sup>37</sup> ఏడెనిమిది శతాబ్దముల శాసనస్థభాషలో ఆర్ అను 'ఆ'కారయుక్తరూపములే

<sup>36</sup> P. S. S 137

<sup>37</sup> Lectures on the History of Kanarese Language, Page 86

కన్నట్టుచున్నవి<sup>38</sup> శబ్దమణిదర్పణమున 112 వ సూత్రమున ఏన్ ప్రశ్నార్థకమనియు, దానికి ద్వితీయాదిరూపములును గలవనియు చెప్పబడినది<sup>39</sup> కావున కన్నడమునను ఏ యను శబ్దము ప్రశ్నార్థకముగా గలదు

పైవిచారణవలనఁ దేలిన ఫలిత మేమనఁగా ఏ, ఆ, యా, ఓ, అనునవి ద్రావిడభాషలయందు ప్రశ్నార్థకములు. ఇవి పదాదినీ, పదాంతమునను జేర్చబడుచుండును కొన్ని, కొన్నియర్థములలో కొన్ని మాండలికములలో నిలిచినవి తక్కినయెడ నశించినవి. ఇవియన్నియును ఒక్క ఏ శబ్దమునుండిగాని, ఆ శబ్దమునుండిగాని కలిగినవని నిరూపింపఁ బ్రయత్నించుట గువసరములేనివని. వీనిప్రయోగ భావశ్రమమును, ఏవిధముననో ఒకవిధమున నివి యన్నిద్రావిడభాషలలో వాడఁబడుచున్నవి యనుటయు, వీని ప్రాచీనతను, సార్వత్రికత్వమును నిరూపించుచున్నవి ప్రాచీన ద్రావిడభాష బహువిధములుగానుండి మిక్కిలి వ్యావహారికావస్థయందుండినపు డివి యన్నియును అనియతముగా ఏకార్థమునను, భిన్నార్థమునను వాడఁబడుచుండెనని యూహించుట సులభము కాలక్రమముననే వీని యర్థవైశిష్ట్యము ప్రయోగముమూలముననే స్థిరపడినది ఆ, యా, అనునవి యభిన్నములు 'ఆ' శబ్దము తదర్థకముగూడ నగుటవలన కాలక్రమమునఁ గన్నడమున ఆర్ మొదలగు రూపములు పోయి, యార్ మొదలగు రూపములే స్థిరపడినవి అరవమున ఏ అను రూపము తెనుఁగుతో గలిసి స్థిరపడినది ఇదియును ప్రాచీనకాలమున అరవమున నుండినట్లు నిరూపించితిని. యా శబ్దము ప్రాచీనభాషయందే వృక్షవిశేషము, వెడలుపు మొదలయిన యర్థములలో రూఢమయి యుండినది ఇంతియగాక యా అను ధాతువు కట్టు, మూయు, కూర్పు, చెప్పు మొదలయిన యర్థములలో వాడఁబడుచునే యుండినది యా శబ్దము ప్రశ్నార్థకముగా తొలఁగుటకుఁ గారణము పయిదానితోడి సందిగ్ధతను తొలఁగించుటకు గావచ్చును ఇంతియగాక ఊనికగూడ బయి మార్పునకు సహకారికారణము గావచ్చును ఓ శబ్దము సంబుద్ధియందు రూఢమగుట వలన ప్రశ్నార్థకముగాఁ బదాదినీ తొలఁగిపోయినది అనఁగాఁ గాలక్రమమునఁ బ్రశ్నకును, సంబోధనమునకును గల భేదమును నిరూపించుటకొఱకే యేర్పడియుండవచ్చుననుట. ప్రశ్నార్థకముగా ఓ శబ్దము పదాంతమునమాత్రము నిలిచిపోయినది.

పయిక్రమము ద్రావిడభాషలయొక్క యైక్యమును, ప్రాథమిక స్వరూపమును, స్వాతంత్ర్యమును నిరూపించుచున్నదనుట నిస్సంశయము.

## 7. సంబంధబోధకములు

సంబంధబోధకము లయిన సర్వనామములును, సార్వనామికవిశేషణములును ద్రావిడభాషలయందు గాలక్రమమున నేర్పడినవి అవి వాడుట ద్రావిడభాషల

<sup>38</sup> A Grammar of the oldest Kanarese Inscriptions, Page 179.

<sup>39</sup> ఏన్, ఏతర్, ఏతర్కె, ఏకె, ఏతటిం, ఏతఱత్తడిం, ఏతఱ, ఏతఱోళ్.

స్వభావము గాదు వానిస్థానమున క్రియాజన్యవిశేషణములనే వారు వాడుచుండిరి ఇది యెంతయు లాఘవముమాత్రమేగాక నేటికిని వాడుకభాషలోని క్రమమే యనక తప్పదు సంబంధబోధక సర్వనామములనుగూర్చియు, నవి తెనుఁగున నెట్లు సంస్కృత ప్రభావమునఁ బ్రవేశించినవి యను విషయమునుగూర్చియు “నన్నయభాషలో స్థిరపడిన విశేషములు” అను శీర్షికలో విపులముగా వ్రాసితిని

సంబంధబోధకమయిన యత్ శబ్దమునుగూర్చిగాని, దానికిఁజేరిన తత్ శబ్దమునుగూర్చి కాని తొల్ కాప్పియనారు తనగ్రంథమున వ్రాయలేదు.<sup>40</sup> అర వమునందు ప్రాచీనభాషలో క్రియాజన్యవిశేషణములుమాత్రమే వాడుచుండిరి. ఉండి కొడుత్తోర్, ఉయిర్ కొడుత్తోర్ (తిండిపెట్టినవారు, జీవనమిచ్చినవారే) పురనానూరు 18-19, చేర్వానైక్కండాల్ (కూడు వానిని చూచినచో) తేవారమ్-25-2 పయిక్రమమునకు విలక్షణమయిన సంబంధబోధక సర్వనామముల ప్రయోగ మరవమున మణిమేకలై యందును, తరువాతి గ్రంథములయందును సంస్కృతాను సారిగా బయలుదేరినది ‘యాదొన్టు యాదొన్టు మూర్తమ్ అదు అనిత్తమ్’ (ఏది యేది మూర్తమో అది యనిత్యము) అను వాక్యములవంటివి తరువాతి గ్రంథము లలో గలవు ‘యద్యద్ మూర్తం తత్త దనిత్యమ్’ అను సంస్కృతవాక్యమున కిది తెనుఁగు.

కన్నడమునందును బయిపద్ధతియే యనుసరింపఁబడుచున్నది. ప్రాచీన శాసనములయందు సంబంధబోధకసర్వనామాదికముయొక్క ప్రయోగము లేదు దానికిబదులు క్రియాజన్యవిశేషణములే ప్రయోగింపఁబడుచున్నవి.<sup>42</sup>

‘అళివోన్ పంచమహాపాతకన్ అకుమ్’ (చెఱపినవాడు పంచమహాపాతకుఁ డగును) కాలము క్రీ వె 578. ఇ ఆ వా X, పుట 60 ‘ఇదన్ కాదునల్వోన్ పరమకల్యాణ భాగిగళ్ అప్పోర్’ (దీనిని కాచి జరుపువారు పరమకల్యాణభాగులు అగుదురు) కాలము 685 A D E C VII, Sk 154

కాని పదియవ శతాబ్ది శాసనములనుండియు సంబంధబోధకసర్వనామ ప్రయోగము కనుపట్టుచున్నది.<sup>42</sup>

పయి రెండు భాషలయందును గల చరిత్రము ననుసరించియే తెనుఁగుభాష యందును సంబంధబోధకసర్వనామముల చరిత్రము వెలయుచున్నది ప్రాచీన శాసనములయందు ఈ క్రిందిరీతి ప్రయోగము లున్నట్లు “నన్నయకు ముందు భాష” యను ప్రకరణమున నుదహరించితిని

దీని సల్పినవానికి ఊల్లు నిల్పినమ్ పుణ్యమ్మ-రి వ శతాబ్దము. తేనిఱిచ్చిన వాన్టు పళ్ళమహాపాతకున్టుకున్

<sup>40</sup>P S. S 128

<sup>41</sup>A Grammar of the oldest Kan Ins Page 179

<sup>42</sup>Do-ఇతనారోర్భకాదర్ అవగై పిరుదు పుణ్యమ్. క్రీ వె 910 ఎ.పి. కర్ణా I, 74.

పయిరీతిని ప్రాచీనప్రయోగము లన్నిటియందును క్రియాజన్యవిశేషణములే వాడంబడుచుండినవి క్రి వే. 1006 సంవత్సరమునకుఁ జెందిన యొక శాసనములోమాత్రము ఎవ్వరు, వారు, అను సంబంధబోధక సర్వనామముల ప్రయోగము కనుపట్టినట్లు ముం దుదాహరించితిని. తగువాత నా యశ్యాసమే నన్నయ గ్రంథమునఁ జెరిగినట్లును నిరూపించితిని కాని శాసనములయందు సంబంధబోధక సర్వనామములు లేని వాడుకయే చాలవఱకు నెడుచుచు వచ్చినది.<sup>43</sup>

‘ఎవ్వడుచేయునో వాడు పాపము అనుభవించును’ అను రీతిగల వాక్యమేర్పడినప్పుడే ఎవ్వడు, వాడు, అనునవి యత్తద్వాచకము లగును సంస్కృత చ్ఛాయను ఎవ్వడు అను శబ్దము సంబంధబోధకసర్వనామ మగుననియు నూహింపఁదగును అట్టి యశ్యాసము గుదురుకొనుటకుబదులు ఎవ్వరును, ఎవ్వరేని, అనునట్లు ను, ఏని, శబ్దములునుగూడ చేర్చి వాక్యరచనమును జేయుచుండిరి.<sup>44</sup> ఇది పయిసంస్కృతవాక్యరచనను తెనుఁగుఁ జేర్చుకొనుటలోని యవస్థాభేదమే యనుట స్పష్టము

ప్రశ్నార్థకమయిన ‘ఏ’ శబ్ద మెట్లు దానికి సమాధానమయిన వాడు, అది, మొదలగు శబ్దములుగల వాక్యములతో నవ్యవహితముగా గలిసి సంబంధబోధకసర్వనామరచనాపద్ధతి యేర్పడినదో ముందు నిరూపించితిని.

పయివిచారణవలని ఫలితములు

(1) సంబంధబోధక సర్వనామరచన ద్రావిడభాషలందెల్లను అస్వాభావికమే. ప్రాచీనమును గాదు

(2) సుమారు పదియవశతాబ్దమునకు ముందే సంస్కృతానుసారిగా గల్గినది.

(3) సంస్కృతానుసారి గ్రంథరచనాపద్ధతి కది యనుకూలము

(4) ద్రావిడభాషలలో సహజమైన క్రియాజన్యవిశేషణముల వాడుక నేటికిని బహుశముగా నిలిచియున్నది

పయివిషయము ద్రావిడభాషల స్వాతంత్ర్యమును, సంస్కృతభాషనుండిగాని, ప్రాకృతములనుండిగాని కలుగలేదనుటను, నిర్వివాదముగా నిరూపించుచున్నది.

<sup>43</sup>S. I. I V (161) ఈ ధమ్మవునకు విఘ్నముసేసినవారు గంగ్గకట్టంగ్గవిలలంబొడిసినవారు-క్రి వే 1200 (162) దీని నెవ్వరేని విలంబముసేసినవారు గోత్రాహ్మణ వధ సేసినవారు-క్రి వే 1168

<sup>44</sup>భా ఆది ఆ III. ప 86 - ఎంచేనిఁ బుట్టి రట్టి కౌరవాన్వయంబు

భా సభా ఆ I ప 9 - ఎంచేనిఁ గ్రతువులు . చేసిరి అట్టి బిందుసరము

భా. ఆది. ఆ II ప. 288 - ఎవ్వఁడేని నభ్యుదై పలుకువాఁ డన్మతదోషంబు

ద్రావిడమయిన యావన్ (ఎవడు) శబ్దము సంస్కృతమునందలి యావాన్ శబ్దమునుండి కలిగినదని స్వామినాథయ్యరుగా రూపించిరి కాని యావాన్ శబ్దము సంస్కృతమున ఏనాడును ప్రశ్నార్థకము గాదు సంబంధబోధకమాత్రము అరవ కన్నడములందలి యావన్ శబ్దము మొదట ప్రశ్నార్థకమే కాలక్రమమున సంబంధ బోధకత నందినది పయియూహ చరిత్రకును, ఆ పదముల యర్థపరిణామక్రమము నకును విరుద్ధము.

## 8 అనిర్దిష్టార్థకములు

కొన్ని, పెక్కు, పలు, అను శబ్దముల చరిత్రముమాత్ర మిక దిజ్ఞాత్రముగా ప్రదర్శింపవలయును. ఈ మూడును సర్వనామములుగా సూరి పేర్కొనినవియే. ఆతని మతమున తెనుఁగుసర్వనామములకుగల లక్షణములు వీనియందును బట్టు ననుట సిస్సంశయము.

ఒక + అంత, అను శబ్దములు గలసి వర్ణవ్యత్యయ మేర్పడినదనియును, (ఒకొంత) = కొంత యను రూపము గలిగినదనియును ప్రౌఢవ్యాకరణకర్తమతము కొంత శబ్దమునుండి కొన్ని శబ్దము నాతడు సాధించెను<sup>44</sup> కొన్ని శబ్దమును, దాని రూపములును, కొంచె శబ్దమునకు సంబంధించినవనియును, కొంచె శబ్దము కించి చ్చబ్దిభవమనియును నొక యభిప్రాయము గలదు ఇంచు అనగా తక్కువయగు అను నర్థమున నొకశబ్దము తెనుఁగునఁ గలదు ఒక + ఇంచు = కొంచు అను రూపమునుండి కొంచెము గలిగెననియు నొక యూహగలదు కుటు, కొంచు, కొఱుచ, కొఱత, మొదలయిన రూపములకు మూలమయిన యొక ద్రావిడ ధాతువు గలదనియు, నద్దానిరూపములే కొంత, కొన్ని, కొంచెము, మొదలగునవి యనియు నూహించుట లెస్స కొన్ అనునది పయి ధాతురూపముతో నభిన్నమని యొక యభిప్రాయము గలదు ఇదియే సమంజసమని తోచుచున్నది.

ఈ కొన్ని యనురూప మౌపవిభక్తికాంతము. కొన్నిటి, కొన్నిట, అగు రూపములు గలవు కొంత, కొందఱు, అనునవి దీని యితరరూపములు.

పెక్కు ఇది పెఱు అను ద్రావిడధాతువునుండి కలిగిన రూపము. పెఱుకు = పెఱుకు = పెక్కు అను క్రమమున నేర్పడియుండును పెఱుగు (పెద్ద) పెద్ద, పెంచు, పెర్చు, పేరురము మొదలయిన శబ్దము లన్నిటియందును 'పెర్' అను మూలద్రావిడరూపము స్పష్టముగా గనుపట్టుచున్నది పెక్కిటను, పెక్కింటను, అనురీతియు నౌపవిభక్తికాంతముగా నున్నది పెక్కండ్రు, పెక్కురు, అనురీతిని మహాద్రూపము లుదాహరింపబడినవి పెక్కు, పెక్కులు, అను సమహాద్రూప ములు నుదాహరింపబడినవి

పలు ఇదియును ద్రావిడపదమే. అరవమున పల అను రూపము బహు వచనాంశముగా గలదు షత్ దీని మూలరూపము. పలుగురు, పలుగుండు, పలుమాటలు, మొదలగు రూపములు గలవు “అమహత్త్వింబున దీనికి వ్యస్త ప్రయోగంబు లేదు, అరవమునం గలదు” పిణిపల = (రోగములు పలు) కన్నడ మున పల అను విశేషణరూపము అకారాంతముగానే గనుపట్టుచున్నది పల మాతు (పలుమాటలు) వ్యస్తమైన అమహద్రూపము పలు పలదెవన=పలవు దెవన (పలుదివనములు) తెనుగున ఉకారాంతమయిన విశేషణరూపము వాడుకలో గలదు

పయిరీతిని చిన్నయసూరిచే అనిర్దిష్టార్థకములు పేర్కొనఁబడి సంఖ్యా వాచకంబులుగూడ సర్వనామములుగా గ్రహింపఁబడినవి అన్ని, ఇన్ని, ఎన్ని, కొన్ని, పెక్కు, పలు లుగూడ నొకవిధముగ సంఖ్యావాచకములే పలు స్వ నామమయినప్పుడు పెల్లు, ఎల్ల లుగూడ కావలసియుండును <sup>45</sup>

సంఖ్యావాచకములని చిన్నయసూరి యుద్దేశించిగవి ఒకటి, రెండు మొదలగు నిర్దిష్టార్థకములు ‘అన్ని’ ప్రభృతులు అనిర్దిష్టార్థకములుగట్టచే వానిని పేరుగఁ జేర్కొనవలసివచ్చెను పెల్లు, ఎల్ల లుగూడ పయి ‘అన్ని’ వంటివేగదా! వాని నేల పేర్కొనలేదనుటకు హేతు వూహింపవలయును పెల్లు - దీనికి బహు వచనరూపము లేదు. దీనిని విశేషణముగ విశేష్యమునకుఁబూర్వము ప్రయోగింపరు పెల్లుగురిసె, పెల్లువుట్టుదురు, పెల్లేసినన్, స్త్రీలుపెల్లు, మొదలయిన రూపములనుబట్టి యిది యవ్యయమని చిన్నయసూరియూహగా గనుపట్టెడిని ఎల్ల శబ్దము నట్లే ద్రుతాంతంబయిన యవ్యయంబని తెల్పెను

చిన్నయసూరిమతమున సర్వనామములకు లక్షణములు రెండు.

(1) “సర్వనామ బహువచనంబు మహత్తునకుంబోలె మహతికగు” ఈ లక్షణము పెల్లునకుఁ బట్టదు

(2) “సర్వనామ విశేష్యంబులయం దెయ్యది ముందు ప్రయోగింపఁబడు దాని ద్వితీయాదులకు బ్రథమ బహుళంబుగా నగును” ఈ లక్షణము పెల్లునకు వర్తింపదు ఎల్ల శబ్దమునకును ఆతని మతమున బట్టదు. ఎల్లజనులనుండి, జను తెల్లరనుండి, అనురీతిని ప్రయోగము లుండును ఎల్లరు జనులనుండి అనురీతి ప్రయోగము మృగ్యము అని సూరియభిప్రాయము కానోపును అసమాసంబున ఎల్ల శబ్దమునకు విశేష్యమునకుముందు ప్రయోగము ఉండదను సూరివాక్యము ననుసంధించునది కావున నియ్యదియు సూరిమతంబున సర్వనామము గాదు

చారిత్రకముగాఁ జూచినను ఎల్ల శబ్దము ఆ, ఈ, ఏ లలోని ఏ వలనఁ గలిగినదని ముందు నిరూపించితిని కావున దానిని వేరుగ గ్రహింపవసరములేదు.

## 9 సార్వనామిక మూలరూపముల విశేషప్రయోగము

పయిని నిరూపింపబడిన సర్వనామములలో ఆత్మార్థకమయిన తన్, తమ్ అను రూపములు కొన్ని శబ్దములకుముందు చేర్చి సమాసములను (విశేషార్థములలో) గౌరవార్థకములుగాను, మర్యాదను నిరూపించునవిగాను, అరవమునను, మలయాళమునను వాడుదురని కాల్వెల్లుగారు కనిపెట్టియున్నారు <sup>46</sup> అప్పన్ = తండ్రి, తమ్ + అప్పన్ (తండ్రి) అయ్యన్ = తండ్రి, పెద్దవాడు = తమ్ + అయ్యన్ (తమయ్యన్) ఇట్లే అర్థభేదము లేకయే తన్, తమ్, శబ్దములు ఇతరశబ్దములకుఁ జేర్చి సమాసములను గల్పించి వాడుదురని చెప్పుచుఁ బ్రాసంగికముగా ఇతరములయిన సార్వనామికమూలరూపములను నట్లే వాడుదురనియు కాల్వెల్లుగారు సూచించియున్నారు కాని నిపుణతరముగాఁ బరిశీలించిన నీ యథ్యాసము ఒక్క తన్, తమ్, శబ్దములనుమాత్రమేగాక, ఇతర సర్వనామమూలరూపములను వాడుటను, తమిళములోమాత్రమేగాక ఇతర ద్రావిడభాషలయందును గలదని స్పష్టపడును తెనుఁగునందలి అన్న, నాన్న, తాత మొదలయిన శబ్దములన్నియుఁ బయిప్రణాళికలోఁ జేరి సార్వనామికమూలరూపములను గూడి స్వార్థమునను, అర్థాంతరమునను వాడఁబడుచున్నవనియు, ఇతరప్రమాణములచేత నిశ్చయముగా ద్రావిడజాతులలో నుండినవని నిర్ణయింపఁదగిన కుటుంబపద్ధతులు జీవనవిధానము, వివాహపద్ధతి మొదలగువానివలన నర్థవిపరీణామము గూడ నుండినవనియు గనిపెట్టి యొకవ్యాసమును అఖిలభారతప్రాచ్యమహాసభలో 1937-వ సంవత్సరమునఁ జదివియున్నాను <sup>47</sup> తన్, ఎన్, నున్, నన్, నా, తమ్, ఎమ్, నుమ్, నమ్, మా, ఆ, ఉన్, ఉమ్ - అనునవి సార్వనామికమూలరూపములు వీని ప్రయోగము నీ క్రింది యుదాహరణములనుబట్టి యూహించుచుది.

అరవము పిరాన్ = ప్రభువు (ఎమ్ + పిరాన్) ఎంబిరాన్

(తమ్ + పిరాన్) తంబిరాన్, (ఉమ్ + పిరాన్) ఉమ్బిరాన్

అప్పన్ = తండ్రి (తమ్ + అప్పన్) తమప్పన్

తై = (తండ్రి), తాయ్ = (తల్లి). తాయ్, తైలు అభిన్నములని తోచుచున్నది.

(తమ్ + తై) తందై = తండ్రి, (ఎన్ + తై) ఎందై, (నుమ్ + తై) నుందై.

(మున్ + తై) ముందై (మొదటితండ్రి = పితృరూపుడు) (ఆ + తై) అత్తై = అత్త.

(తన్ + తై) తనై = అక్క.

(ఆ + మై) అమ్మై = అమ్మ

అయ్యర్ = ఆర్యుడు (తమ్ + అయ్యన్) తమయ్యన్.

(ఆ + కై) అక్కై = అక్క (తమ్ + అక్కై) తమక్కై.

(తమ్ + పి) తంబి = తమ్ముడు. (ఎమ్ + పి) = ఎంబి, (నమ్ + పి) నంబి.

<sup>46</sup> C G D 397-400

<sup>47</sup> ఆ భా ప్రా. మహాసభావ్యాససంపుటము, 1937 సం. పుట 1288.



(ఉన్ + పి) ఉంబి, (నున్ + పి) నుంబి

కై = చెల్లెలు, (ఎమ్ + కై) ఎంగై, (తన్ + కై) తంగై,

(నన్ + కై) నంగై = స్త్రీ, (మన్ + కై) మంగై = తరుణి

పయియుదాహరణములు తమిళ, మలయాళ సామాన్యములు. అరవము నందలి పయిశబ్దములే తెనుగు, కన్నడములయందును కొంచెము మారుపడి క్రింది రూపములతో నున్నవి (కన్న) తంగై = చెల్లెలు, తందె = తండ్రీ, తమ్మ = తమ్ముడు, అమ్మ, అప్ప, అక్క, అను శబ్దములు తెనుగు కన్నడములకు రెండిటికిని సమానములు సార్వనామికమూలరూపములు చేర్చుటవలనఁ గలిగిన పయియుదాహరణములలో గొన్నిశబ్దములతో అర్థభేదములేకయు, గొన్నిట కేవల గౌరవసూచకముగను, గొన్నిట స్వల్పమయిన యర్థభేదముతోడను ఒకేపదము ఉపయోగింపఁ బడుచుండెను స్పష్టముగాఁ దెలియగలదు ఆ శబ్దములే కాలక్రమమునను, దేశభేదమునను మారురూపమునంది తెనుగు కన్నడములలో వాడఁబడుచున్నవనియు స్పష్టమగును తెనుగుశబ్దములలోను పయిలక్షణము స్పష్టముగా గలదు. అన్న = జ్యేష్ఠసోదరుడు, నా + అన్న = నాన్న (తండ్రీ) అమ్మ = అల్లి (మా + అమ్మ) = మామ్మ = నాయనమ్మ

శబ్దములకు ముందు సార్వనామికరూపములు చేర్చినప్పుడు మొదట (నా సోదరుడు) ఎంబి యనునట్టి యర్థముతోనే యుండి, కాలక్రమమున మఱల ప్రాచీనార్థమునను, సమీపార్థమునను, వాడఁబడుచుండియుండనగును ఇట్లు కొన్నియెడల తబ్బిబ్బుపడుటకు ప్రాచీనకాలమున ఆ యా జాతులలో నుండినవని నిరూపింపఁదగిన యథ్యాసములు, నిత్యజీవనవిధానముగూడ గొంతవఱకు హేతువులయి యుండవచ్చును. పయివిచారణవలనఁ దేలిన సారాంశము.

అన్ని ద్రావిడభాషలయందును సార్వనామికమూలరూపములు పదములకుఁ జేర్చుటవలన నేర్పడిన సమాసములు స్వార్థమునను, అర్థభేదమునను వాడఁబడుచున్నవి

పయియథ్యాసము ద్రావిడభాషలు సమానజాతీయమునియు, సంస్కృత ప్రాకృతాజన్యములనియు నిరూపించుటలో బలమయిన ప్రమాణము. అమ్మ, నాన్న, మొదలగు నిత్యవ్యవహారోపయోగింపదములు ఎట్టి స్వాభావికమయిన స్వతంత్ర పరిణామమునంది ప్రాచీనతను నిరూపించుచున్నవో స్పష్టముగదా!

భాషయొక్క ప్రాచీనమూలధనములో సర్వనామము లొకజాతి అట్టి వానిలో భాషల సాజాత్యముగాని, జన్య జనక భావముగాని కలుగునని నిరూపింపనగును తెనుగుసర్వనామముల చరిత్రమును ఇతర ద్రావిడభాషల సర్వనామముల చరిత్రతో గలిపి పరిశీలింపగా ద్రావిడభాషలన్నియు నొక్కకుటుంబముగా విక్కిలి సంబంధించినవిగా నున్నవనియు, సంస్కృత ప్రాకృతములతో జన్య జనక భావము లేనివనియు నిశ్చితమయిన సిద్ధాంత మేర్పడుచున్నది.

# క్రియలు

## 1. శబ్ద నిర్వచనము

ఇతరములయిన శాస్త్రపదములవలెనే క్రియ యను పదమును, భావమును, తెనుఁగువ్యాకరణమునకు సంస్కృతమునుండియే వచ్చినవి. ఆంధ్రశబ్దచింతామణి యందు (తెనుఁగునకు వచ్చిన సంస్కృతక్రియలు) మూఁడువిధము లని సూత్రింపఁ బడినది.<sup>1</sup> సంజ్ఞాప్రకరణమున ధాతువు అయినది యీ వ్యాకరణమున క్రియఁ యనఁబడును అని సంజ్ఞ యేర్పఱుపఁబడినది.<sup>2</sup> ఇట్లు సూత్రించినను ధాతువులయొక్క తిజంతరూపములయిన 'పోయెను' మొదలయినవికూడ క్రియలనియే వ్యవహరింపఁ బడుచు వచ్చినవి.<sup>3</sup> ఇట్టి పద్ధతినే కేతన తనగ్రంథమున నంగీకరించి వ్యవహరించెను.<sup>4</sup> అర్వాచీనులును క్రియ యను పదమును తిజంతబోధకముగా వాడిరి.<sup>5</sup> కావున క్రియాశబ్దము ధాతువునకు, తిజంతరూపమయిన 'వచ్చెను' మొదలయిన శబ్దముల కునుగూడఁ దెనుఁగువ్యాకరణమున బోధకమయినది. ఆంధ్రశబ్దచింతామణి మొదలగు వ్యాకరణములయందు క్రియాపరిచ్ఛేదము అను పేరే తిజంతరూపములను సాధించు ప్రకరణమునకుఁ జేరె నది.

క్రియ యను పదము నర్థమును వాక్యవదీయమున, దత్కర్త వివరించెను.<sup>6</sup> "అప్రధానములయిన యవయవములచే నుపలక్షితమయిన సమూహము, క్రమ జాతములయినవానినిగూర్చిన బుద్ధిస్థమయిన యభేదము గలదియే క్రియ యనఁ బడును." కావన క్రమముగా గల్గిన మూర్ఖు లేక పరిణతిని గూర్చిన యభేదభావము గలదియే క్రియ యనుట సిద్ధము. 'నడచుచున్నాఁడు' అనఁగా భావమేమి? ఒక

<sup>1</sup> ఉపకృతి పరిణతి సంవృతి భేదాత్ త్రివిధా క్రియాశ్లేయా - క్రి. పరి. సూ. 1.

<sup>2</sup> ప్రత్యయ ఇహవర్ణకః క్రియాధాతుః - సం. సూ. 8.

<sup>3</sup> అద్యః క్రియాసు భూతార్థద్యోతినమాద్యగం వినాసర్వః. - సం. సూ. 17

<sup>4</sup> అనంతరంబ క్రియాపదంబు లెఱింగించెద. క. ఇల నొరుఁడు నీవు నేమను! నలిఁ జేసిన పనులు క్రియలు న్నానావచనంబులు కాలత్రితయంబున! నలవడి యాక్రియలు చెల్లు నభినవదండీ. ఆ. భా. భూ 187-188 పద్య.

<sup>5</sup> మధ్యమపురుష క్రియలయం దిత్తునకు సంధియగును-తా. వ్యా. సంధి. 7

తద్దర్మభూతక్రియ లార్థాద్యర్థపరకంబులయి ప్రకౌర్థకంబులగు. ప్రా. వ్యా. క్రి. 7. వ్యతిరేకక్రియ యర్థత్రయబోధకం బగు. ప్రా. వ్యా. క్రి. 7.

<sup>6</sup> యావత్ సిద్ధమసిద్ధం వా సాధ్యత్వేనాభిధీయతే | అశ్రితక్రమరూపత్వాత్ సా క్రియే త్యభిధీయతే || గుణభూతై రవయవైః సమూహః క్రమజన్మనామ్ | బుద్ధ్యా ప్రకల్పితా భేదః క్రియేతి వ్యవదిశ్యతే ||

కాలు తీసి ముందునకు వేసి మఱల రెండవకాలును వేసి యిట్లే కొంతదూరము పోవుచుండుట. ఇందు ఒకొక్క ఊణమున నొకొక్క యవస్థను తన కంగభూతములయిన యవయవముల కదలికచే వ్యక్తి పొందుచున్నాఁడు ఇట్లు ధారావాహికమయిన యవస్థాభేదముయొక్క దర్శనానుభవమునే 'నడచుచున్నాఁడు' అని యందుము ఇది నేటి సినీమాయంత్రములలోని ఫిల్మురూపములను జూచినచోఁ దెలియనగును ఇట్లు నియతమయిన యర్థముగల 'క్రియ' యను శబ్దము లాక్షణికముగా తద్వాచకశబ్దరూపములకెల్లను బోధకమయి క్రమక్రమముగా వాడఁబడుచు వచ్చినది ధాతువు, క్రియ, కృతి, వ్యాపారము, ఆఖ్యాతము అను పదములు సంస్కృతమున భిన్నములయిన నియతార్థములకు వాచకములుగా వాడఁబడినవి. నిరుక్తమునందు 'నామాఖ్యాతోపసర్గ నిపాతము' అని నాల్గువిధములుగా శబ్దములు విభజింపఁబడినవి. ఆఖ్యాత మనఁగా క్రియావాచకము 'భావప్రధాన మాఖ్యాతమ్' భావ మనఁగా 'నామపద వాచ్యాధ్యాశ్రయక్రియావ్యంగ్యో భావః, పాకరాగత్యాగాఖ్యః' అని వివరణము ధాతువులనఁగా పాణినీయవ్యాకరణమున 'భూ' మొదలయినవిగాఁ జేర్కొనఁబడిన క్రియార్థక శబ్దములని యర్థము.<sup>7</sup> ఇవి సాధారణముగా ఏకాచ్చ ద్వ్యచ్చములయి యున్నవి ప్రాచీన సంస్కృతవ్యాకరణములలో సాధారణముగా ఆఖ్యాతము<sup>8</sup> అను పదము శబ్దవరముగా వాడఁబడుచుండగా, తెనుఁగువ్యాకరణములందు క్రియాశబ్దమే వైవాని కన్నిటికిని బోధకముగా వాడఁబడె ననుటవలన పదములవాడుక యెట్లు మాటుననుటయు నెఱుంగనగును.

కన్నడవ్యాకరణములును సంస్కృతవ్యాకరణానుకరణము లగుట సందును సంస్కృతసంజ్ఞలే వాడఁబడినవి. తెనుఁగున క్రియాపరిచ్ఛేద మనునది కన్నడ వ్యాకరణమున ఆఖ్యాతవిధానమనియు, ఆఖ్యాతప్రకరణమనియుఁ జేర్కొనఁబడినది.<sup>9</sup> ఇట్లు వాడుట సంస్కృతవ్యాకరణమును తెనుఁగుకంటె నెక్కువ యనునరించుటయే యనుట స్పష్టము తాలవ్యాకరణాదికములయందు పాణినీయము నందువలె ధాతులక్షణముగాని, ధాతుపరిగణనముగాని చేయలేదు ఈ రెండును శబ్దమణిదర్పణమున చేయఁబడినవి

అరవమున క్రియ యనికాని, యాఖ్యాతమని కాని సంస్కృతపదమును గ్రహింపక 'విన్యై' యను తమిళపదమునే గ్రహించిరి. ఇందు ఈ పదమువలన 'క్రియ'

<sup>7</sup> భూవాదయో ధాతవః॥ క్రియావాచినోభ్యాదయః ధాతుసంజ్ఞాః న్యుః॥ సి కాముడి

<sup>8</sup> ధాత్యర్థేన విశిష్టస్య విధేయత్వేన బోధనే॥ సమర్థ స్వార్థయత్నస్య శబ్దో వాఖ్యాత ముచ్యతే॥

<sup>9</sup> ఆఖ్యాతవిధానమ్॥ క భా భూ. ఆఖ్యాత ప్రకరణము, శబ్దమణిదర్పణము క్రియే యర్థదమూలం ప్రత్యయరహితం ధాతు. - శ మ. ద సూ 215.

క్రియార్థో ధాతుః॥ క. భా. భూ.

యను సామాన్యవ్యాపారార్థమునే గ్రహించిరి. కాని దానికి లక్షణము నిర్దేశింప లేదు.<sup>10</sup> 'ఉరిచ్చోత్' అను పదము ధాతువు అను నర్థమున తొల్కొప్పియనారు వాడిన ట్లూహింపబడినది అరవమున తొల్కొప్పియనారు కాలాదికమునకును, క్రియారూపములకును అరవపదములనే సంజ్ఞలుగా వాడెనుగాని సంస్కృతపదము లను వాడలేదు ఈ విషయమును ముందు సంజ్ఞలపట్టికగా నొసంగుదును.

## 2. ధాతువుల స్వభావము

సిద్ధములై వ్యవహారంబుగ వినబడుచున్న రూపములకే వ్యాకర్తలు లక్షణ మును వ్రాయుదురు అనగా చేయుచున్నాడు, చేసెను, చేయుట, చేయుము, చేయమి మొదలయిన రూపముల నన్నిటిని గ్రహించి యందలి ప్రత్యయములను బరిహరించి సమానాంశమయిన 'చేయు' అనుదానిని ఆహరించి దానినే ధాతువుగాఁ జేర్కొందురు ధాతువు అనగా మూలము లేక ప్రాథమికమైనదని యర్థము అనగా ప్రత్యయసహితములయిన రూపములన్నియు దీనినుండి కలుగుననుట. ఇట్టి ధాతువులనుండియే భాషయంతయుఁ గలిగినదని శబ్దచరిత్రవలన శాస్త్రజ్ఞు లూహించిరి. కావున ధాతుజన్యమయినది భాష యనుట సిద్ధాంతము. ఇట్టి యేకాచ్చ ద్వ్యచ్చములయిన మూలరూపములనే మొట్టమొదట వ్యవహరించుచుండెడివారనియు, నట్టిరూపములకే యర్థవంతములును, సందేహనిర్ణాయకములును, భావస్ఫోరకములు నయిన పదాంతరములను జేర్చుటచే నవి కలిసి గొలుసులవలె రూపము లేర్పడి, మాటుపడి గుర్తింపరానట్లు కలిసిపోయి తిరిగి విభజింపబడి భాష నూతనావస్థలను బొందుచుండుననియు, నట్లు పొందిన యవస్థలనుబట్టి భాష లను మూఁడువిధములుగా విభజింపవచ్చుననియు ముందు తెలిపితిని

ధాతువనుపదము క్రియావాచి యనుటచేతను, భాషయంతయు ధాతు జన్యమే యనుటవలనను, భాష క్రియాపదజన్య మను సిద్ధాంత మేర్పడుచున్నది. ఈ మతమున నామములన్నియుఁ గ్రియాజన్యములే యని యంగీకరింపకతప్పదు. భాషకు బ్రథమాధారమయిన శబ్దరాశితో నుండినవన్నియు క్రియావాచకములేనా లేక నామాదికములుగూడ నుండునా? యను ప్రశ్నయు బయలుదేరవచ్చును. కావున రెండుమతములు బయలుదేరినవి. చేయుచున్నాడు, చేయుట, చేయమి, చేయి, మొదలయినవన్నియు క్రియార్థకమైన 'చేయు' ధాతువునుండి కలిగినవనుట రెండు పక్షములవారికిని అంగీకృతమే కాని నక్క, ఇల్లు, ప్రొద్దు, చెప్ప, వక్క మొదలయిన శబ్దము లన్నియును క్రియాజన్యములని నిరూపింపవగునా? లేక కేవల నామమాత్రమే (క్రియాజన్యముగాక) మూలరూపముగా నుండఁగూడదా? ఇట్లుండవచ్చుననుట రెండవమతము

పయి విషయమయి ప్రాచీన సంస్కృతవైయాకరణులయందు విచారణ జరిగినది. నామములన్నియు క్రియాజన్యములే యని శాకటాయనుడును, నైరుక్తులును అభిప్రాయపడిరి <sup>11</sup> అన్నియుఁ గావని గార్ఘ్యుడు, పతంజలి మొదలయినవారు <sup>12</sup> సంస్కృతమునందలి 'ఉణ్' మొదలయినవి ప్రత్యయములచే నిష్పన్నములుగా నిరూపింపబడిన పదము లిం దుద్దేశింపఁబడినవి. అవి యన్నియును ధాతువులనుండియే కల్పింపనగునని నిరుక్తమతము కాదని పాతంజలాది మతము. అరవవ్యాకర్తయగు తౌల్ కాప్పియనారు నిరుక్తము ననేకవిధములలో ననుసరించినవారి డయ్యును, ఈ విషయమున నా మత మనుసరింపలేదు <sup>13</sup> నామములన్నిటిని ఆతఁడు ధాతువులనుండి కల్పింపఁ బ్రయత్నింపలేదు. తెలుఁగువైయాకరణులును బయిపద్ధతిచే యంగీకరించిరి ధాతుజములుగాని పదము లనేకములు గలవని వారి యభిప్రాయము. <sup>14</sup>

### 3. తెనుఁగుధాతువుల చరిత్రము

పయివిచారణవలన దేలిన సారాంశములు 1. శబ్దజాలములో ననేకములను క్రియార్థకములయిన ధాతువులనుండి కల్పింపవచ్చును. 2. కొన్నిటిని అట్లు కల్పించుటకు వీలులేదు. అయినను చాలవఱి కీ శబ్దములకు ధాతురూపములను కనిపెట్టవచ్చునుగాని యవి క్రియార్థములే యని చెప్ప వీలులేదు భాషయందలి ప్రాచీన మూలరూపములను ధాతువులని వ్యవహరింపవచ్చును అవి కేవలము క్రియార్థములుగా నుండ నక్కఱలేదు. అవి నామములు, విశేషణములుగూడ గావచ్చును వెలుగు, వెల్లి, వెలయు మొదలయిన రూపములలో 'వెల్' అనునది సమానాంశముగాఁ గనుపట్టుచున్నది ఇట్లే అరవమున విల్ (వెలయు), విళంగు (ప్రకాశించు) అను రూపములు గలవు. కన్నడమున బెల్ (తెల్లని), బెళకు (దీపము), బెళ్ళు (తెలుపు). అరవ, కన్నడములయందును (బెల్ = వెల్) అనునవియే సమానాంశముగఁ గనుపట్టుచున్నవి. ఇట్లే తెనుఁగున తెలియు, తెలివి అను రూపములలో

<sup>11</sup>'నిరుక్తఉపోద్ఘాతము' అ 1 ఖండ 'తత్ర నామా న్యాఖ్యాతజానీతి శాకటాయనో నైరుక్త సమయశ్చ' <sup>12</sup>'న సర్వాణీతి గార్గ్యోవైయాకరణానాం చైకే' 2-3

'ఉణాదయో బహుళమ్' అను సూత్రముయొక్క పాతంజలభాష్యము, "నామ చ ధాతుజ మాహ నిరుక్తే వ్యాకరణే శకటస్య చ తోకమ్. ఉణాదయో అవ్యుత్పన్నాని ప్రాతిపదికాని"

<sup>13</sup>P S S 200-201

<sup>14</sup>అజన్యజన్యభేదేన శబ్దా స్ఫుర్వికృతామతాః। జన్యాంతర్గత వర్ణానాం భూయసీ స్యాద్విచిత్రతా॥ అజన్యా అధాతుప్రకృతికాః॥ గోడ, మేడ, మోరు, బారు, మోవి, బావి, దీవి, ఇత్యాద్యాః జన్యధాతుప్రకృతికాః॥ ఓకిరింత, వెక్కిరింత . ... ఇత్యాదయో బహుళః శబ్దాః ప్రయోగతోఽవగంతవ్యాః॥ అహోబల పుట. 846.



పయిరీతిని నిరూపింపబడిన ద్రావిడధాతువుల లక్షణమునుబట్టి యూహింప వలసిన దేమనగా నా భాషలలోని మూలధాతురూపములు క్రియా, విశేషణ, విశేష్యములుగా వాడబడునప్పుడు పరస్పరవిభేదకమగునంటి రూపపరిణామము నింకను పొందలేదని యర్థము భాష పెరుగుచుండునపుడు కాలక్రమమునఁ బ్రత్యయవిశేషము లేర్పడి యర్థవిశేషములయందు రూఢము లగుచుండును వాని వలననే కృత్తద్ధితాదిక రూపభేదములును గలుగుచుండును

2. ప్రాచీనమూలద్రావిడధాతువు లనందగిర రూపములకు గు, ంగు, కు, క్కు, చు, ంచు, సు, దు, న్దు, బు, ంబు, అను ప్రత్యయవిశేషములు చేరి మఱల క్రొత్తధాతువు లేర్పడుచుండును ఈ షర్థతి యన్ని ద్రావిడభాషలయందును గలదు.

### ప్రాచీనద్రావిడ

మూలధాతురూపము	తెలుగు	అరవము	కన్నడము
పెర్	పెరుగు	పెరు	పెర్పు
అడ్	అడంగు, అడంచు	అడంగు, అడు	అడకు, అంటు
అణ్	అనగు	అణుగు	అణె
అత్	అత్తు	అత్తు	(హత్తు + ఇసు)
అమ్	అమరు	అమై	అమర్
అర	అఱుగు	అరక్కు	అరె
అల	అలయు	అల	అల, అలె
అల్	అడలు, ఏడుచు	అల్లు	అటు
అఱ	అఱచు	అఱై	అఱచు, అఱుచు
ఆర్	ఆర్పు	ఆర్	ఆర్
ఇల్	ఈడ్చు, ఈడు	ఇల్లు	ఈళ్
ఈ	ఇచ్చు	ఈ	ఈ
నీర్ (ఈర్)	ఈడు	నీందు	ఈసు, ఈజు
ఉర్	ఉబ్బు	ఉప్పు	ఉబ్బు
	ఒలుచు	ఉరి	ఉరిచు
ఉల్	ఉలియు	ఉలై	ఉలి
ఉట్	ఉలు	ఉల్తు	ఉటల్

3. తెలుగునందలి నేటి క్రియార్థకధాతువులతోఁ గలిపి పరిశీలించినచో నరప కన్నడములయందు సమానార్థకము లయినవియు, నభిన్నరూపములతో నున్నవియును అనేకధాతువులు కనుపట్టును. ప్రక్కపుటలోని యుదాహరణములను బరిశీలించునది



తెనుగు	అరవము	కన్నడము
అగలు	అగల్	అగల్
అదరు	అదర్	అదిర్
అడంగు	అడంకు	అడకు
అడరు	అడర్	అడర్
అడలు	అడలై	అడలు
అంటు	అంటు	అంటు
అరుగు	అరుగు	అరుగు
అల్లు	అల్లు	అల్లు
అల్లకు	అళుక్కు	అళుకు
అఱు	అఱు	అఱు
ఆడు	ఆడు	ఆడు
ఆరు	ఆర్	ఆర్
ఇడు	ఇడు	ఇడు
ఈను	ఈన్	ఈన్
ఊఱు	ఊఱు	ఊఱు
ఎక్కు	ఎక్కు	ఎక్కు
ఎదుగు	ఎదిర్	ఎదిర్
ఒట్టు	ఒట్టు	ఒట్టు
కదలు	కదలు	కదలు
కప్పు	కప్పు	కప్పు
కమ్మ	కమ్మ	కప్పు
కట్టు	కట్టు	కట్టు
తిట్టు	తిట్టు	తిట్టు
కిట్టు	కిట్టు	కిట్టు
మెచ్చు	మెచ్చు	మెచ్చు
కూడు	కూడు	కూడు
ఒప్పు	ఒప్పు	ఒప్పు
తప్పు	తప్పు	తప్పు
ఆఱు	ఆఱు	ఆఱు
నచ్చు	నచ్చు	నచ్చు
మీఱు	మీఱు	మీఱు
అంజు	అంజు	అంజు
తగు	తగు	తగు

తెనుగు	అరవము	కన్నడము
తట్టు	తట్టు	తట్టు
తుమ్ము	తుమ్ము	తుమ్ము
నగు	నగు	నగు
పొంగు	పొంగు	పొంగు
పడు	పడు	పడు

ఇట్టివనేకము లింకను గలవు.

4 ప్రాయికముగా అరవమునందలి ధాతురూపమునకు కు, చు, యు, ఇంచు మొదలయిన యాగమంబులను అంతమందు చేర్చుటవలన తెనుగునందును, కన్నడమునందును ధాతురూపము లేర్పడును ప్రాచీనద్రావిడరూపముతో నరవము నందలి రూపము అభిన్నముగా నుండుటయే దీనికి పేతుని యూహించుట స్పష్టము.

తెనుగు	కన్నడము	అరవము
అడుచు	అడచు	అడి
అనగు	అణె	అణుగు
అలయు	అల	అల
అవియు	అవి	అవి
ఎఱుగు	అఱి	అఱి
అఱుచు	అఱచు	అఱై
ఇడియు	ఇడి	ఇడి
ఈడుచు	ఈఁ	ఇఱై
ఒరయు	ఒరె	ఉరై
ఉఱియు	ఒఱవు	ఉఱై
ఎరియు	ఉరి	ఎరి
ఎక్కిరించు	ఎక్కిరిసు	ఎఱ్ఱుకు
ఎక్కు (ఎర్దు = ఎఱుకు)	ఏఱు	ఏఱు
కదియు	కదె	కది
కరగు	కరగు	కరై
కలయు	కలె	కల
కలుపు (నామము)	కళె (కలుపుతీయు)	కళ (కలుపుతీయు)
కల్ల (,,)	కళ	కళ
కఱ్ఱగు (కఱ్ఱు+అగు)	కఱంగు	కఱు
కాచు	కా	కా

తెనుగు	కన్నడము	అరవము
కాయు	కాయ్	కా
కాగు	కాయ్	కాయ్
క్రక్కు	కాట్	కాటు
కెడయు	కెడె	కిడ
చిటుగు	కిట్	కిట్టి
కెలకు	కెళర్	కిళలు
గునియు	కుణి	కుని
కునుకు	కుని	కని
గుఱి (నామము)	కుఱి	కుఱి
కొఱ	కొఱె	కుఱె
కూర్పు	కూర్	కూర్
వీగు	వీ	వీ
వేగు	వే	వే
ఆర్పు	ఆర్	ఆర్
అఱచు	అఱచు	అఱుఁదె
లేచు	ఎట్	ఎఱ్ర
ఇచ్చు	ఈ	ఈ
ఈడుచు	ఎఱి	ఇఱ్ర
ఒలుచు	ఉరిచు	ఉరి
పొడుచు	పొడె	పుడె
ఎంచు	ఎణిసు	ఎణ్
కడచు	కడె	కడ
కడచు	కడి	కట్టి
కుడుచు	కుడి	కుడి
క్రొచ్చు	కుటా	కుట్టి
గెలుచు	గెల్	కెలి
చచ్చు	సా	చా
చొచ్చు	చొరి	సురి
తెచ్చు	తర్	తరు
తాలుచు	తాట్	తాఱ
వగచు	బగె	వగై
తెఱచు	తెఱె	తిఱె

తెనుగు	కన్నడము	అరవము
నొచ్చు	నో	నో
పుచ్చు	పుగు	పుగు
మొలచు	మొళె	ముళై
విడుచు	బిడు	విడు
విలుచు	బిల్	విల్
వైచు	బయ్	వై
నడచు	నడె	నడ
పగులు	పంచు	పగు
పిగులు	బిగి	పికి
కదలు	కదె	కది
అడలు	అటు	అట్ర
కనలు	కనల్	కని
బిగియు	బిగి	పికి
కదియు	కదె	కది
ఒడయు	ఒడె	ఒడి
ఒలయు	ఒలె	ఉలై
వ్రాయు	బరె	వరై

పయిరీతినున్న ధాతురూపములలోఁ గనుపట్టు సామాన్యలక్షణమును బరిశీలించినచో తెనుగురూపము ఆర్వాచీనమనియు, సాధారణముగా కన్నడమును అంతకంటె అరవమును ప్రాచీనము లనుటయును తేలుచున్నది సానుబంధరూపముకంటె నిరనుబంధరూపమే ప్రాచీనమని నిర్ణయించుట సులభము ఇట్టి సిద్ధాంతమునకు తెనుగుననే ప్రబలమయిన యాధారములు గలవు.

I “ఇటం గృత్కగతపవేములు పరంబులగునపుడు క గ చ య వ లకు లోపం బగు. కృత్సంబంధంబులగు కాదులు పరంబులగునపుడు ధాతువు నంతంబులగు క గ చ య వ లకు లోపం బగు.”<sup>16</sup>

పయినూత్రమునుబట్టి ధాతుగతమయిన క గ చ య వ లకు లోపంబు సామాన్యమనుట నిర్వివాదము ఈ క్రింది మాదిరియుదాహరణములను దిలకించునది.

కలుగు+ఇమి=కలిమి

చేయు+త=చేత

ఓరుచు+ఇమి=ఓరిమి

అలయు+త=అలత

బ్రదుకు+ఇమి=బ్రదిమి

ఏయు+టు=ఏటు

బడియు+ఇమి=బడిమి

వ్రేయు+టు=వ్రేటు

పొలయు + పము = పొలపము

మాయు + పు = మాపు

అడుచు + పు = అడుపు

ఏచు + పు = ఏపు

మెచ్చు + పు = మెప్పు

వలచు + పు = వలపు

కాచు + పురము = కాపురము

దాచు + పురము = దాపురము

ఉలియు + పు = ఉలిపు

కాచు + వలి = కావలి

పయినిచ్చిర యుదాహరణములు మాదిరిగామాత్ర ముద్దేశింపబడినవి. తత్సదృశోదాహరణంబు లనేకంబులు జాలవ్యాకరణాదులనుండి గ్రహింపనగును కృద్రూపము లేర్పడునపుడు ధాతువుల యంతమునందలి కు, చు, యు మొదలయినవి లోపించుననుటలో భావమేమి యని యూహింపవలెను ధాతువుల తుదినున్న పయి వర్ణములు కాలక్రమమున వాడుకలో లోపించియయిన నుండవలయును లేదా, ఇమి, పు, మొదలయినవి ప్రత్యయములయిన గావనవలయును. విధింపబడిన లోపము కేవలకృతకమనియైనం జెప్పవలయును. మొదటి రెండును నసంభవములు. కలుగు + ఇమి అనునవి చేరునప్పుడు కలుగిమి అని యేర్పడి, వాడుకలో గకారము లోపించి, కలుమి = కలిమి అను రూప మేర్పడినదనవలయును ఇట్లు చెప్పటకుఁ బ్రమాణము లేదు కలుగిమి, ఓరిచిమి, బడియిమి మొదలయిన రూపముల వంటివి ప్రాచీనాంధ్రమునగాని, యితరద్రావిడభాషలయందుగాని కనుపట్టవలెనుకదా! అట్టివి లేవు కాబట్టి యా క్రమము చారిత్రకము కాదు నిష్ప్రమాణము శబ్దశాస్త్రమునకును విరుద్ధము అట్లు నడిమియక్షరము లోపించినయెడ గలుగవలసిన మార్పులును లేవు కాబట్టి యిది యసంభవము రెండవది ఇమి మొదలయినవి ప్రత్యయములు గావనుట అదియును సాధ్యముకాదు ప్రత్యయాంతరములచే పయిరూపముల నన్నిటిని సిద్ధపఱువవలెను అట్టిది చేయుటకు పీలు లేదనుట స్పష్టము కాబట్టి రెండవపక్షమును నిరాకృతము. ఇక సిద్ధాంతము పయిలోపము స్పృశ మనుటయే అట్లయినచో నీ లోపమున కేమి యవసరము కలిగినదనుట ప్రశ్న సహజానము చారిత్రకము కు, గు, చు, యు మొదలయినవి యంతమందు లేనివే ప్రాచీనధాతురూపము లనుట అరవ కన్నడ రూపములనుండి స్పష్టికరింపబడినదిగదా! అట్టి ప్రాచీనధాతురూపములనుండియే ఇమి మొదలయిన ప్రత్యయములు చేరుటవలన కృద్రూపము లేర్పడినవి తరువాత నా ప్రాచీన ధాతురూపములకే కు, చు, యు, గు వర్ణకంబులు చేరుటచే మఱల క్రొత్తధాతురూపము లేర్పడినవి అవి కాలాంతరమున (అనగా రెండవతరమున తెనుగులో) నేటి తిజంతరూపములకు మూలమయిన క్రియార్థకప్రకృతులయినవి (అనగా ధాతువులు) ఇట్లేర్పడిన రెండవతరపు ధాతువులను మూలముగా గ్రహించి ప్రాచీన కృద్రూపములను నవీన తిజంతరూపములను ఏకముఖమునఁ గల్పించుటవలన సూరిగారి కీ 'క గ య' వాదికలోపము కృతకముగా నంగీకరింపక తప్పినదికాదు దీనివలన వ్యాకరణప్రయోజనములగు అనుగమము, లాఘవము

మొదలగునవి సంపాదించబడి భాష లక్షణవంతమయినది. ఇది చారిత్రకపద్ధతికి విరుద్ధము కావచ్చును అంతమ్రాతమున వ్యాకరణమునకు హాని వాటిల్లదుగదా !

పయి కు, గు, చు, యు, వు, మొదలయిన వర్ణము లేల చేరినవి? వాని యర్థ మేమి? అను ప్రశ్న యుదయింపక తప్పదు ఇవియును మా మతమున 'త' మొదలయిన కృతప్రత్యయములపంటివే అనఁగా వానికిని భావాద్యర్థము లుండినవి కాని కాలమమున నట్టి రూపములను తిరిగి తిజంతరూపములకు ప్రకృతులుగా నంగీకరించి క్రొత్తధాతువుల నేర్పఱచియుందురనుట సమంజసము ఈ విషయము మఱల తిజంతరూపములను బరిశీలించునపుడు స్పృశింపబడును.

II. అనేకములయిన ధాతువులయొక్క వివిధరూపముల నేర్పఱచునప్పుడు వానికి ఆదేశాగమాదివికారములు సూరిచే విధింపబడుచు వచ్చెను ఈ యాదేశాగమాదులనుబట్టి నవీనధాతురూపములు ప్రాచీనధాతురూపములకంటె భిన్నములయినట్లును, గాలక్రమమున నేర్పడినట్లును తెలియఁగలదు <sup>17</sup>

ధాతువు	ఆదేశము	ఆదేశాగమాదియుక్తరూపము
చొచ్చు	చొరు	చొరకుము, చొరుము, చొండు
చూచు	చూ	చూడు, చుండు=చుడి=సుడి, చూడుడు, చూపు, చూవె, చూరె, చుమీ=సుమీ
ఇచ్చు	ఈ	ఈడు, ఇమ్ము, ఈని
తెచ్చు	తేరు	తేరడు, తేరుము, తెమ్ము
చచ్చు	చావు (చా)	చాక, చాకుము, చా (వేడు)
నొచ్చు	నోవు (నో)	నోక, నోవక, నోకుము
నేరుచు	నేరు, నేచు	నేరడు, నేరక, నేచును
పోవు	పో	పోడు, పొమ్ము
అగు	ఆ	ఆయెను, ఆయెడును
పిలుచు	పిలు	పిలడు, పిలుము
లేచు	లే	లెమ్ము, లెండు
నిలుచు	నిలు	నిలుము, నిలక
తలఁగు	తల	తలఁడు
కొలుచు	కొలు	కొలుము
గెలుచు	గెలు	గెలుము
విడుచు	విడు	విడుము, విడక
వెఱచు	వెఱ	వెఱకు
తిగుచు	తిగు (తివు)	తివ, తివ్వ

<sup>17</sup> కా. వ్యా. క్రి. ప. 91-118 సూ.

ధాతువు	ఆదేశము	ఆదేశాగమాదియు క్తరూపము
కలుగు	కల	కలడు, కలరు
వలచు	ఒల్ల	ఒల్లడు, ఒల్లక (వ=ఒ)
అరుగు	అరు	అరుదెంచు
ఏగు	ఏ	ఏతెంచు
వలయు	వల	వలదు, వలెను

పయియుదాహరణములలో చుష్టాంతధాతువులు బహుళముగా నున్నవి. గు, యు, వు, వర్ణాంతధాతువులును గలవు. వై ధాతువులకు వరుసగా ప్రాచీన రూపములు చొరు, చూ, ఈ, తేరు, చా, నో, నేర్, పో, పిలు, నిల్, తల్, కొల్, గెల్, విడు, వెఱ, తిగు, కల, ఒల్, అరు, ఏ, వల, అనురీతి నుండినట్లు ఇతర ద్రావిడ భాషలయందలి సమానార్థక ధాతురూపములనుబట్టి స్పష్టముకాకతప్పదు పయివానితో నభిన్నములయిన రూపములే తమిళ కర్ణాటములయందు ధాతురూపములుగా నున్నవి కాఁబట్టి గు, చు, యు, వు, మొదలయినవి ప్రాచీనధాతురూపముల పయి వచ్చిన యాగమములనియు, వానితోఁ గూడిన రూపములే తెనుగున రెండవ తరములయిన ధాతువులయినవనుటయు నిర్వివాదమయిన సిద్ధాంతము

III కొన్ని ప్రాచీనములయిన హలంతధాతువులును అజంతములుగా తెనుగున (రెండవతరపు ధాతువులు) ధాతువు లయినవి అక్ష, విక్ష, కక్ష మొదలయిన నకారాంతధాతువులు అను, విను, కను మొదలయిన రూపములతో నున్నవి అక్ష, విక్ష, కక్ష అనునవి తెనుగుననే క్రియాజన్యవిశేషణములుగ నున్నవి వానిని సాధించువట్ల ఉకారలోపమును వై యాకరణులు విధించిరి హలంతములే ప్రాచీనము లనియు, ఉకార మాగమమనియు అట్టి ఉకారయు క్తరూపమే తెనుగున రెండవ తరపు ధాతురూపముగా నేర్పడెననియు, నూహించుటకు నితర ద్రావిడభాషాగత ధాతురూపము లాధారములు

IV ప్రాచీనములైన ధాతురూపములయందలి యనుస్వారిము పోయి తెనుగున ధాతువు లేర్పడినవి ఇట్లు ప్రాచీనమయిన యనుస్వారిము కాలక్రమమున నశించి యర్ధానుస్వారిము శేషించి యదియు నశించెనని యర్ధానుస్వారి చరిత్రమున నిరూపించితిని అనుస్వారిసహితరూపములు ప్రాచీనములనియు నచ్చట నిరూపించితిని.

తెనుగు	కన్నడము	అరవము
నూకు	నూంకు	
తఱుము	తఱుంబు	
తొడగు	తొడంగు	తుడంగు
సొక్కు	సుర్కు	సురుంగు
వర్పు	వర్పు	వరంబు



ఇట్టి రూపము లనేకములున్నవి. గ్రంథవిస్తరభయమున నుదాహరింపలేదు. జయిరీతిని మాదిరిగా నిరూపించిన ధాతువుల పట్టికలనుబట్టి పయిభాషలయొక్క మాండలికత్వమును, సోదరభాషమును స్పష్టమగుచున్నది.

అరవధాతువుల రూపములు క్రిస్తుపూర్వముండిన రూపములు కన్నడధాతువులు మఱి యేదెనిమిది శతాబ్దములు పోయినతరువాత పరిణతములైన రూపములు తెనుగునందలి ధాతువు లాతరువాత మఱి మూడునాలుగు శతాబ్దములు పరిణతము లయిన రూపములు. అనగా అరవధాతువులకును, తెనుగుధాతువులకును గల యంతరము పదకొండుశతాబ్దములు క్రిస్తుశకమునకు పూర్వము అరవధాతువులతో సమానముగా నుండెడివని తలంపదగిన తెలుగుధాతురూపములు పదునొకండుశతాబ్దములు రూపాంత రితములగుచు నన్నయనాటిధాతువులై యుండిన వనుట స్పష్టము కాబట్టి అరవధాతువులతోను, కన్నడధాతువులతోను గలిపి పరిక్షించినచో తెనుగుధాతువులయం దనేకములయిన మార్పులు గనుపట్టును. అట్టి మార్పులన్నియును ముందు 'ధ్వనుల మార్పు', 'ఊనిక' అను ప్రకరణములలోఁ జెప్పిన సామాన్యసిద్ధాంతముల ననుసరించియే యున్నవి. తక్కిన శబ్దములయొడ వర్తించు సిద్ధాంతములే యీ ధాతువులయొడను వర్తించును. ఈ క్రింది రూపములను, సమస్వయమును బరశీలించునది ఆ ప్రకరణముల యందలి లక్షణములను స్మృతికిఁ దెచ్చుకొనునది

I. వర్ణ సమీకరణము—భిన్నవర్ణములు సమీకరణమునంది సమానవర్ణములుగుట

తెనుగు	కన్నడము	అరవము
సొక్కు	సుర్కు	సురుంగు
దిద్దు	తిర్దు	తిరుత్తు
ఉరుము	—	ఉరుంబు
ఉక్కు	ఉర్కు	ఉరుక్కు
పెచ్చు (పెచ్చు)	పెర్పు	పెరుక్కు

వీనియందు క్రమముగా రవర్ణము క, ద, చ వర్ణములతో గలిసి సమీకృత మయినది. అట్లే మకారమును, బవర్ణమును సమీకృతములయినవి

II. తాలవ్యీకరణము — ఈ క్రిందివానిలో ప్రాచీన కవర్ణము చవర్ణముగా దెనుగున మాతినదనుట స్పష్టము అట్లగుటవలనఁ గ్రొత్తధాతువు లేర్పడినవి.

తెనుగు	కన్నడము	అరవము
చెడు	కెడె	కిడ
చేడు (విశేషణము)	కై	కై
చిలుగు	కిల్	క్కిల్లి
చీలు	కిల్	కిల్

తెనుగు	కన్నడము	అరవము
చీటు	కీటు	కీటు
చెటుగు	కేటు	
చేయు	కెయ్	

III ఊనిక తొలగిచేత మొదటియక్షరము నష్టమగుటయు, ఎ, మొదలయిన మార్పులు గల్గుటయు గనుపట్టుచున్నవి.

తెనుగు	కన్నడము	అరవము
వ్రాయు (రాయు)	బరె	వరై
లేచు	ఎటు	ఎత్తు
ఈడు	ఎటె	ఇత్తు
పొగడు	పొగట్	పుగ్గు
అను	ఎన్	ఎన్
ఒరయు	ఒరె	ఉరై
ఒదవు	ఒదె	ఉదై
ఏలు	ఆఫ్	ఆఫ్
పొరలు	పొరఫ్	పురఫ్
తొడగు	తొడగు	తుడంగు
మొలచు	మొళె	ముళై

ప్రాచీన శకారము లకాగమగుట, రేఫములు తార్మారగుట మొదలయిన మార్పు లన్నియును తెనుగు ధాతువులలోఁ గనుపట్టును. ఈ మార్పులు ద్రావిడ మాండలికము లను ప్రకరణమున నిరూపింపఁబడినవి.

IV సహాయక్రియలను జేర్చుటచేత క్రొత్త ధాతువు లేర్పడుచుండును ఇవి రెండువిధములు 1 ధాతువుపయి ధాతువుచేరి విలక్షణార్థాభిధాయి యయిన ధాతువుపృథ్విల్లుట. 2 క్రియార్థకమయిన ధాతువు తప్ప (అనఁగా తిజింతరూపము లేర్పడకుండ మూలరూపములుగాని, అసమాపకక్రియారూపములుగాని, కృత్తద్ధి తాంతములుగాని) ఇతరములయినవానిపయి చేరి క్రొత్త ధాతువు లుపృథ్విల్లుట

పీని నన్నిటిని శబ్దపల్లవములని చిన్నయసూరి వ్యవహరించెను

కూరుచు+ఉండు=కూరుచుండు

నిలుచు+ఉండు=నిలుచుండు.

తనరు+ఆరు=తనరారు.

అలరు+ఆరు=అలరారు.

అందు+కొను=అందుకొను.

అరుగు+తెంచు=అరుగుతెంచు, అరుదెంచు

పయి యుదాహరణములందు అనుబంధములుగా వాడు ధాతువు లన్నియును

స్వతంత్రప్రయోగార్హము లనుటయు, నర్థవంతములనుటయు నిర్వివాదము. తెంచు అనునది స్వతంత్రభాతువుగా తెగజేయు అను నర్థమున వాడబడుచున్నది. కాని ఈ యర్థముగల భాతు విదికాదు దీని ప్రాచీనరూపము తేర్పు అని యూహింప వచ్చును. ఇది సర్వ ద్రావిడభాషాసామాన్యమయిన తర్ (తేర్ + చు = తెచ్చు) అను భాతువునుండి కలిగిన ప్రేరణార్థకరూపము తేర్ + న్ + చు = తెంచు = తెంచు అని నూటినది అనునాసిక్య మాగమమాత్రము ఇల్లేర్పడిన శబ్దపల్లవ భాతువుల యితరరూపములు చనుతేన్, చనుతేరన్, తోతేన్, తోతేరక, తోతేక, యని యుండుటనుబట్టి పయియూహ నిశ్చితమగుచున్నది తర్ భాతువే తెనుగున తెచ్చు అయినది. 'కల్లుతేరు నెంబున' మొదలయిన ప్రయోగంబు లనుబట్టి తరు = తేరు అయినదనుట స్పష్టము

ఇల్లేర్పడిన తెంచు ప్రేరణార్థకమయిన యనుబంధముగా వాడబడి తరువాత మొత్తమురూపము స్వార్థమున వాడబడియుండుచు యనువాత సామ్యము వలన తెంచు అనుబంధముగా నితరములకుఁగూడ స్వార్థముననే చేరుటయు విశేషార్థములును గాలక్రమమున నేర్పడియుండును. పోవు, నడచు అను నర్థము గల చను, అరుగు అను భాతువులయి తెంచు ప్రేరణార్థమున అను ప్రయుక్తమై యవి కాలక్రమమున ఆగమనార్థము లయింపని యూహించుట సులభము. పయిరితినే కొను భాతువును గ్రహించు అను నర్థమున అనుప్రయుక్తము అర్థాంతరమునఁ గాలక్రమమునఁ బరిణతమయి అనుబంధమాత్ర మైనగుండుటయు స్పష్టము

అన్నంతక్రియలపయిని, క్షార్వార్థకములపయిని, కృత్తద్ధితములయిన రూపములపయిని, విభక్త్యంతములపయిని, అవ్యయములపయిని, భాతువులు అనుప్రయుక్తము లయి విలక్షణార్థములయందు రూఢము లగుచున్నవి అట్టి భాతువు లనేకములు గలవు అందు వాని యవయవస్వరూపము నేటికిని స్పష్టముగా గనుపట్టుచుండును అనఁగా భాష వర్ధమానమగుచున్నదిగాని వృద్ధము గాలేదని యర్థము. ఇట్లు వర్ధమానములయిన భాతువులు భాషాస్వభావము ననుసరించి యర్థాంతరముల సంక్రమించి యీ జాతివారియొక్క నాగరకతను, విజ్ఞానమును తెప్పట కుపయోగపడినచో తెనుగు గొప్పభాషయు నగును స్వస్వభావమును విశదీకరించు కొని ప్రపుల్లమగును. అట్లుగాక యితరములయిన సంస్కృతాంగ్లాది పదములచే నా భాషాంతరములను తెప్పచు వచ్చుచున్నచో ఈ పెరుగుదల తలతలనే నశించి వెలయకపోవలసివచ్చును గొప్పయైన యన్యభాషాప్రాముఖ్య మిట్టి పట్టులనే భాషను తనదారిని బెరుగనీయక యితరమయినదారి నీడ్చుచుండును

ఇట్టి యనుప్రయుక్తభాతువులు సుమారు 175 ఆంధ్రభాషాచరిత్రకారులు పేర్కొనిరి.<sup>18</sup> అవి యన్నియును పరిశీలనార్హములు. చరిత్ర కనుగొనవలసినవి మాదిరిమాత్ర ముదాహరించుచున్నాను.

అంటు, అడఁగు, అడఁచు, అను, అటు, అడు, ఆరు, ఆరుచు, ఉటుకు, ఊరు, ఎత్తు, ఒత్తు, కట్టు, కను, కొట్టు, కొను, చేయు, పడు, పాటు, పుచ్చు, పెట్టు, పోవు అనునవి ముఖ్యములయినవి. వెన్ను + అంటు = వెన్నంటు, వెను + పడు = వెంబడు (వెంబడించు, వెంబడి), పొడవడగు, ఊకొను, జోకొట్టు, తలపడు, రూపడచు, సల సలమను, పెంపటు, నీరాడు, పొంగాటు, పొలుపారు, ఓదారుచు, క్రేళ్ళుటుకు, ఊటలూరు, రూపెత్తు, మాటొత్తు, నడిగట్టు, పొడకను, మాటుకొను, కైచేయు, క్రిందుచేయు, కొంచెపడు, పనిపడు, చూపెట్టు, ఓటుపోవు. ఇట్టి వనేకములు ప్రయోగములనుండి తెలిసికొనవచ్చును. వీని యర్థనిశేషములు స్పష్టము.

ఈ రూపములయొక్క స్వభావమును బరిశీలించినచోఁ దెనుఁగుయొక్క వికాసము, నూత్నభావబోధకత, పెలుగుదల, భాషాలక్షణము తప్పక బోధపడ గలదు. ఈ స్వభావమే సంస్కృత ప్రాకృతములకంటె భిన్నతను, తదజన్యత్వ మును, ప్రాథమికావస్థను నిరూపించును. ఇట్టి లక్షణమే అరవ కన్నడముల యందు మిక్కిలిగా గలదు. దానివలన నీ భాషల యేకకుటుంబతయు, సన్నిహిత స్వభావమును తెలియగలదు.

V. పయిని పేర్కొనఁబడిన శబ్దపల్లవములు కాలక్రమమున రూపాంత రములయి కొన్నియెడల మార్పడినట్లుకూడ స్పష్టము. కూర్పు+కొను=కూర్చును, ఏగు + తేరుచు = ఏగుదెంచు, వన్ + ఉండు = వన్నుండు (పానుపు), వెన్ + పడు = వెంబడు (వెంబడి+ఇంచు), పుచ్చు+తెంచు=పుత్తెంచు.

పయి యుదాహరణములనుబట్టియు, విచారణనుబట్టియు, తెనుఁగుభాష వులు అరవ కన్నడములవానితో నభిన్నములనియు, బయిభాష లన్నియును నొక్క ప్రాచీనభాషనుండియే యేర్పడినవనియును స్పష్టమగుచున్నది. భాషరూప ములలో గనుపట్టు భేదము లన్నియుఁ గాలక్రమపరిణామమువలన నేర్పడినవను టయు స్పష్టము.

#### 4. తెనుఁగు క్రియారూపముల స్వభావము

తెనుఁగు క్రియలనన్నిటిని రెండువిధములుగా విభజింపవచ్చును. సమాపక క్రియ లనంబడెడి చేయుచున్నాడు, చేసెను, చేయగలఁడు, చేయును, చేయుము, చేసితిని, చేసెడిని, చేయుదును, చేయును మొదలగువానివంటి రూపము లొకవిధ మయినవి. అసమాపకక్రియ లనంబడెడి చేయ, చేయుట, చేయక, చేసి, చేయుచు, చేయుడు, చేయని, చేసెడి, చేసెడు, చేసిన, చేయఁగల, చేసినన్, చేయుచున్న అనువానివంటివి రెండవవిధము. ఈ రెండువిధములయిన క్రియలకును గల భేదము స్పష్టము. ఒకటి వాక్యమునందు ఆకాంక్షాసమాపకము. రెండవది యనా కాంక్షాసమాపకము. అనఁగా మొదటిదానితో వాక్యార్థము పూర్తియయి

యాకాంక్ష (అర్థపూర్తికయి వలసిన పదాంతరాపేక్ష) యుడుగును. రెండవదానికి అట్టి శక్తి లేదు. అనగా నద్దానిప్రయోగమున నట్టి యాకాంక్ష నశింపదని యర్థము. వాక్యముయొక్క అర్థసమాప్తికి దాని ప్రయోగమాత్రము సమర్థము గాదు.<sup>19</sup> క్రియారూపముల నన్నిటిని బయిరితిని రెండువిధములుగా విభజింప వచ్చుననుట నిర్వివాదము. ఈ రెండువిధములయిన రూపములకును చరిత్ర యందును, స్వభావమునను భేదము గలదు. దానిని గుర్తించినచో తెనుగుక్రియల స్వభావము బోధపడును.

మొదట సమాపకక్రియ లనబడెడువానిలోఁ గొన్నిటి స్వరూపమును, జరిత్రమును విమర్శింపము. చేయుచున్నాడు = చేయుచున్నవాడు = చేయు చున్ + ఉన్న + వాడు. ఈ క్రమముననే రూపము లేర్పడినవనుట నిర్వివాదమును, స్పష్టమును అగుచున్నది. అట్లే చేసాడు = చేసినాడు = చేసినవాడు అను రూపము లేర్పడినదనుటయు స్పష్టమే. ఇట్లే చేయగలడు, చూడఁబోవుచున్నాడు, రాఁ జూచునది, రానున్నాడు, వండవలసినది మొదలయిన రూపములన్నియు లేర్పడె ననుటయు స్పష్టమే.

పయి రూపములన్నియును మొట్టమొదట భావపరిపూర్తగల వాక్యములే. చేయుచున్నవాడు అనుదానియందు ధాత్వర్థములయిన ఫలవ్యాపారములు, కర్త, వచనము, కాలము మొదలయినవన్నియును ఉక్తములే యయిపోయినవి. అది కాలక్రమమున విశేషణమయినది. 'చేయుచున్నవాడు రాముడు' అను ప్రయోగమును దిలకించునది. తరువాత నియ్యదియే వైయాకరణులచేత నంగీకరింపఁబడిన వాక్యమునందలి సమాపకక్రియారూప మయినది. ఇదియే దీని చరిత్ర. సమాపకక్రియారూపముల చరిత్రమంతయును ఇట్లే యుండుననుట నిర్వివాదము. మొదటిది వాక్యావస్థ. రెండవది విశేషణావస్థ. మూడవది సమాపకక్రియారూపము. ఈ పరిణామక్రమమున కొన్ని క్రియారూపములు స్ఫుటముగా, నిర్వివాదముగా గన్పట్టును కొన్ని సందేహస్పదములుగా నుండును. కొన్నియెడల నీ యవస్థలను నిరూపించుట కష్టము. అవి భాషాపరిణతిలో ప్రాచీనముయి కొత్త రూపములనెడి పొరలక్రిందఁ బడి బయటికిఁ దీయరాని మునిగిపోయినవి పయి క్రమమున కంతటికిని సమానశుల్కతయే రచనలోని యాధారము. అనగా సమాసముల నెల్లప్పుడునుచున్నా మో అట్లే క్రియారూపములు లేర్పడినవనుట. ఒక్క క్రియారూపములేకాదు, విభక్త్యంతములయిన నామరూపములును నిట్లే పమస్తరూపములని యా ప్రకరణమున నిరూపించితిని. తెనుగుభాషయంతయు సంయోగాత్మకావస్థ యందు (Agglutinative) ఉన్నదనియు, భాషారూపనిర్మాణప్రణాళిక యంతయును సమాసరచనావిధానమువలననే యాధారపడియున్నదనియు, భాషాస్వరూపమును జెప్పు సందర్భమునఁ జెప్పితిని. కాబట్టి తెనుగు సమాపకక్రియ సమాసమువంటిది.

<sup>19</sup> ఆకాంక్ష = ప్రతితి పర్యవసానవిరహః. సా. దర్ప. 2.

యనుట సిద్ధాంతము. చేయుచున్నాడు అను క్రియారూపములో చేయుచు + ఉన్న + వాడు అను మూడుపదములు గలవు. తుది 'వాడు' ప్రథమపురుషైక వచనబోధకము. 'ఉన్న' అనునది 'కల' యను నర్థముగలది. ఇందలి అకారము విశేషణార్థకమైన సంబంధవాచకము. ఇ, అ, అనునవి యిట్టివని ముందు తెల్పితిని. ఉన్ అనునది ప్రాచీనధాతురూపము. కలుగు, సంబంధించు, వసించు, అప్రధానముగా నాశ్రయించు, అను నర్థములు గలది. చేయుచు అనునది చేయుట యను భావార్థకముతో సమానమయిన యర్థము గలది. ఇక నీ రూపమును సమాసమునట స్పష్టముగదా! చేయుట కలవాడు అని యర్థము. ఇట్లే చేసినవాడు అనుదానిని చేసి + న్ + అ + వాడు అని విభజించుట సులభము. 'చేసి' భావార్థకము. 'న్' విసంధినాపుట కాగమము. 'అ' సంబంధబోధకము. 'వాడు' కర్తృబోధకము. చేయగలడు = చేయన్ + కల + వాడు, చేయగలవాడు, చేయగలవాడు, అనునవి యభిన్నములనుట స్పష్టమేకదా! పయి సమాసములలోని చేయ, చేసి, చేయుచు, మొదలయినవి యన్నియు భావార్థకములే. అన్నియును భావార్థకములనుట యెట్లు పొసగును. ఒకటి భూతార్థకము, రెండవది భవిష్యదర్థకము, మూడవది వర్తమానార్థకము, భేదము కన్పించుచునే యున్నది అందువేని సత్యమే. అది నేటి యవస్థ. ఇట్టి యర్థభేదము కాలక్రమమునఁ గలిగి రూఢమయినది. మొదట నన్నియును భావార్థకములే. 'చేయుట' యనుచోట కాలవ్యవస్థ యొక్క యర్థస్ఫూర్తి లేదుకదా! తద్దర్మార్థక క్రియాజన్యవిశేషణము లని చెప్పు వండు, తిను, చేయు, మొదలయిన ధాతురూపమాత్రములకు త్రికాలమునకుఁ జెందిన యర్థమును నీ వెట్లు చెప్పకొనుచున్నావో అట్లే యిచ్చటను ఉండి యుండెనని యూహించుట కేమి ప్రతిబంధకము. భావమనఁగా క్రియామాత్రము. కాల కర్త్రాది విశేష్యదూరమయి అప్రధానమాత్రముగా స్ఫురించు నర్థమనుట.<sup>20</sup> క్రియారూపము చరిత్ర మీ రీతిని వివరింపనగును. ప్రాచీనధాతువులుండినవి. అవి భాషాప్రాథమికావస్థయందలివి. అవి నామార్థకములును క్రియార్థకములును గూడ నయియుండినవి. జనులు వానిని వాడుచువచ్చిరి. వానికి దుదిని కొన్ని ప్రత్యయములు చేరి (కు, చు, తు, యు, రు, టు, మొదలయినవి) క్రియలు, నామములు అను భేదమును సూచించుట కొక ప్రణాళిక యేర్పడినది. వానిని భావార్థకమాత్రములుగా వాడి సమాసములను గూర్చిరి. కాలక్రమమున వాని చరిత్రను మఱచి సమాసములయిన క్రియారూపములను విభజించి ప్రాచీనభావార్థకములను ప్రత్యయ సహితములయినవానిని ధాతుమాత్రములనుగా భావించిరి. వానిపయి మఱల కొత్త భావార్థకప్రత్యయములను చేర్చి కొత్తరూపములను సిద్ధపఱచిరి. ఈ క్రింది యుదాహరణమును జూచునది. 'చా' అనునది ప్రాచీన మూలద్రావిడ ధాతువు.

<sup>20</sup> భావప్రధానమభ్యాతమ్, నామపదవాచ్యార్థాశ్రయక్రియావ్యంగ్యో భావః. పాక రాగ త్యాగాఖ్యః - నిరుక్తము.

ఇది నామక్రియాసామాన్యము. దానినుండి చాచు=చచ్చు అను భావార్థకము జయలుదేరినది. వాడుకతో నేటికిని 'చచ్చు' నకు చచ్చినది, సారవిహీనమయినది (వాడు) అను నర్థములు గలవు. మరల నది ధాతుమాత్రముగ గ్రహించుటచే 'చచ్చు' 'చున్నాడు' అనురూపము జయలుదేరినది. ఇట్లే 'పెర్' మూలధాతువు, పెరుగు భావార్థకము. (పెరిగినది=అభివృద్ధి=దధి). దానిని ధాతువుగా గ్రహించి పెరుగుచున్నది, పెరుగుట యను రూపము లేర్పడినవి. ఇట్లే 'బిగ్' అనునది ప్రాచీన తమ రూపము. 'బిగి' యనంతరము, 'బిగియు' తరువాతిది. బిగియుట, బిగియు చున్నది మొదలయినవి నేటివి.

ఇట్లు ప్రత్యయముపై ప్రత్యయమును జేర్చుటయు, విశేష్యమునుండి విశేషణమును, మఱల దానినుండి విశేష్యమును గల్పించుచుపోవుచుండుటయు, భాషా లక్షణము అను విషయము విభక్తి ప్రత్యయ చరిత్రమునను, విశేషణస్వభావ వివరణ సందర్భమునను, సోదాహరణముగ సిద్ధాంతపఠించితిని. విశేష్య విశేషణ భావస్వరూపమే భాషానిర్మాణమునకును, భావవివరణమునకును బునాదియనుట నిర్వివాదము.

పయివిచారణమున స్పష్టములయిన విషయములు : 1. నేటి సమాపక క్రియారూపము సమాపమువంటిది. 2. అసమాపక క్రియారూపములయిన చేసి, చేయుచు మొదలయినవి భావార్థకములు. చేయుటతో సమానార్థకములుగాఁ బ్రాచీనావస్థయం దుండినవనుట. మొదటిది యంగీకరించినచో రెండవదియు అక్షిప్తమై సిద్ధమగుచునే యున్నది. రెండవసిద్ధాంతమున కింతియే ప్రమాణమా లేక ఏవైన కొత్తయుపపత్తులు భాషయందు పాతుకొనియున్న వాడుకలనుబట్టి నిరూపింప వచ్చునా? యని యడుగవచ్చును. ఉన్నవి యని సమాధానము. ఈ క్రింది వాడుకలను బరిశీలించునది.

I. 'రాహుకంతము తెగి దేహము ధరణిఁబడియె - తెగుట' అనియర్థము. [న్, పాత్యర్థకము.]

మోముదాకి తిరిగె గరుడి - తాకుటను

నీవు చేసియున్న పని - చేయుటగలిగిన పని యని భావము (ఉండు=కలుగు)

కనియున్నది కనినట్లు చెప్పుము - కనుట కలిగినయది

కని, తిని, వచ్చినాడు = కనుట, తినుట, వచ్చుట గలవాడని భావము.

వచ్చి+న్+అ+వాడు అని సమాసము.

జరిగిపోయినది=జరుగుట పోయినది అని భావము.

ఇల్లుకట్టి అయినది (వాడుక)-కట్టుట అయినది

వానితో చెప్పి లాభము లేదు=వానితోచెప్పుట లాభము లేదు

వానిని కొట్టి ప్రయోజనము లేదు=కొట్టుట ప్రయోజనము లేనిది



గుగ్గిలము వెట్టికొఱకై - (ద. హి. శ. V 1153 నెం.) పెట్టుటకొఱకై

అశ్వీర్వాదంబు నేసికొఱకై (ద. హి. శ. V 1062) చేయుటకొఱకై

వ్రాయు+ఇ=వ్రాయి, త్రిమ్మరు+ఇ=త్రిమరి, చేయు+ఇ=చేయి.

పై ధాతువులపయిని కృత్ప్రియముగాగూడ అనఁగా నామతుల్యమయిన రూపమగుటకు ఈ ఇప్రత్యయము వచ్చుననుట నిర్వివాదము.

II చూచినయది - చూచి+న్+అ=చూచుట (గల) యది (కర్మ లేక కర్త)

III చేయుచు+ఉన్న+వాడు - చేయుటకలవాడు

నీవు వినుచున్నది - వినుచు+ఉన్న+అది నీ వినుట గలయది యని భావము

కనుచు వచ్చుచున్నాడు - కనుట వచ్చుట గలవాడు (ఉన్న=కల)

పర్తమానార్థకత్వము కాలక్రమమున నేర్పడినది

IV చేయఁగలవాడు - చేయుట కలవాడు

వండవచ్చును - వండుట వచ్చును (తగును లేక జరుగును) అని యర్థము

రాఁబోవును - రాక+పోవును (జరుగనున్నది)

,,

పోనగును - పోవుట అగును (పోవీలు)

,,

పయి యుదాహరణములయం దెల్లెడలను చూచి వంటి క్తార్థకములకును, చేయుచు వంటి శక్తిర్థకములకును రా, పో, వండ మొదలయిన నుజ్యంతములకును, వచ్చు, పోవు, అగు, ఉండు, పడు మొదలైన ధాత్వంతరములయిన సహాయ క్రియలతో నన్వయముచేయునపుడు భావార్థకత్వమునే పయిరితిని చెప్పకొనకున్న అన్వయమే సరిపడదు పయిస్థలములయం దెల్లను భావార్థమే పొనగుననుటనుబట్టి ప్రాచీనకాలమున నీయర్థమే యుండెననియు, నయ్యది యితరస్థలములలోఁగూడ కాలమునుబట్టి మాఱుపాటుపొంది నేటి యన్వయక్రమము సంస్కృతక్రియావాక్య విధానమునుబట్టి మన మనస్సుల హత్తుకొనెననియు నిర్ణయించుట యుక్తము.

కొఱకు, కంటె, పొంటె, చూపు, పాలించు మొదలయిన రెండవతరపు ధాతువులపయిని భావార్థకప్రత్యయము లేకయే వాడబడుచుండుట యీ క్రింది యుదాహరణములనుబట్టి స్పష్టము

దానిఁ జూపుకొఱకుగాదె

చూపుటకొఱకు

పాలించుకొఱకు

పాలించుటకొఱకు

వతికలుగుకంటె

కలుగుటకంటె

చెడుకంటె

చెడుట కంటె

ప్రకటించుకంటె

ప్రకటించుటకంటె

పయి యుదాహరణములయందు టవర్ణమును లోపముచేయుట కృతకమైన వైయాకరణమతము. టవర్ణము రాలేదు. ఉచ్చారణత్వరవలనగాని మఱియే ధాతువువలనగాని లోపింపనులేదు. చూపు, పాలించు, కలుగు, చెడు అనునవి ఖావార్థకములే. కు, గు, చు, యు మొదలయిన యాగమములుగా చేరిన రెండవతరపు ధాతువులు మొదట ఖావార్థకములే యని ముందే వివరించితిని. అట్టి ప్రాచీనఖావార్థకముపయిని కొఱకు మొదలయినవి చేరినవిగావుననే టవర్ణమురాలేదు. కొలుచు, చచ్చు, పుచ్చు మొదలగు చువర్ణాంతములును, తరుగు, విరుగు, నులుగు మొదలగు గువర్ణాంతములును, ఇలుకు, కులుకు, సాకు మొదలయిన కువర్ణాంతములును, పుట్టు, కట్టు మొదలగు టువర్ణాంతములును ఖావార్థకములుగానే నామ తుల్యములుగానే నేడును వాడబడుచున్నట్లు స్పష్టమే. వచ్చినావు, వచ్చినాడు, చేయుచున్నాడు మొదలయినవి సమాసతుల్యములే యనుట కింకొక యుదాహరణమును గలదు. నేను చిన్నవాడను, నీవు చిన్నదానవు, మీరు విద్యాధికులరు, ఇత్యాదిపదములు వాక్యమునందు విధేయవిశేషణములుగా నున్నవి. అనగా చిన్నవాడు మొదలగు సమాసముల తుదిని సార్వనామికపరిశిష్టములయిన ను, వు, రు అనునవి చేర్చుటవలన నయ్యవి విధేయవిశేషణము లయినవి. ఇక చిన్నవాడు = చిన్నాడు అనుదానికిని, చేయుచున్నవాడు = చేయుచున్నాడు. అనుదానికిని గల భేదమేమి? రెండును సమాసరూపమయిన విధేయవిశేషణములే. రెండును సార్వనామికపరిశిష్టములు తుదిని గలవియే. ఒక సమాసములోని పూర్వ పదమయిన చిన్న యనునది గుణవాచకము. రెండవదానిలోని పూర్వపదము క్రియాజన్యవిశేషణము. ఆకారణంబుననే రెండవది కాలక్రమమున క్రియాపద మనంబడిన యాఖ్యాత మయినది. కాని స్వభావములో రెండును విశేషణములయిన సమాసములే యనుట నిర్వివాదము. పయివిధమయిన వాడుక ఆరసమునను, గన్నడముననుగూడ గలదు.

పయివిమర్శవలనఁ దేలిన సారాంశములు :

1. తెనుఁగుధాతువులు ప్రాచీనకాలమున నామక్రియాసామాన్యములు.
2. కు, గు, యు, చు మొదలయిన ఖావార్థకప్రత్యయములు చేరి మరల ధాతువులుగా వాడబడి రెండవతరపు తెనుఁగుధాతువు లయినవి.
3. తెనుఁగునందలి సమాసక్రియాపద స్వరూపము సమాస మనుట స్పష్టము.
4. అసమాసక్రియలు ఖావార్థకములయి కాలక్రమమున వైయాకరణ విభజనమున నేటిపద్ధతిని సంస్కరింపఁబడినవి. కాలక్రమముననే కాలబోధ కతయు నేర్పడినది.
5. తెనుఁగు, కన్నడ, తమిళ ధాతువు లభిన్నములు.

## 5. అచ్చతెనుఁగు ధాతువులకు సంస్కృత ప్రాకృత జన్యత లేదు

తెనుఁగు సంస్కృత ప్రాకృతముల గనుసరించినది గావునను, అందలి పదము లను, ధాతువులనుఁగూడ దెచ్చుకొనినది గావునను, కొన్ని ధాతువులు తద్భవము లుగా తెనుఁగున మన్నవనుటలో విప్రతిపత్తి లేదు. అచ్చతెనుఁగు ధాతువులలో నూటి కెనుబదివంతులు సంస్కృతమూలములు గలవి యను సిద్ధాంతము మాత్రము విమర్శనీయము. ఇట్లచ్చతెనుఁగు ధాతువులలో నూటి కెనుబదివంతులు సంస్కృత జన్యములని సిద్ధాంతము చేయఁగలిగినచోఁ దెనుఁగు సంస్కృత ప్రాకృత జన్యమనుట సిద్ధమే యగును. కాని పయిసిద్ధాంతమునకుఁ గల సాధక శాధకములుగు యుక్తులను విమర్శింతును.

సంస్కృత ప్రాకృతములు వృద్ధభాషలుగా నుండిన కాలమున తెనుఁగు ప్రాథమికావస్థయందు తెనుఁగునాట వ్యవహారములో నుండెననుట కనేక ప్రమాణములను శాసనములనుండి యెత్తిచూపితిని. అట్టి సంస్కృత ప్రాకృతములలో నుండి తెనుఁగునకుఁ గ్రియారూపము లెట్లు రావలెను? సంస్కృతము చదివిన వారు వాడుచుండగా నవి భాషలో ప్రవేశింపవలెను. అనఁగా పండితులు ప్రవేశ పెట్టవలె నన్నమాట. అట్లు వారు ప్రవేశపెట్టిన వన్నియు 'ఇంచు' అను నాగమ మునుజేర్చి లంఘించు, అనుభవించు, నుతించు అనురీతిని ప్రవేశపెట్టిరి. అనఁగా నిట్టివాడుక బలముగా నేర్పడినతరువాత వానిని తెనుఁగువా రుచ్చరింపలేకపోగా రక్షించు = రచ్చించు, సంతోషించు = సంతసించు మొదలయిన రూపము లేర్పడి యుండవలెనని యూహింపక తప్పదు. ఇట్లు 'ఇంచు' చేర్చుటకు మూలమేమి యను ప్రశ్నకు సమాధానము చెప్పవలెను. తెనుఁగునందలి ప్రేరణార్థకములవయిని, నామముల వయిని 'ఇంచు' చేరి తెనుఁగుధాతువు లేర్పడుచున్నవి. పండు+ఇంచు = పండించు, ఇనుమడి+ఇంచు = ఇనుమడించు, పొడుగు+ఇంచు=పొడిగించు. ఇట్లు భాషలో సిద్ధమయిన పద్ధతినే సంస్కృత ధాతువులకుజేర్చి తెనుఁగువాడుకలోనికిఁ బండితులు దెచ్చికొనిరి. అనఁగా సంస్కృతధాతువు తెనుఁగుగా మాటుటకుఁ దెనుఁగు ముద్ర యగు 'ఇంచు' వేయవలెను. ఇట్టిధాతువు లనేకములు భారతమును దెనిగించు పట్టున నన్నయ యప్పటి వాడుకమబట్టి వాడెను. ఆ మార్గము నితరు లనుసరించిరి. కాలక్రమమునఁ బండితవ్యవహారమున తెనుఁగునాట సంస్కృతధాతువుల వాడుక ప్రబలిినది. అట్టివానిని పండితులు వ్యవహరించుచుండగా సామాన్యులు విని యుచ్చ రించుటవలన లోపవికారాదులతో తద్భవములగు రచ్చించు (రక్షించు), సంతసించు (సంతోషించు) మొదలయిన రూపములు గలిగినవనుట స్పష్టము. మొదటినుండియు సంస్కృతముననుండి తెనుఁగులోనికి వచ్చినవానిని తెనుఁగుపండితులు వేఱుగనే పరిగణించుచుండిరి. తెనుఁగుప్రత్యయములనుగాని, పదములనుగాని చేర్చుకొనియే తెచ్చుకొనుచుండిరి. ఈ పద్ధతయే తెనుఁగున నెల్ల కాలమును జరుగుచుండినది.

ఇట్లే హిందీభాషనుండి క్రియలను జేర్చుకొనునప్పుడును ప్రాచీనమయిన 'ఇంచు' నే యాగమముగాఁ జేర్చికొని హిందీనామములను, క్రియలను 'బనాయించు, బుకాయించు, దజాయించు' మొదలయిన రూపములతోఁ దెనుఁగున వాడుచు వచ్చిరి నేటి ఇంగ్లీషుపదములను క్రియలుగాఁ దెచ్చుకొనునప్పుడును తెనుఁగు ధాతువగు 'చేయు'ను అనుప్రయుక్తముగాఁ వాడి ధాతువులను, కృత్తద్ధితములను గూడ నుపయోగించుచున్నాగు 'ప్రపోజు' చేయు, 'ప్రపోజలు' చేయు, ఇందు మొదటిది క్రియ రెండవది భావనామము రెండును ఒక్కవిధినే 'చేయు' ను జేర్చి ఒకేయర్థమున వాడుచున్నాము.

పయి పరిశీలనమునఁ దేలిన సిద్ధాంత మేమనఁగాఁ దెనుఁగు క్రియలయిన ఇంచు, చేయు, అనువానిని చేర్చియే యితరభాషలనుండి నామములనుగాని, క్రియలనుగాని గ్రహించి తెలుఁగువారు వాడుకొనుచున్నారనుటయే అన్యభాషా పదము క్రియయైనను, చామమైనను క్రియగా దెచ్చుకొనునప్పుడు దాని కొకరితిగానే తెనుఁగుక్రియనుజేర్చి తెచ్చుకొనుటయే యభ్యాసమనుట స్పష్టము

పయిరితిని దెచ్చికొనిన సంస్కృతధాతువులుగాక తెనుఁగునందలి దేశ్య ధాతువులు మఱియొకవిధముగ సంస్కృత ప్రాకృతములనుండి యేర్పడినవనియు, దెనుఁగు సంస్కృతభాషాజన్యమనియు నొకసిద్ధాంతము బయలుదేరినది<sup>21</sup> ఈ మతముచొప్పున అచ్చతెనుఁగు ధాతువులలో నూటి కెనుబదివంతులు సంస్కృత మూలములు గలవియే. తెనుఁగుందు 'కు, ంకు, క్కు, గు, ంగు' అను నక్షరములు అంతమందుగల ధాతువులు, ఒక సంస్కృతధాతువుతో 'కృ' అను ధాతువు చేరి యేర్పడునవి. "కృ ధాతువునకు 'ను' వికరణసంజ్ఞ చేరి కృణు అయి, కొనుగా తద్భవమయి, సహాయధాతువుగా నేర్పడి, యర్థానుస్వారయుక్తమగు కువర్ణకముగా మారినది. తాఁకొను, తాఁకు, తలఁకొను, తలఁకు, మునుకొను, మునుకు మున్న గునవి యిట్టివే."

ఉదాహరణములు—కృంత్+కృ=గీఁకు , భింద్+కృ=పీఁకు.

పయిమతమున ననేకములయిన బాధకములు గలవు

1 భింద్+కృ=పీఁకు, కృంత్+కృ=గీఁకు అనువానియొక్క పరిణామావస్థలు చరిత్రాత్మకముగా శబ్దశాస్త్రము ననుసరించి నిరూపింపవలెను. అట్లు నిరూపించు వతికు దీనిని ప్రామాణికమని యంగీకరింపవీలులేదు. అట్లు నిరూపించుటకు వీలు లేదనుట స్పష్టమే

2 సంస్కృతధాతువులను తెనుఁగునకుఁ దెచ్చుకొనునప్పుడు తెనుఁగుక్రియనే యనుబంధముగఁ జేర్చికొను నభ్యాసమును నిరూపించితిని వైయభ్యాసమున కి సిద్ధాంత మెంతమాత్రము సరిపడదు భాషయందలి ప్రకృతులు పయినుండి వచ్చినను వ్రత్యయనులుమాత్రము తెనుఁగువేకదా !

3 సంస్కృతమునుండి ప్రాకృతములోనికి వచ్చిన పదప్రకృతుల నేర్పఱచి నప్పుడుగూడ విభక్త్యంతసిద్ధరూపములే యిట్లే మాఱినట్లును, ధాతువులు ధాతు రూపములుగానే మాఱలేనట్లును తెలిపితిని భవతి అను తిజస్తరూపము హవది = హవయి = హై అని మాఱినదిగాని, భూధాతువు ధాతుమాత్రముగా మాఱుపాటు నందలేదు. ఈక్రింది సంస్కృత ప్రాకృత పరిణామప్రకారమును జూచునది.

సంస్కృతము	ప్రాకృతము	సంస్కృతము	ప్రాకృతము
ధునోతి	ధుణి	రామస్య	రామస్స
స్మరతి	{ సరతి ర్మురతి	సపుత్రకస్య	సపుతకస
నిస్సరతి	ణిసరతి	కృత్వా	కాతూనమ్
నిద్రాతి	ణిద్రాతి	కరిష్యతి	కరిస్సతి
అక్రందతే	అక్కందతి	మరధ్వజః	మరద్దజ
అస్తి	అత్తి	జేతవ్యః	జేపవ్యతి
ఆసీత్	అపేసి		

పయిరీతిని శబ్దరూపములు పరిణతములగునేకాని ధాతుమాత్రములను గ్రహించి జనులు వాడరు పయి సంస్కృతధాతువులు తెనుగునకు రెండువిధములుగా వచ్చి యుండవలెను

(a) జనులెల్లరును సంస్కృత ప్రాకృతములనే మాటాడుచు నవియే యవ భ్రష్టములయి నేటి తెనుగుయ్యె ననుచో పరిణామప్రకారము సిద్ధరూపముల ననుసరించుచుగాని ధాతుమాత్రముల ననుసరించుటగాదు

(b) పండితులు వారిని సంస్కృతమునుండి గ్రహించియుండవలెను. అట్టి ప్రక్రియ తెనుగున నెట్లు జరిగి 'దో' తత్సమధాతువులనుగూర్చి వివరించితిని తద్భవములు వానినుండి యేర్పడినరీతిని చెప్పితిని ధాతుమాత్రములే మాఱి వచ్చినవనుట పయి పద్ధతికి మిక్కిలి విరుద్ధము కావున నట్లు వచ్చిన వనుటకు వీలులేదు

4. సంస్కృత ప్రాకృత భాషలు ధాతుమాత్రములుగానే యుండినపుడు అనగా వ్యవహృతము లగుచుండినపుడు ఆ ధాతువులు మాఱి తెనుగుగా నేర్పడిన వనవచ్చును కాని తెనుగు తలచూపునప్పటికే సంస్కృతము వేలకొలది సంవత్సరములు పరిణతినొంది అప్రభంశభాషలుకూడ నెలకొనియుండుటచే నిది యెంతయును జరిత్రకు విరుద్ధము కాలము సరిపడదు

5 తెనుగుధాతువుల కన్నిటికిని మూలప్రకృతులు సోదరభాషలయిన యరవ కన్నడములనుండి నిరూపింపఁబడినవి. కు, గు, మొదలయిన వ్రత్యయము లెల్లైర్పడినవో నిరూపించితిని తెనుగుధాతువులు సంస్కృతజన్యము లనుట వానికి నితరద్రాడభాషలలోని ధాతువులతోఁ గల సన్నిహితసంబంధమునకు విరుద్ధము.



ప్రత్యయము

V భూతము

వచ్చెను (ఆవు)

ఎను

వచ్చెను (ఆవులు)

”

VI తద్దర్శము

పలుకును (చిలుక)

ను

పలుకును (చిలుకలు)

”

సంగ్రహముగా నీయంబడిన రూపములను, ప్రత్యయములను బరిశీలించినచో నీ క్రిందిరీతిని వాని చరిత్రము తప్పక బోధపడును I, II, III, IV, తెగలుగా నీయంబడిన రూపముల యంతములు ‘ఆడు, ఆవు, ఆరు, అది, అవి’ అనునవి యనుట నిర్వివాదము ఇవి ‘వాడు, వారు, నీవు, మీరు, నేను, మేము, అది, అవి’ అను సర్వనామములతో నభిన్నములనుట చూచినవెంటనే బోధపడగలదు ఇంతియ, గాక యివి అరవ కన్నడములయందలి సర్వనామరూపములతోను, అందలి క్రియా విభక్తులతోనుగూడ నభిన్నములుమాత్రమేగాక ఏకరూపజాతములనుట మున్నందు మలభముగా బోధపడును ఈ ప్రత్యయము లి ధ్లేర్పడుటకు హేతువు తెనుగు వాక్యరచనాపద్ధతియే అది స్వతంత్రము, సకల ద్రావిడభాషాసామాన్యము నయి యున్నది తెనుగువాక్యమున రెండుభాగములు గలపు ఒకటి విశేష్యము, రెండవది విశేషణము వీనినే యుద్దేశ్యము, విధేయము ననియుఁ జెప్పుదురు ఇందు సంస్కృతవ్యాకరణసిద్ధమయిగ తిజస్తరూపము లేక ఆఖ్యాతము వంటిది సంస్కృత పద్ధతి సేర్పడలేదు ఈ విషయము నన్నయకు ముందు తెనుగు, ‘తెనుగువ్యాకరణమువయి సంస్కృతవ్యాకరణప్రభావము’ అను ప్రకరణములలో, జర్పించితిని స్పష్టతకొఱకు ఇచ్చటను మఱల సంగ్రహముగాఁ దెలుపుచున్నారు తెనుగునందలి ప్రాచీనదాన శాసనములలో “విక్రమాదిత్య బెమ్మణాధి రాజ ప్రధమ ప్రియపుత్రున్టు ఇచ్చిన షేత్రంబు, దేనికి సక్షి పులపుణ్ణ”<sup>23</sup> ఇందు ‘ఇచ్చిన షేత్రము’ అని విధేయము చెప్పబడినదేగాని విశేష్యమయిన షేత్రముయొక్క రూపముగాని, హద్దులుగాని, చెప్పబడలేదు. ఈ శిలాశాసన మేషేత్రములో వేయింపబడినదో ఆ షేత్రము ‘ఇది’ అని భావము. అనగా విశేషణమునుమాత్రమే చెప్పి, విశేష్యమును అర్థరూపముగానే విడిచివేయుట ఇది మిక్కిలి ప్రాథమికావస్థ ఇప్పటికిని ఈ పద్ధతి వాడుకలో గలదు ‘ఇంత అన్నము’ అని చెప్పి చేయిచూపుటవంటిది తెలియవలెను “వక్రబువచ్చువాన్టు వేకవిలశాను టిచ్చువన్టు”<sup>24</sup> “అడ్డమువచ్చువాడు వేయి కపిల

<sup>23</sup> నెం 408 నం 1904.

<sup>24</sup> పై శాసనము



గోవులను చంపువాడు" అని భావము ఇందు విధేయమయిన విశేషణమే కాలక్రమమున నేటి క్రియారూప మయినది ఇట్టి క్రియాజ్యోవిశేషణము సమాసమే గదా! ఇందు తొలిభాగము క్రియ, దీమిని సంబంధబోధకప్రశ్నయము తుదిని వ్యక్తిబోధకమయిన సర్వనామము కాణ్ఠి క్రియారూపము లన్నిటను (మీది I, II, III, IV, తెగలలో నిరూపించినవాని తుదిని) సర్వనామరూపములే తొలుత చేరి కాలక్రమమునఁ బరిణతములయి నేటి వైయాకరణోక్తిములగు 'డుబ్రువురును ముఖులు' అయినవి. V, VI, రూపములలోఁ బేర్పబడిన భూతి పద్ధతములు ప్రాచీనతరములును, ఇతర ద్రావిడభాషారూపములతో నభిన్నములును, గొంత చరిత్ర ముఱుగుపడినవియు నయియున్నవి వాని చరిత్రము వేరుగా నూహింపబడును

తెనుగుసర్వనామములయంతములే క్రియావిభక్తులుగా నాహరి-పబడిన వనుట సిద్ధాంతము ఈ క్రమమే యితర ద్రావిడభాషలయందును గలదనియు, నిందలి క్రియావిభక్తులు వానిలోని క్రియావిభక్తులతో నభిన్నములనియు క్రిందపట్టికవలన స్పష్టపడును తెనుగుసర్వనామములు ఇది ద్రావిడభాషల సర్వనామములతో నభిన్నములని సర్వనామప్రకరణమున స్పష్టపఱుపబడినది

తెనుగు	అరవము	కన్నడము
సర్వనామము క్రియావిభక్తి	సర్వనామము క్రియావిభక్తి	సర్వనామము క్రియావిభక్తి
ప్రథమ ఏకవ. వాడు	డు అవన్	అన్ ఆన్ అవను అన్, అను
.. బహు వారు	రు అవర్	అర్, ఆర్ అవర్ ఆర్, అరు
అమహత్తుఏక అది	ది, దు అదు	అదు తు అదు, ఉదు ఉదు, త్తు, య
.. బహు. అవి	వి, వు అవై	అవ, అ అవు, ఉ, వు ఉవు
మధ్యమఏక. నీవు	వి, వు నీ	అయ్, ఐ, ఇ నీన్ అయ్, ఐ
.. బహు మీరు, ఈరు	రి, రు నీర్, నీయిర్	ఇర్, ఈర్ నీవు నీమ ఇర్, ఇరి
ఉత్తమఏక. నేను, ఏను	ని, ను ఆన్, నాన్	ఎన్, ఏన్ ఆం, ఆను ఎన్, ఎను
.. బహు ఏము నేము	మి, ము ఆమ్, నామ్	ఎమ్, ఏమ్ ఆము, నామ్ ఎమ్

పరిపక్వముగ, ద్రావిడభాషలలోని క్రియావిభక్తు లన్నియును ఒక్కరితినే స్వతంత్రముగ సార్వనామికపరిశిష్టములుగా నేర్పడినవనుట నిర్వివాదముగా నిరూపింపబడినది న్, డు, అనునవి యభిన్నములని నామవిభక్తుల చరిత్రమును నిరూపించునపుడు నిరూపించితిని. ఇట్లు ద్రావిడ క్రియావిభక్తులు దేశ్యపదముల నుండి దేశ్యవిధానమున స్వతంత్రముగా నేర్పడినవని నిరూపించినతరువాత వీనికి సంస్కృత ప్రాకృతములయందలివియును, హిందీభాషయందలివియును నగు విభక్తులతో నేమయిన పోలికగలదా యని విమర్శింతును.

సంస్కృతక్రియావిభక్తులు      ప్రాకృతక్రియావిభక్తులు.

ఏక ద్వివ బవ      ఏక      బవ

అట్ (వర్తమానము) 1 మి వః మః      మి, మ్, మో, మ, ము

11 సి థః థ      సి, సే, ఇత్థా, హ

111 తి తః అంతి      ఇ, ఏ, న్తి, న్తే, ఇరే

అట్ (భవిష్యత్) 1 స్యామి స్యావః స్యామః      { హామి, స్యామి, హామో, స్యామో  
హిమి, హిస్మమ్, హిమో, మ, ము

11 స్యసి స్యథః స్యథ      హిసి, హిసే, హిస్సా, హిత్థా, హిహ

111. స్యతి స్యతః స్యంతి      హితి, హిపి, హిన్తి, హిన్తే, హిరే

పయి ప్రత్యయముల మార్పునుబట్టి చూచినచో క్రమపరిణామమును, సంబంధమును స్పష్టముగా గోచరించుచున్నది పయి పరిణామము ధాతువులయందును గనుపట్టుచునేయుండును భూ = హో, హువ, హవ, హు, అను రూపములను బొందినది భవతి = హవతి, హోతి, భవామి = హోమి, హవమి, మొదలయిన రూపములను బొందినది ఏధతే = ఏహప, అత్తి = అదతి, అదప, అన్తి = అత్తి, బ్రవీతి = బవతి, బవప, బోతి, దధాతి = ధాఅతి.

పయి ప్రణాళికను జూచినచో సంస్కృతమునందలి సిద్ధములైన తిజింత రూపములు ఉచ్చారణమున రూపాంతరములుకాగా నట్లవశ్రష్టమయిన రూపములను మఱల సంస్కరించి ప్రత్యయములను ప్రాకృతవైయాకరణముల ఏర్పఱచినట్లు స్పష్టము సంస్కృత ప్రకృతి ప్రత్యయములకును, ప్రాకృతమునందలి ప్రకృతి ప్రత్యయములకును నియతమయిన సంబంధము స్పష్టముగాఁ గనుపట్టుచున్నది

నేటి యుత్తరహిందూస్థానభాషలతో ముఖ్యమైన హిందీభాషయందలి రూపములను బరిశీలించినచో నందలి ధాతువులును, క్రియావిభక్తులును ఎట్లు సంస్కృత ప్రాకృతములతో సంబంధించినవియో స్పష్టపడక తప్పదు.

చల ధాతువునకు కదలు అర్థము.

వర్తమానము	ఉ	1	చల్తా హూ	చల్తే హై
	మ	2	,, హై	,, హో
	ప్ర	3	,, ,,	,, హై
భూతము	ఉ	1	చలాథా	చలేథే
	మ	2	,,	,,
	ప్ర	3	,,	,,

పయి క్రియారూపములయందు హై, హూ, థా, థే, మొదలయినవి భూ, స్థా, ధాతువుల తిజింతరూపములు. ప్రాకృతరూపములుగా మాఱినవి. మఱియు

నపభ్రష్టములయి సహాయక్రియలుగాఁ జేరినవి అట్లే గమ్ ధాతువుయొక్కయు, అస్ ధాతువుయొక్కయు రూపములును అనుబంధములుగాఁ జేరుచున్నవి సంస్కృతమునందలి ధాతువులయిన క్రియాప్రకృతులును నత్యల్పమయిన భేదముతో హిందీభాషలో గనుపట్టుచుండును

సం	హిందీ	సం	హిందీ	సం	హిందీ
అంగీకృ	అపర్	ధావ్	ధో (శుద్ధిచేయు)	నఖ్	నఖ్
ఆకృష్	అకరఖ్	పా	పీ	నద్	గద్
ఆకుల్	ఆకులా	కథ్	కహీ	నమ్	నమ్
చల్	చల్	దృఖ్	దిఖ్	నహ్	నహ్
పర్	పథ్	బంధ్	బద్	నింద్	నీద్
శ్రుణు	సున్	చిద్	చేద్		
సమర్థ్	సమర్హు	కృ	కర్		
ఖాద్	ఖా	దహ్	దహ్		
దా	దే	దండ్	దాడ్		
ధావ్	ధా(పరుగెత్తు)	నంద్	నంద్		

పయి యుదాహరణముల నన్నిటిని పరిశీలించిచో ప్రకృతి ప్రత్యయములందు సంస్కృత ప్రాకృతములకును, హిందీ మొదలయిన యాంధ్రభాషలకును, ఒక జనక భావసంబంధము గలదుగాని, తెనుగు మొదలయిన ద్రావిడభాషల కట్టి సంబంధము లేదనియు, నయ్యవి భిన్నకుటుంబమునకుఁ జేరినవినియు స్పష్టమగుచున్నది క్రియా విభక్తులలో సంస్కృత ప్రాకృతములకును, తెనుగు మొదలగు ద్రావిడభాషలకును సంబంధము లేదని సిద్ధాంతము

## 7 కాలవిభజనము - సంజ్ఞలు

ఋషిత్వని సిద్ధమయిన యాంధ్రభాషకు వ్యాకరణము వ్రాసిన చిన్నయ సూరి కాలాదిసంజ్ఞలకును ప్రక్రియకును పాణినీయఫక్కినే వాడెను. అరవవైయాకరణు లట్లు వాడలేదు

తెనుగుసంజ్ఞ	కన్నడము	అరవము
వర్తమానము (లట్)	వర్తమానమ్	నిగ్రహకాలమ్
భూతము (లిట్)	భూతమ్	ఇతన్తకాలమ్
భవిష్యత్తు (లృట్)	భవిష్యత్	ఎదిర్ కాలమ్
ఆశీరాద్యర్థకము (లూట్)	విధ్యాది (ఆశీర్వాద)	వియంగోక్
వ్యతిరేకము (లజి)	ప్రతిషేధక్రియ	ఎదిర్ మత్తై

తెనుగుసంజ్ఞ	కన్నడము	అరవము
ప్రథమపురుషము	ప్రథమపురుష	పడర్ కై
మధ్యమ ,,	మధ్యమ ,,	మున్నిలై
ఉత్తమ ,,	ఉత్తమ ,,	తనై
విధి	విధి	ఏవత్
భావము	భావమ్	తొల్లిరేర్
చేదర్థకము	పజార్థమ్	విన్నై యెచ్చమ్
క్వాదర్థకము	భూతకృదంతావ్యయ	,,
శత్రుర్థకము	వర్తమానకృదంతావ్యయ	,
సకర్మకము	సకర్మకమ్	పిఱివిన్నై
అకర్మకము	అకర్మకమ్	తన్ విన్నై
కర్త	కర్త	ఎఱ్ఱవాయ్
కర్మ	కర్మ	వయన్నిలై ముడిపు
క్రియ	ఆఖ్యామ్	విన్నై , పయన్నిలై
ప్రేరణము	ప్రయోజకమ్, పేతుపు	పిఱివిన్నై
ధాతువు	ధాతువు	పగుది
ప్రత్యయము	ప్రత్యయమ్	విగుది
ఏకవచనము	ఏకవచనమ్	ఒరుమై
బహువచనము	బహువచనమ్	వన్నై

పయిపట్టికి నుబట్టి కన్నడులును, తెనుగువారును సంస్కృతసంజ్ఞలను, సంస్కృతభావములనే వాడినట్లు స్పష్టము అరవవైయాకరణులు తమ ద్రావిడత్వమును, భాషాస్వాతంత్ర్యమును నిలువజెట్టికొనిరి సూరిగారు పయి పదములనుమాత్రమేకాక పాణినీయమునందలి 'లట్', 'లిట్' మొదలయిన యాగమములను, బ్రత్యాహారమునుగూడ తమ వ్యాకరణమునఁ బ్రవేశపెట్టిరి

## 8. వర్తమాన క్రియారూపములు

నేడు వర్తమానక్రియారూపములు తెనుగున రెండువిధములుగా నున్నవి వండుచున్నాడు, వండుచున్నది, అనునట్టి రూపములు జాలవ్యాకరణమున సాధింపఁ బడినవి వండుతున్నాడు, చేస్తున్నాడు, అనునవి వాడుకలోని రూపములు వండుచున్, పోతూ, వస్తూ, తింటూ, మొదలయినవి శత్రుర్థకరూపములు వండు చున్నాడు అను రూపము వండుచున్నవాడు అను ప్రాచీనరూపమునుండి వకార లోపమువలనఁ గలిగినట్లు స్పష్టము వండుచున్నవారు = వండుచున్నారు , వండు

చున్నయది = వండుచున్నది <sup>25</sup> నన్నయభారతమున పయిరూపములేకాని చేయుచున్నాడు వంటి రూపములు లేవు చేయుచున్నవాడు అనునది విశేషణమాత్రమని నన్నయ భావించుటచేతనే చేయుచున్నవాడను, వాగము, మొదలయిన రూపములను అను, అము అను చేర్చి వాడుచుండుట సంభవించినది వండుచున్నాడు, వండుచున్నారు, వంటి రూపములు తరువాతికామున అనగా తిక్కనకాలమున పుస్తకములోని కెక్కినవి. <sup>26</sup> తొలుత ప్రథమపురుషరూపములలోని వకారలోపము గలిగి పయిరూపము లేర్పడఁగాఁ దరువాతికాలమున వాని సామ్యమున వండుచున్నావు, వండుచున్నాను వంటి మధ్యమోత్తమముల యేకవచనముల రూపము లేర్పడెననుట ఆ ప్రయోగముల క్రమమునుబట్టి నిర్ణయింపవచ్చును

పయిరూపములలో చు వర్తమానార్థకమని వైయాకరణుల మతము. చేయుచు వంటి రూపములు వర్తమానార్థకములయిన అసమాపకక్రియలుగా నన్నయకాలమున నుండియు నున్నవియే. <sup>27</sup> వర్తమానార్థకము గ్రాంథికభాషయందు చువర్ణమనుట నిర్వివాదము నేఁ డిది వాడుకలోఁ దొలగినదని చెప్పవచ్చును సుమారు ముప్పదిసంవత్సరములక్రింద ఉత్తరసర్కారులలో పెద్దవారందఱును వించూ, తించూ, అవుకుంచూ, అనియే వాడుచుండుటను నే నెఱుంగుదును వాడుకలో నేఁడు వర్తమానార్థకము తువర్ణకమనుట నిస్సంశయము చేస్తూ, పోతూ, ఎత్తుతూ, తింటూ మొదలయిన రూపములు అసమాపకములు గాను, వస్తున్నాను, ఎత్తుతున్నాను, తింటున్నాను వంటి రూపములు సమాపకరూపములుగాను వినఁబడుచున్నవి తెచ్చుతారు, కొంటూ, అను పదములు కేతన గ్రామ్యములని యుదాహరించెను దీనినిబట్టి తకారయుక్తరూపములు తిక్కనకాలమునకే వాడుకలో నుండెనుగాని శిష్టు లంగీకరింపలేదన్నమాట ఇందలిచు, తు వర్ణములు నేఁ డభిన్నార్థబోధకము లగుటఁజేసియు, చువర్ణము ప్రాచీనకాలముననే గ్రాంథికమగుటఁబట్టియు, చువర్ణము తువర్ణమయినదని యూహింపవచ్చును (తింత్రణి=చింత) కాని యిది సత్యమనితోపదు ఒకప్పుడు రెండును మాతాపుత్రికలయినచో తువర్ణమే ప్రాచీన మనవలెను కన్నడమున నగుతుం (నగుచు = నవ్వుతూ), సూసుతుం (చూచుచు = చూస్తూ) అను రూపములు కలవు ఇవి తెనుగులోని వ్యావహారికరూపములతో నభిన్నములు. అనగా తెనుగులోని వ్యావహారికరూపములును, కన్నడ గ్రాంథికరూపములును ఒక్క యాగమము

<sup>25</sup> “వార్తయంద జగము వర్తిల్లుచున్నది” సభా ప 1 ఆ. 51 పద్యం “పాంచాల,పత్తిక గృష్టయనఁగఁ బంకజాక్షి యుద్భవిల్లె పెరుగుచున్నది తత్స్వయం, వరము చేయుచున్న వాడు వాడు” ఆది ప VII ఆ 38 పద్యం

<sup>26</sup> ‘ఉత్సహించుచున్నాడు’ భా ఉ III, 389. ‘పతించుచున్నాడు’ ఆర V, 383 ‘బనర్పుచున్నారు’ భా. కర్ణ I, 273 ‘వచ్చుచున్నారు’ భా. అశ్వ IV, 47.

<sup>27</sup> ‘అని యఱచుచున్నదానికి’ ఆది. VII, ప 47.

చేతనే యేర్పడినవనుట. గ్రాంథిక శత్రుత్వక చువర్ణకము ప్రాచీన కు, గు వర్ణము లతో నభిన్నమని తోచుచున్నది తాలవ్యీకరణమునుగుఱించి ముందు చెప్పితిని అరవమున శత్రుత్వక చువర్ణముతో సమానమయిన యాగమము లేదు.<sup>28</sup> అనఁగా సెయ్గు, సెయ్చు అనునట్టి రూపము నేడు లేదన్నమాట సెయ్గిఱు, సెయ్గిస్తు అను రూపములు ఏన్ అను సార్వనామికరూపముతోఁ గలిపి వర్తమానసమావేశ ములుగా వాడఁబడుచున్నవి పయివానిని సెయ్గు + ఇఱు అని విభజింపవచ్చు ననియు, సెయ్గు = చేయుచు అనుదానితో సమానార్థకముగా నుండియుండవచ్చు ననియు ముందు తెల్పుతిని మూఁడుభాషలలోని వర్తమానరూపములును ఈ విధముగా విభజింపవగును

తమిళము • చెయ్గిణ్ణే—చెయ్గు + ఇన్ట + ఏన్

కన్నడము చెయ్దపే—చెయ్దు + అప్ప + ఏన్

తెనుగు చేయుచున్నను—చేయుచు + ఉన్న + ఆను

పయి మూఁడుభాషలలోను ఇన్ట, అప్ప, ఉన్న, అనునవి సహాయక్రియ లయిన ఇఱు = ఇన్ట, అగు, ఉండు, అనువానియొక్క రూపములనుట స్పష్టము పయి విభజనము ననుసరించి గు, చు, తు, అనునవి సమానార్థకములు. ఇవి మూఁడును భావార్థకప్రత్యయములే కన్నడమునందలి ఉత్తు, ఉత్తె, అను భావార్థకములలోని తవర్ణమును, చెయ్పెం అను వర్తమానక్రియారూపము లోని దువర్ణమును, తెనుగునందలి వ్యావహారిక వర్తమాన తువర్ణకమును అభిన్నములు ఇవి అదు = అది అనువానిలోని దు, ది వర్ణములతో నభిన్న ములు. తమిళమునందలి కిఱు, కిస్తు లలోని కువర్ణకమును, చేయుచు లోని చువర్ణకమును అభిన్నములు

పయి మూఁడుభాషలును మాండలికముగా నున్నప్పుడు పయిరూపములు గలిసి వాడుకలోనుండి కాలక్రమమున భిన్నముగా భిన్నమండలములలో స్థిరపడినవని

<sup>28</sup> Tamil and Malayalam have, properly speaking, no present verbal participle, but only a participle denoting present time, which is suffixed to the theme of the verb, and to which in Tamil the pronominal signs are there suffixed for the purpose of forming the present tense. The combination, however, of the root and the participle of present time forms virtually a present participle. I think it may therefore be assumed that the Tamil and Malayalam had a verbal participle of the present tense at a former period which has now become obsolete, except in combination with the personal terminations when it constitutes the present tense of the verb

C G. D page 489

సెయ్ + ిఱు + ఏన్ = సెయ్కిణ్ణే, సెయ్ + కిస్తు + ఏన్ = సెయ్కిణ్ణేన్.

నడ + వ్ + ఆ + నిణ్ణేన్ = నడవాన్ణేన్ (తమిళము)

యూహించుట సులభము. ద్రావిడక్రియలు సమస్తరూపములనియు, మొదటిభాగము భావార్థకమనియు ముందు చెప్పితిని.

కు, టు, తు, రు, అనునవి ఏకవచనమునను, కుమ్, టుమ్, తుమ్, రుమ్, అనునవి బహువచనమునను ప్రాచీనకాలమునుండియుఁ దమిళమున సమాపకక్రియారూపముల తుదిని ప్రథమోత్తమ పురుషములలో ప్రత్యయములుగా వాడఁబడుచున్నవి<sup>29</sup> ఇట్లే కన్నడమునను కుం, గుం, అనునవి యంతమందుఁగల రూపములు (మాడుగుం = చేయును, మాట్టుం = చేయును) లింగత్రయమునను, వచన ద్వయమునను, కాలత్రయమునను వాడఁబడుచుండినట్లు నిర్వివాదముగాఁ దెలియుచున్నది<sup>30</sup> ఇది మాడువుదు = చేయునది అనుదానివంటి భావార్థకరూపమని పయి ప్రయోగములనుబట్టి స్పష్టము.

## 9 భూతార్థకములు

తెనుఁగున రెండువిధములయిన రూపము లున్నట్లు ముందు నిరూపించితిని. చేయుచున్నవాఁడు అను (క్రియాజన్యవిశేషణ) రూపమునుండి పర్తమానరూపము గలిగినట్లే, చేసినవాఁడు అను భూతార్థక క్రియాజన్యవిశేషణమునుండి కలిగిన చేసినాఁడు = చేసాడు అను రూపములవంటివి మొదటిజాతివి ఇవి నవ్యములు తెనుఁగుననే కలిగినవి ప్రాచీనద్రావిడముననే వైరూపములు భూతార్థకమాత్రములుగా నుండినవి గావు ఈ రూపములు ప్రాచీనపు తెనుఁగు శాసనములలోఁ గనుపట్టుచున్నవి కాని యవి విశేషణమాత్రములు. అఁగా కాలభేదమును నిరూపించునట్టివి కావని భావము (స్థితి చెఱుచ్చువాణ్ణు భారణసివ్రచినవాణ్ణు) స్థితిచెఱచినవాఁడు వారణాసియందు వధచేసినవాఁడు ఇందు చెఱచినవాఁడు అనునది భవిష్యద్ధర్మకముగాని భూతార్థకము కాదు భావమునందు (నన్నయ వ్రాసిన భాగమున) చేసినవాఁడు వంటి రూపములు భూతార్థకములుగా వాడఁబడియున్నవి<sup>31</sup> ఆ రూపములలోని వకారము లోపించి తిక్కన యెఱ్ఱనల భాగములలో చేసినాఁడు, తలఁచినాఁడు వంటి రూపములు క్రియలుగా వాడఁబడినవి.<sup>32</sup> ఇట్టి చేసినాఁడు వంటి రూపములు కాలక్రమమున చేసిండు అనునట్లు వాడుకలో

<sup>29</sup>P. S S page 159, 160

<sup>30</sup>శబ్దమణిదర్పణము సూత్రము 227.

<sup>31</sup>చేయుచున్నచోటనున్నవాఁడు మీ సుతుఁడు దర్శింపుతుండు—భా ఆ VI 214. నేలఁ గండ్లు లొత్త నిద్రవోయినయది భా ఆ VI-179, వీరలు సుతకున్ ఉద్భవించిన వారు భా. ఆ IV 236

<sup>32</sup>పెచ్చు వెఱిగినాఁడు భా. ఉ III, 234, పాశనిబద్ధుఁ జేసినాఁడ వి విప్రపున్ భా కాం III 519. మదిఁ దలఁచినాడుమీన్మపుడు. భా ఆ V, ఇచటనైనది యేటిది యింతయేటికీ—భా ఉ III, 228



మాటుపడినది. ఇట్లే వచ్చినయది యను రూపము తిక్కనకాలమునకు వచ్చినది వంటి రూపము దాల్చి నేడు వ్యావహారికావస్థయందు వచ్చింది అను రూపముతో నిలిచింది.

పెట్టినవాడు, చేసినవాడు అను రూపములను చేసి+న్+అ+వాడు అని విభజింపవచ్చుననియు, కకార మాగమమూత్రమనియును ముందుఁ జెప్పితిని. సంధి నాపుటకు నకా+మేకాక యకారముకూడ నాగమముగా రావచ్చును. కాబట్టి చేసియవాడు, కొట్టియవాడు వంటి రూపములు పూర్వకాలమున వాడుకలో నుండియుండవచ్చును. అట్టివానినుండి యేర్పడిన కొట్టాడు, చేస్యాడు, పెట్టాడు మొదలయిన వ్యావహారికరూపములు నిజామురాష్ట్రమున వినవచ్చునని ఆంధ్రభాషా చరిత్రకారులు వ్రాసిరి.<sup>33</sup>

ఇక రెండవజాతిని చెప్పిన చేసితిని, చేసితిమి, చేసితి, చేసెను, చేసిరి అను రూపములవంటివి ప్రాచీనములు. అనగా చేసినవాడు వంటి రూపముల కంటె పూర్వముల వీనియందు ఇవర్ణము భూతార్థమనియు, తివర్ణ మాగమ మనియు సూచితము <sup>34</sup> ఇవి ప్రాచీనద్రావిడమునుండి తెనుగు వేటుపడక ముందుండిన అరవ కన్నడములయందలి రూపములతో సమానమయినవి ఈ రూప ములు నన్నయభాగమునను, ప్రాచీన శాసనములయందును బహుళముగా నున్నవి కన్నడమున దవర్ణమును, ఇవర్ణమును గూడ భూతార్థకములుగా వచ్చునని శబ్దమణిగర్పణమి న నున్నది <sup>35</sup> (పడెదం = పడసెను, గెల్లం = గెలిచెను, ఇడిదం = పట్టెను, కేళ్లం = పడిగెను) ఇకారము ఉకారాంతధాతువులవయి నిత్యముగా వచ్చుచు తెనుగునందువలెనే కన్నడమునను ఎత్తి, నోడి, ఆడి మొదలయిన క్షార్థకరూపముల తుదికి ఇకారమే కలుగుచున్నది ఇంతియకాక క్షార్థకముగ గుర్రముగూడఁ గొన్ని ధాతువులతుదికి వచ్చుచున్నది (కుసిదునడెదం = పంగి నడచెను, నెనెదుపేటం = ఆలోచించి చెప్పెను, నచ్చిబందం = నమ్మివచ్చెను, ఎత్తి నడెదం = ఎత్తిడచెను) <sup>36</sup> ఇట్లే అరవమునందును సెయ్ దేన్ = చేసితిని (సెయ్ ద్ + ఏన్), వందాన్ = వచ్చినాడు (వందు + ఆన్) దువర్ణము భూతార్థముగా నున్నది పాడినేన్ = పాడి + ణ్ + ఏన్ (అర) పాడి = పాడి (తెలుగు) (అర) పాడిన లేక పాడియ (తెలుగు పాడిన) పయిరూపములయందు దు, ఇ వర్ణములు రెండును భూతార్థకములే అరవ కన్నడములయందువలెనే తెనుగునను చేసి, చూచి మొదలయిన క్షార్థకములయందును, చూచితిని ఇత్యాదినమాపకములయందును

<sup>33</sup> ఆ భా చ. ప. 1277

<sup>34</sup> భా. వ్యా క్రి సూ 17. 18

<sup>35</sup> శ వ ద సూ. 220

<sup>36</sup> శ. మ ద సూ 235.

ఇవర్ణము భూతార్థమే ఇతి అనుదానిలోని తివర్ణము కన్నడమునను అరవమునను గల దువర్ణముతో నభిన్నము ప్రాచీనకాలమున త, ద లు ఏక చిహ్నముననే వ్రాయుచుండెడివారనియును, అవి యభిన్నములనియును ముందు తెల్పితిని కన్నడమున ఉకారాంతధాతువుల తుదిని భూతార్థకముగా ఇవర్ణము వచ్చునను శబ్దమణిదర్పణమును ముం గుదాహరించితిని తెనుగున ధాతువు లన్నియును ఉకారాంతములే కావున అన్నిటికిని తుదిని ఇకామే భూతార్థకముగా వచ్చినదనుట సరిపడుచున్నది.

పై మూడుభాషలయొక్క ప్రణాళికమబట్టి చూచినను ఇ, దు వర్ణకములు రెండును భావార్థకములే యనుట స్పష్టము అదు, ఇదు, ఉదు అను నిర్దేశ సర్వసామాంతములతో భూతార్థక తి, దు వర్ణము లభిన్నములు షూడితు (షూడిత్తు), సెయ్దు, అను రూపములు వరుసగా కన్నడమునను అరవమునను భూతార్థక సమాపకములుగను, భావార్థకములుగాను కూడ వాడబడుచునే యున్నవి

ఇక ఇవర్ణముయొక్క చరిత్రముమాత్రము ఊహింపవలయును  
1. దువర్ణమే ప్రాచీనమయిన భూతార్థకప్రత్యయముగా నుండినచో నడుమ నబ్బక్తిగా నీ ఇకారము అర్వాచీనముగా వచ్చి స్వతంత్రముగా భూతార్థకమయినది జాటిం = జాళిదం (కన్నడము) పేళ్లం = పేళిదను = హేళిదను = చెప్పెను 2 ఇగు స్వతంత్రముగానే యేర్పడినదనుట పయి రెండువద్దతులలోను ఏదినత్యమనవచ్చును రెండును సరియయినవే యని సమాధానము ప్రాచీనకాలమున ధాతుమాత్రములే సమాపకక్రియలుగాను, భావార్థకములుగాను వాడబడుచుండినవి. ఉకారాంత ధాతువుల తుదినున్న ఉకారము ఇ, ఉ లకు నడిమి గుచ్చాణతో నుండి భూతార్థకముగా ఇకారరూపముగా స్థిరపడినదనుట స్పష్టము దువర్ణము రు బూర్వము కొన్ని క్రియారూపములలో ఇవర్ణము ఆగమమాత్రముగాగూడ నేర్పడియుండె ననుటలో విప్రతిపత్తిలేదు.<sup>37</sup>

తెనుగు భూతార్థకములు కర్ణాట తమిళాది ద్రావిడరూపములతో నభిన్నములు అనుట సిద్ధాంతము “చేసినాడు, వచ్చినాడు, మొదలయిన రూపములు అద్యతనభూతంబులును, చేసితిని మొదలయినవి భూతసామాన్యంబులుగాని, అనద్యతనంబులుగాని” యని కొన్ని నవ్యవ్యాకరణములలో గలదు. ఇది కేవలము సంస్కృతానుకరణము అద్యతనము, అనద్యతనము అను భూతక్రియారూపంబుల యందలి యర్థభేదమును జాటించుట వైదికకాలమున నుండినదిగాని అరువాతికాలమున సంస్కృతముననే నశించినది యనుట యా భాష నెఱింగినవారికెల్లను తెల్లమే. తెనుగున నట్టి భేద మేనాడును లేనిది గ్రాంథికప్రయోగంబుల నిట్టి భేదము లేదు. వాడుకలో వినబడదు. కొన్నియెడల నుంకినట్లు గనిపించుట యాదృచ్ఛికము.

రూపవిహీనులు దారు రూపుగలిగి తొలుమేనఁగొనటులఁ బలికినారు - అను V 93  
 తొంటిభవమునఁ గలిగినారు .. .. 97  
 మున్న యన్న కాననమున కరిగినాఁడు మౌ I 69  
 ఏ యే దేశములన్ ఎసించితిరి, మీ రే యే గిరుల్ సూచినారు - మనుచరిత్రము

పయియుదాహరణములలో సూచినారు మొదలయినవి అనద్యతనార్థమునను, ఇతర భూతార్థకరూపములతో సమానముగను, నుపయోగింపఁబడుచున్నట్లు స్పష్టమేగదా

## 10 భవిష్యదర్థకములు

చిన్నయ లృట్టు పరంబగునపుడు కలజ్యనుబంధ మగునని సూత్రించి, చేయఁగలఁడు మొదలగు రూపములను భవిష్యదర్థంబులుగా వివరించెను అంధ్ర శబ్దచింతామణియును భవిష్యదర్థమున 'కల' యనుబంధముగా విధించెను.<sup>38</sup> ప్రాచీనగ్రంథములయందును భవిష్యదర్థముగ 'కల' యనుబంధముగాఁ బ్రయోగింపఁబడుచుండెను<sup>39</sup> శాసనములందును గలదు<sup>40</sup> 'కల' యనుబంధముగాఁ గల ప్రయోగములను భవిష్యదర్థములుగా గ్రహించు సంప్రదాయము నన్నయనుండి చిన్నయవఱకును గలదు కలఁడు, కలను, కలవు మొదలయిన రూపములు కలుగు ఛాతువునుండి కలిగిగవి ఇవి స్వతంత్రక్రియలు కాలక్రమమున అనుబంధము లయినవి కలవాఁడు, కలాఁడు, కలడు, కలాను, కలను మొదలగురూపములు ప్రయోగింపఁబడుచుండుటచుబట్టి యీరూపముల పంచామక్రమమును స్పష్టము భూత వర్తమానార్థకములవలెనే యిందును క్రియాజ్యవ్యవిశేషణమే సమావకక్రియగాఁ బఱణామయినది యనుట నిర్వివాదము 'కల' యనుబంధము విధ్యర్థకముగాను, సమర్థత, ఉద్దేశము, అర్హత మొదలయిన యర్థములలోను ప్రయోగింపఁబడుచున్నది ఈ యర్థములును, 'కలావు' మొదలగు ప్రయోగములును సూర్యసాయాంధ్రనిఘంటువునందు సప్రమాణముగా నిరూపింపఁబడినవి. చేయను, వినను మొదలగు అన్నంతక్రియలపై కలఁడు మొదలగు రూపములు

<sup>38</sup> అస్తి రనుబంధక స్యాద్యత లృడర్థో వివక్షితో ఛాతోః

<sup>39</sup> దేవకీదేవి కయ్యెడు నెనిమిదవచూలు నీకు మృత్యువు గాఁగలయది నిశ్చయంబు- హరి. పూ V 84, చెడిపోవం గలవారు - రం - రా అర 183 పు 13 భస్మముగాఁగలారు - భా రా బాల 412, ఉండగిలాఁడ - భార అశ్వ IV 192, వర్ణసంకరము సేయఁగలరు, కలియుగమున. పిడువఁగలరు, కాఁగలరు - అర IV 288-89, పోడిగా నీకు నీగలవాడనేను- భార సఖా II. 174, నృత్యగురువ ననఁగలవాడన్ - భార విరా I 90

<sup>40</sup> బోయంగలవణ్ణు, సరియింపుంగలవారు- ద హి శా V నెం 1006 సం 1080 క్రి  
 త్రిభువనాంకుశమున బోయంగలనే 1010 సం 1055 ..  
 సత్రమున గుడ్డంగల బ్రాహ్మణకు, నడవంగలవారు 1015 సం. 1084 ..

అనుబంధములుగాఁ బ్రయోగింపఁబడుచున్నవి అగును, కలఁడు మొదలగు అనుబంధ క్రియలు నన్నయచేఁ బ్రధానధాతురూపమునకు వ్యవహితములుగాఁ బ్రయోగింపఁబడుచు వచ్చెను వ్యవహితములుగా నుండుటనుబట్టి వానిని నన్నయ అనుబంధ మాత్రములుగాఁ బ్రహింపలేదన్నట స్పష్టము.<sup>41</sup> అయితే నన్నయకాలమునఁ గ్రింది సహాయక్రియలు అర్థవిశేషములయందు రూఢము లగుచుండినవి అట్లే సన్నయ భారతమున కరుణగలవు = కలవాడవు, ఎఱుంగలరె = కలవారె అను సర్థమునఁ జాలవఱకు స్వతంత్రక్రియలైన కలవు, కలరు, మొదలయినవి మొదట అన్నింత క్రియలపైని వ్యవహితములుగాఁ బ్రయోగింపఁబడుచు దరువాత వ్యవహితములు గానే ప్రయోగింపఁబడుచు వచ్చెను ఈ 'కల' యనుబంధము నన్నయకాలము నందలి శాసనములయందుఁ గలదని నిరూపించితి

ఈ భవిష్యదర్థము తెనుఁగున స్వతంత్రముగాఁ గలిగిరదనుట నిర్వివాదము

## 11 తద్ధర్మార్థకములు

ఇతర వైయాకరణులు అయితే అరవ కన్నడములలోనివారు వాడని తద్ధర్మార్థకము అను నొకవిభాగమును తెనుఁగువైయాకరణులు కల్పించిరి.<sup>42</sup> భూత భవిష్యద్వర్తమానము లనుట్టి కాలత్రయవిభాగమునుకూడ మనుగించి యూర కుండక యీ రీతి నొక క్రొత్తవిభాగమును గల్పింపఁబడిన యననరమేమి యనియు, ఇట్టి సంజ్ఞ యొందుండి వచ్చినదనియు, ఈ తద్ధర్మార్థకసంజ్ఞను వైయాకరణు లెట్లు విభజించి లక్ష్య లక్షణ సమన్వయము చేసిననియును క్రింద వివరింపఁబడును ఆ లగువాత దీని ప్రాచీనచరిత్రయు, ఇతర ద్రావిడభాషాతోఁగల సంబంధమును పరిపఁబడును.

<sup>41</sup> అగునె ధర్మక్రియాలోపంబు సహింప-

భార ౪ది II 159

క్రోధిగాఁ దవస్వికిఁ జన్నే-

.. .. 174

వెలుపడఁ గోమలిం దిగించె-

.. .. III. 144

ఉత్తమావమానము తగునయ్య చేయనని-

.. .. 217

చనుఁ బనిఁ బంపఁగ నిన్ను-

.. .. IV 242

వలుకక యుండను వలయు-

.. .. 150

(తిక్కన) ధర్మజుండు గలఁడు తగవు వడవ-

.. ఉ I 284

ఒరులు గలరె కర్ణు నోర్వ-

.. ఆది III 208

<sup>42</sup> తద్ధర్మవర్తమానాతీతా గామ్యర్థకాః క్రియాః జ్ఞేయాః అ శః చిం క్రి. ప్ర 9 సూ. "తద్ధర్మమనఁగా భూతభవిష్యద్వర్తమానములకంటె విలక్షణమైన యొకానొక ధర్మము అధా తువుయొక్క ధర్మమేయది యగుటచేతఁ దద్ధర్మసంజ్ఞ యన్వర్థమ" బాలసగ. "భూతాద్యర్థత్రయ విలక్షణః కల్పిదర్థ స్తద్ధర్మాఖ్య ఇత్యాచార్యైః వ్యవహితైః, తత్రాచార్యైః కాల మగోవక్షి త్యైవ ధాత్యర్థమాత్రే వివక్షా క్రియనే, అతపవ తద్ధర్మ ఇత్యన్వర్థసంజ్ఞా, తస్యధాతోఽర్థః వాచ్యార్థమాత్ర మితి" అహోబలపండితీయము,

తద్ధర్మము, వర్తమానము, అతీతము, ఆగామి యను నర్థములు గలవిగా క్రియలు నాలుగువిధములని చింతామణి విభజనము నన్నయనుండి చిన్నయవఱకును గల వై యాకరణసంప్రదాయముచొప్పున భూతభవిష్యద్వర్తమానంబు లనంబడిన క్రియారూపముల చరిత్రమును ముందే నిరూపించితిని.

మిగిలిన రూపము లీ క్రిందిరీతి నున్నవి.

పండును, పండుదురు  
పండును, పండును  
పండుదువు, పండుదురు  
పండుదును, పండుదుము

పండెడున్, పండెదరు  
పండెడిన్, పండెడిన్  
పండెడున్  
పండెదవు, పండెదరు  
పండెదను, పండెదము

పయి రెండుపట్టికలలోని రూపములయందును ను, వు, రు, ము అనునవియే యితరములయిన రూపములందువలెనే ప్రత్యయములు. మధ్యమోత్తమపురుషుల లోను, ప్రథమా బహువచనమునను, ఒకచో దు ఆగమము రెండవదానిలో ఎద ఆగమము ప్రథమైకవచనమునమాత్రము ఒక్కెడ పండును అను రూపమును రెండవయెడ ఎడు, ఎడి అనునవి అంతమునఁ గలవియు రూపములు.

పయిరూపములు భారతాదిగ్రంథములలో అనేకములయిన యర్థములలో వాడఁబడినవి ఆ యర్థములను సూరి తద్ధర్మాదులు అని పేర్కొని "తచ్ఛీల సంఖావనా సంప్రక్ష సాతత్య వర్తమాన భావ్యాశీరాదులాది పదగ్రాహ్యంబులు" అని నిరూపించెను సూరిగారి వివరణము తుట్టతుదివివరణము ఈ పదమును గల్పించినవాఁడు చింతామణికర్త అతని మతంబునఁ, కారికాకారుని మతము నను బయిపదమునకు వాచ్యములయిన క్రియారూపముల విషయమున భేదము కలదని అహోబిల పతి వ్రాసెను. ఈ తద్ధర్మపదము సంస్కృతమునందలిది కృదంతముల యందలి కొన్నిప్రత్యయములు తచ్ఛీల తద్ధర్మ తత్సాధుకారులు (కర్తలు) అను యర్థమును బోధించునను సందర్భమున పాణినీయమున నిరూపింపఁబడెను <sup>43</sup>

కటాన్ కర్తా, అలంకరిష్ఠః, ప్రమాదీ, పరితా, మొదలయిన పదములలో తుదిచున్న ప్రత్యయములు తద్ధర్మాదిబోధకము లయినవి చాపలు అల్లువాఁడు, ప్రమాదశీలుఁడు, పరనము తాగుగా చేయువాఁడు, తాగుగా అలంకరించుకొను శీలము కలవాఁడు, అని పయిపదములకు అర్థము పయివానిలోని తద్ధర్మము అను నర్థమువంటి యర్థము పండును మొదలగు క్రియలచేత చెప్పఁబడుననియు, ఇతర రూపములవలె కాలవివక్ష వీనియందు ప్రధానముగాదనియు, అవి తద్ధర్మ తచ్ఛీలాద్యర్థములయందు ప్రయోగింపఁబడుచుండినవిగావున వానిని వేఱుజాతిగా వివరింపవలె ననియును, చింతామణికర్త యఖిప్రాయ మయియుండును కావుననే తద్ధర్మ మను

<sup>43</sup>ఆశ్లేష్టతచ్ఛీల తద్ధర్మ తత్సాధుకారిషు, 8-1-184.

విభాగము నంగీకరించెనని తోచుచున్నది. కాని పయి క్రియల యర్థమును నిరూపించుటలోను, తద్వ్యాచకమయిన తద్ధర్మశబ్దనిర్వచనము నను వైయాకరణులలో ననేకవిధమున తబ్బిబ్బు లేర్పడినవి. "తద్ధర్మ ముగ్ధా భూతభవిష్యద్వర్తమాన ములకంబై విక్షణమయిన యొకానొక ధర్మము." 44 ధాతువుయొక్క యర్థమే యది యగుటచేత దద్ధర్మసంజ్ఞ యన్వర్థకము" అని శాఖావరస్వతి నివరణము. పుట 255

ఈ పద్ధతినే అహోబలవతియు నంగీకరించి వివరించెను. 44 'తస్యధాతోర్ధర్మః' అని తద్ధర్మశబ్దనిర్వచన మతని మతము. ధాతువుయొక్క ధర్మము, అనగా కాల వివక్షలేని ధాత్వర్థమని యూహ. సంస్కృత సృదంతపాఠణము లోని సంజ్ఞ కర్థము వేరు. "సః ధర్మః యస్య సః; తద్ధర్మా కర్తా" యని నివరణము సః అనగా ధాత్వర్థము. వండుట మొదలయిన కార్యము ఎవ్వనికి ధర్మమో వాడు అర్థము కలది, సంస్కృతకృత్ప్రత్యయము. అనగా పితా, పాచకః, అగ్ని, పదముల యందలి ప్రత్యయములు వండుట ధర్మముగాఁగల కర్తలను జెప్పుచున్నవి. తెనుగు నను వండును, వండుదురు మొదలయిన క్రియారూపముల కర్తలు, తద్ధర్మవిశిష్టునిగానే చెప్పుచున్నవి. కావున సంస్కృతమునందునలే సః గును పదమునకు ధాత్వర్థము అని యర్థముచెప్పినను శాధలేదు అనుచున్నాను. కాని ఈ మతమున కర్తకుఁ బ్రాధాన్యముగావును, క్రియారూపములయిన వండును మొదలయిన వానికి వండుట ధర్మముగాఁ గలవాడు అను ప్రథమాంశము శేషణురూపమగు నర్థమును ఆశ్రయించుట యీ పక్షమున 45 తప్పవని యూహించుటలలోను గాబోలు తెనుగువైయాకరణులు 'తస్యధాతోర్ధర్మః తద్ధర్మః' యని వివరించిరి. సంస్కృతమునందలి సంజ్ఞనుమాత్రమే గ్రహించిరిగాని అర్థవివరణమునుగూడ్రము భిన్నముగాఁ జేసికొనిరి. సంస్కృతాధికరణనివరణమున చచ్చబ్దము ధాత్వర్థము నుద్దేశించినది. 46 తెనుగునందు తచ్చబ్దము ధాతువునే నిరూపించుచున్నది. సంస్కృతమున నియ్యది బహువ్రీహి. తెనుగున నియ్యది షష్ఠీతత్పరుషము.

44 అహోబలవతి పు, 429.

45 ప్రథమాంత ముఖ్యవిశేషకాబ్ధిబోధ తార్కికమతము, దేవదత్తః పచతి అనగా దేవదత్తుడు పాకనుకూలవ్యాపారము గలవాడు అని యర్థము. ఈ మతమున వాక్య విశ్రాంతి కర్తయందే. వైయాకరణమతిమున ధాత్వర్థముఖ్యకాబ్ధిబోధ యంగీకృతము. అనగా ధాత్వర్థమయిన వ్యాపారమే ముఖ్యవిశేష్యము. దానిచే వాక్యమున విశ్రాంతి. దేవదత్తకర్తృకమగు పాకనుకూలమయిన వ్యాపారము వాక్యార్థము. కావున పయిరీతి నర్థముచేయుట వైయాకరణమతమునకు విరుద్ధమనిభావము.

46 తద్ధర్మా - స్వరస్మియమితి ప్రవ రతే, తక్కియాచారకర్తా. అదైశిత్ చరణమ్ చరణమ్ మమ ధర్మ ఇతి జ్ఞానమ్ ప్రయోజనమ్. తచ్చబ్ధోధాత్వర్థస్య పరామర్శః. అ. 1. 1. శేఖరము.

పయిభేదమును గుర్తించుటచేసినేగానోలు ప్రాచీనమయిన అవశోబలపతి, జాల సరస్వతుల వివరణము నానరింపక బాలవ్యాకరణగుప్తార్థప్రకాశికాకారుడు ఆ పదము నిట్లు వివరించెను. 'సః ధర్మః యస్య సః తద్ధర్మః' అది (ఒకానొకటి) ధర్మం జేసెనునతో యట్టి ఎన్నెన్న మొదలయినవానియందలి క్రియను దెలియఁ జేయునట్టి ధాతువునకు లాట్పు)త్యయబగు<sup>47</sup> ఈ వివరణమున సః అనగా ధాత్వ ర్థమే యుద్విష్టము గావలెను తిజ్జుతరూపమయిన వందెదరు అను తద్వర్ణకము, ధాత్వర్థము అర్థముగాఁగలది యను ప్రాచీ వివరణముచేత వండుట యను భావార్థః తుల్యమే కావలసివచ్చునుగదా! ఇది ప్రయోగవిరుద్ధము అని యాక్షేపించుట యుక్తముగాదు కాలవివక్షలేని ధాత్వర్థము ప్రధానముగాఁగలది యని భావముగా, ధాత్వర్థమాత్రము అని భావముకాదు. ప్రపంచమున గుణాది ప్రాధాన్యమున సంక్షిప్త లేర్పడుచున్నవి. అంతమాత్రమున నితరగుణములను తత్తద్ధర్మములందు వారించుటకు వీలులేదు ధనవంతుడు ననువానియందు ధనము ప్రధానముగా నుండునని యర్థముగాని, వానియం దితరగుణయుక్తత ధనవన్మాత్ర వ్యవహారముచే వారించబడదు అట్లే యిచ్చుటను తద్వర్ణకమందు ధాత్వర్థ ప్రాధాన్యమాత్రము సూచింపగును ధాత్వర్థమాత్రత్వముగాదని యెఱుంగునది.

ప్రాచీనుల సంజ్ఞావివరణమున కింకొక సౌలభ్యమును గలదు తద్వర్ణకము అనుచోట బహుప్రీహి గర్భ బహుప్రీహిని జెప్పి సమన్వయింపఁ దలఁచుకొంటివి గాని ఎర్తమానార్థము అనుచోట వర్తమానము అను పదమునకుమాత్రము బహుప్రీహి చెప్ప వీలులేదుగదా! వర్తమానమయిన క్రియ అర్థముగాఁగల రూపము వర్తమానార్థకము అట్లే తద్ధర్మము అనగా ధాత్వర్థమాత్రము (ప్రధానమయిన) అర్థముగాఁగల క్రియ తద్ధర్మము వర్తమానత్వ, ధాత్వర్థత్వమాత్ర బోధకములు రెండును గావు రెంటియందును కర్తృబోధకతయు గలదు ఇట్లే భూతార్థక, భవిష్యద్ధర్మ శబ్దములును ఒక్కరితినే సమన్వయపడుచుగాన ప్రాచీనుల సంజ్ఞావివరణము యుక్తమును, ఇతర సద్భూతసంజ్ఞల వివరణముతో సమమును నయినదనుట సిద్ధము

తద్వర్ణకరూపము లేవి యను విషయమున వైయాకరణులలోఁ గొన్ని భేదము లేర్పడినవి "చింతామణికర్త మతమునను, కారికాకారుని మతమునను తద్ధర్మము భూతభవిష్యద్వర్తమాన రూపములకంటె భిన్నమైన యర్థముగలదియే యనుట స్పష్టము అయినను వారి రెండు మతములకును భేదము గలదు. ప్రథమోత్తమైకవచనములయిన నాంతపదములకే తద్ధర్మసంజ్ఞ యని ద్వితీయాచార్యుని మతమున నంగీకరింపఁబడినది చేసెదన్, ఘటిచెదన్ మొదలయినవానియందు ఆతని మతమున తద్ధర్మసంజ్ఞ లేదు భావిక్రియావ్యవహారమే ఘటితురు మొదలయినవానియందును నాంతత్వము లేకపోవుటచేత తద్ధర్మసంజ్ఞ రెండవ యాచా



ర్యునిమతమున లేదు వాగనుశాసన మతమునందు వీనికి తద్దర్మార్థకత్వమే.<sup>48</sup> ఇట్టి యభిప్రాయమును అహోబలపండితుడు వ్యక్తీకరించెను

కేతనయుఁ<sup>49</sup> జెద్దనయుఁ<sup>50</sup> దమగ్రంథములలోఁ దద్దర్మార్థకములను జేర్కొన లేదు అడిగెడున్, అడిగెదరు మొదలయిన రూపములు వర్తమానార్థకములనియు, పలుకును, పలుకుదురు మొదలయిన రూపములు భవిష్యద్దర్థకములనియుఁ దెల్పిరి డు, డి వర్ణము లంతమందు<sup>51</sup> గలవి తద్దగ్రంథముపుగుమైకవచనంబులని కారికిలు చెప్పించువు బాలవ్యాకరణమునందు పయి రెండువిధములయుఁ క్రియలును తద్దర్మార్థకములనియును, తచ్చీల సంభావనా సంప్రశ్న సాతత్య వర్తమాన భావ్యాశీరాదులాది పదగ్రాహ్యంబులు అనియును సూరి వివరించెను<sup>52</sup> కవులలో నొకరు దును, దురు మొదలయినవి యంతమందుగల రూపములు శద్దర్మార్థకములనియు, ఎదను, ఎదవు, ఎడిన్, ఎడున్ అనుకని అంతమందుగలవి శద్దర్మార్థకములనియు వివరించిరి ఆద్యర్థకము లనుటవలన సూరిగారి వివరణమే యిచటను శరణము ఇట్లు తద్దర్మార్థకములనియు, దద్దర్మార్థకములనియు రెండు విధములుగా విభజించుటకుఁ బ్రమాణమేమియో తెలియదు. వృద్ధసమ్మతి కాదు. ప్రయోగానుసరణమని నిరూపింపలేదు. సూరిగారు తద్దర్మార్థకములను బరిగణించుచు వర్తమాన భావ్యర్థకత్వములు రెండింటినే గ్రహించిరిగాని అహోబల పత్యాదులవలె భూతార్థకత్వమును గ్రహింపలేదు. కాని వచ్యర్థంబుల కొకా నొకచో భూతంబున లాట్టు గానఁబడియెడి అనిచెప్పి - అను, పలుకు, వాక్రుచ్చు, చెప్పు మొదలయినవానికి భూతార్థకత్వంబునఁగూడఁ ప్రయోగములక బట్టి లాట్టును విధించిరి

‘భవిష్యత్తద్దర్మకాలములు’ అను శీర్షికక్రింద ఆ భా. చరిత్రకారులు ఈ రీతిని వ్రాసిరి<sup>53</sup> భవిష్యత్తద్దర్మకాలములకు వేర్వేరుగా నియతములయిన

48 అహో “ద్వితీయాచార్యేణాపి తద్దర్మార్థస్య భూతాద్యవిషయత్వమేవోక్తం-మత ద్వయం భేదః, ప్రథమోత్తమైకవచనాంతయోర్నాంతయోః పదయోరేవ తద్దర్మసంజ్ఞికత్వ ముక్తమ్, తేన తత్ర ఉపచారార్థగతా సంజ్ఞా శబ్దగతత్వేన కృతేత్యవగంతవ్యమ్, చేసెదన్, ఘటించెదన్ ఇత్యాదౌ తన్మతేన తద్దర్మసంజ్ఞా, కింతు భావిక్రియావ్యవహార ఏవ, ఘటించురిత్యా దావపి నాంతత్వాభావా న్న తద్దర్మసంజ్ఞా, వాగనుశాసనమతేత్వేషాం తద్దర్మార్థకత్వమేవేతి, (పు 429)

క్రియాత్రయీగోచరార్థ స్తద్దర్మ ఇతి కథ్యతే । ఛాతోర్దర్మ ఇతిప్రోక్తో వికృణౌ పూర్వ సూరిభిః॥ ఇది బాలసరస్వతీయములో గలదని చర్ల నారాయణశాస్త్రిగారిచే నుదాహరింపఁ బడినది. నన్నయాధర్వణకారికావళి (పుట. 28)

ఇట్లు అహోబలపతి చెప్పటకు మూలము “భూతాద్యవిషయా తత్రచైకత్వాద్భావిధాయకౌ ఉదంతౌ చ సదా నాంతౌ న సంధిస్తత్ర కల్పితే” అనియెడి కారికలని తోచుచున్నది వీనిని అట్లుగాక వేరువిధమున సమన్వయింపవగునా యను విచారణ మిట ప్రస్తుతముగాదు,

ప్రత్యయము లున్నట్లగపడదు. చేసెదను, చేసెదము, చేయుదును, చేయుదుము, చేయంగలను, చేయంగలము, చేసెదవు, చేసెదరు, చేయుదువు, చేయుదురు, చేయంగలవు, చేయును, చేయంగలరు మొదలయిన వివిధరూపములతో నొక్కొక్కటి ప్రత్యేకముగా భవిష్యత్కాలమునకుఁగాని, ప్రత్యేకముగా తద్దర్మ కాలమునకుఁగాని చెందినవిగావు అవి యీ రెండిటిలో నేకాలమునయిన బోధించును ”

ప్రాచీన ప్రయోగములను జూడఁగా, “చేరుదును మొదలయిన దుగాగమ క్రియలు భూతార్థమందు మిక్కిలి తక్కువగాను, వర్తమాన భవిష్యదర్థములందుఁ దఱచుగాను గనవచ్చును చేరెదను మొదలయిన ఎదగాగమ క్రియలు వర్తమాన భవిష్యదర్థములందు తక్కువగాను, వర్తమానసామీప్యములందు ఎక్కువగాను, కనంబడును ” అని మఱియొకరు నవ్యులు వ్రాసిరి

ఈ తద్ధర్మాద్యర్థ క వివరణవిషయమున నేల యిన్ని భిన్నమార్గములు కలిగినవి యను ప్రశ్నమునకు సమాధానము చెప్పవలయును అట్లు చెప్పుటకుముందు సూరిగారు ఆద్యర్థకములుగా నిచ్చిన యుదాహరణములు ఎంతవఱకు సరిపడునో విచారితము తద్దర్మ తచ్ఛీలములు - ఇవి రెండును త్రైకాలికములు స్వభావ మాత్రబోధకములు. సాతత్యమును త్రైకాలికమే. వర్తమానమును, భావియు, గొన్ని యెడల నుదాహరింపఁబడిన భూతార్థకతయుఁగూడఁ ద్రైకాలికాంతర్భూతమే ఇక సంప్రశ్నము ఇందు తుదినున్న ‘ఆ’ యనునది (ఉందునా, పోదునా) ప్రశ్నార్థకముగాని, ఉందును అను క్రియారూపముగాదు ఉండెనా, పోయెనా యని ప్రశ్నించినను సంప్రశ్నమేకదా! కాబట్టి తద్ధర్మాద్యర్థములలో సంప్రశ్నమును

49

వర్తమానార్థములక

క అడిగెడు నడిగెదరనఁగా నడిగె దడిగెదవు ధనంబు నడిగెదరనఁగా నడిగెద నడిగెదమనఁ బొల్పడరంగ వరుసతో నుదాహరణంబుల్. 143

భవిష్యదర్థ సంసూచకముల్

క పలుకును బలుకుదురనఁగాఁ బలుకుదువు పలుకుదురనంగ బలుకుదు నర్థిన్ బలుకుదుమనఁగా నిన్నియు నలఘుమతీ వరుసతో నుదాహరణంబుల్. 144

50 అరిగెడి నరిగెదరనఁగా - నరిగెద నరిగెదరనంగ నధిపతిపురికై యరిగెద నరిగెదమనఁగా - బరువడి నిది వర్తమాన ఫణితార్థమగున్ చేయుం జేయుదురనఁగా - జేయుదు చేయుదురు మీరు చిత్తంబలరం జేయుదుఁ జేయుదుమనఁగా - నాయతముగ నివి భవిష్యదర్థముఁ జెప్పుక.

9 ఉల్లాసము 151, 155 ప

51 తద్దర్మప్రథమేస్యాతాం దుడివర్ణిత నాంతకా. అ కా క్రి 9 సూ.

52 తా వ్యా. క్రి సూ 5, 22-25.

53 ఆ థా చ పుట 1490.

జేర్చుటలోని యుద్దేశము దురవగాహము. మూడుకాలముల యర్థమును బోధించుటకు తద్దర్మార్థము లుపయోగించుననుటనూన సన్నివేశమును గిత్తార్థమగుచున్నది. ఇక ధాన్యార్థముమాత్రమే తద్దర్మార్థమనియు, తద్దర్మ తచ్ఛీలార్థములనియు ఆ రూపములకుఁ గలవనియుఁ జేసిన విభజనము సంస్కృతవ్యాకరణజ్ఞానము యొక్క ప్రభావమువలనఁ గలిగినది కాని వేరుకాదు.

ఇక నీ తద్దర్మార్థముల పరిశ్రమేమి యని వివరింపవలెను. వైవిచారమును బట్టి సన్నివేశముయిన దేమనగా తెనుఁగునఁ గొన్ని క్రియారూపము లుండినవి. అవి మూడుకాలములను బోధించుటకును వాడుచునేయుండిరి. ఉద్దేశింపఁబడిన కాలమును సందర్భమునుబట్టియే తెలిసికొనవలసినది. వేర్వేరుకాలములను సూచించునట్టి యాగమవిశేషములుగాని, కాలవిభజనముగాని యేర్పడలేదుని యర్థము. ఆ రూపమునే కవులప్రయోగముల ననుసరించి సంస్కృతమునఁ బరిచితులగు మూడుకాలము లనియెడు పద్ధతిని గలిగిన విభజనముచొప్పున వైయోగికులు విభజించుటకుఁ బ్రయత్నించిరి. అట్టి విభజనమునకుఁ గుదురనివికాసమునే ఒక్కొక్క రొక్కొక్కవిధముగాఁ జెప్పుకొనిరి. ఒకరు వర్తమానార్థములనియు, మఱి యొకరు భావ్యర్థములనియు, నొకొకరు తద్దర్మార్థములనియు, వేరొకరు తద్దర్మార్థ్యర్థములనియు నా రూపములనే వ్యవహరించుట కలిగినది.

తెనుఁగునఁ బ్రాచీనావస్థయం దొక్కవిధమయిన క్రియారూపమే యన్ని కాలములయందును, అన్నియర్థములను వాడఁబడుచుండినవి. ఇట్టి పద్ధతియే యరవ కన్నడములయందును నుండినట్లు ఆ భాషావేత్త లూహించుచున్నారు. తమిళము నందలి ప్రాచీన కాలబోధకవిధానమునుగూర్చి క్రిందిరీతిని వ్రాయఁబడినది. “శాల్ కాప్పియనారు మూడుకాలములను నిరూపించెనుకాని యట్టి కాలబోధకములైన యాగమములనుగాని, వాని స్వభావమునుగాని చెప్పలేదు. ఒకకాలమున వేరొకకాలమును బ్రయోగింపవచ్చుననియు దెల్పెను. కాలభేదకరూపము లేర్పడినచో నిట్లు ఒకకాలమును మఱియొక్కకాలమున వాడుట యెట్లొ యూహించుట శక్యముకాదు. సరియైన కాలబోధకప్రత్యయములుగాని, ప్రణాళికగాని యాయన కాలమున నేర్పడియుండినచో నా విషయమును నిరూపించియుండును.”<sup>54</sup>

క్రీ. వె. ఆరేడు శతాబ్దములలో నుండిన కర్ణాటభాషాలక్షణమును బరిశీలించి నను ప్రాచీనకాలమున కాలభేదములేకయే ఒక్కరూపమే ముక్కలములయందును వాడఁబడుచుండినట్లును, సందర్భమునుబట్టి దాని యర్థము స్పష్టపడుచుండినట్లును

<sup>54</sup>If distinctive tense formations were definitely current in Tolkap-  
piyanar's time it would be difficult to account for his omission to deal with  
the distinctive signs for such formations. (P. S. S. page 167)

ఊహించుట కవకాశము గలదు <sup>55</sup> కర్ణాటభాషాస్వభావము పురుషిణిని నిరూపింపఁ బడినది తెనుఁగుభాషయొక్క స్వభావమువంటిదే యితర ద్రావిడభాషలయందును గన్పట్టుచున్నదనుట నిర్వివాదము

సయివిచారణమునబట్టి తెనుఁగులోని సమాపకక్రియారూపముల చరిత్రము ఈ క్రిందిరీతిని స్పష్టపడుచున్నది

I అత్యంత ప్రాచీనకాలమున మూఁడుకాలములను బోధించుటకు నొక్కటే రూపము వాడఁబడుచుండినది. ఇట్టి రూపములనే తెనుఁగువైయాకరణులు తద్ధర్మార్థకమునిరి

II ప్రాచీనశాసనములలో భూతార్థకరూపములును, తద్ధర్మార్థకరూపములును గనుపట్టుచున్నవి ఏళ్లై, ఇచ్చిరి, చేసిరి మొదలయిన భూతార్థకములు ఇకార మాగమముగఁ గలవియే యండలి రూపములు ఈ రూపములు తద్ధర్మార్థక రూపముల యపేక్షచేత నర్వాచీనము లగునాట ఈ విషయము వాని స్వరూపము వలనను, స్వభావమువలనను గోచరమగుచున్నది ఈ క్రింది రూపములను బరిశీలించునది

భూతము	తద్ధర్మము	భూతము	తద్ధర్మము
ఇచ్చితిరి	ఇత్తురు	వచ్చితిని	వత్తుము
చూచితిని	చూతును	చొచ్చితిని	చొత్తుము
పోయితిమి	పోదుము	త్రోసితిమి	త్రోతుము
వింటిని (వినితివి)	విందువు	విడిచితిని	విడుతును
కంటిని (కనితిని)	కందుము	కఱచితిని	కఱతును
నడచితిని	నడతుము	ఉంటిని	ఉందును

పూర్వపట్టికలో నొక చిన్నవిశేషము కలద భూతరూపములయందు 'ఇ' అను ఆగమము నిత్యము అంతియగాఁ అర్వాచీనరూపములయిన సానుబంధ ధాతువులగు రెండవతరపు ధాతురూపములపయినే యివి యేర్పడినవి నిరనుబంధ మయిన ప్రాచీనధాతురూపములపయినే తద్ధర్మార్థక రూపము లేర్పడినవి ఇవియే వీని ప్రాచీనతావిషయకభేదమును నిరూపించును చు,ంచు, చ్చు, యు ఆగమములుగా గలిగిన ధాతురూపములగు ఇచ్చు, చూచు, పోవు మొదలయిన రూప

<sup>55</sup>It is also possible that originally verbs were formed without any tense suffix and the same form was used for all tenses, the meaning being determined by the context, cf akkum used for all tenses, neg verbal forms were used for all tenses, all genders and all numbers in Kanarese and Tamil The tense is fixed by the finite verb Later, the subtle distinctions of these may have arisen In some grammars it is said that there were only two tenses in Kanarese, the past and the future The present tense was a later development. Page 212 (*Grammar of the oldest Kanarese Inscriptions* by Dr. A N Narasimhaiah, Mysore)

మొదలయిన రూపము లేర్పడినవనుట స్పష్టము. తద్దర్మమునం దట్లుగాక చూ, చొర్, త్రో, కఱ అను నట్టి ఆగమవిరహిత ధాతువులనుండి రూపము లేర్పడినవి. అట్లే పను, కను మొదలయిన నువర్ణాంత ధాతురూపములపయినే ఇకారము వచ్చి వినితినీ- వింటిని మొదలయిన రూపము లేర్పడినవి తద్దర్మార్థములందు విన్, కన్ మొదలయిన హలంతరూపములపయినే 'దు' ఆగమముగా జేరి విందును, విందుము మొదలయిన రూపము లేర్పడినట్లు స్పష్టము కాబట్టి భూతార్థకములే యర్వాచీనములు

III భూతార్థకరూపములందు ఇకారము ఆగమముగా వచ్చి యేర్పడిన వనుట స్పష్టముగదా! హలంతములు ప్రాచీనరూపములును, అజంతములు నవీనములు ననుట సామాన్యవిషయముగా ననేకస్థలములను నిరూపించితిని అనగా కొన్ని ధాతువులయొక్క ఉకారాంతత యర్వాచీనమనుట. తెనుగున ఉకారాంతములుగా నున్న కొన్ని ధాతువులు అరవ కన్నడములయందు కేవల హలంతములుగా నుండినవనియును నిరూపించితిని. అరవ కన్నడములలో ఉకారాంతధాతువుల పయినే భూతార్థకమయిన యాగమముగా ఇకారము వచ్చుననియు, నట్లు ఉకారాంతములుగాని యరవ కన్నడ ధాతువులపయినే ఇకారాగమము లేకయే భూతరూపము లేర్పడుననియును ముందు తెల్పితిని. తెనుగునందలి ధాతువులన్నియును ఉకారాంతములే యగుట భూతరూపములన్నియును ధాతువులు ఉకారాంతము లయినతరువాతనే యేర్పడినవనుట స్పష్టము కాబట్టి ఇగాగమము గల్గిన భూతరూపములన్నియును నట్టి యాగమములేక కేవల హలంతరూపముల పయినేర్పడిన తద్దర్మరూపములకంటె నర్వాచీనములనుట యుక్తము.

IV పయి సిద్ధాంతములనుబట్టి పరిశీలించినచో వత్తును, వచ్చెదను, తిందును, తినియెదను అనునట్టి రెండువిధములయిన తద్దర్మార్థకములలోను దుగాగమయుక్త రూపములు ప్రాచీనములు, ఎదగాగమయుక్తరూపము లర్వాచీనములు అనుటయు స్పష్టపడను అనగా దుగాగమయుక్తరూపములు కేవల నిరనుబంధములయిన ప్రాచీన మూలధాతురూపములపయినేర్పడినవి. చు, యు మొదలయిన యనుబంధములతోఁ గూడిన రెండవతరపు ధాతువులనుండి ఎదగాగమరూపము లేర్పడిన వనుటయును సామాన్యవిషయమే. కావున ఎదగాగమయుక్తరూపము లర్వాచీనములు.

V తద్దర్మార్థకములయిన దు, ఎద అను ఆగమములుగూడ ద్రావిడ భాషాసామాన్యమయిన అమహదర్థక భావార్థక ప్రత్యయములనుట స్పష్టము ఇదు, అదు మొదలయినవాని వెమకనున్న దుప్రత్యయ వికారములే యివి. ఈ దుప్రత్యయమే యనేక స్థలముల ననేకవిధములఁ జేర్పబడి భిన్నరూపములుగాఁ బరిణతినంది భిన్నార్థముల నేడు స్థిరపడినది.

VI. చేసిరి మొదలయిన ఇకారయుక్త ప్రాచీన భూతరూపము లేర్పడిన తరువాత తద్దర్మార్థకములను భూతార్థకములుగా ప్రయోగించు నభ్యాసము తగ్గి పోయినదనుట స్పష్టము కావుననే తద్దర్మార్థకరూపములలో వచ్యర్థంబులు మాత్రమే భూతార్థమున వాడంబడునని సూరి ప్రయోగానుసారముగ సూత్రించెను కేతన పెద్దనలు తద్దర్మార్థకరూపములను గొన్నిటిని వర్తమానార్థకమాత్రములు గాను, గొన్నిటిని భవిష్యదర్థమాత్రములుగాను నిరూపించుట ప్రయోగముల సరణికి విరుద్ధమును, జరిత్రకు సరిపడనిదియు ననుట స్పష్టము

VII రెండవతరపు భూతార్థకములయిన వచ్చినాడు మొదలయిన వెట్లు ప్రాచీన భూతరూపములయిన వచ్చెను, వచ్చిరి మొదలయినవానిని వెనుకకు నెట్టివేయుచున్నవో యట్లే నవ్యములయిన వర్తమాన భవిష్యదర్థక రూపములు తద్దర్మార్థకములను నెట్టివేయుచున్నవి అనగా నారూపముల ప్రచారమును, ప్రయోగమును విరళమగుచున్నది అని భావము

VIII తద్దర్మార్థకరూపములయొక్క తాచ్ఛిల్య తద్దర్మ సాతత్వార్థకత మాత్రమే కాలక్రమమున నిలిచి వాని వర్తమాన భావ్యర్థబోధకత పూర్తిగా నశింపవచ్చును.

పయిరితి చరిత్రగలిగిన తద్దర్మార్థకరూపము లనఁదగినవి ఇతర ద్రావిడ భాష లన్నింటియందును గలవనుటయు, వానియొక్కయు వీనియొక్కయు రూప నిర్మాణప్రణాళికయు అర్థబోధకతయు తుల్యమనుటయును, నీ ద్రావిడభాషల పరస్పరసోదరభావమును సంస్కృతాజన్యత్వమును దృఢపఱచుచునే యున్నదనుట స్పష్టము

## 12. క్రియాజన్యవిశేషణములు మొదలయిన యసమాపకక్రియారూపములు

చేసి, చేయుచున్, చేయుడున్, చేయన్, చేయక, చేయగన్ అను క్రియారూపములవంటివాని చరిత్ర మూహింపవలెను చేసి (క్వార్థకము), చేయుచు (శత్ర్థకము), చేయన్ (తుమున్నాద్యర్థకము), చేయుడు (ఆనంతర్యాద్యర్థకము), చేసినన్ (చేదర్థకము). పయిరూపములకు సంజ్ఞలన్నియును సంస్కృతమందు వాని యర్థములలో వాడుచుండిన ప్రత్యయములనబట్టి యేర్పఱుపఁబడినవి యనుట స్పష్టము.

చేసి, చూచి మొదలయిన ఇప్రత్యయాంతావ్యయము చేయుట వంటి భావార్థకమే యనియు, కాలక్రమమున నేటి యర్థ మేర్పడినదనియు ముందు నిరూపించితిని. తెనుఁగున ధాతువులన్నియు ఉకారాంతములు ధాతుమాత్రమే భావార్థకముగా వాడంబడుచు కాలక్రమమున తుది ఉకారము ఇకారముగా మాటి భూతార్థకముగా నేర్పడినదనుట స్పష్టము ఇట్టి ఇకార మేర్పడుట ప్రాచీన ద్రావిడముననే అనగా తెనుఁగు వేఱుభాషగా నేర్పడక మున్నే కలిగియుండ

వలెను. అట్లు కానిచో అరవ కన్నడములయందలి ఉకారములను సూత్రము ఇకారము భూతార్థకప్రత్యయముగా చేర్చబడుటకు హేతువు లేదు.

చేయచున్ కూడ ప్రాచీనకా.మున భావార్థకమనియే ముందుదాహరించి తిని. చున్ అనునది నేడు వర్తమానార్థకముగదా! ఇట్లే యిగ్గుది స్వతంత్రముగా వర్తమానార్థము మొదటినుండియు నయి. పుండినచో దీనికి మూడుకాలములయందలి ప్రధానక్రియతో స్వతంత్రముగా నన్వయించు యోగ్యత కలుగుటకు వీలులేదు. సర్వసామము—“సింహాకిశోరన్మత్తి గ్గొంపుచు నున్నవాడు” శై. భా. 2-46; భూతము—“విపున ధరియించుచునచ్చె బడితనుల నుతింపన్.” భార. క. 2-80; భవిష్యత్తు—“దీని నెఱిగించుచు ద్వాదశసంవత్సరతముఁ జరియింతున్” సూర్య. 1-140 పలు మూడుప్రయోగములయందును గర్జించుటతో, ధరియించుటతో, నెఱిగించుటతో అలి యగ్గుడగ్గుడ ప్రధానక్రియలతో నన్వయము సంపదననుట స్పష్టము. సర్వము తృతీయాప్రత్యయార్థమనుట నిష్పవాదము

ఇట్లే డువర్ణకము కర్తృ కర్మ కరణ ఆధికరణ భావార్థకములను చూపునని నిరూపింపబడినది.<sup>55</sup> పెంపుడుచెల్మ, చోపుడుకోల, దిగుడుబావి, “హిసంగఁ జేయుడు నాకుఁ జతుర్వర్ణము వడయాట” ఇది సామతుల్యములు భావార్థకసూత్రమగుటచేతనే యిన్ని యర్థముల నుపయోగింపబడిన. ఈ రూపముపయి నువర్ణకము చేరి కాలక్రమమున ఆనంతర్యార్థక మయి వనుట నిష్పవాదము.

చేయన్, చేయగన్—ఈ రెండును అభిన్నములే. చేసున్ అనుదానిపయి కాన్=కాగా యనునది చేబడినది. చేయుట కాగా అలి భావము. ఈ చేయన్ అనునదియు భావార్థకమే యనుట స్పష్టము. చేయగలము, చేయగన్నము మొదలయిన సహాయక్రియాగూఢములతో దీని కి యర్థమునే యర్పణము. చేయగలము=చేయుట గలవారము అని వివరణము ఈ రూపము ఉద్దేశ్యార్థమును, భావార్థమునను, ఆనంతర్యార్థమును, హేయార్థమును, భావార్థమును వాడనగును. ఇతరార్థములన్నియు భావార్థమునుండి కాలక్రమమున స్పృశినవియేయని యూహించుట ముఖ్యము. “తాల్మియుండఁజు దెల్లప్రాద్రి” తాల్మియుండటయని యర్థము. “నీ నెలవు గూల” శాపార్థకము. ఈ యర్థమున చేయునది యను భావార్థకము విధ్యర్థముగా వాడునట్లే యిగ్గుదియును వాడబడినది. ఇందలి అన్ ప్రత్యయముతో సమానమయినది అరవ నందలి అల్ ప్రత్యయము. సేరల్=చేరుట; నెయ్యల్=చేయుట. ఈ అల్ ప్రత్యయమే అన్ గా మాటి తెనుగున నంత్య నకారము ద్రుతముగా భావింపబడి తొలుగుటచేత పయి అప్రత్యయ మేర్పడినదనుట స్పష్టము. నెయ్యల్ + పడుమ్ = నెయ్యప్పడుమ్ (చేయబడును).

<sup>55</sup>సూ. ఆం. నిఘం. పుట 556.



చేయక—ఇదియును బయివానివలెనే భావనామ మనట దీని రూపమువలనను, వాడుకవలనను స్పష్టపడుచున్నది “కవర్ణకంబు అలుగ్వాదుల కగును” అను సూత్రము ననుసరించి అలుక, కాఁక మొదలయిన ప్రత్యయములయందు కవర్ణకంబు కృత్ప్రత్యయముగానే యున్నది అలుగుట, కాగుట యనియే పరిరూపముల యర్థము. కాక, పోక వంటి రూపములు వ్యతిరేకార్థకములుగాను, స్వార్థంబునను ఉపయోగపడుచుండుటయు స్పష్టమే. “క జి వర్ణకము పురార్థయోగంబున విభాషను భావాబునం దగు” వండకమునుపు=నడుటకు మునుపు రెండుపదముల చేర్చుటమాత్ర ముచే నమాస మేర్పడినది.

పయిపదము లన్నియును మొదట కేవల భావార్థకములుగాఁ గలిగి కాలక్రమ మున నేటి యర్థబోధకతను, అన్వయాధికమును బొందిన పనుటయే వీని చరిత్రము ఇది యంతయు (ద్రావిడభాషల) తెనుగుయొక్క సుయోగాత్మకావస్థను స్పష్ట పఱచుచునే యున్నది

### క్రియాజన్యవిశేషణములు

ఇవియును ఇతరములయిన విశేషణములవంటివేగాని భిన్నములు కావు అనుగా విశేష్యములే యితరవిశేష్యములముందుఁ గూర్పబడి సంబంధబోధకము లయిన ఇ, అ వర్ణంబులను గూర్చుకొనియు, లేకయు, విశేషణములుగాఁ గాల క్రమము, నేర్పడుచున్నవని ముందే విశేషణముల చరిత్రము నేర్పఱచునపుడు వివరించితిని అట్లే నామతుల్యములయిన భావార్థకములు ఇతరవిశేష్యములకుముందుఁ జేర్పబడి ఇ, అ లు చేర్పబడియు, లేకయు, విశేషణము లగుచున్నవి

చేయువాడు	తద్ధర్మార్థక విశేష — చేయు+వాడు
చేసినవాడు	భూతార్థక విశేష — చేసి+న్+అ+వాడు
ఉన్నవాడు	తద్ధర్మార్థక విశేష — ఉన్+న్+అ+వాడు
కలయది	,, — కల+అది
చేయనిమనుష్యుడు	వ్యతిరేకార్థక విశేష — చేయన్+ఇ+మనుష్యుడు
చేయబడినయది	కర్మార్థక విశేష — చేయన్+పడి+న్+అ+అది
చేసెడివాడు	తద్ధర్మార్థక విశేష — చేసెడు+ఇ+వాడు
చేసెడువాడు	,, — చేసెడు+వాడు

పయివిభజనమునం దెల్లను పూర్వరూపములు భావార్థకములయి నామతుల్యము లయినవని ముందు నిరూపించితిని నడుమ సంబంధబోధకములయిన ఇ, అ అనునవి చేరియు, చేరకయును సమాసము లేర్పడినవి క్రియాజన్యవిశేషణములును విశేషణ సామాన్యమునుగూర్చి చెప్పిన లక్షణములతో సరిపడుచునే యున్నవనుట, నిర్వివాదము

## 13. చేదర్థకము

నేడు మిక్కిలిగా వ్యవహారమున వినంబడుచున్న చేదర్థకక్రియారూపము చేస్తే, వింటే, పోతే అనువానివంటిది. ఇది నవీనమనుట నిర్వివాదము. ప్రాచీన కాలమున నెట్లుండినదో పరిశీలింతము.<sup>57</sup>

క్రింద నీయంబడిన ప్రయోగములనుబట్టి చేసినన్, చూచినన్ అనునట్టివి ప్రాచీనభాషనములలో నన్నయకుముం దుండినవి. దీని నుద్దేశించియే సూరిగారు చేదర్థంబున నవర్థంబు ద్రుతాంతంబగునని సూత్రించిరి.<sup>58</sup> ఇట్టివి నన్నయభారతము నను గలవు. పని అనునది సమాపకక్రియారూపములవయిని చేర్చుటచేత నన్నయ భారతమున మిక్కిలిగా చేదర్థక మేర్పడుచున్నది. క్రింది ఉదాహరణములనుబట్టి చేదర్థమును జెప్పుటకుఁ దెనుఁగున నీ క్రిందిమార్గము తేర్పడినవి యనుట స్పష్టము.

1. ద్రుతాంతమయిన నకారము చేర్చుట : చేసినన్.

2. నాఁడు, అప్పుడు అనునబ్ధములను క్రియాజన్యవిశేషణములపైని చేర్చుట : చేసినాఁడు, వచ్చినయప్పుడు.

3. చోన్, ఎడలన్ అను అవ్యయములను క్రియాజన్యవిశేషణములపయిఁ జేర్చుట : వచ్చినచో, రానియెడల.

4. 'ఆ' అనుదానిని సమాపకక్రియారూపముపైని చేర్చుట : వచ్చెనా జరుగును.

5. తే, లే అనువానిని క్త్వార్థకరూపములవయిని, ధాతువులపయిని జేర్చుట : చేసితే, పలికితే, వింటే.

<sup>57</sup> పయివారల వెల్వొంటించినన్ అశ్వమేధంబు ఫలంబు అగు. ఉపేక్షించినా లింగంబట్రాసినపాపంబు		సు. 900 క్రి. వె యుద్ధమల్లుని జెలువాడ భాషనము			
వగఱగని నై తురేనియు	భా	అది.	V	55	
నల్ల లేదయ్యేనేని	..	..	II	82	
నల్ల సేసితిరేని	..	..		84	
పాచికొనంగఁ జిత్తము గలచేని	..	..		55	
మమ్ము విడిచితేని యిప్పుడ ప్రాణంబులు విడుతుము	..	..	V	61	
రెండవ యింద్రుడయిన విహితమగున్	..	..	V	88	
మీ రట్లు సేయనినాఁడు దానికి మఱి యేను దాసినగుదు	..	..	V	84	
నా యిష్టంబు మీరు గావింపనినాఁడు ప్రాణంబులు విడుతును..	..	..	II	222	
కాంతామోదము కలుగనియెడలన్ మరొక కలియునె	నికా		III	18	
చేసాచినచో నవ్వకయుండవలయు	కాళి		I	109	
ధర్మాంశంబె పొచ్చెనా	అముక్త		IV	282	
నాఁడు రానప్పుడు నే నేమిచేయుదును	} వాడుక				
వీడు వచ్చెనా అది సాధ్యమగును					

కొంచె మించుమించుగా పయినుదాహరించిన వరుస ఆ యా రూపములను వాడుచుండిన కాలక్రమము ననుసరించి యేర్పఱచినది

ఈ మార్గములన్నియు స్వతంత్రముగాఁ దెనుఁగున నేర్పడినవియే. ఇట్టి రీతినే యితర ద్రావిడభాషలయందును చేదర్థకము స్వతంత్రముగా నేర్పడినది నాఁడు, అప్పుడు అనునవి కాలవాచకములు. చోన్, ఎడలన్ అనునవి స్థల వాచకములు దేశ కాల వాచకములను క్రియాజన్యవిశేషణములపయి చేర్చుటచేత నియ్యని యేర్పడుట యీ భాషల స్వభావము<sup>59</sup> పని, ఆ, అనునవి అవ్యయము లనియు, ననేకార్థముల వాడంబడుననియు ప్రయోగములనుండి స్పష్టము 'ఆ' యను నది ప్రశ్నార్థకము ఆ ప్రశ్నార్థకమే సందర్భమునుబట్టి చేదర్థకమగుననుట స్పష్టము. ప్రశ్నార్థకమునుండి చేదర్థకమేర్పడుట సహజమనుట నిస్సంశయము. ప్రశ్నకు సమాధానము రెండుపక్షములలో నేదోయొక్కటి రావచ్చును అట్లే చేదర్థము నకు పక్షమేకదా యర్థము ప్రశ్నార్థకమయిన 'ఏ' శబ్దము పదమ ముందు చేర్పఁ బడి కాలక్రమమున రగ్నయభారతమున సంబంధబోధకముగా మాఱియుండు నను టను ముందు నిరూపించితిని ఇట్లే పదాంతమున నుండిన 'ఏ' శబ్దము-ను, ని, న్ అనువాని నంతమందు గూర్చుకొని విశేషార్థమున నిల్లేర్పడినదని యూహించుట సులభము ఏ, ఏని శబ్దములు రెండు నభిన్నములని కోశకారులు, వై యాకరణులు నంగీకరించిరి.<sup>60</sup>

ప్రశంస, ఆశ్చర్యము, సందేహము, ప్రశ్న మొదలైన యర్థవిశేషములు కాల క్రమమున వీని కేర్పడె ననుట యుక్తము ఏని శబ్దము అయినన్ అనుదాని వికృతి యని యొక యూహ చేయఁబడినది<sup>61</sup>

పయివిసరణము, చొప్పున అభిన్నములయిన ఏ, ఏని శబ్దములలోని ఏ యనునది మధ్యమపుగుమైకవచనమునకుఁ జేర్పఁగాఁ వచ్చిన రూపమే కరుడుగట్టి కాలక్రమమున నేటి వ్యావహారిక చేదర్థకముగా నేర్పడెననుట నిర్వివాదము తక్కిన మార్గములన్నియు గ్రాంథికమాత్రములగుట వానికిఁ బ్రచారము తగ్గి యీ ప్రణాళిక యొక్కటియే నిలిచినది సాధారణముగా సంభాషణయందే వ్యావహారిక భాషకుఁ బ్రయోగముకదా! అప్పుడు ఎదుటివ్యక్తితోఁ జెప్పు రూపమునకే యెక్కువవాడుక అందును ఏకవచనముననే యధికమయిన వాడుక యనుటయు స్పష్టము. చేసితి+ఏ, వింటి+ఏ మొదలుగాఁగలవానినిబట్టి చేస్తే, వింటే, చూస్తే మొదలగు రూపములు ఏర్పడి నేటి యీ ప్రణాళిక స్థిరపడినగనుట యుక్తము

<sup>59</sup>C G D Page 529

<sup>60</sup>అది :-దేఁ దెగి బంటవై యుటుము భా ఉ. III 97, కాదే=కానిపక్షమున,

<sup>61</sup>C G D Page 527

ఇక వినినన్ మొదలయిన రూపముల చరిత్రము 'సూక్తి' మూహింపవలసి యున్నది. ద్రుతాంతమున నవర్ణకము క్షార్ణకమయిన చూచి, చేసి మొదలయిన రూపములనును చేర్చుటకలగు గతిగి. ఎని యిగూపములను విభజింపనగును. సూరియు పుష్కలంబు ద్రుతాంతమగునని సూత్రించి యన్ అనుదానినే ప్రత్యయముగా నేర్పఱచెను. చూచి, చేసి మొదలయిన ఇప్రత్యయంతము ప్రాచీనకాలమున భావనామయే యని ముందు స్థాపించితిని. ఆ మహిమన నప్రత్యయము సప్తమీ నవర్ణకముతో నభిన్నముగా యూహింపవచ్చును. చేయుచో అనుదానితో చేసినన్ అనునది నవగా నాథి యగుట స్పష్టమగుచున్నది కాని నవర్ణకము ఉకారాంబు జడలము యినేకాని యిగరములపయిని పుచ్చుటలేదే యని యాతేపింపవచ్చును. ఇది సప్తమీ భావమగును. కాని ప్రాచీనకాలమున ఇ, ఉ లు అభిన్నములైయు, ధ్యాం' మయిన ఉకారమే ఇకారముగా స్థిరపడి భూతార్థక మయినదనియు ముందుచేసిన గ్రంథమున నీ దృతి సరిపడుచునే యున్నది. ఇంతేకాక దాన్, వీనన్, వేనన్ మొదలయిన రూపములయందు నవర్ణకము ఆ, ఈ, ఏ లకు, ఉకార న్యతిరిక్తముగా ముగూడఁబరమయినదనుట పరిశీలింపఁదగినది. ఇది + యన్ = దీన్ ; అ + యన్ = వీనన్ ; ఎవి + యన్ = వేనన్.

పయి చేదర్థక చరిత్ర మంతయు నిగర ద్రావిడభాషయందలి చేదర్థక చరిత్రతో నడుకుచున్నది. తెనుగుయొక్క సంస్కృతాజన్యమును నిరూపించుచున్నది.

అరవమున చెయిన్, చెయిదాల్, ఉళర్ + పల్ = ఉళరేల్ అనునవి చేదర్థకములు. పయివానిలో ఇన్, ఆల్, ఏల్ అనునవి పుష్కలములు. ఇన్ అనునది ప్రాచీన ప్రత్యయము. (చెయ్ + ఇన్) చేసినన్ అనుదానితోను ఇరన్తో సమానమయిగది. అరవమునందలి ఆల్, ఏల్ అనునవి తెనుగునందలి ఏల + ఏల్ అనుదానితో నభిన్నముగా నుండియుండవచ్చునని పుష్కలముగా నూహింపవచ్చును.

## 14. ప్రార్థనాద్యర్థకము

తెనుగునందలి ప్రార్థనాద్యర్థకరూపముల చరిత్రమును దెలిసికొనుటకుముందు ప్రార్థనాద్యర్థకము స్వభావమును గొంచెము గుఱుతింపవలెను. సంస్కృతమున ప్రార్థనాద్యర్థకమయిన లిక్ అర్థములు : విధి = ఆజ్ఞ, సమంత్రణము = విలుపు (విందు మొదలయినవానికి), అమంత్రణము = అదరపూర్వకమయిన అనుజ్ఞ, అధీష్టము = ధర్మనిర్వహణమునుగూర్చిన ప్రార్థన లేక చోదన, సంప్రశ్న = అదగిపూర్వక ప్రశ్న, ప్రార్థన = గౌరవపూర్వకమయిన కోరిక.<sup>62</sup> సంస్కృతము మాటాడుచుండిన సంఘము యొక్క అవకాశములను అవసరములనుబట్టి యీ అర్థములు ఏర్పడి కాలక్రమమున

<sup>62</sup> విధినిమంత్రణామంత్రణాధీష్టసంప్రశ్నప్రార్థనేమి లిక్. పాణిని. III. 3-18

లిజ్, లోట్ రూపములకు సంబంధించిగట్లు విభజింపబడినవి తెనుగున చిన్నయ తద్దర్మాదులుగదు లాట్టుగు<sup>1</sup> సూత్రించి లాడర్థముయందు సంప్రశ్న భావ్యాశీరండు లను గ్రహించెను. లూట్ అను అగమంబు విధించి ఆశీశ్వాపసంప్రార్థన విధులు దాని కర్థములుగా నిరూపించెను ఈ గూపమున్నిటియందును ఒక ముఖ్యలక్షణము అర్థగతముగా నున్నట్లు మనము సరిశీలనపలకఁ గనుగొనకచ్చును వీనియందొద్దిష్ట మయిన క్రియార్థము 'భావి' యనుటయే యయ్యది కాబట్టి భావ్యర్థక్రియా సామాన్యమనకును, బయిరూపములకును ప్రాచీనకాలమున సంబంధ ముడియుండ వచ్చుననుట స్వహామము కానిక్రియారూపము పయియర్థము యందు వాడుట స్వాభావికము అయ్యే కాలముమున గాఢీయు భిన్నరూపమున విధ్యాద్యర్థక ముగా నిలిచిపోవచ్చును

ప్రార్థనాద్యర్థకములో నున్న రెండవ విశేష మేమనగా సామాన్యముగా దీనికి మధ్యమపురుషముగే వాడుక. ప్రార్థనాదులు ఎదుటివ్యక్తితోనే జరుగుట యర్థనిష్ఠమయిన స్వభావము ఆశీరాదులు కొన్ని యితరవ్యక్తులందుఁగూడ వర్తించును ఇతర పురుషముయందు వీనికి రూపము లుండినప్పటికిని మధ్యమ పురుషరూపములకే మిక్కిలి ప్రచారమనుట నిర్వివాదము కాబట్టి మధ్యమపురుష రూపముల చరిత్రమును ముందు<sup>2</sup> వివరించుము.

అగుము, అగుడ, కమ్ము, కండు అను రెండువిధములయిన రూపములును మధ్యమపురుషైక బహువచనములయందు వాడుకలో నున్నవి. మువర్ణక మేకవచనమునను, డుజ్ వర్ణకము బహుత్వమునను వాడుకలో నున్నవి ప్రార్థనాద్యర్థక మువర్ణకము హలవసానంబులు పరంబులగునపుడు లోపించుటయుఁ గలదని వైయాకరణ ముము. నిలు, నిలు, పోకు, పోకు అను రూపములతుదిని మువర్ణకము వికల్పముగా లోపించును అచ్చు పరమయినపుడుగూడ గ్రాంథికముగను గొన్నియెడల మువర్ణకము లేదని వైయాకరణులు నిరూపించి<sup>3</sup> ఇది వైయాకరణ మతము

చరిత్రమునుబట్టి చూచినచో అనుబంధములేని ధాతుమాత్రమే మధ్యమ పురుషైకవచనముగ వాడబడుచుండెనని నిర్ణయింపనగును తరువాత మువర్ణ యుక్తరూపములు వాడుకలోనికి వచ్చినవనియు నూహింపనగును విను, చెయ్, చెప్పు, చాచు, పొందు, అడు మొదలయిన వన్నియును నిరనుబంధముగా మధ్యమ పురుషైకవచనము లగుచున్నవి. ప్రాచీనమయిన నిరనుబంధములును, అనంతరమయి సానుబంధములును నగు ధాతువులును ఈ యర్థమునఁ బ్రయోగింపబడుచుండినట్లును, ఒక్కెడ రెండురూపముల నుగూడ నుండినట్లును స్పష్టముగా నిరూపింపవచ్చును. ప్రాచీన హలంబధాతువులు ఉకారాంతములయిన రూపములతో గ్రంథములం దున్నవి

<sup>1</sup> అడిచె నీదు పందెము-కళా. ఆ రి. భవచ్చిత్రేప్పితం బెద్దిచెప్పనినన్ మార్క. ఆ. 1

వాడుకలో హలంతములుగాఁగూడ నున్నవి. మఱికొన్ని రూపములలో గాలక్రమము లయిన రూపాంతరీత్యమును గనుపట్టుచుండును

I ప్రాచీనభాతురూపమున నుండినవి

చెయ్, తియ్, విను, ఈ, పో, ఆడు, నిలు, చూ, చా

పయివానిలో చెయ్, తియ్, పొయ్ మొదలయిన యకారాంతములు సమాపకక్రియారూపములయందును నిరనుబంధములుగానే యున్నవి విను, కను, చను మొదలయిన నువర్ణాంతములును నట్లేయున్నవి ఆడు, కూడు, ఓడు మొదలయినవియు నట్టివే చెయ్, చేయుము, విను, వినుము, ఈ, ఇమ్ము, పో, పొమ్ము, ఆడు, ఆడుము, మొదలయినవి రెండేసిరూపములు గలవు.

II ఉభయరూపమున నుండినవి—నిలు అను ప్రాచీనభాతురూపమునకు నిలుచు ననీనరూపము నిలు అనియు, నిలువు అనియు రెండు విధ్యర్థకరూపము లున్నవి అట్లే చూ, చా, పో అను దీర్ఘాంతభాతువులపయిని ఆగమములు వచ్చియు, రాకయు రెండు వికల్పరూపములు కలిగినవి. చూ,<sup>64</sup> (చుమ్ము, చూవె, చూరె అనునవి దీని ప్రాచీనరూపమును దెలియఁజేయును.) చూఁడు అను రెండురూపములు నేఁడు గలవు నిలు, నిలువు, పిలు, పిలువు, ఒలు, ఒలువు, కొలు, కొలువు అను రెండురూపములును వాడుకయందు వినంబడుచుండును ఈ భాతువులన్నియును రెండవతరమున పిలుచు, ఒలుచు, కొలుచు అని చువర్ణాంతము లయినవి చువర్ణాంతభాతువులపయిని మువర్ణము వచ్చునప్పుడు నడుమ వువర్ణ మంతాగమ ముగా వచ్చును అని వైయాకరణమతము కావుననే పిలువుము, నిలువుము, కొలువుము అను రూపము లేర్పడినవి. పయిరూపములలో చు, పు లు రెండును ఆగమములే సమానార్థకములే ఒకేయర్థమున నొక్కకాలముననే భిన్నము లయిన యాగమములు వచ్చుచుండినట్లు నిరూపించితిని<sup>65</sup> చు, పు, పు లు మూఁడు నాగమములుగా వచ్చియుండిన భావనామములలో చువర్ణాంతము సమాపకక్రియలలోను, పువర్ణాంతము విధ్యర్థకమునను, పువర్ణాంతము ప్రేరణార్థమునను, కృదంతమునను స్థిరపడిన ట్లూపించుట సులభము

దీర్ఘాంతభాతువులయిన చా, పో అనువానిపయిని చావుము, పోవుము; చా, పో,<sup>66</sup> చావు, పోవు అనురూపము లేర్పడియుండినవి పోవు అను వ్యతిరేకార్థక సమాపకక్రియారూప ముండుటచేత పోవు అను విధ్యర్థకరూపము సందిగ్ధత

<sup>64</sup>నినుఁగూల్పెదఁ, జూ యెవ్వతనై తినేమి సూచెదు నన్నన్. భార భిష్మ, 31-325

<sup>65</sup>తూరువ్వు, తులుగు, తూప్పు అను రూపము లేక కాలముననే యుండునట్లు నిరూపించితిని. గ్రాంథికభాషలో తెఱవ, తెఱవి, తెఱవు, తెఱవ అను పదములు ఇంచుమించుగా సమానార్థకములుగా నేఁడు గలవు.

<sup>66</sup>“చాకుక్కలార” పాల్కు రిః సోమన, ఆ, భా, చ, పుట 1271.

తొలగుటకయి శ్రష్టమయినది. అట్లే విడు, విడువు, విడువుము అను మూడు రూపములు గలవు

III ఊనిక మొదలయిన పాతువులవలన రూపము పూర్తిగా మాతీనవి

ఎచ్చు—రా, రమ్ము

లేచు—లే, లేమ్ము (లేవు)-లేయ్

తెచ్చు—తే, తేరు, తెమ్ము.

అగు—కా, కమ్ము

చొచ్చు—చొరు, చొరుము

ఇచ్చు—ఈ, ఇయ్, ఇయ్యి, ఇమ్ము

(కొళ్) కొను—కొను, కొనుము, కొమ్ము.

పయివిధమున ధాతుమాత్రమే మధ్యమపురుషైకవచనమున విధ్యర్థకముగ వాడబడుచున్నట్లు స్పష్టము అంతియకాక ఆ యా ప్రాచీనధాతురూపములు మాతీ సవ్యధాతురూపము లేర్పడ వానిపయిగూడఁ గ్రొత్త విధ్యర్థకరూపములు బయలుదేరినట్లును స్పష్టపడుచున్నది ఈ పురుషమునఁగల ము, డుజ్జు లనెడి ప్రత్యయముల చక్రము నూహింపవలయును ఇతర సమాపకక్రియారూపముల యందు నార్యనామికపరిశిష్టములయినవే ప్రత్యయములనియు, నవి సమాసములే యనియు ముందు నిరూపించితిని. ఇవి యల్లేర్పడినట్లు తోచదు మువర్ణమునకు ప్రాచీనరూపము 'మ్' అను హల్మాత్ర ముండెనుట నిర్బాధమేగాక ద్రావిడభాషా స్వభావమగుదా! ఆ తుడునున్న మువర్ణము నవర్ణముతో నభిన్నమనియు, గన్నడమున నీ రెండును అనుస్వారముగా మాతీ పరస్పరమును మాలుచుండుట సార్వత్రికః నియుఁ తెప్పితిని తెనుఁగుననే రామన్, గామమ్, రాముడు మొదలయిన రూపవ లుండినట్లు నిరూపించితిని లతాంతములన్ + మొనసి + మమ్మొనసి యను ప్రయోగము గండు చేయున్ = చేయుమ్ = చేయుము అనురీతి నీ రూప క్రమము కల్గిన ట్లుహించుట మిక్కిలి యుక్తముగా నున్నది ఆ పద్ధతిని ప్రాచీనమయిన చేయున్ అను ఏకవచనరూపమువయిని బహువచన రుప్రత్యయము చేసి, చేయున్లు = చేయుడు = చేయుడు అను రూపము లేర్పడిననుట చాల తిన్ననయిన హర్గము రామున్లు = రాముడు, మూన్లు = మూండు మొదలయిన వానిని ప్రథమావిభక్తి మహద్దర్థకమయిన డుజ్ ప్రత్యయచరిత్రతో ఏరూపించితిని కాబట్టి యీ చరిత్ర మెంతయు నుపవన్నమనక తప్పదు

ఇంతియగాక భావ్యర్థకమయిన చేయును అనునదియు, విధ్యర్థకమయిన చేయుము అనుదాని ప్రాచీనరూపమయిన చేయున్ అనునదియు నభిన్నము లనుటయు పొసఁగును విధ్యర్థకము భావ్యర్థకమునుండి యేర్పడుట యుక్తమని ముందు నిరూపించితిని కాని దీని కొక యడ్డంకి కలదు చేయున్ (ను) అనునది ప్రథమపురుషైకవచనము చేయుము అనునది మధ్యమపురుషైకవచనముగదా యనుటయే యియ్యది ప్రాచీనకాలములో పురుషభేద క్షేర్పడుచుండినపు డిట్టి తార్కారు గలిగి కాలక్రమమున భేదము స్థిరపడినదనుట భాషాస్వభావమునకు మిక్కిలి



సోపడియున్నది. పయిగా, నేటికిని మలయాళమున సమావకక్రియయందు పురుష బోధకప్రశ్నయములే లేవు. (నీ వరున్న, నా వరున్న, అసన్ వరున్న) వరున్న = వచ్చెను, అను రూఃమును మూడుపురుషములయందును వాడుచున్నారు. కన్నడమున కం, గుం అంతమందుగల రూపములు కాల పురుష భేదములులేకయే వాడుచుండినట్లు సప్రమాణముగా నిరూపించితిని<sup>67</sup> ఇంతియొక క, టు, తు, రు అను ప్రత్యయము లంతమందుగల సమానక్రియారూపములు ప్రాచీనకాలమున ప్రథమోత్తిమపురుషములలో అరవమున వాడుచుండినట్లు తొల్కాప్పియమునఁ జెప్పబడినది.<sup>68</sup> కాబట్టి పురుషభేదము ప్రాచీనకాలమున తార్కాగిగుట యస్వాభావికముగాదు.

ఇంతియగాక చెయ్యమ్ అను రూపము ప్రాచీనతమిళమున వర్తమాన క్రియారూపముగా ప్రథమపురుషమున నుండినట్లు తెలియుచున్నది. చెయ్యమ్ అను రూపమే నేడు మధ్యమపురుషప్రార్థనార్థకముగా నున్నది. నేటి తెనుగు నందలి తద్దర్మార్థక ప్రార్థనార్థకరూపముగు చేయును, చేయుము + తో నారెడును అభిన్నములనుట యుక్తాచరముగా నున్నది. ప్రార్థనార్థకము, దుష్టుల చరిత్రము సంపూర్ణము.

నేడు వ్యవహారమున పంతులుగారు చెప్పియున్నది, వినమన్నాగు, తినమని చెప్పినారు మొదలగురీతిని ప్రయోగములు పిన్బడుచున్నవి. వీనిని చెప్పము, తినము, వినము అని విభజించి యవి వ్యతిరేకార్థకములనియు, ప్రార్థనార్థకములుగా వాడబడుచున్నవనియును కల్పింపబడినది. చెప్పము + అన్నాగు; వినము + అన్నాగు; తినము + అని; ఈ రీతినే యీ పదములకు సంధిశబ్దము. మొత్తము రూపముతో నచ్చుల సమీకరణము (Vowel harmony) వలన ఉచ్ఛ్వాసమునకు అత్పము ఉచ్చారణమునఁ గలిగినది. కాబట్టి అట్టి రూపములు ద్వైకస్వరూపమున, అనుభాతువు పరమయినప్పుడే పిన్బడుచున్నవి. దానిని వ్యతిరేకార్థకము లగుట కంటె ఇట్లు చెప్పట భాషాచరిత్రముః సహజమొనరించుచున్నది. వినవే, తినవే, చెప్పవే, ఉంచవే మొదలయిన రూపములు ప్రార్థనార్థకములుగా నున్నవి. ఇవి విసవా, తినవా, చెప్పవా, ఉంచవా, అను రూపములవంటివే. తదీనున్న 'ఆ' ప్రార్థనార్థకము. అదియే సందర్భమునుబట్టి ప్రార్థనార్థకమైనది. ప్రార్థనమునకు రెడుపక్షములు. ఒక్కటి అంగీకారము, రెండవది తిరస్కారము. అనఁగా వ్యతిరేకార్థకము. దానినే ప్రశ్నమునఁ జేర్చి పలుకుటవలన రెండవది యాక్షేపలభ్యము. ఇట్లు చెప్పట ప్రార్థనయైనది. అంగమునను ఇట్టివద్దతి గలదు. (Will you not do this = please do this) అట్లే 'ఏ'కారమును 'ఆ'కారమువలెనే ప్రశ్నార్థకముగదా! కాబట్టి చేరియుండ

<sup>67</sup> శ. మ. ద. సూ. 228. క్రి. పరి.

<sup>68</sup> తాల్. చాల్. సూ. 202-217.

వచ్చును<sup>69</sup> ఇట్లే చెప్పవన్న, చెప్పవయ్య మొదలయినవియును ప్రార్థనార్థకములయినవి

నేటి వ్యవహారమున అండి, అండి, యను నొక గౌరవవాచకమైన ప్రార్థనాద్యర్థకప్రత్యయ మేర్పడినది ఇది క్రియలతుదిని, నామములతుదిని, ప్రశ్నార్థకములతుదిసిగూడ వాడబడుచున్నది ఏమండి, పంతులుగారండి మొదలయినవాని యందు కనుగొనసగును. ఇది ప్రాచీనమయిననామమని యొక రూపించిరి.<sup>70</sup> ప్రాకృతమునందలి 'హండా' శబ్దభవమని యొక రనిరి.<sup>71</sup> ఇది చాల నవీనమయిన ఆగమము దీనికి ప్రాచీనప్రయోగమే లేదు. ఇది యనుచితవిభాగమువలన నేర్పడినదని యూహించుట సులభము. కనుడి, అలుగకుడి, చేయుడి మొదలయిన ప్రయోగములు భారతాభిగ్రంథములలో గలవు రండు+ఈ=రండి, వినుడి, పొండి మొదలయిన ప్రయోగములనుండి ఈ యాగమము అనుచితవిభాగమున గలిగినది వినుండి, తినుండి, చూడుండి మొదలయిన స్థలములలో అచ్చుల యాకర్షణమువలన (Vowel harmony) తినుండి, వినుండి అను రూపము లేర్పడి తరువాత నీ 'అండి' అనునది యూహరింపబడి స్వతంత్రముగా బ్రయోగింపబడుచున్నది. ఆ తరువాత మఱిల ఓయ్ చేర్చి ఏమండియ్, రండియి అనికూడ వినబడుచున్నది చేయుమీ, వినుమీ, కనుమీ మొదలయినవానినుండి 'మీ' యనుదాసిని వేరుచేసి రండిమీ, పొండిమీ అనియు రూపములు సృజింపబడుచున్నవి.

ఇట్లే ర, రా అనునవియుఁ గ్రియలవయిని, నామములవయిని, సంబోధనమునను, ప్రార్థనమునను వాడబడుచుండినవి. ఇది రుప్రిత్యయమునకు ఈ, ఆ, అను సంబోధనప్రత్యయములు చేర్చుటవలనను, తరువాత అనుచితవిభాగమునను ఏర్పడి కాలక్రమమున ఏకవచనమునఁ జేర్చబడుచు వచ్చెనని యూహించుట సులభము మొదట అనిర్దిష్టార్థమన బహువచనముననే ఏర్పడియుండినది కాలక్రమమున నీ రూపము పొందినది ఏరా = ఏరు + ఆ, ఓరీ = ఓరు + ఈ, వలదుర, సుమ్మూర, వినురా = వినరా, వస్తానురా, మొదలయిన రూపము లేర్పడినవనుట సృష్టము.

వయివిచారణనబట్టి తేలిక సిద్ధాంత మేమనఁగా తెనుఁగున ప్రార్థనాద్యర్థకము స్వతంత్రముగా బయలుదేరినది. ఇది యితర ద్రావిడభాషలలోని ప్రణాళికతో సన్నిహితముననుట నిర్ణయించితి సంస్కృతమున నీట్లుగాదు అందు భవ, కురు, చోరయ, ఏధి, విద్ధి మొదలయిన ప్రార్థనాద్యర్థకరూపము లా యా వికరణ

<sup>69</sup> "కరుణింపవె" భార. ఆర VI 282. కావరె భార ఆర VI 343.

<sup>70</sup> G G D. page 531

<sup>71</sup> హండే, హంజే, హలాహ్వనే నీచాం చేటిం నఖీంప్రతి. (అమరకోశ)

ప్రత్యయములవలన నేర్పడినవనుట స్పష్టము వానికిని తెనుగునకను జన్య జనక భావముగాని, సోదరభావముగాని లేదు

ఇక ప్రథమోత్తమపురుషముల రూపములను విభజించి వగిశీలింపవలెను

లూడర్థంబులకును, లూడర్థంబులకును సామ్యమును, సంబంధమును మాత్రమే కాక యేకార్థకతయుగూడ గలదనుట నిష్పవాదము సంశ్లిష్టము, ఆశీస్సు లూడర్థములలోనివి. “ఆశీ శ్శాప సంప్రార్థన విధులందు లూట్టగు” లూడర్థంబు గు ప్రథమ పురుషరూపములు—మీకు మేలు కలిగెడును, మీకు మేలు కలుగును లూడర్థంబుగు తద్దర్థార్థకముననే వండెడును, వండెడిని అను రూపంబులు బహుళంబుగా నగునని సూరి సూత్రించెయున్నాడు<sup>72</sup> పయిరూపంబు లభిన్నంబులని చెప్పకకర లేదు ఎడు, ఎడి అంతమందుగల రూపముననే ఒకగు వర్తనగా తద్దర్థకము లనిరి. సూరి తద్దర్థమునెను అందలి ఎడు వర్ణాంశకమయినరూపముననే మఱల ఆశీరా ద్యర్థక మనియెను చేయును, కలుగును మొదలయిన రూపములు అనేకములుగా ఆశీరాద్యర్థములందు వాడుకలో నున్నవి. తునున్న ఇ, ఉ లు అభిన్నము లగు టచే బయిరూపములు రెండును అభిన్నములే యనుట నిష్పవాదము ఈ ఎడు ప్రత్యయమును ఆనంతర్యార్థకమగు డుప్రత్యయమువలెనే భావార్థకమని తోచు చున్నది వండును, వండెను, వండుదుము, వండెదము అను రూపములలో నొక దానిలో ఉవర్ణమును, మఱియొకదానిలో ఎవర్ణమును వచ్చినట్లే ఇందును అంగా చేయుడు, చేసెడు అను రూపము లేర్పడెననుట స్పష్టము

విధియందు ‘నాపని చేయునది’ అను రీతిని ‘అది’ శబ్దము పరమయినరూపము ఉపయోగపడుటయు, పయిరూపములయొక్క భావార్థకతను వెలియజేయుచునే యున్నది ఎడు అను ప్రత్యయమునకు ఎడ అను రూపము ప్రాచీనగ్రంథములలో నున్నదనియు, చేసెడమని రూపములు గలవనియు గిడుగు రామమూర్తివంతులు గారు నిరూపించిరి అప్పుడును చేయడము, కొట్టడము ఇత్యాదికమయిన అడము అంతమందుగల భావార్థకరూపతుల్యత ఉత్పత్తియందు దీనికి గలదు. అకారమునకు ఎకారము వచ్చుటను నిరూపించితిని.

కావుత, చేయుత, కలుగుత అనునట్టి రూపములుగూడ భావార్థకములే యనుట స్పష్టము. తవర్ణము కృత్ప్రత్యయములయందు చేత, కలత మొదలగు రూపములలో గలదు. ఒకటి బిందుపూర్వకము, ఇంకొకటి కాదు. అంతియ భేదము ఇట్టి భేదము కాలక్రమమున ఏర్పడి పయి యర్థభేదమునకు సూచకమయిన దనుటయు యుక్తమే.

పయివిచారణవలన దేలిన దేమనగా ప్రార్థనాద్యర్థకములయిన లూట్ప్రత్యయములు భావార్థకప్రత్యయములుగానే భాషాప్రాథమికావస్థయందుండెననుటయే. అట్టి ప్రత్యయములు లేనిచోట ధాతుమాత్రమే వాడబడుచుండెను.

<sup>72</sup> బా. వ్యా. క్రి. సూ 28-27

## 15 ప్రేరణార్థము

తెనుగున ప్రేరణార్థకరూపములు ఈక్రిందివిధమున నేర్పడుచున్నవి  
(1) చేయుధాతువు అన్నంతక్రియపయిని చేర్చుట (2) ధాతువుతుదిని ఇంచు  
అనునది చేర్చుట (3) చువర్ణమును జేర్చుట (4) పువర్ణమును జేర్చుట.

ఈ పద్ధతులన్నియు నేటి తెనుగునను గలవు వీనిలో నర్వాచీనముగా  
బయలుదేరినపద్ధతి చేయుధాతువు ననుప్రయుక్తముగా నుంచుటయే తక్కినవి  
ప్రాచీనములని నిర్ణయింపవచ్చును పయి నీయంబడిన యాగమములు ధాతువుతోఁ  
జేరి యం దొకభాగముగఁ గనుపట్టుచుండుటయు, వానితో నభిన్నము లనందగిన  
యాగమములే ఇతరప్రావిడభాషలగు అరవ కన్నడములఁ గనంబడుచుండుటయుఁ  
బయి నిర్ణయమునకు హేతువులు

I చేయుధాతువు ప్రేరణార్థకముగా అన్నంతక్రియలపయిని అనుప్రయుక్త  
మగుట నన్నయనాటికే స్థిరపడినది యనుట ప్రయోగములనుబట్టి తెలియు  
చున్నది <sup>73</sup> ఇట్లు చేయుధాతువుతో సమానార్థకములయిన అరవధాతువులను  
అనుబంధములుగాఁ జేర్చి ప్రేరణార్థములను గల్పించుట నేటి వ్యావహారిక తమిళ  
భాషను గలదు “పాడచ్చెయ్ దేన్ కట్టప్పణ్ణినేన్” ఇందు చెయ్, పణ్ అను  
ధాతువులు అనుబంధములు తెనుగునందలి చేయు, పన్ను అనువానితో సమా  
నార్థకములు.

II ధాతువుతుదిని ‘ఇంచు’ అను ఆగమమును జేర్చుట. సంస్కృత  
ధాతువుల పయిని, తెనుగునామములపయిని, తెనుగుధాతువులపయిని ఈ యను  
బంధము చేర్పబడుచున్నది తెనుగుధాతువులపయి నిది ప్రేరణార్థము. ఈ  
యభ్యాసము నన్నయకుముందే చాల విశాలముగా స్థిరపడె ననుట బ్రాచీనశాసన  
ములనుండి తెలియనగును <sup>74</sup>

III ధాతువుతుదిని చువర్ణమును జేర్చుటయు, పువర్ణమును జేర్చు  
టయుఁగూడ ప్రాచీనభాషలోనే నన్నయకుముందే స్థిరపడినవి నన్నయభారత  
భాగమున చు, పు వర్ణాంతరూపములే బహుళముగాఁ గనుపట్టుచుండును.

పయి మూఁడువిధములయిన పద్ధతులలోను బ్రాచీనమయినది చు, పు  
వర్ణంబులు ఆగమంబులగుట ఈ చు, పు వర్ణములు ప్రాచీనధాతువులపయి  
నాగమములుగా వచ్చి స్వార్థముననే ప్రయోగింపబడుచు రెండవతరపుధాతువు  
యైనవనియు, ఈ రెండును భావాధికప్రత్యయములనియు ముందు నిరూపించితిని

<sup>73</sup> శక్రకునభనుండఁజేయుము వారిన్. భా స ప I, 92

వాయంగఁజేసితి, కదియఁజేసి భా. ఆర. I, 188

<sup>74</sup> ఎత్తిళ్ళై, కట్టిళ్ళై, వెల్వరించినన్—యద్దమల్లుని బెజవాడశాసనము 9-వ శతాబ్ది.  
కట్టిళ్ళై - పండరంగని అద్దంకిశాసనము ఎత్తించీరి, వెట్టించె 408 of 1904.

ఇవియే కొన్ని యెడల ప్రేరణార్థకము లయ్యిరవి ఈ రెండును వేర్వేరుగాఁ జేరి భిన్నరూపము లేర్పడినవియును గలవు

రేగు - (స్వార్థము) రేచు, రేపు, రేగించు, రేగజేయు (ప్రేరణ)

అరవమునను కన్నడమునను పి, వి అనునవి ప్రేరణార్థకమయిన ఆగమములుగాఁ జేర్చుట ప్రాచీనకాలమునఁ గలదు <sup>75</sup> తెనుగునందలి పుగాగమము అందలి ప, వ లతో నభిన్నము చు, పు లు భావార్థకమునను, కృత్ప్రత్యయములు నని ముందే నిరూపించితిని ఇట్లు చాపు, కలపు, తెలుపు, పూపు, చింపు, పంపు మొదలయిన పువర్ణాంత భావార్థములను ధాతువులుగా గ్రహించి ఎను, ఇరి మొదలయిన క్రియాప్రత్యయములను జేర్చి చాపెను, కలిపిరి, తెలిపిరి, మాపుదును, చింపఁగలను, పంపుచున్నాను మున్నగు వివిధరూపములు బయలుదేరినవనుట స్పష్టము ఇట్లే చువర్ణాంతములపయినిగూడ (అడచు, చాచు, తూచు, మించు, ముడుచు) ప్రేరణార్థకరూపము లుప్పతిల్లినవి

పయి చువర్ణాంత పువర్ణాంత రూపములు కాలక్రమమున మఱల స్వార్థములుగానే ప్రయోగింప బడుచురాఁగా మఱల 'ఇంచు' చేర్చఁబడి కొలిపించు, వినిపించు మొదలయిన రూపములు గలిగినవి ఇవి కలుగుట రెండువిధములు (1) పువర్ణాంతమలపయి 'ఇంచు' చేర్చుట తెలుపు+ఇంచు = తెలిపించు. (2) చువర్ణాంతములపయిని 'ఇంచు' చేర్చుటవలన వర్ణవిభేదనము కలిగి మొదటి చకారమునకు పకారము పునర్ణయక్తరూపముల సామ్యమునఁ గలుగుట

ఇట్లు భిన్నావస్థలయందు భిన్నరూపము లేర్పడి భిన్నమండలము లోను, ఒక్కమండలమునను వాడుకలో నుండినవి

పైరీతి నేర్పడిన వైవిధ్యముగఁగూఁ దోడుగా ఊనినూలుట మొదలగువాని వలన నేర్పడిన యితరరూపములును గలిసిరవి మొగ్గిముమీద వీని క్నాటికి ఒక్కరీతిగా అనుగమము కల్పింపలేక నూ "ఇంచుక్కుక్కుగాగమంబులు పరంబులగునపుడు ఆగమాదేశలోపంబులు పెక్కుతెలుగుఁ గాఁబడియెడి" అని సూత్రించెను

పయివానిలో 'ఇంచు' అను ఆగమముయొక్క చరిత్రమును విమర్శింపవలయును ప్రాచీనశాసనములయందు ఇది 'ఇచ్చు' అనురూపముతోఁగూడ నున్నది <sup>76</sup> కన్నడమున 'ఇసు' అను ఆగమము ప్రాచీనభాషలో బహుళముగా ప్రేరణార్థముగా వాడఁబడుచుండెను <sup>77</sup>

<sup>75</sup> ప్రాచీన కన్నడభాష ముడిప్పిదార్ = ముడియించిరి

<sup>76</sup> సరియిచ్చువారు ద హి శా V నెం 1011. కాలము క్రీ శ 1063  
సరియించువారు , , 1009 1082

<sup>77</sup> బిడిసిదర్ = (బిడు + ఇసు + ఇదర్) విడిపించిరి నిరిసిదోమ్ = నిలిపినది (నిరు + ఇసు) అతేడు శతాబ్దముల కన్నడశాసనములు ఏ ఎన్ నరసింహయ్య, మైసూరు

ఈ యాగముములలోని ముఖ్యభాగము ( ఈ = ఇచ్చు, ఇంచు = ఇసు ) 'ఈ' యను ధాతురూపమే చేయనీ, చేయచ్చు, చేయించు అను రూపములు మూడును కొంచె మించుమించుగ నొకేయర్థమునఁ బ్రయోగింపబడుచుండినట్లును, గాంక్రమమున నేటి యర్థభేదము ఏర్పడినట్లును ఊహించుట సులభము. మూలద్రావిడధాతువయిన 'ఈ' యనునది ప్రేరణార్థకముగా ననుబంధమయి వాడఁబడుచుండెననుట నిర్వివాదము పయి నాలుగును దాని రూపభేదములే అరవ మునను మిక్కిలి ప్రాచీనభాషలో పుగనానూరు మొదలయిన గ్రంథములలో ముఱి ఇ=విఱిపించి అను రూపములవంటి రూపములలో ఈధాతువే వాడఁబడుచుండినట్లు ఊహింపవచ్చును.<sup>78</sup> 'ఈ' యను ప్రాచీనధాతువుయొక్క రెండవతరపు ధాతురూపములే ఇచ్చు, ఇంచు, ఇసు అనునవి యనుట స్పష్టమే

పయివిచారణవలన తెనుగు తక్కినద్రావిడభాషలతో ప్రేరణార్థ నిర్మాణ పద్ధతియగు మిక్కిలి యభిన్నమయిన మార్గమున నున్నదనుట స్పష్టము

తెనుగునందలి ప్రేరణరూపనిర్మాణప్రక్రియలో చు, పు వర్ణములు చేర్చుట మిక్కిలి ప్రాచీనము ఇంచు చేర్చుట తరువాతిది చేయు అనుబంధముగాఁ జేర్చుట అర్వాచీనము

## 16 కర్మార్థకము

కర్మార్థక ప్రయోగములు ప్రాచీనభాషలలో వికళములనియు, కర్మార్థ ప్రక్రియ నన్నయచే నంగీకరింపబడి తెనుగున స్థిరపడినదనియు ముందు వ్రాసితిని (ఆంధ్రవ్యాకరణమునకు సంస్కృతవ్యాకరణముతోఁగల సంబంధము అను శీర్షికలో నన్నయభాషలో స్థిరపడిన విశేషములు అను విషయమును జూచునది) నేడు తెనుగున కర్మార్థకప్రయోగము పడుధాతువును అన్నంతక్రియపయిని అను బంధముగాఁ జేర్చుటవలన సిద్ధమగుచున్నది. ఈ ప్రణాళిక ఆంధ్రశబ్దచింతామణి యందు సూచింపబడినది.<sup>1</sup> నన్నయభారతమున ననేక కర్మార్థకప్రయోగములు గలవు వీని నేర్పి పరిశీలింపగా సుమా రఱువది ప్రయోగములు కనుపించుచున్నవి వానిలో దేశ్యధాతువులు 45 మిగిలినవి తత్సమధాతువులు, సమాపకక్రియలు, ధాతుజన్యవిశేషణములు, వ్యతిరేకార్థకములు మొదలయిన వన్నియును గనుపట్టుచున్నవి నన్నయకు ముందుడిన శాసనములయందు రెండు మూడు ప్రయోగములు లభించినట్లు నిరూపించితిని

తెనుగున పడుధాతువు ననుబంధముగాఁ జేర్చకయే కర్మార్థకమును దెలుపుట స్వభావమనియు, వాడుకలో కర్మార్థము వినఁబడుట నేటికిని అరుదనియుఁ

దెల్పితిని. పడుధాతు వక్కఱలేయే కర్మార్థమును దెలుపు నుదాహరణములను ముందు నిరూపించితిని అట్టిరీతిని నేడును దైనికవ్యహారము జరుగుచుండుట యనుభవసిద్ధమే. ఇట్టి పద్ధతియే యితర ద్రావిడభాషలయందును నున్నది.

1 ప్రాచీనభాషయందు కర్మార్థకప్రయోగములు చాలా విరళముగా నుండుట. 2. దైనికవ్యహారములో దీనికి ప్రవేశము లేకపోవుట. 3 గ్రాంథికముగాను, సరవమనను, కన్నడమునను తెనుగు యందునలే పడుధాతువే యనుప్రయుక్తమగుచుండుట. 4 పడుధాతు వక్కఱలేయే కర్మార్థకభావమును తెప్పవలసినచినప్పుడు, అహంబించు విధానము అన్ని ద్రావిడభాషలయందును ద్యమముగనే యుండుట ఈ విషయముల క్రింద ప్రవచించబడుచున్నవి.

తొలుకాప్పియమున కర్మార్థకమునుగూర్చి విచారణముగాని వివరణముగాని చేయబడలేదు. కాని తృతీయావిభక్తి కర్తను తెప్పవని తగ్గిచ్చ చెప్పెను. తనకాలములో కర్మార్థకము వాడుకలోనున్ననే యట్టిది సంభవమగును. ఇంతేకాక 'ఎనప్పడువ' (అనబడును) అనికూడ ప్రయోగించెను ప్రాచీనకాలమునందలి సారస్వతములో కర్మార్థకరూపములు అగుదుగా నున్నవి నడిమికాలపు సాంస్కృతమునను, శాసనములలోను ఈ ప్రయోగములు మరికొన్ని నున్నవి.<sup>2</sup> పడుధాతువే యం దనుప్రయుక్తమగుచున్నను తగు, పెరు అధాతువు లీ యర్థమున ననుప్రయుక్తములయిన రూపములుగూడ గలవు తగుధాతువు నీ యర్థమున ననుప్రయుక్తముగా నుదాహరించిన వైయాకరణులును గలరు.

ప్రాచీన కర్ణాటభాషాశాస్త్రము లో (6-7 శతాబ్ది)<sup>3</sup> కర్మార్థ ప్రయోగములు రెండే లభించినవి. ఎయిదప్పడువార్ = (పొందబడువారు), ఎరవెప్పడువార్ = (బాధింపబడువారు) పదుమూడవశతాబ్దియందున్న కేశిరాజు శబ్దమగదర్పణమున అల్వర్ణకమునకుఁ బరమముగా పడుధాతువు అన్ని ధాతువులను అనుప్రయుక్తమగును<sup>4</sup> అని వాసెను. ఇది సకర్మకధాతువయినచో కర్మార్థకప్రయోగ మగును అకర్మకమయినచో సర్వభేదము రాదు ఉదా ఆం గెడ్డెట్టెగ = నేను వేడబడితిని తానిరల్వట్టం = తాను ఉండబడెను కర్ణాటభాషయందు పడుధాతువు అకర్మకములపయినకూడ ననుప్రయుక్తమగును తెనుగునను ఈ పడు అనునది అకర్మకంబులపయి ననుప్రయుక్తంబగును.<sup>5</sup>

పయివిచారణమునబట్టి యీ క్రిందివిషయములు స్పష్టములు

1 అన్ని ద్రావిడభాషలయందును కర్మార్థకప్రయోగము కాలక్రమమున గలిగి సంస్కృతభాషాసాహిత్యమున స్థిరపడినది.

<sup>2</sup> P S S page 176

<sup>3</sup> A grammar of the oldest Kanarese A N Narasimhaiah Page 215

<sup>4</sup> శ మ ద సూ 2-1.

<sup>5</sup> శమ మతమ యనుష్ఠించుగాక మఱిలంబడునే భా ఉ 317, ఉంపిబడిన



2 ద్రావిడభాషలలో పడుధాతు వనుప్రయుక్తము చేయవలసిన ప్రణాళిక యక్కఱలేకయే అనేకవిధములుగా కర్మార్థకభావమును జెప్పవచ్చును. వానిని విడిచి యీ పడుధాత్వనుప్రయోగమే గ్రంథవ్యవహారమున నీ భాషలలో స్థిరపడినది

ద్రావిడభాషలలో తెనుగున కర్మార్థకమును జెప్పిపద్ధతులు

I కర్మను ముందుదెలిపి కర్తను ఊహించుకొనుటకు విడిచివేయుట

ఇల్లు కట్టిరి, బండి తోలిరి, వ్యవసాయము చేసిరి

వీటై కట్టివిట్టార్ పుస్తకమ్ ఎఱిదినార్ (పుస్తకము వ్రాసిరి) అరవము.

మనె కట్టిబిట్టరు పుస్తక బరెదుబిట్టరు. ( ,, ) కన్నడము

వైప్రయోగములయందు కర్త ఉక్తమయినను ఎవ్వరో తెలుపనక్కఱలేదు

II క్రియయొక్క భావార్థకమునుగాని, అమహాద్రూపమునుగాని ఉపయోగించుట.

పని అయినది. ఇల్లు కట్టడము ముగిసినది. విత్తనములు నేలలో పడినవి ఇతర ద్రావిడభాషలయందును వీనికి సరియయిన ప్రయోగములే వాడుకలో నున్నవి

III కర్తృర్థకరూపమునేవాడి సందర్భమునుబట్టి యర్థావగతి చేసికొనుట

నీవు చేసినవని=నీచే చేయబడినవని

అది చెప్పలేదు=అది చెప్పబడలేదు

మనుజుడు అనువాడు=మనుజుడు అనబడువాడు

వంకాయ అమ్ముచున్నవి=వంకాయ అమ్మబడుచున్నవి.

IV కృగంశరూపములతో, అనుభవించుతో, సమానార్థకములగు క్రియలను బయోగించుట

బిట్లు తింటివి, మాటలు పడితిని, శిక్ష అనుభవించితిని

V అగ్నంతక్రియలపయిని పడుధాతువును అనుబంధముగాఁ జేర్చుట

చంపబడెను చేయబడినది

పయి యనుబంధము కొన్నియెడల అకర్మకక్రియలపయినిగూడ వినవచ్చుచున్నది యని నిరూపించితిని. ఉండబడినది, మఱిలంబడునే

కొన్నియెడల పడుధాతువు కర్తృర్థమునఁగూడఁ వాడబడుచున్నది వినఁబడితిని=వంటిని, కూలబడితిని=కూలిపోతిని, నిలువబడితిని=నిలిచితిని, కూర్చుండఁబడితిని=కూర్చుంటిని

పయి యుదాహరణములనుబట్టి కర్మార్థకమును దెలియజేయు ప్రణాళికలలో పడుధాతువును అనుబంధము గాఁ జేర్చుట యొకవిధానము తక్కినవన్నియు వెనుక పడి యిదిమాత్రమే స్థిరపడినది పడు అను ధాతువు అకర్మకధాతువులపయిని అనుబంధముగాఁ జేరి, శబ్దవల్లనము లేర్పడి కర్తృర్థమునే నిరూపించుచున్నవనుట

వలన ఈ పడుధాత్యనుప్రయోగమునకును, కర్మార్థకప్రణాళికకును గల సంబంధము ప్రాచీనకాలమున నియతముగాదనట స్పష్టము

అరవ కన్నడములయందును ఈ ధాతువు అల్ అంఠమందుగల భావ నామములపయినే చేర్పబడుచున్నది

చేయల్ + పడుమ్ = చేయప్పడుమ్ = చేయబడును.

మారల్ + పడుత్తడె (కన్నడము) అమ్మబడును పయి అల్ ప్రత్యయస్థ లకారమే తెనుగున నకారమయినది యని గ్రహించుట సులభము

చేయల్ + పడుమ్ = చేయబడును

పయిరీతిని ద్రావిడభాషలలో నేర్పడిన కర్మార్థకము చుత్రును బగిళిలించిచో ద్రావిడభాషలకును సంస్కృత ప్రాకృతములకును జన్య జనక భావము లేదనుట స్పష్టమగును

## 17 వ్యతిరేకార్థకములు

చేయడు, చేయరు, చేయన, చేయక, చేయమి, చేయని అను రూపములు చేయుధాతువునకు వ్యతిరేకార్థకములగు రూపములు పయిరూపము లన్నిటి యందును ధాతువు తుదిని 'అ' యను అగమము వచ్చుచున్నది. ఈ అకారమే వ్యతిరేకార్థకమని చూచినవెంటనే గోచరించుచున్నది ఈ యభిప్రాయముతోడనే చిన్నయసూరి లజి, కజి, మిజి, నిజి యను ప్రత్యయములను విధించి జీత్తులు, శివర్థ మిత్తుగాగల యాగమములకు ముందున్న ధాతువుయొక్క ఉకారమునకు అకారము వచ్చును అని విధించెను కావున సూరి మతంబునను అకారమే వ్యతిరేకార్థకము. వ్యతిరేకార్థకమున 'అ' యాగమమని చితామణి చెప్పుచున్నది <sup>1</sup> కాబట్టి తెనుగున అకారమే వ్యతిరేకార్థకమనుట నిర్వివాదము.

ఇట్లు ధాతువుతుదిని అకారమును చేర్చుటచేమాత్రమేకార లేదు, కాదు, రాదు, కూడదు మొదలయిన వ్యతిరేకార్థకరూపములను అన్నంతక్రియలపయిఁ జేర్చి వాడుచున్నాము ఉ చేయలేదు, ఆనపడంగాదు, ఈరాదు, వినఁగూడదు

పయి రెండువిధములయిన పద్ధతులుమాత్రమేగాక మఱి యేదయిన మార్గాంతరము తెనుగున నుండెననుటకు ఆధారములు గలవా యని యోచింప వలయును

ఈని, ఈడు, పోక, పోదు, రాక, రామి మొదలయిన రూపములలో అకారములేకయే వ్యతిరేకార్థకరూపములు సిద్ధములగుచున్నవి. ఇంతియ గాక ఈయని, ఇవ్వని, ఈయడు, ఇవ్వడు, పోవక, పోవదు అనునట్టి వికల్పరూపములు

<sup>1</sup> వ్యతిరేకాదో భావిని చ అల్ స్యాత్. ఆ శ చి. క్రి. సూ. 14.

గూడ పయిధాతువులకుఁ గలవు. ఇందలి రెండవతరపు రూపములు ఇచ్చు, పోవు మొదలగు రెండవతరపు ధాతువులపయిని అకారాగమము వచ్చుటచేతనే యేర్పడినవనుట స్పష్టము. దీనినిబట్టి యొకవిషయము చెలియుచున్నది. ప్రాచీనధాతు రూపములపయి అకారాగమములేకయే వ్యతిరేకార్థకము లేర్పడు ప్రణాళిక యుండినదనుటయే యది రాక, రామి, కాని మొదలయిన రూపములలో అకారము వచ్చినదో లేదో చెప్పటకు పీలులేదు. అకారము వచ్చినను పూర్వముననున్న ధాతుగతమయిన అకారములో అకారము కలిసిపోయియుండవచ్చును. పోని, పోక మొదలయిన స్థలములలో అకారము రాలేదనుట నిర్దిష్టము.

తెనుఁగునందలి వ్యతిరేకార్థకరూపములు కాలత్రయబోధకంబులనుట వ్యాకరణ ప్రసిద్ధము.<sup>2</sup> ఇట్లే వ్యతిరేకార్థకసమాపకక్రియారూపములు అరవమునను, గన్నడమునను కాలత్రయబోధకము లనుట ప్రసిద్ధము. అట్లేడు శతాబ్దిములలోని కన్నడ శాసనములయందును అకారము వ్యతిరేకార్థకములయందు వ్యతిరేకార్థకముగా వాడబడుచుండినది.<sup>3</sup> కాని యందును ప్రాచీనభాషారూపములలో వ్యతిరేక సమాపకరూపములయందు ధాతువునకు సార్వనామికప్రత్యయమాత్రమును జేర్చుటచేతనే వ్యతిరేకార్థకము లేర్పడుచుండినవి. అకారాగమ మక్కఱలేదు.<sup>4</sup>

అరవమునందలి ప్రాచీనసారస్వతమును పరిశీలించినచో వ్యతిరేకార్థకరూపము లీ క్రిందిరీతిని ఏర్పడుచుండినట్లు స్పష్టము.<sup>5</sup>

(1) అల్, ఇల్ అను వ్యతిరేకార్థకములయిన ఆగమములను ధాతువు తరువాతగాని, కాలబోధకమయిన ఆగమమునకును తిజ్ఞప్రత్యయమునకు నడుమగాని చేర్చుటవలన.

చెల్ + ల్ + అల్ + అమ్ = చెల్లలమ్ (వెళ్ళము.)

అటి + అల్ + అన్ = అటియల్ (ఎటుగఁడు.)

ఉరై + ల్ + ల్ + ఇల్ + అన్ = ఉరైత్తిల్ (వాడు చెప్పలేదు)

కణ్ + డ్ + ఇల్ + షన్ = కణ్ణిలేన్ (నేను చూడలేదు.)

(2) 'అల్' అను ధాతువుయొక్క సమాపకరూపములను ఇతరసమాపకక్రియలకుఁ జేర్చుటవలన.

<sup>2</sup>వ్యతిరేకక్రియ యగ్రత్రయబోధకంబగు. అగ్రత్రయము = భూతభవిష్యద్వర్తమానార్థములు. ప్రొ. వ్యా. క్రి. సూ. 8. కాలత్రయపరిణామికకెనిసి నెగట్టమూఁక్రియెయోన్ నిరుతం ప్రతిషేధక్రియె-మాడం = చేయఁడు. మూఁడుకాలములును అగ్రమే. శ. మ. ద. సూ. 221.

<sup>3</sup>నిల్లదె = ల్ + అ + దె (నిలువకయే); తప్పదె (తప్ప + అ + దె) = తప్పకయే

*Grammar of the oldest Kanarese Language* : page 208.

<sup>4</sup>మెచ్చెను = మెచ్చను *Grammar of the oldest Kanarese Language* : page 214.

<sup>5</sup> S. S. page 172.

చెల్వేమ్ అల్లేమ్ = మేము పోము

ఒల్లాన్ అల్లాన్ = ఒల్లడు.

(3) 'ఆ' యను ఆగమము చేర్చుటవలన,

ఆగాదు = కాదు, మొదలగాదు = మొదలడదు

(4) ధాతువుతుదిని ప్రత్యయమాత్రములను జేర్చుటచేతను,

కాణ్+ఏన్ = చూడను, ఒల్+ల్+ఆయ్ = ఒల్లాయ్ (ఒల్లవు),

ఒల్+ల్+ఆన్ = ఒల్లడు.

1. పయిని నిరూపించిన పద్ధతులలో మూడుభాషలయందును సామాన్యమయిన పద్ధతి ధాతువుతుదిని అకారముచేర్చుట ఈ పద్ధతి ప్రాచీనతమిళమున అల్పము. కన్నడమున అంతటికంటె అధికమయిన ప్రచారము గలది

2. లేదు, కాదు మొదలయిన వ్యతిరేకార్థకసమ వకక్రియారూపములను తెనుగునఁ జేర్చుటవలెనే అరవమునందును జేర్చుట గలదు

3 తెనుగునందలి పోను, పోదు, లేను, ఈక, ఈని మొదలయిన ఆగమ విరహితరూపములవంటి రూపములు ప్రాచీనకన్నడమునఁ గొన్ని గలవు అరవమున నధికసంఖ్యాకములు.

ప్రయిరీతిని సరిచూచుటవలన నేర్పడిన సిద్ధాంతములు

I తెనుగునందువలె అకారము వ్యతిరేకార్థకముగ ప్రాచీనద్రావిడ భాషలో నుండినదియే తెనుగుననే ఈ పద్ధతికి పరిపూర్ణత కలిగినది

II లేదు, కాదు మొదలయిన సహాయక్రియారూపములను జేర్చుటవలన అన్ని ద్రావిడభాషలయందును వ్యతిరేకరూపము లేర్పడుట నాటినుండి నేటి వఱకును కొంచె మించుమించుగా నొక్కరీతినే యున్నది

III స్వార్థ వ్యతిరేకార్థములయందు రెంటును ఒకటేరీతిని రూపములు ఏర్పడుచుండుట కాలక్రమమున నశించినది తెనుగున అల్పముగా కొన్నిరూపములు మాత్రము నిలిచినవి ప్రాచీనకాలమున అభిన్నరూపములే స్వార్థ వ్యతిరేకార్థముల రెంటియందును వాడుచు సందర్భమునుబట్టి యర్థమును దెలిసికొనుచుండిరి<sup>6</sup> ఈ యర్థభేదము ఊనికవలనఁ దెలియనయ్యెడిది కాబోలును

IV మూడుభాషలయందును చేర్పఁబడు వ్యతిరేకార్థకమయిన యాగమము 'అల్' అను ధాతువుయొక్క పరిశిష్టమని యూహింపఁబడినది.<sup>7</sup>

V. వ్యతిరేకక్రియ అన్ని భాషలయందును కాలత్రయబోధకము

పయిపద్ధతియు, దానిచరిత్రమును ద్రావిడభాషలు అభిన్నములనియు, ప్రాచీన ద్రావిడమాండలికములనియు విశదఁపఱచుచున్నవి. నశబ్దము నకరోతి, అకృతమ్

<sup>6</sup>P S. S. 174

<sup>7</sup>C G D page 475

మొదలయినరీతిని వాడఁబడు సంస్కృతమునకును ద్రావిడ వ్యతిరేకార్థమునకును సంబంధము లేదనుటయు స్పష్టము.

వయిరీతిని తెనుఁగుయొక్క క్రియారూపములను ద్రావిడభాషలయొక్క క్రియారూపములతోను, సంస్కృత ప్రాకృతములయందలి క్రియారూపములతోను గలిపి పరిశీలించితిని. ధాతువుల ప్రాచీనస్వరూపమునఁగాని, తిజ్ఞత్వయములయందుఁగాని, సమాసతుల్యములయిన సమాసకక్రియారూపముల నేర్పఱుచుటయందుఁగాని, కర్మార్థకప్రక్రియనుగాని, వ్యతిరేకార్థకవిధానమునఁగాని, కాలవిభజనమునఁగాని, తద్దర్మార్థకనిర్మాణమునఁగాని, ప్రేరణార్థకరూపపరిణతియందుగాని ద్రావిడభాష లభిన్నములు, సోదర స్వభావముగలవి యను సిద్ధాంతమే యేర్పడినదిగాని వేఱుగాదు. దీనికి సంస్కృత ప్రాకృతములతో జన్య జనక భావసంబంధముగాని, సోదర భావముగాని లేనట్లును నిరీక్షితమయినది.

# కృత్తద్ధితాంతములు

## 1. కృత్తద్ధితల స్వభావము

సంస్కృతవ్యాకరణము ననుసరించి తెనుగువ్యాకరణమున విధింపబడిన సుప్రత్యయములును, తిజ్రప్రత్యయములును ముందు నిరూపింపబడినవి. వానికంటె భిన్నములైనవి కృత్తులనియు, తద్ధితములనియు రెండువిధములైన ప్రత్యయములు గలవు కృత్ప్రత్యయములు ధాతువులకు విధింపబడెను.<sup>1</sup> తద్ధితములు న్నామములపయి విధింపబడుచున్నవి. వీనిని ఆంగ్లవైయాకరణమర్యాద ననుసరించి Primary Suffixes, Secondary Suffixes అనియు పిలువవచ్చుచున్నది. పయి సంస్కృతమర్యాద ననుసరించియే చిన్నయనూరి కృదంతపూర్వేనపనియు, తద్ధిత పరిచ్ఛేదమనియు రెండువిధముల విభజించి తన వ్యాకరణమున నిరూపించెను. "విభక్త్యంతములయిన శబ్దములమీఁద భావార్థ మతుబద్ధాదులయందు బ్రయోగించు ప్రత్యయంబులు తద్ధితంబు లనబడును."<sup>2</sup> కృదంత పూర్వేనమన "ధాతువునకు విహితంబగు డుఱ్ఱిన్న ప్రత్యయంబు కృత్తులనబడు. కృత్తులకు వక్ష్యమణంబులకు భావ కర్తృ కర్మార్థద్యుత్థంబులు మహాజనశ్యవహారానుసారిగా నెఱుంగునది" అని సూరి సూత్రించెను. పయి సూరిగారి ప్రణాళిక పాణినీయానుసారముగా మన్నదనట నిర్దిష్టవాదము.

<sup>1</sup>కృదశిక్ష :- 1-9లి సన్నిహిత ధాన్వధిగారే విశ్లేషణః ప్రత్యయః కృత్తంత్యః స్యాత్ || "సమీపముననున్న ధాతుతో అను నధికారమున ధాతువుంటె విహితమై కృత్తులమై ప్రత్యయము కృత్తంత్య కలవగును." కామండికరదాగిమము. తద్ధితాః :- 1-1-1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-1051-1052-1053-1054-1055-1056-1057-1058-1059-1060-1061-1062-1063-1064-1065-1066-1067-1068-1069-1070-1071-1072-1073-1074-1075-1076-1077-1078-1079-1080-1081-1082-1083-1084-1085-1086-1087-1088-1089-1090-1091-1092-1093-1094-1095-1096-1097-1098-1099-1100-1101-1102-1103-1104-1105-1106-1107-1108-1109-1110-1111-1112-1113-1114-1115-1116-1117-1118-1119-1120-1121-1122-1123-1124-1125-1126-1127-1128-1129-1130-1131-1132-1133-1134-1135-1136-1137-1138-1139-1140-1141-1142-1143-1144-1145-1146-1147-1148-1149-1150-1151-1152-1153-1154-1155-1156-1157-1158-1159-1160-1161-1162-1163-1164-1165-1166-1167-1168-1169-1170-1171-1172-1173-1174-1175-1176-1177-1178-1179-1180-1181-1182-1183-1184-1185-1186-1187-1188-1189-1190-1191-1192-1193-1194-1195-1196-1197-1198-1199-1200-1201-1202-1203-1204-1205-1206-1207-1208-1209-1210-1211-1212-1213-1214-1215-1216-1217-1218-1219-1220-1221-1222-1223-1224-1225-1226-1227-1228-1229-1230-1231-1232-1233-1234-1235-1236-1237-1238-1239-1240-1241-1242-1243-1244-1245-1246-1247-1248-1249-1250-1251-1252-1253-1254-1255-1256-1257-1258-1259-1260-1261-1262-1263-1264-1265-1266-1267-1268-1269-1270-1271-1272-1273-1274-1275-1276-1277-1278-1279-1280-1281-1282-1283-1284-1285-1286-1287-1288-1289-1290-1291-1292-1293-1294-1295-1296-1297-1298-1299-1300-1301-1302-1303-1304-1305-1306-1307-1308-1309-1310-1311-1312-1313-1314-1315-1316-1317-1318-1319-1320-1321-1322-1323-1324-1325-1326-1327-1328-1329-1330-1331-1332-1333-1334-1335-1336-1337-1338-1339-1340-1341-1342-1343-1344-1345-1346-1347-1348-1349-1350-1351-1352-1353-1354-1355-1356-1357-1358-1359-1360-1361-1362-1363-1364-1365-1366-1367-1368-1369-1370-1371-1372-1373-1374-1375-1376-1377-1378-1379-1380-1381-1382-1383-1384-1385-1386-1387-1388-1389-1390-1391-1392-1393-1394-1395-1396-1397-1398-1399-1400-1401-1402-1403-1404-1405-1406-1407-1408-1409-1410-1411-1412-1413-1414-1415-1416-1417-1418-1419-1420-1421-1422-1423-1424-1425-1426-1427-1428-1429-1430-1431-1432-1433-1434-1435-1436-1437-1438-1439-1440-1441-1442-1443-1444-1445-1446-1447-1448-1449-1450-1451-1452-1453-1454-1455-1456-1457-1458-1459-1460-1461-1462-1463-1464-1465-1466-1467-1468-1469-1470-1471-1472-1473-1474-1475-1476-1477-1478-1479-1480-1481-1482-1483-1484-1485-1486-1487-1488-1489-1490-1491-1492-1493-1494-1495-1496-1497-1498-1499-1500-1501-1502-1503-1504-1505-1506-1507-1508-1509-1510-1511-1512-1513-1514-1515-1516-1517-1518-1519-1520-1521-1522-1523-1524-1525-1526-1527-1528-1529-1530-1531-1532-1533-1534-1535-1536-1537-1538-1539-1540-1541-1542-1543-1544-1545-1546-1547-1548-1549-1550-1551-1552-1553-1554-1555-1556-1557-1558-1559-1560-1561-1562-1563-1564-1565-1566-1567-1568-1569-1570-1571-1572-1573-1574-1575-1576-1577-1578-1579-1580-1581-1582-1583-1584-1585-1586-1587-1588-1589-1590-1591-1592-1593-1594-1595-1596-1597-1598-1599-1600-1601-1602-1603-1604-1605-1606-1607-1608-1609-1610-1611-1612-1613-1614-1615-1616-1617-1618-1619-1620-1621-1622-1623-1624-1625-1626-1627-1628-1629-1630-1631-1632-1633-1634-1635-1636-1637-1638-1639-1640-1641-1642-1643-1644-1645-1646-1647-1648-1649-1650-1651-1652-1653-1654-1655-1656-1657-1658-1659-1660-1661-1662-1663-1664-1665-1666-1667-1668-1669-1670-1671-1672-1673-1674-1675-1676-1677-1678-1679-1680-1681-1682-1683-1684-1685-1686-1687-1688-1689-1690-1691-1692-1693-1694-1695-1696-1697-1698-1699-1700-1701-1702-1703-1704-1705-1706-1707-1708-1709-1710-1711-1712-1713-1714-1715-1716-1717-1718-1719-1720-1721-1722-1723-1724-1725-1726-1727-1728-1729-1730-1731-1732-1733-1734-1735-1736-1737-1738-1739-1740-1741-1742-1743-1744-1745-1746-1747-1748-1749-1750-1751-1752-1753-1754-1755-1756-1757-1758-1759-1760-1761-1762-1763-1764-1765-1766-1767-1768-1769-1770-1771-1772-1773-1774-1775-1776-1777-1778-1779-1780-1781-1782-1783-1784-1785-1786-1787-1788-1789-1790-1791-1792-1793-1794-1795-1796-1797-1798-1799-1800-1801-1802-1803-1804-1805-1806-1807-1808-1809-1810-1811-1812-1813-1814-1815-1816-1817-1818-1819-1820-1821-1822-1823-1824-1825-1826-1827-1828-1829-1830-1831-1832-1833-1834-1835-1836-1837-1838-1839-1840-1841-1842-1843-1844-1845-1846-1847-1848-1849-1850-1851-1852-1853-1854-1855-1856-1857-1858-1859-1860-1861-1862-1863-1864-1865-1866-1867-1868-1869-1870-1871-1872-1873-1874-1875-1876-1877-1878-1879-1880-1881-1882-1883-1884-1885-1886-1887-1888-1889-1890-1891-1892-1893-1894-1895-1896-1897-1898-1899-1900-1901-1902-1903-1904-1905-1906-1907-1908-1909-1910-1911-1912-1913-1914-1915-1916-1917-1918-1919-1920-1921-1922-1923-1924-1925-1926-1927-1928-1929-1930-1931-1932-1933-1934-1935-1936-1937-1938-1939-1940-1941-1942-1943-1944-1945-1946-1947-1948-1949-1950-1951-1952-1953-1954-1955-1956-1957-1958-1959-1960-1961-1962-1963-1964-1965-1966-1967-1968-1969-1970-1971-1972-1973-1974-1975-1976-1977-1978-1979-1980-1981-1982-1983-1984-1985-1986-1987-1988-1989-1990-1991-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2502-2503-2504-2505-2506-2507-2508-2509-2510-2511-2512-2513-2514-2515-2516-2517-2518-2519-2520-2521-2522-2523-2

క్రియాపదములయందుఁ గనుపట్టు ధాతువులును వానికంటె నితరములయిన నామాదకమును భిన్నములని గ్రహించుటయే యిందు ముఖ్యమయిన విశేషము. అట్లు భిన్నములయినవానిపయి వచ్చు ప్రత్యయములను జాతీయందు భిన్నములనుట స్పష్టము ఇట్టి భేదముల నేకో ప్రాచీనులు స్పష్టపఱచినట్లు కనబడదు. అత్యల్ప ప్రణాళిక గలిగిన యాంధ్రశబ్దచింతామణియందీ విచారము లేదు ఆంధ్రభాషా భూషణమున తద్ధితప్రత్యయములు కొన్నియును, కృత్ప్రత్యయంబులు గొన్నియును కలిపి నిరూపింపబడినవి విభాగముగాని, సంజ్ఞకాని చేయబడలేదు. ఇందు కృత్ప్రత్యయంబు లత్యల్పసంఖ్యాకంబులు.<sup>3</sup> కైద్దన తన వ్యాకరణమున తద్ధితములను కొంచెముగా నిరూపించెనుగాని కృత్తుల నెత్తుకొనలేదు<sup>4</sup>

తొల్ కాప్పియమునందును కృత్తులు, తద్ధితములు అను పేళ్లుగాని, యట్టి భేదముగాని నిరూపింపబడిన ట్లూహించుట కవకాశము లేదు పీరచోళియమ్ (11-వ శతాబ్దము) అను అరవవ్యాకరణమున కృత్తద్ధిత ప్రత్యయ విభాగమును, సంస్కృతసంజ్ఞలును గ్రహింపబడినవి<sup>5</sup>

కన్నడవ్యాకరణముగు శబ్దవణిదర్పణమున తద్ధితప్రకరణ మను నొక ప్రకరణము వ్రాయబడెను అందు ధాతువుకంటె విహితములయిన ప్రత్యయములు గూడ పేర్కొనబడినవి కృత్తులనియు, తద్ధితములనియు రెండు విభాగములను గాని, వాఙ్మిగల భేదమునుగాని పయిరీతిని పేర్కొనలేదు. మాడిద = చేసిన, నోడిద = చూచిన మొదలయిన క్రియాజన్యవిశేషణములు కృత్తులని నిరూపింపబడినవి<sup>6</sup>

పయి విచారణమువలనఁ దేలిన దేమనఁగా కృత్తద్ధిత ప్రత్యయములకుఁగల భేదము పాణినీయమున నిరూపింపబడినట్లు ప్రాచీనద్రావిడభాషావ్యాకరణములలో స్పష్టముగా గుర్తింపబడకయుండెననుటయేకదా! దీనికి పేతువు స్పష్టము. సంస్కృతమున ధాతువులకును, నామప్రకృతులకును గల భేదము సుప్రసిద్ధము, ఆవయవికము, బాగుగా విప్పాం గుర్తింపబడినది సంస్కృతము అధికసంఖ్యాకములైన ప్రత్యయములు లేది ననఁగా ననేకకాల మభివృద్ధమయిన ప్రత్యయాత్మ

<sup>3</sup> అమితేమికి నిమిశక్తికి పమరంగాఁ దనము ధర్మమగుటకుఁదగు గా

పమివినమితాత్మి కూరిమి తమమంచితనము లోభితన మనఁజనుటక ప. 165

<sup>4</sup> అయిడి కాఁడాడఱయన-ధగలో నొక కొన్నిచెల్లుఁ దద్ధితపదమున్

కలుఁడి వానినెఱుంగుట-పరమపరిజ్ఞాన మండ్రభాషాకవితన్ ప. 142

చందఱందఱ యనంగఱరిగు పలుకులు తద్ధితపదములయ్యె ప 143

<sup>5</sup> P S S page .04

<sup>6</sup> కృత్తింగ - మ డిద, పడిద, నోడిద, కూడిద ఎందిరిసి కృత్తు నరివుదు, తరువాయిం-

మాడిదం, మాడిదనం, మాడినోళ్ ఎండిపరి విభక్తిమాలె యక్కుం॥



కావస్థయందుండినది గొప్ప పరిశోధనకు, విభజనకుఁ జాల్పడినది తెనుఁగు మొదలగు ద్రావిడభాషలయందు క్రియాప్రకృతులయిన ధాతువులకును, నామప్రకృతులయిన తద్గిత కృదంతములకును భేద మేర్పడలేదు. అట్టిసంగదర్భముతో తద్గితాంత ములకుఁ గల భేదమును వివరించుట దూరాపాస్తము. తెనుఁగునందలి శబ్దముల మూల ప్రకృతులు ప్రాచీనకాలము నేభాషాభాగముగా నుండినను గొంచె మించుమించుగ నొక్కతరుననే యుండి నేటి రూపాంతరమును గాలక్రమమున బొందినట్లును, అట్టి భేదము చాలవఱకు సంస్కృతభాషానుకరణమున తద్వాకరణానుసరణమునను వ్యవహార్యలయు, వ్యాకర్యలయు బుద్ధిప్థమైనదని ముందనేకస్థముఁ జెప్పియుంటిని.

సాధారణముగా ప్రాచీనరూపములయందు ధాతు కృదంత తద్గితాంతములు రూపమున నత్యల్పభేదముతోనే యుండును. నేడు కొంతవఱకుఁ బయిభేదమును జాగుగా నిరూపింపనగును అట్టి భేదము సుద్దేశించియే శ్లోకయసూరెండు ప్రకరణములుగా విభజించి వేర్వేరుగా వీనిని నిరూపించెను

ఈ క్రిందను నిరూపింపబడు కృత్తద్గితప్రత్యయము స్వరూపమును, జగిత్రమును దిశాత్రముగా నుండును ఇవి యన్నియు ద్రావిడములయందును, అభిన్నములనియుఁ జూపుటయే ముఖ్యోద్దేశము. పయిగా భాషయందలి పదము లేరితని కాలక్రమమున నేర్పడుననుటయు నిరూపింపనగును ప్రత్యయముల స్వరూపమును మాటుచుండును దీని కుదాహరణము ముగదఱ నొకసారి వ్యవహారమునుండి యిచ్చితిని 'తినవలెను' అను ప్రాచీనరూపము నేడు 'తినాలి' అనునట్లు నేటి రూపమున 'అలి' ప్రత్యయము. నవర్ణకమునకుఁ జ్రాచీనగా పములు, 'న్, ం, మ్' అనునవి యనుటయు ముందు సిద్ధమయినందులకే కాబట్టి యొకభాషలోనున్న ప్రత్యయమును దానికంటె విజాతీయమయిన కుటుంబములోనున్న భాషలోని ప్రత్యయముతోఁ గలిపి పరీక్షించునపుడు చాల జాగ్రత్తగాఁ జూపింపవలెను రూప మాత్రమునఁగల సాదృశ్యము అభేదమునుగాని, సాజాత్యమునుగాని నిరూపింపఁ జాలదు ఆ యా ప్రత్యయముల చక్రమును దెలిసికొనియే నిరూపింపవలయును సంస్కృతమునందలి ప్రత్యయములు చాల ప్రాచీనములగుట వాని స్వరూపస్వభావములు సులభముగా నెఱుకపడవు పయిగా వైయాకరణులచే ననేకవిధములుగా నాహరింపబడినవియు నగుటయు వాని చారిత్రస్వరూపమునే వారు నిరూపించిరనుటకు వీలులేదు. ద్రావిడభాషలయందలి ప్రత్యయము లభిన్నములయి మాండలికావస్థయందుండి నేఁ డేరితిని ఆ యా భాషలయందు విభజింపబడినననియు సులభముగాఁ బరిశీలనవలన నిర్ణయింప నగును

## 2. కృత్ప్రత్యయములు

ధాతువులపయిని కృత్ప్రత్యయములు, చేరునప్పుడు వాని యంతమందుఁగల గ, క, చ, య, వ అనువానికి లోపము గలుగు నను సూరిగారి సూత్రము గల్గుటకు

పేతువును ధాతుప్రకరణమున నిరూపించితిని అందలి క, గ, చ, య, వ లు ప్రాచీనకాలమున భావాద్యర్థములలో వచ్చినవనియు, తరువాత నవి తిరిగి తిజస్తరూపములకుఁ బ్రకృతు లయినవనియును నిరూపించితిని

### I కవర్ణకము

ఈ ప్రత్యయమునకు సమానమయిన కన్నడప్రత్యయములు కె, గె అనునవి. అరవమున కై, కైక్ అనునవి

అరవము	తెనుఁగు	కన్నడము	తెనుఁగు
వరుకై	రాక	కాణ్కె	కానిక
నడకైక్	నడక	పూణ్కె	పూనిక
అంజికైక్	అంజిక	మొళకె	మొలక
పోగై	పోక	పొగణ్కె	పొగడిక
చేరైక్	చేరిక	పోలెక్	పోలిక
వల్లకైక్	వాడుక	ఆరయ్కె	ఆరయిక
పడుకైక్	పడక	అంజికె	అంజిక
కాంగై	కాక	ఒందికె	ఒందిక
పండిగై	పండుగ	నంబుగె	నమ్మిక
ఆకై	ఆక		
అఱికై	ఎఱుక		

మీఁద నీయఁబడిన కృదంతరూపముల తుదినున్న ప్రత్యయములు క, ఇక, ఇకి, కె, గె, ఇకె, కై, గై, కైక్, ంగై, ఇవి వరుసగాఁ దెనుఁగు, కన్నడము, అరవము అను మూఁడుభాషలయందలివి వీనియందెల్లను ఆవయవికమయిన భాగము కకారముమాత్రమే. తుదినున్న అ, ఇ, ఎ, ఐ అను నచ్చులు ఉచ్చారణభేదమున మాండలికములుగా నేర్పడినవనుట స్పష్టము అనఁగా నీ మూఁడుభాషలును ప్రాచీనద్రావిడభాషయొక్క మాండలికమాత్రమయిన యవస్థయందున్నప్పుడు ద్రవరూపమయిన యవస్థలో వివిధములైన యుచ్చారణలతోనుండి యా యా మండలముల నట్లు స్థిరపడినవని భావము. ఇట్టి తుదియచ్చునందలి యుచ్చారణభేదము నేఱి తెనుంగునను వినఁబడుచునే యుండును. కోరికి, కోర్కి, కోరెక్, కోరిక అను నాల్గురూపములును గ్రాంథికములే అట్లే తెఱవ, తెఱవి, తెఱపు, తెఱవ అను రూపములు ఒక్క 'తెఱ' యను మూలధాతురూపమునుండి యేర్పడినవి నేఁడు గ్రంథస్థములయి యున్నవి. పయిప్రత్యయములలో క, గ లకు నేఁడు గల భేదము ప్రాచీనద్రావిడమున నుండలేదనుటయు, నవియన్నియు కవర్ణయుక్తములే యనియు ముందు తెలిపితిని. ముందటి యానునాసిక్యము ప్రాచీనరూపములలో పూర్ణబిందువుగను, నవీనరూపములలో అర్థబిందువుగను ఉన్నదనుటయు స్పష్టమే.

కకారమునకు ముందు వచ్చిన ఇవర్ణము కొన్నియెడల ప్రాచీనరూపములయిన సంయుక్తాక్షరముల నడుమ అబ్బిక్తిగా వచ్చినదనుటయు సులభమే. ఇట్లేర్పడిన ఇవర్ణకము, సామ్యమున నితరస్థలములలోనికి త్రాకియుండవచ్చుననుట స్వాభావికమే.

## II. మవర్ణకము :

అరవము	తెలుగు	తెలుగు	కన్నడము
ఓరై	ఓరిమి	కూరిమి	కూరై
నేరై	నేరిమి	బలిమి	బలై

మి, ఇమి, మె, ఇమె, మై యను రూపమున భిన్నభాషలలో నేడు గనుపట్టు ప్రత్యయములు అన్నియును అభిన్నములనియు, ద్రావిడభాషామాండలికావస్థను నిరూపించునవియు ననుట స్పష్టమేగదా !

## III. తవర్ణకము :

ఇత, త, తః, త, తె, తై అను రూపములతో నొకేప్రత్యయము ద్రావిడమాండలికములలో నున్నట్లు క్రింది యుదాహరణములనుబట్టి స్పష్టము.

అరవము	తెలుగు	తెలుగు	కన్నడము
నడతై	నడత	పొగడిత	పొగటి
		నడత	నడతె
		అగడిత	అగటై
		చేత	కెయ్

## IV. ది, దు, ందు, త్తు వర్ణకములు :

ఈ వర్ణకములు ప్రాచీనభాషరూపములపయి జేరి యేర్పడిన రూపము లన్ని భాషలలోఁ గలవు వాని మూలభాషలు కొన్నియెడల నేడు క్రియారూపములయందు లేకపోవచ్చును.

తెనుగు	అరవము	కన్నడము	భాష	ప్రత్యయము
చెయిది	చెయ్ది	కెయ్ది	చెయ్	ది
మందు	మరుందు	మద్దు	మరు	దు
పొందు	పొరుందు	పొర్దు	పొరు	దు
చెలియ	చెలిది	కెళిది	కెళై	ది

## V. పు, ము, బు, మ్ము, పు :

తెనుగు - మాపు, పీపు, ఇంపు, సొంపు, పెంపు, కంపు, పీర్పు.

కన్నడము - పీర్పు, తోర్పు, ఇంపు, సొంపు, పెంపు, కంపు.

అరవము - చార్పు, పడిప్పు, ఉడైప్పు.

VI. టువర్ణకంబును, ఆద్యక్షరదీర్ఘంబును :

తెనుగు - పాటు, చేటు, పోటు, వాటు, ఏటు, ఓటు.

కన్నడము-పాటు, కేడు, ఏటు, ఓటు,

తమిళము - పాడు, కేడు, పోడు, వీడు, నాడు.

తమిళమునందలి డవర్ణము టవర్ణముతో సమానమనుట స్పష్టమే.

పయి యుదాహరణములలో నీయఁబడిన ప్రత్యయము లల్పసంఖ్యాకములును, ద్రావిడభాషల యొక్కమును నిరూపించునవియు నై యున్నవనుట నిర్వివాదము. పయివానిలోని సమానలక్షణములు.

1. ఆ యా భాషలయందలి కృత్ప్రత్యయములన్నియు నత్యల్పసంఖ్యాకములు. సంస్కృతమునందలి ప్రత్యయము లనేకములును, భిన్నార్థకములు ననుట యీ భాషల కద్దానితో సంబంధము లేదనువిషయమును నిరూపించుచున్నది.

2. పయిప్రత్యయములు సంస్కృతమునందువలె కేవల కృత్ప్రత్యయములు గావు. అనఁగాఁ గ్రియార్థకములయిన మూలప్రకృతులపయినేగాక నామవిశేషణార్థకములయిన ప్రకృతులపయినిగూడ వచ్చుచుండుననుట నిర్వివాదము.

3. ఆ యా ప్రత్యయము లన్నియు నీషదైవ్యమ్యముతోడనో, అభిన్నముగనో యుండుటవలన నీ భాషలయొక్క ప్రాచీనమాండలికత్వమాత్రతయు, నేకభాషా కుటుంబతయు స్థిరపడుచున్నది.

4. ఈ ప్రత్యయములన్నియు పయిభాషలనుండి యెరవుతెచ్చుకొన నక్కఱ లేకయే ఇందే స్వాభావికములైన హేతువులవలన నేర్పడి మాండలికావస్థయందు రూఢములై, తమయందు సిద్ధమయిన భావవివరణక్రియలన నుస్మరితములయి ద్రావిడుల నిత్యవ్యవహారమునకుఁ బనికొనవచ్చుచుండినట్లు పరిక్షవలన మలభముగా గోచరించును. మాండలికావస్థలో హ్రస్వముగను దీర్ఘముగను ఒక యచ్చే అనియతముగ నుచ్చరింపఁబడుచుండినట్లు తెనుగుశాసనములనుబట్టియే నిరూపించితిని. ఆ రూపములే నియతములయి కాలక్రమమున భావకర్మాదులయిన కృదంతములుగాఁ బరిణమించినవనుట స్పష్టము. అట్లే నాదత, శ్వాసత యనునదియు, ద్విత్వమును, తద్రాహిత్యమును హల్లులపట్ల ననువర్తించును. అనునాసిక్యము కలుగుటయు నట్టిదే.

ప్రాచీనకాలమున ధాతురూపములుగా నుండినవాని యంతములే కొన్ని మారుపడి కాలక్రమమున ప్రత్యయములుగా నాహరింపఁబడి యిట్లు వ్యాకరింపఁ బడినవనుటయుఁ గొన్నియెడల స్పష్టము.

వయి కృద్రూపములగు పోకి, పోత మొదలగువానికిని, పోవుట, పోయుట, చేయమి మొదలయిన భావార్థకములకును నేటిభాషలో గొంత భేద మున్నది. గాలిపోకి, గాలిపోవుట మొదలగుసమాసముల రూపమున నభిన్నములే కాని మొదటిదానియందు 'గాలి' పవ్యంతముగాను, రెండవదానియందు 'గాలి' ప్రథమాంతముగాను తోచుచున్నది నీ రాక, నీవు వచ్చుట అను సర్వనానువిషయమున నియ్యది స్పష్టము. కాని ప్రాచీనకామున పష్టిప్రథమలు రెండును గ్రాంథికములు గానే వాడబడుచున్నట్లు స్పష్టము "మనపుట్టి బుద్ధియెఱుగుట మొదలు", "పరీక్షిజ్ఞనపాలుచనుట"<sup>1</sup> ఇంతియగాక మంచిగా నడచుట, మంచినడిది అను రెండువాడుకలకును భేదము గాదు మొదటిదానిలోని 'మంచిగా' క్రియావిశేషణము (Adverb). రెండవదానిలోని 'మంచి' నామవిశేషణము (Adjective) కాని ప్రాచీన భాషయం దీభేదము లేదు క్రియావిశేషణంబులమీది అన్నంక్రియయగు 'కాన్' అనుదానికి లోపము విధింపబడినది<sup>2</sup> అనగా 'కాన్' అనునది రాంకూటలేదని యర్థము "పెల్లుదొరగునెత్తురు", "తఱచుగలరు."

వయిని నిరూపించినభేదము సంస్కృతాంగ్లభాషామర్యాదల ననుసరించుటచేత భాషావిభజనవిషయమున బ్రజలలో గలిగి స్థిరపడుచున్నది నడచుట యను దానియందుఁ గ్రియాధర్మము నడక యను పదముకంటె ఎక్కువ వ్యక్తమగు చున్నదని మనకుఁ దోచును కర్తృక్రియాసంబంధమును, క్రియావిశేషణ సంబంధమును ఆర్యభాషలయిన సంస్కృతాంగ్లములందు భావపరపూర్వకముగ రచనయందు వికసితమయినది సమాసతుల్యమయిన రచన గలిగిన తెనుగు (సంయోగాగ్రత కావస్థయందున్న) నట్టి వివరణకుఁ బ్రాధాన్యము లేదు సంబంధసామూహ్యమే వాచ్యమయి సంబంధవిశేషము ఆక్షిప్తమగుచున్నది

### 3 తద్ధితములు

ప్రాచీనమయిన ద్రావిడభాషామర్యాద ననుసరించి కృత్తద్ధితప్రగయములకుఁ గలుగు భేద మల్పమని నిరూపించితిని. ఏకప్రత్యయమే కృత్తుగను, తద్ధితముగను అనగాఁ గ్రియలవయిని, నామములవయిని వాడబడుచుండెననుట. కాని కాలక్రమమున భాషాపరిణామములలో నేటి తెనుగున కొన్ని తద్ధితములు గలవు. అవియును నత్యల్పసంఖ్యాకములు. అనేకములును, విశాలప్రణాళికగణవియు, బహ్వర్థబోధకములు నయిన సంస్కృత తద్ధితములకును, తెనుగు తద్ధితములకును జన్య జరక సంబంధము లేదు దిశావ్రముగా వాని స్వభావము నిరూపింపబడుచున్నది.

I తనము—గొప్పతనము, రామునితనము. అరవమున 'తనమ్' అని దీని రూపము. కన్నడమున 'తనం' అని రూపము. తన=తనయొక్కస్వరూపము అని

<sup>1</sup>ప్రా. వ్యా కా 15

<sup>2</sup>ప్రా. వ్యా క్రి. 22

దీని యవయవార్థము ఆకొన్నతనము, ఓర్వలేనితనము మొదలగు ప్రయోగములనుబట్టియు 'తనము' నందలి పూర్వభాగము (తన) = తాను శబ్దముతో నభిన్నమునిశ్చయింపనగును దీనిని సంస్కృత ప్రాకృతములయందలి త్వ, తనమ్ అనవానితో నభిన్నములుగాఁ గొందఁ జెంచుచున్నారు. కాని దీనిని ద్రావిడముగానే వలించుట యుక్తము. అరవమున తన్నై=(తనము) స్వభావము అను పదముగలదు ఇది యభిన్నములని చెప్పవచ్చును.

II ఇమి వర్ణకము పేర్వాదుల కదుము. పేరిమి, మేలిమి.

దీనికి సమానమయినది అరవమున మై, కన్నడమున మె.<sup>3</sup>

పేరిమి—పెరుమై (అరవ) — పెర్రై (కన్నడ)

మేలిమి—మేన్నై — మేల్మై

పసిమి—పసుమై — పసుమె

ఈ ఇమిప్రత్యయము కృదంతప్రత్యయములలోఁగూడ నీయఁబడినది కలుగు ధాతువువయి చేరిన ఇమి కృత్తు 'కలిమి' పేరు అను విశేషణరూపమువయిఁజేరిన ఇమి తద్వితము ఇట్టి భేదము కేవలము కల్పితమనియు, నవినమనియు నూహించుట స్పష్టము 'కలు, పేరు' అను రెండంశములును ప్రాచీనకాలమున నొక్కరీతిగానే మూలధాతురూపములుగా నుండినవి ప్రత్యయములును తుల్యములే కలుగు అనునది క్రియారూపములలో ధాతువుగా నుండుటచేత కలిమిని కృదంతముగా విభజించిరి పేరు అనునది విశేషణముగా నాహరించుటకు వీలగుటచే దానివయిని ఇమిప్రత్యయమును విధించి సూరి తద్విత మనెను కాని 'పెరుగు' ధాతువునుండి దీని నేలకల్పింపరాదు అని యడుగనగును అప్పుడు 'పే' యందలి దీర్ఘమునకు ప్రక్రియాంతరము కావలయును పెరిమె యను రూప మొకటి పెద్దటిక మను నర్థమున గలదు. దానిని 'పెరుగు' ధాతువునుండి కల్పించి కృదంత మనవచ్చునేమో! అట్లయినచో ఇమిప్రత్యయ మనవలెను.

కాని చారిత్రకముగాఁ బరిశీలించినచో పేరిమి, పెరిమె యను రెండు రూపములును ఏకశబ్దముయొక్క మాండలికములనుట ములభముగా దెలియనగును

III. పువర్ణకము ఇది కృత్ప్రత్యయముగా సూరిగారిచే నిరూపింపబడినది.

ఇంచు - ఇంపు, చూచు - చూపు, మోయు - మోపు మొదలయినవి.

తెలుగు	కన్నడము	అరవము
కెంపు	కెంపు	శివప్పు
తెలుపు	బెళ్ళు	వెళుప్పు.

ఈ పయిపదములలో మూడుభాషలయందును పునర్లక్ష్యము గలదుగదా అది విశేషణములమీదనే వచ్చెననుట స్పష్టము. అట్లే మనుపు, పెనుపు, నునుపు, బలుపు మొదలయిన పదములందలి పూర్వావయవములయిన మును, పెను, నును, బలు అనునవి నేటి భాషలోగూడ విశేషణములే యనుట స్పష్టము <sup>4</sup>

పయివిచారణమువలనఁ దెనుఁగులోని కృత్తద్ధితప్రత్యయములయొక్కయు, దెనుఁగులోని మూలధాతువులయొక్కయు స్వభావము స్పష్టపడును

అయినను కొన్ని ప్రత్యయములు తద్ధితములని చెప్పవలసినవి తెనుఁగునఁ గలవు. అవి చాలవఱకుఁ దెనుఁగున నేర్పడినవి తెనుఁగునమాత్ర మున్నవి. ఇతర ద్రావిడ భాషలయందు లేనివి

ఱికము - కన్నెఱికము, చిన్నఱికము

కాఁడు, కత్తె - అందగాఁడు, అందగత్తె

ఈఁడు - అటమఱిఁడు, మన్నీఁడు

అరి - జాలరి, పూజారి, పూజరి

బంటి, కొలఁది, మారి, పోతు వర్ణకములను తెనుఁగుననే కలిగివి ముక్కిఁడి, వారిఁడి మొదలయిన శబ్దములపయినున్న ఇడివర్ణకముతో సమానమయిన ఇలి యనునది యంతమందుగల వారిలి, పల్లిలి మొదలయిన శబ్దములు కన్నడమునఁ గలవు వారిలి=వాలములేనివాడు.

వగలాడి, కులుకులాడి మొదలయిన శబ్దముల తుదినున్న ఆడివర్ణకముతో సమానమయినది ఆళి యను ప్రత్యయము కన్నడమున కలాడు అది యేకవచనము పయినే వచ్చును సిగ్గాళి, జూదాళి మొదలయినవి

పయివిచారణమువలనఁ దేలిన సారాంశములు

1 కొన్ని ప్రాచీనప్రత్యయములు ప్రాచీనధాతువులపయిని కర్తృ భావాద్యనేకార్థములలో మూడుభాషలలోను వచ్చును ఇవి కొన్నియెడల కృత్తులు. కొన్నియెడల తద్ధితములు. అనేకస్థలముల నిపి యుభయములు గలవి యున్నవి

2. తద్ధితము లర్వాచీనములగుటను, ఆ యా భాషలలోఁ గాలక్రమమునఁ గలిగినవగుటను సాధారణముగా భిన్నములుగా నుండును. ఇవి కొన్ని స్వతంత్ర శబ్దములయి తమ యర్వాచీనతను నిరూపించుచుండును ఉ కొలది, పోతు

కృత్తద్ధితప్రణాళికనుబట్టి చూచినచో ద్రావిడభాష లేకభాషామాండలికము లనియు, సంస్కృతజన్యములు గావనియు సిద్ధాంతమగును

<sup>4</sup>బా వ్యా త సూ. 3 మగటిమ్యాదులు యథావ్రయోగంబుగ గ్రాహ్యంబులు. తెలుపు, ఎఱుపు, పసుపు, నలుపు



# తెనుఁగునందలి పదజాలము

## 1 విభాగము

తెనుఁగుపదములను తత్సమములు, తద్భవములు, దేశ్యములు అనురీతిని మూఁడువిధములుగా చిన్నయసూరి విభజించెను 'సంస్కృత ప్రాకృత తుల్యంబగు ఖాష తత్సమంబు, సంస్కృత ప్రాకృత భవంబగు ఖాష తద్భవంబు, త్రిలింగదేశ వ్యవహారసిద్ధంబగు ఖాష దేశ్యంబు' అనునది యాతడు నిరూపించిన లక్షణము పయి విధములయిన విభజనమంతయును లక్షణానుసారియయిన ప్రామాణిక ఖాష నుద్దేశించి చేయఁబడినది మిగిలినదంతయును అనఁగా లక్షణవిరుద్ధంబగు ఖాష గ్రామ్యంబు. పయిలక్షణము తెనుఁగు ఖాష నంతటి నుద్దేశించిన దనక తప్పదు అట్లయినచో ప్రామాణికమయినను, గాకున్నను వండిత పామరాది సర్వజన వ్యవహారసిద్ధమైనది (దైనికము, వైజ్ఞానికము, గ్రాంథికము) యెల్లను లక్షణఘటిత మయినదనక తప్పదు. అతనిమతమున సంస్కృత ప్రాకృతములనుండియే తత్సమ తద్భవములు గ్రహింపఁ బడుట యంగీకరింపఁబడినది ఆ రెండే వైజ్ఞానికనిధు లనుట సూరిమతం బగుటచేతను, దనకుఁ బూర్వులయినవారు వానినే గ్రహించుటచేతను వానినిమాత్రమే యాతఁడు గ్రహించెను ప్రౌఢవ్యాకరణకర్తయు నాతనిమతమునే యనుసరించె ననుట యా గ్రంథమునుబట్టి స్పష్టము

చింతామణియందును "తజ్ఞా, సమా, దేశ్యా, గ్రామ్యా" యనునట్లు నాల్గు విధములుగా తెనుఁగు నిరూపింపఁబడినది <sup>1</sup> కేతన తత్సమము, తద్భవము, అచ్చ తెనుఁగు, దేశ్యము, గ్రామ్యము అని యైదువిధములుగా తెనుఁగును విభజించెను. <sup>2</sup> "సంస్కృతపదములవయఁ దెనుఁగువిభక్తులు ఘటించి తేటపడఁగఁ జెప్పిన నది తత్సమ మనఁజనును." <sup>3</sup> పెద్దనయఁ గావ్యాలంకారచూడామణియందుఁ బయి రీతినే తెనుఁగు నయిదువిధములుగా విభజించెను. "తత్సమము, తద్భవము, సహజాంధ్రదేశ్యోద్భవము, దేశ్యోద్భవము, గ్రామ్యము నా బంచవిధములై తెలుఁగుఁ బలుకుజాతము వెలయును" <sup>4</sup> సహజాంధ్రదేశభవము అనునదియే యచ్చతెనుఁగని మరల నందే నిరూపింపఁబడినది <sup>5</sup> దేశ్య మనఁగా పెద్దనమతమున బహుదేశానేయము లై నవి. అనఁగా అన్యదేశ్యములనుట. అప్పకవియు చింతా

<sup>1</sup>తజ్ఞా సమాచ దేశ్యా గ్రామ్యా చేయం చతుర్విధాభవతి, ప్రకృతిద్వయజ్ఞా తజ్ఞా, తుల్యాతు సమా, ప్రవాహినీ దేశ్యా సంజ్ఞ సూ 40 <sup>2</sup>అ॥ తత్సమంబునాఁగఁ దద్భవంబున నచ్చ తెనుఁగునాఁగ మఱియు దేశ్యమనఁగ గ్రామ్యఖాషనాఁగఁ గల వై దుతెలుఁగులు వేత వేత వాని విస్తరింతు ఆ. భా భూ ప. 18 <sup>3</sup>ఆ భా. భూ. ప 19 <sup>4</sup>కావ్యా చూ ఆ. 9. ప. 11, <sup>5</sup>కావ్యా. చూ. ఆ 9, ప. 16-18,

మణిని వ్యాఖ్యానించుచు శుద్ధాంధ్రదేశ్యంబులు, అన్యదేశజాంధ్రంబులు అని దేశ్యములను రెండువిధములుగా విభజించెను.<sup>6</sup> పయి రెండువిధములయిన దేశ్యములుగాక తత్సమములు, తద్భవములు, గ్రామ్యములు అను మూడవిధములయిన శబ్దములను అప్పకవి పేర్కొనెను.

పయిరీతినుగ్న విభజనములోని యా యా జాలిని తెప్పి పేళ్లకుగల యర్థములను వివరించుటకుముందు పయివిభజనము తెనుగు, కెట్లు వచ్చినదనియు, నితర ద్రావిడవై యాకరణులును, బ్రాకృతివై యాకరణులును చేసిన విభాగ మేమనియును వివరింపవలెను. తొల్ కాప్పియమున శబ్దములు నాలుగువిధములుగా బేర్కొనంబడినవి.<sup>7</sup>

ఇయత్ చొల్ = తమిళమునకు స్వాభావికములయిన పదములు

తిరిచొల్ = ప్రకృతియందుగాని ప్రత్యయమందుగాని కావ్యములలో గణబంధముకొఱకు మాటుపడిన పదములు అనగా ప్రసిద్ధమయిన అరవపదముల రూపాంతరము లనుట.

తిచ్చె చొల్ = చెందమిళ్ వాడునట్టి దేశమునకు సమీపమున నుండు దేశములలో నుండి వచ్చి చేరిన పదములు. అన్యదేశ్యములు

వడచొల్ = తత్సమ తద్భవములని భావము 'వడ' యనగా ఉత్తరము అరవమున సంస్కృతమునందలి ధ్వను లన్నియు లేకుండుటచేసి తద్భవములని చెప్పక తప్పదు 'కుంకుమమ్' అను నుదాహరణమున సంస్కృతమునకును అరవమునకును సమానమయిన యక్షరములు గలవు.

దీనిని తత్సమ మనియు మన మనవచ్చును ప్రాకృతసమస్యములను గూడ గొందఁ టిందుఁ జేర్చి వ్యాఖ్యానము చేసిరి

ఈరీతి విభజనము తెనుగుకంటె విలక్షణముగా నున్నట్లు స్పష్టమే ఇయత్ చొల్, తిరిచొల్ అను రెండును దేశ్యములలోనే లెక్క. తిచ్చె చొల్ అనునది అన్యదేశ్యములకు సమానము వడచొల్ అనుదానియందు సంస్కృత ప్రాకృత సమములునుగూడఁ జేర్చబడినవి. అరవవారిమతమున తమయొక్కయు, తమ పొరుగువారియొక్కయు దేశమునకు స్వాభావికములుగాని పదములు, ఉత్తరము నుండి వచ్చినవి అన్నియు నొక్కటే. వారి మతమున సంస్కృతమునకు స్వాభావికము లయిన ఉత్తరములు మొదలగునవి, అనగా అరవమున లేనివి అరవమునఁ బ్రవేశింప వీలులేదు.<sup>8</sup> తెనుగున నట్లుగాదు. ఇందు లేని

<sup>6</sup> అప్పక ఆ 1. ప. 207

<sup>7</sup> ఇయత్ చొల్, తిరిచొల్, తిచ్చె చొల్, వడచొల్లెను అచ్చెత్తచెయ్యుకీట్లచ్చొల్లే తొల్ చొల్. సూ 397.

<sup>8</sup> తొల్. చొల్. సూ. 401, 402.

యక్షరములుగూడ “అన్యేచ ప్రవిశంతి శబ్దయోగవశాత్” అను సూత్రముచొప్పున పయినుండి ప్రవేశింపవచ్చును. ఇది యొక గొప్పభేదము ఇంకొక విషయ మేమనగా, ఇయల్-చోల్ = స్వాభావికపదములు, తిరి-చోల్ = మాటుపడినపదములు అనురీతి విభజనము తెనుఁగున లేదు. తెనుఁగున సంస్కృత ప్రాకృత సమములనియు, సంస్కృత ప్రాకృత భవములనియు రెండుభేదముల నంగీకరించిరి ఇట్లు అంగీకరించుటకు హేతువు అన్యభాషాగతములయిన క్రొత్తయక్షరములను జేర్చుకొనుటయే తెనుఁగు విభజనమార్గమునకు అరవపద్ధతి మూలమనుటకు వీలులేదని పయివిచారణమునుబట్టి స్పష్టము.

కర్ణాటభాషయందు శబ్దములను ఈ క్రిందిరీతిని విభజించిరి (1) తత్సమము (సమసంస్కృతము), (2) తద్భవము (సంస్కృతభవము), (3) దేశీయము = దేశ్యము = అచ్చగన్నడము<sup>9</sup> పయి తత్సమ, తద్భవ శబ్దములయందు తచ్చబ్దమువలన సంస్కృతమాత్రమే యుద్దేశింపబడినట్లు కర్ణాటవైయాకరణులు వివరించిరి అనగా ప్రాకృతభవములను, ప్రాకృతసమములను బరిగణింపలేదని యభిప్రాయము<sup>10</sup>

ప్రాకృతవ్యాకరణములును, వానిలోని శబ్దముల విభజనమును గొంతవఱకు తెనుఁగువైయాకరణుల విభజనమునకు మూల మయియుండవచ్చునా యని యూహింపవలసియున్నది. సాధారణముగాఁ బ్రాకృతవ్యాకరణములన్నియును శబ్దములను తత్సమ, తద్భవ, దేశ్యములనుగా విభజించినవి. అందు పయియర్థములుగల భిన్నపదములను<sup>11</sup> వేర్వేరు వైయాకరణులు వాడిరి వానిలో నధికసంఖ్యాకులు తత్సమ, తద్భవ, దేశ్యపదములనే వాడినట్లు క్రిందిపట్టికవలన స్పష్టము

పయివివరణమునుబట్టి తెలుఁగువైయాకరణులు ముఖ్యముగా ప్రాకృత వ్యాకరణములను బయివిభజనమున ననుసరించినట్లు ఊహించుట సులభము వీరంగీకరించిన అన్యదేశ్యము అనునది అరవవ్యాకరణసంప్రదాయమగు ఇయల్-చోల్, తిచ్చె-చోల్ అను పదములనుబట్టి యేర్పడినదనియు నూహింపవచ్చును.

<sup>9</sup> శ మ ద సూ 80, 253

<sup>10</sup> History of Kannada Language R Narasimhachariar, page 116

<sup>11</sup> పి.పెల్ - ప్రాకృత వ్యాకరణము విషయము 8 I సంస్కృతసమ—చండుఁడు I. 1. తత్సమము—త్రివిక్రముఁడు, మార్కండేయుఁడు, దండి, ధనికుఁడు వాడిరి తత్తుల్య—వాగ్భటుఁడు, వాగ్భటాలంకారము, 2-2, సమానశబ్దము—భరతుని నాట్యశాస్త్రము, II సంస్కృతభవము—సింహరాజు, తద్భవము—త్రివిక్రముఁడు, మార్కండేయుఁడు, దండి, ధనికుఁడు సంస్కృతయోని—హేమచంద్రుఁడు, చండుఁడు తజ్ఞా—వాగ్భటుఁడు విభవము—భారతీయనాట్యశాస్త్రము III దేశ్యము—హేమచంద్రుఁడు, త్రివిక్రముఁడు, సింహరాజు, మార్కండేయుఁడు, వాగ్భటుఁడు దేశీ—హేమచంద్రుఁడు (దేశీనామమాల), దండి, ధనికుఁడు, దేశీప్రసిద్ధము—చండుఁడు దేశీమత—భారతీయనాట్యశాస్త్రము

అరవ కర్ణాట వైయాకరణులకంటె నధికముగా ప్రాకృతభవ ప్రాకృతసమము అను జాతులనుగూడ గుర్తించిరి యనుట స్పష్టము <sup>12</sup>

అప్పకవి తెనుగు మఱుంగులు అను నొకవిశేషమును నిరూపించెను దాని కుదాహరణముగా 'కడలిమొలనూలిచేడియ గనిన పడుచు' (సీత) అను దాని నొసంగెను. <sup>13</sup> ఈ యుదాహరణమునందలి సమాసమువంటి సమాసములయిన పదములు సంస్కృతసిద్ధసమాసముల ననుసరించి తెలుగుకవు లనేకములు కల్పించిరి. ఆంధ్రనామసంగ్రహమున నట్టి వనేకములు గలవు. చక్రధరిః = చుట్టుకై దువుజోడు, దైత్యారిః = సోకుమూకలగొంగ, పీతాంబరః = పచ్చవలువదారి, త్రికూలీ = ముమ్మైన వాలుదాల్పు. ఇట్టి పదములు తెనుగున దైనికవ్యవహారమున సామాన్యులలో గలిగినవి గావు కారణ మూహించుట సులభము పురాణములలోని గాథల ననుసరించి కల్పించిన వీ పదములు ఆ పురాణగాథలు సంస్కృతమునఁ గాలగ్రమమున నా భాష మాటాడువారి విజ్ఞానమువలన నేర్పడినవి. ఆ గాథలతో నా పేర్లును దమంత నేర్పడి యుండక తప్పదు కొన్ని రవులచే నందే కల్పించఁబడియుండును అట్టి పదములను, అనఁగా చాలకాలమునకు ముందు సిద్ధములయినవానిని అప్సమములుగా పులు గ్రహించి తెనుగునఁ బ్రయోగించిరి. వానికి తెనుగున పదాంతమును గల్పించుట వలనఁ గలిగిన వీ తెనుగు మఱుంగులు. 'సప్తమైడ్వర్ధు, గుండ్రబల్లసచూవేశము' మొదలగు నేటి పదములవంటి వివి వీని యర్థము సాగా తెలియవలెనన్నచో పౌరాణికగాథలు కొంతవఱకుయినను తెలియవలెను. లేకున్న వానికి ప్రచారమును, బ్రయోగమును గలుగదు. కావుననే యిట్టి పదములు నేటికి చాలవఱకు ప్రచారములో లేవనవచ్చును వీనికి తెనుగు మఱుంగులు అని పేరే వచ్చిదనియు, ఎందుండి వచ్చిన దనియు విచారింపఁదగినది. మఱుగు అనఁగా చాటు అని యర్థము. తెనుగునఁ గల్పించఁ బడి సులభముగా భావ మెఱుంగఁబడని పదమని యర్థము కావచ్చును. స్వతంత్రముగా నీ సంజ్ఞ తెనుగుననే కల్పించఁబడి యుండవచ్చును అరసవ్యాసాదిము, వాడుకను మూఁడువిధములుగా నిరూపించుచు 'మరూఁ' అను నొకజాతిని నిరూపించిరి <sup>14</sup> దీర్ఘములయిన సమాసములు మొదలయినవి వాడుకలో ప్రాస్వములయి నున్న రాగా నేర్పడిన పదములు అరమరుందన్న పిల్లై = అదుముంద పిల్లై, నులై యమానాడు = మలాడు. పయిరీతి నేర్పడిన పదములు 'మరూఁ' అనఁబడును పయి సంజ్ఞనుజూచి

<sup>12</sup> శాలసరస్వతీయము. పుట 151, చావిళ్ల.

<sup>13</sup> క తెలుగు మఱుంగులు ప్రాచీనతెనుగులు తప్పినదేశ్యములునుగూర్చి మృదువదం బులుగాఁగ నచ్చతెనుగులు, మెలకువతోఁ తెప్పదగు శమీప్రాంతగృహ

తే. అట్టిమేఖల కుదయించినట్టి సీతఁ జేకొనియె రామువుం డని చెప్పనోటఁ గడలిమొలనూలిచేడియ గనిన పడుచుఁ దెచ్చుకొని రాముఁ డనఁగను

దెనుగుమఱుగు,

అప్పకవీయము, ప్రథ. ప, 213-214.

<sup>14</sup> నన్నూలు, పెయిరియల్ నూ. 287.

తెనుఁగున తెనుఁగు మఱుంగు అను పదమును గల్పించిరో యని యూహింపవచ్చును ఒకదానిలో శకటరేఫము, రెండవదానిలో లఘురేఫము. తమిళములో మఱువు = కూడిక అను పదమునుండి యేర్పడిన దీ శబ్దము. మొత్తముమీద గొంత సామ్యము గలదుగాని నిశ్చితముగా తమిళమునుండి యీ సంజ్ఞ తెనుఁగునకు వచ్చినదని చెప్పఁ జాలము.

## 2 తత్సమ తద్భవముల స్వభావము

తెనుఁగులోనికి సంస్కృతసమములును సంస్కృతభవములును ప్రాకృత సమములును ప్రాకృతభవములును వచ్చినవనుట వైయాకరణు లంగీకరించిన విషయము <sup>15</sup> చింతామణియందును బయి యభిప్రాయము స్పష్టముచేయఁబడినది. ప్రకృతిద్వయము అనఁగా సంస్కృత ప్రాకృతములు రెండును ప్రకృతులని యంగీకరింపబడినవి 'ప్రకృతిద్వయజ్ఞా తజ్ఞా తుల్యా తు సమా' యని లక్షణము సంస్కృత ప్రాకృత సమములకును, సంస్కృత ప్రాకృత భవములకును గల భేద మేమి యని విచారింపవలయును 'పరీక్ష' అనునది సంస్కృతమునందలి ధాతువు పరీక్షించు అనునది సంస్కృతసమము, పరీక్షించు అనునది తద్భవము అట్లే శల్కుఁడు తత్సమము, సెల్లుఁడు తద్భవము సంస్కృతప్రకృతులకుగాని ప్రాకృతప్రకృతులకుగాని పదాంతమున రూపసిద్ధిమాత్రము జరుగుటకయి వచ్చిన మార్పులు, అనఁగా తెలుఁగుప్రత్యయములగు డు, ము, వు, లు చేరుట, తుదినున్న దీర్ఘము వ్రాస్వమగుట మొదలగునవిమాత్రము గలవి తత్సమములు ఇట్టి లక్షణమే యాంధ్రభాషాభూషణమున నీయఁబడినట్లు ముందే తెల్పితిని. ఇక ప్రకృతి యందలి మార్పులుగూడ గలిగినవి తద్భవములు పయి సెల్లుఁడు అను పదము నందు శ = సె గా మాఱినది విభక్తిప్రత్యయాదులు చేరుట తత్సమ తద్భవముల రెంటును సమానము. పయిపద్ధతి సంస్కృతసమ, సంస్కృతభవములపట్ల స్పష్టముగా నిరూపింపనగును ప్రాకృతసమ, ప్రాకృతభవములను నిరూపించుటలోఁ గొంత యభిప్రాయభేదము రాక తప్పదు ప్రాకృతవ్యాకరణము లన్నియును ప్రాకృతమునందలి పదముల నన్నిటిని సంస్కృతమునుండియే గ్రహించినవి అనఁగా సూత్రబద్ధముగా సంస్కృతవికారములనియే నిరూపించినవి కాబట్టి ఒక పదము సంస్కృతభవమా, ప్రాకృతసమమా, ప్రాకృతభవమా యను విచారణమునకుఁ జాల నవకాశము కలుగుచుండును.

తెనుఁగువై యాకరణులు ప్రాకృతసమభవములు తెనుఁగునఁ గలవని యంగీకరించినవా రయ్యును బ్రకృతులను జూపునప్పుడు సంస్కృతప్రకృతులనే నిరూపించిరి <sup>16</sup> ఇట్లు వారు చేయుటకు పేతువు లూహించుట సులభము

<sup>15</sup> బా. వ్యా సంజ్ఞ - సూ. 19-20.

<sup>16</sup> కవిసంశయవిచ్ఛేదము, కవిజనాంజనము, సీతారామవండితీయము, పుట. 69 పురుషోత్తమ కవీయము

1 తెనుగుసంస్కృతము తలయెత్తు-ంటికి ప్రాకృతభాష దేశమున నశించిన దనవచ్చును. సంస్కృతము నిత్యవ్యవహారభ్రష్టమయ్యును వైజ్ఞానికవ్యవహారమున శిరోభూషణమయి పరక పారనములలో నుండెను కాబట్టి ప్రాకృతభాషా పండితులు లేరు, ఆ సంప్రదాయమును నశించెను

2 ఎవ్వరైనను ప్రాకృతభాషాభిమానులు లాడిన, వాటికి మూలము సంస్కృతమే యగుట ప్రాకృతమనకు స్వాంగస్త్రిము లేకపోయినది

3. తెనుగునందు సంస్కృతసమము లెన్నిటివైనను గల్పించుకొని పండితులు ప్రయోగించుకొను సభ్యాస మేర్పడటవలన తెనుగు సంస్కృతసమబహుళమయిపోయినది సంస్కృతమునదలి సిద్ధసమాసములన్నియు తెనుగుప్రత్యయములను గూర్చుకొని తెనుగున బ్రయుక్తములు గావచ్చును ప్రాకృతసమము లట్లుగావు 'దూరసంస్థితః' అను పదము దూరసంస్థితుడు అనురీతిని తెనుగున జేరను 'దూరసంస్థితుడు' అనురీతిని ప్రాకృతసమములు ప్రవేశించటగు వీలులేదు దీనికి గారణము ప్రాకృతపు ప్రవాహరూపము నశించి యా భాష పల్లవమూత్రమగుటయు, పండితుల కా భాష రాక్షిండుటయు అభ్యుపేక్షయు ప్రాకృతము నశించుటకు హేతువులను ముందు నిరూపించితిని.

4 తద్భవములను సంస్కృతమునుండి ప్రాప్తమగును గల్పించుకొని వాని నుండి తిరుగ తెనుగునకు తద్భవములను గల్పించుకొనుట దొడ్డితినిగుడు పని యనుటయు నొక హేతువు గావచ్చును

5 పయి హేతువులచేత ప్రాకృతసమభవములను నైయాకగలుగును, కోశకారులును పూర్ణముగా నిరూపింపఁ బ్రయత్నింపకున్నను గొన్నికట్టములను సంస్కృతభవము లనుటకంటె ప్రాకృతసమభవము లుటయే యుక్తము

సంస్కృతము	ప్రాకృతము	తెనుగు
శ్రీః	సిరి	సి
కూర్పాసః	కుప్పసో	కుప్పసము
శిథిలః	సథిలో	సడలు
స్థూలః	థోరో	తోరము
యజ్ఞః	జణ్ణో	జన్నము
తీక్షణమ్	తిట్టణం	తిక్క
వైద్యః	వేట్టో	వెజ్జ
రాక్షో	రాణి	రాణి
అశ్రద్ధా	అసద్ధా	అసద్ద
శయ్యా	సెజ్జా	సెజ్జ
సింహః	సింఘో	సింగము
అగ్నిః	అగ్గి	అగ్గి

పయివిధానము జాలవ్యాకరణమున స్పష్టపఱుపబడినది అహోబలపతి మొదలుగాఁగల పండితులందఱును పయిరితిని సూచించి యూరకుండిరేగాని ప్రాకృత సమభవముల నన్నిటిని నిరూపించుటకు శ్రమపడలేదు దీనికిని గారణము పయిని నిరూపింపబడినది.<sup>17</sup>

పయి తత్సమ తద్భవములు తెనుఁగున నెట్లు ప్రవేశించినవి యను విషయమునుగూర్చి ముందటి ప్రకరణములలో ననేకస్థలములయందు నిరూపింప యత్నించి తిని తత్సమములు అనఁగా సంస్కృతసమములు కొన్ని వ్యవహారమునం బ్రవేశింపఁగా వాని స్వరూపమును గ్రహించి యారీతినే యనేక శబ్దములను గల్పించుకొని నన్నయ మొదలయిన పండితులు తెనుఁగున వాడిరి. ప్రాకృతసమములు ప్రాకృతము వ్యవహారములోనున్న కాలమున వాడుకలోనికివచ్చి తెనుఁగునఁ గలిసిపోయినవి. అవిమాత్రమే తెనుఁగున నిలిచినవి. క్రొత్తగ కల్పింపబడినవి లేవనవచ్చును. ప్రాకృతభవములును వ్యవహారములో నుండినవే గ్రంథములలోనికెక్కి కొన్ని నిలిచినవి. పయి తద్భవముల రూపములను గ్రహించి మఱి కొన్నిటి నల్పముగా అచ్చతెనుఁగు కావ్యముల వ్రాయువారు కల్పించుకొనియు నుండవచ్చుననుట కవకాశము గలదు లక్ష్మి, లచ్చి, లక్కిమి అను మూఁడు పదములవంటివి కోశములలోఁ గలవు పయిరితిని తద్భవములను గల్పించుకొనుటలో ప్రాకృతగ్రంథకర్తలే తెనుఁగువారి కనుకరణీయులైరి ప్రాకృతవ్యాకరణ సూత్రముల ననుసరించి దీర్ఘసంస్కృతసమాసములకును ఛాయలను గల్పించి ప్రాకృతములుగా సంస్కృతప్రాకృతకపులు గ్రంథములలో వాడిరి<sup>18</sup> ఇట్టి దీర్ఘసమాసములు కృషికములను గవికల్పితములునుగాక స్వాభావికములుగా దైనికవ్యవహారమున నుండెనని యెవ్వ రనగలరు? పయిసూర్గము ననుసరించియే తెనుఁగుకవులును కొన్ని కృషిక తద్భవములను, తెనుఁగు మఱుగులను గల్పించుకొని యుండవచ్చును.

తత్సమ తద్భవము లెప్పు డెట్లు తెనుఁగునఁ బ్రవేశించినవి యను విషయమున సీతారామపండితీయమున సిట్లు సిద్ధాంతము చేయబడినది<sup>19</sup> “సంస్కృత ప్రాకృత పండితులు—ముఖ్యముగా సంస్కృతపండితులు తెలుఁగు దేశమునకువచ్చి, తెల్గు రాజులను దమ విజ్ఞానాతిశయమున వశపర్చుకొని దేశమునఁ బ్రాముఖ్యమునంది తెలుఁగుభాష కలవాటుపడి తెల్గుభాష యలంతియగుటచేతను, దమ సంస్కృత ప్రాకృతముల యలవాటుచేతను సంస్కృతశబ్దములకును, నరుదుగా ప్రాకృతశబ్దములకును

<sup>17</sup> అప్పకవీయము 1 ఆ 174-204 పద్య అహోబలపండితీయము. 108-118 జాలరస్వతీయము పుట 151-152

<sup>18</sup> మాలిఁమాధనము, భవభూతి 8వ అంకము—“ణిమ్మల ణిరంతర వ్యుత్తర వారి ధారాపడి ఫలిత చందకిరణు జ్వలంతపింజరి అ భీనణ దంసణం” ఛాయ-నిర్మల నిరంతర ద్వ్యుత్తరవారి ధారావతిఫలితచందకిరణోజ్జ్వలత్పింజరితభీషణదర్శనమ్.

<sup>19</sup> సీతారామపండితీయము, పుట 74.



దెలుగువిభక్తులను జేర్చి తెలుగుగా మాటలాడుచుండఁగా నట్టివాని నాంధ్రులు వాడుటలో నపభ్రష్టములయి యీ తదభవము లేర్పడినవి.”

### 3. ప్రాకృతసమభవములే ప్రాకృతమునుండి వచ్చినవి

ప్రాకృతభవములును, ప్రాకృతసమములును అయిన శబ్దములు ఏప్రాకృతమును సంబంధించినవి యను విషయము విమర్శనీయము ప్రాకృతములు దేశభేదమునుబట్టి యేర్పడినవనుట స్పష్టముగదా! కాబట్టి తెనుఁగుదేశమునఁ జ్రాచిన కాలమున వాడుకలోనుండిన ప్రాకృతమునుండియే పదములు తెనుఁగునకు వచ్చినవా, లేక ఇతరములయిన ప్రాకృతములనుండియు వచ్చినవా? అట్లు ఇతరములయిన ప్రాకృతములనుండి వచ్చినచో తెనుఁగుదేశమునకు దూరముగా నుండిన దేశములలో వాడుకలోనుండినవనందగిన ప్రాకృతములనుండి పదములు తెనుఁగునకు వచ్చుట యెట్లు సంభవించెననియును అడుగక తప్పదు. మొదటి పళ్లమునుగూర్చి లాక్షణికు లేమిచెప్పిరో పరిశీలించనగును.

బాలసరస్వతి “ఇటులనే ప్రాకృతభేదములైన శూరసేన్యాది భాషలకుఁ బ్రత్యేకముగాఁ దదభవ తత్సమము లగును. జూదము శూరసేనీతదభవము. జిక్కులు మాగధీతదభవము, గొనము పైశాచీతదభవము రాచకొలము చూళికాతదభవము మూఁగ యవభ్రంశతదభవము” అని చెప్పెను. ఈ పద్ధతినే కొంచె మించుమించుగ అప్పకవియు, అహోబలవతియు నంగీకరించిరి తెనుఁగువైయాకరణుల మతమున ప్రాకృతములన్నియును దెనుఁగునకుఁ దత్సమములు, తదభవములు గావచ్చుననుట నిర్వివాదము

రెండవప్రశ్నకు సమాధానము యోజించుట సులభము భిన్నప్రాకృతములు కాళిదాసుకాలమునకే గ్రంథస్థములయినవనుట నిర్వివాదము. ఆకాలమునకు అనఁగా క్రీస్తుపూర్వముని యంగీకరింతము ఆనాటికి తెనుఁగుదేశమునఁ జ్రాకృతభాష ఆంధ్రరాజులకు ముఖ్యభాషగా నుండినట్లు నిరూపించితిని అప్పటి తెలుఁగుస్వరూపము కేవల మనుమానసిద్ధమనియు, బ్రాథమికమనియు నిరూపించితిని ఆనాటినుండియుఁ బండితులు సంస్కృతకావ్యములలోని ప్రాకృతభాగములనైనను జదువుచునే యుండిరని యంగీకరింపక తప్పదుగదా! పదునేడవ శతాబ్ది తరువాతి వారయిన బాలసరస్వత్యాదుల దృష్టిని బయిప్రాకృతము లన్నియును మృతభాషలే యనుట నిర్వివాదము కావుననే వానినన్నిటిని సమముగానే యాంధ్రభాషతో సంబంధించినట్లు నిరూపించిరి ఇది యెంతయును యుక్తమే పదునైదు శతాబ్దములు ఆంకికముగానైనను బరన పారనములలో నుండిన ప్రాకృతము లన్నియును తెనుఁగునకుఁ గొన్ని శబ్దములను గూర్చినవనుట యుక్తమే. కాబట్టి ప్రాకృతభేదము లన్నిటినుండియుఁ బండితులమూలమున తెనుఁగులోనికి తత్సమ, తదభవములు ప్రవేశించినవనుట సిద్ధాంతపటుపనగును.

#### 4. తదభవములలోని యక్షరపరిణామము

సంస్కృత మూలరూపములనుండియే ప్రాకృతవైయాకరణములు ప్రాకృత శబ్దములను సాధించినట్లు తెనుగుపండితులు తెనుగుతదభవము లన్నిటిని సంస్కృత ప్రకృతులనుండియే సాధించిరని ముందే చెప్పియుంటిని. ఇట్లేర్పడుటలో గల సామాన్యలక్షణములు, భాషలన్నియు మాఱునప్పుడు ఏపద్ధతుల ననుసరించి మాఱునో వానినే పోలియున్నవి అనియున్నయు సూక్ష్మముగా విశ్చిత్తివివేకమునఁ దెలుపఁబడినవి <sup>20</sup> ధ్వనుల మార్పు అను ప్రకరణమునఁ జెప్పఁబడిన విధానమంతయు సంస్కృతమునుండి తెనుగును బ్రవేశించిన తదభవముల పట్టునఁ దప్పక వర్తించును ఈ పద్ధతులే ప్రాచీనద్రావిడము తెనుగుగా మాఱుటలోను గలవనియు ముందే నిరూపించితిని.

	సంస్కృతము	తెనుగు
అకారము ఒకారముగా మాఱుట	అర్పణము	ఒప్పనము
1. ఇ ,, ఎ ,,	శిఖ	నెగ
2. ఉ ,, ఒ ,,	గుణము	గొనము
	కుమారుడు	కొమారుడు
3. ఋవర్ణము అ, ఇ, ఉ, ఎ, రి, రు అను రూపములను బొందుట :		
తృతీయ = తదియ , శృంగారము = సింగారము , పృథివి = పుడమి.		
గృహస్థుడు = గేస్తుడు, ఋతుము = రిక్క, ఋషి = రుసి		
4 ఋవర్ణము ఏయగును—వైరము = వేరము		
ఋవర్ణము అయి యగును—దైవము = దయ్యము కైవర్తుడు = కయివర్తుడు.		
5. ఔవర్ణము ఓ అగును—ద్రౌపది = ద్రోపది ప్రౌఢ = ప్రోడ		
6 దీర్ఘము హ్రస్వమగుట—ఆశ్చర్యము = అచ్చెరువు ఆర్య = అయ్య.		
7. బిందువు తొలగుట—ఆమంత్రణ = ఆమెత, కూష్మాండము = గుమ్మడి.		
సమీకరణము—కాష్ఠము = కట్టె , శబ్దము = సద్దు.		
అజ్విభక్తి—సంభ్రము = సంబరము.		
వ్యంజనాయామము—నీవారము = నివ్వరి.		

<sup>20</sup>విశ్చిత్తి వివేకము-వర్ణలోపాగమానై కే సర్వస్మిన్ స్తద్భవే వదే। భిన్నత్వం యుక్త వర్ణస్య, లోపాదేశాగమాస్తథా । తద్భవే సంస్కృతీయే స్వరూపాదేశాద్యాస్తథాన్యతః। స్యాద్విర్ణస్య వ్యత్యయశ్చ కుత్రచిత్కవిసమ్మతః। కుత్రచిచ్ఛబ్దభేదే తు భవేత్పర్యస్తలింగతా। తదభవస్యాపి శబ్దస్య దీర్ఘాంతత్వం క్వచిత్భవేత్ । క్వచిదాద్యస్య శబ్దస్య వికారేష్యస్య వాచ్యతా॥

పదాదిని సంయుక్తములోని తొలివర్ణము తొలగెట్లు  
 క్రొంచము = కొంచ ప్రసాదము = పసదనము

వరుని నిరూపించిన ప్రక్రియ మిక్కిలి సంగ్రహముగా నున్నది

ప్రాకృతములలోని వర్ణములు తెనుగున లేకుండుటచేతను, మఱికొన్ని హేతువుల వలనను ప్రాకృతశబ్దములకు గు తెనుగు ఉదభవములకును గొన్ని భేదములు గలవు

1. ప్రాకృతము నందలి యొత్తక్షరములు తెనుగు ఉదభవములలో లేవు

సంస్కృతము, ప్రాకృతము తెలుగు

భిక్షుః = భిఖో = బిచ్చగాడు ( బిచ్చము )

కుబ్జః = కుజ్జో = గుట్టు

2 ప్రాకృతమునందలి హకారము తెనుగున రాదు

ప్రశ్న = పణ్ణా = వన్నము.

కృష్ణ = కణ్ణా = కన్న.

3 ప్రాకృతమున హల్లులు లోపించుటవలన అచ్చులు అవ్యవహితముగా నుండవచ్చును తెనుగున నట్లులేవు క, గ, చ, జ, ణ, ద లకు లోపమువచ్చి మిగిలిన యచ్చులే నిలిచిపోవును ఇట్టి పద్ధతి తెనుగున లేదు లోక = లోల, నగర = నాలర, హృదయ = హిలయ. రూప = రూల.<sup>21</sup>

పయిరితిని గలభేదములు ఒక్క విషయమును దృఢపఱచుచున్నవనుట నిస్సంశయము తెనుగులో తెనుగువర్ణముల ననుసరించి యేర్పడచుండిన మార్పులనే సంగ్రహించి తెనుగుపండితులు తదభవమును గల్పించికొని గాని ప్రాకృతచ్ఛాయగా నా రూపములను గ్రహింపలేదనుట. అనాంధ్రవర్ణములు గలిగిన ప్రాకృతసమములను గూడఁ బరిహరించిరి యని వైమాటలవలన స్పష్టమగుచున్నది. ఈ పద్ధతియే అరవమునఁ గూడ నుండినట్లు ముందు తెలిపితిని

## 5 తత్సమ తదభవముల భేదము

తత్సమములను సంస్కృతమునుండి గల్పించుకొనటలోఁ గలమార్పులు ప్రత్యయ చరిత్రమును నిరూపించునపుడును, నామప్రకరణమునను వివరించితిని కొన్నిశబ్దములు తత్సమములా, తదభవములా యను విషయమున వైయాకరణులలో గొంత వైమత్యము గలదు

<sup>21</sup> సీతారామపండితీయము-వి. 42-75 Introduction to Prakrit by Woolner

వృద్ధు, మూర్ఖు వయసు, మొదలగునవి యన్నియు తద్భవములని<sup>2</sup> సూరకవి చెప్పెను వీనిని బాల ప్రౌఢ వ్యాకరణకర్తలు తత్సమములుగానే చెప్పిరి. రూపు, మీను, వాడు, మొదలయిన శబ్దములు పదాంతమున ఉత్వమాత్రవై శిష్ట్యము గలిగియున్నను తద్భవము లే యనిరిగాని తత్సమములుగాఁ బరిగణింపలేదు. వర్గశబ్దమునుండి యేర్పడిన వర్గువు, వర్గు, శబ్దములను తత్సమములుగానే ప్రౌఢవ్యాకరణకర్త పరిగణించెను. ఇట్లు గ్రహించుటకు పాతువేమని యడుగవచ్చును రూపశబ్దమునుండి రూపు అని ఉకారాంతరూపము గలిగినది వర్గశబ్దమునుండి వర్గు గల్గినది రెండును సమమేగదా యని యడుగనగును ప్రత్యయము చేరినపుడు అంతమందుగల యచ్చుతోని మార్పు లట్లే యుండగా ప్రత్యయము లోపించిన వికల్పరూపములను తత్సమము లనిరి వాడువు, రూపువు మొదలయిన రూపములు లేవు కేవలము పదాంతమున అచ్చే మాత్రమే. ఇదియే భేదమని తోచును కాని అట్లైనచో వనిత, లక్ష్మి, కద్రువ, భువి, నావ మొదలయిన శబ్దముల నేల తత్సమములుగా గ్రహించితిరి అచ్చట మాత్రము తుదిని మార్పుగలదు ప్రత్యయమే లేదుగదా! అని యడుగవచ్చును. దీనికి సమాధానము, ప్రయి తత్సమత్వవ్యవహారము కొన్ని సందిగ్ధవిషయములలో వైయాకరణసంప్రదాయసిద్ధమును రూఢమునుగా గ్రహించుటయే యుక్తమనక తప్పదు.

కొన్ని శబ్దములు సంస్కృతమున నొకయర్థమును (అనగా తత్సమము), తద్భవముగ వేటొకయర్థమును గలిగియున్నవని శబ్దరత్నాకరమున నుదాహరింపఁబడెను వీనినే ఉభయములుగా నందు గనుగొననగును. కొన్ని యర్థము లందు దేశ్యమును, కొన్ని యర్థముల వైకృతమును నైన పదములు యుగళములుగా నందు నిరూపింపఁబడినవి

ఈ జాతులకుఁ జేరిన పదములలోఁ గొన్ని యిం దుదాహరింపఁబడును.

ఉభయములు

సంస్కృతము	తెనుగు	దేశ్యము	వైకృతము
అంకము	యుద్ధము	ఆశ్లేపము	
అంగద	దక్షిణదిక్కునందలి ఆడేనుగు	ఆకలి, కోపము	
అంగి	అవయవము గలది	చొక్కాయ	
అప్పు	నీళ్లు	ఋణము	
అమ	అమావాస్య	అమ్మ	
కంటకము	ముల్లు	విరోధోక్తి	
కందము	గడ్డ		పశుజాతి మూపు

<sup>2</sup> కవిసంశయవిచ్ఛేదము.

## యుగళములు

	దేశ్యము	వైకృతము
అంచు	పనుచు	ఓర, తుద
అచ్చు	అప్పువడు	ముద్ర, శుద్ధము
అమ్ము	విక్రయించు	జాణము
అసము	చనువు, దర్పము	యశము
కంటె	విభక్తిప్రత్యయము (పంచమీ)	అభరణవిశేషము.

పయి పగములనుబోలిన పదములను గొన్నిటిని శబ్దరత్నాకరముగఁగఱచి నిరూపించెను. వీనిలోఁ గొన్నిపదములు సంస్కృతమునందలి యర్థము నూఱుపడి దానికి సంబంధించిన యర్థమున బ్రయుక్తమగుచుండును. ఇట్టి యర్థవిభామమునుగూర్చి వివరించునపుడు పూర్తిగ వివరింపఁబడిన అట్లగము మాత్రమే మాత్రమున దానిని దేశ్యముగఁ బరిగణింపవచ్చునా, రాదా యను ప్రశ్న ముదయించుచుండును దానిని దేశ్యముగఁగాని, వైకృతముగఁగాని బరిగణింపవలెనని గాని సంస్కృతసమమనిమాత్రము చెప్ప వీలలేదనక తప్పదు. ఇట్టి తస్మామాది విభజనమున కేమిప్రయోజనమో ముందుఁ దెలిసికొన నెను తెనుఁగువారు సమాసములను గల్పించునపుడును, విభక్తిప్రత్యయములను నుచ్చరించునపుడును తత్సమములను ఇతరములకంటె భిన్నమర్థాదతోఁ జూచుచున్నారు తత్సమముతో అరిసమాసమును జేయరాదు సిద్ధిసమాసమును జేసినచో నొకరిని సంధ్యసమాసమగుచో వేఱొకరిని కాఁబట్టి ఒకపద మేయర్థమున దత్సమమో, ఏయర్థమున వైకృతమో యెఱుంగకున్న ప్రయోక్తలకు ఇబ్బంది గలుగును. కందజాతము అనగా (సంధము) పశువు మూపునుండి పుట్టినది యని యర్థము చెప్ప వీలులేదు అప్పు అను దేశ్యశబ్దమును గ్రహించి తత్సమార్థమున అప్పుగ్రిడ్డడు = ఋణము తీరినవాఁడు అని చెప్పరాదుగదా!

మఱికొన్ని ఉభయములలో గలిగిన శబ్దాభేదము కేవల ఘటాక్షరన్యాయమున నేర్పడినది అమ=అమావాస్య, అమ్మ ఈ పద మట్టిదనక తప్పదు. వీని స్వరూపమును గుర్తింపక తప్పదనుట నిగ్నివాదము తెనుఁగుగ్రంథములను, తెనుఁగుకోశములను మాత్రము చదువుకొని పాండిత్యము సంపాదించుకొను తెనుఁగురచయితల కిది తప్పక యలవడవలసిన జ్ఞానము అందఱును సంస్కృతమును జదివి యందు పాండిత్యము సంపాదించి తదవసరమున తెనుఁగుముక్కలు నేర్చుకొనువారు ఉండరుగదా! వారికి సంస్కృతభాషాజ్ఞానము సిద్ధమేయగును గావున సంస్కృతమున లేనిదానిని దేశ్యమనిగాని, తద్భవమనిగాని తెలిసికొందురు.

యుగళములను దెలిసికొనుటవలన దేశ్యశబ్దముల ప్రకృతి ప్రత్యయ విభాగము చేసికొనుట సులభముగానుండును. అచ్చు—ఇది అచ్చశబ్దభవమయినచో శుద్ధము అని యర్థము అచ్చు—అను క్రియతో అప్పు అను ఋణార్థక శబ్దము

సంబంధించినదని తెలిసికొనుటకు వీలగును. పదముల యవయవవిభాగము నెఱుంగుట ఉపకారక మగునుకదా! పయి యభిప్రాయముతోడనే సుప్రసిద్ధములయి పూర్వులచేత నంగీకరింపబడిన చిత్తము, తద్భవ దేశ్య సంజ్ఞలను మాత్రమేగాక, యి రెండు విధములైన సంజ్ఞలను శ రి కారుడు కల్పించెను. ద్వయము అను సంజ్ఞ మిగూడ గల్పించెను ద్వయము అనగా వైకృతమును దేశ్యమును మిశ్రమైన పదము.

## 6 అచ్చ తెనుగు

“తత్సమంబుదక్క తక్కిన నాలుగు నచ్చ తెలుగు లందు రఖిలజనులు” అని కేతనయుఁ, దరువాతివారును అచ్చ తెనుఁగనఁగా సంస్కృతసమేతరంబయిన భాష యని లక్షణమును జెప్పిరి దీనికిఁ గారణము సంస్కృతసమములన్నియును నొక్కరితిని భాషలో సమాసాదికంబుల నుపయోగపడుచుండటయు, నితరంబులెల్ల వేటొక్క విధముగ వాడఁబడుచుండుననుటయే అచ్చ తెనుఁగు కావ్యములయందును తత్సమేతర మయిన భాషనే వాడిరి వైకృతముల నన్నిటిని అచ్చ తెనుఁగుగాఁ బరిగణించుటయే యుక్తము ప్రకృతి ప్రత్యయముల రెండిటియందును గొంచె మించుమించుగా మార్పు నొందినవి వైకృతములు. అట్లు మాఱుటలో తెనుఁగునకు స్వాభావిక మయిన మార్పులే గలవు గావున వానిని అచ్చ తెనుఁగుగా గ్రహించుటయే యుక్త మనక తప్పదు

శబ్దరత్నాకరమునఁ గల 35,055 పదములలోను 14,814 పదములు సంస్కృత శబ్దములు అనఁగా నూటికి 42 వంతున సంస్కృతశబ్దములు తెనుఁగు విభక్తి ప్ర్యయములు మాత్రము చేరినవి యా నిఘంటువున కెక్కినవి<sup>2</sup> అందు 3,891 పదములకు వై అనఁగా వైకృతమును సంజ్ఞ నాతఁ డుంచినాఁడు 24,000 పదములు సంస్కృతమునకును, బ్రాకృతమునకును, అన్యదేశ్యములకును సంబంధించినవి అన్యదేశ్యములు 1,800 పయిలెక్క నుబట్టి చూచినచో సుమారు పదివేల పదములుమాత్రము దేశ్యము లనంబడినవి, తెనుఁగునకు సహజము లయినవి గలవు ఇంతటి విశాలమయిన తెనుఁగుభాష కిన్ని తత్సమపదము లేల యుండవలయు నని ప్రశ్నింపవచ్చును దీనికి హేతువు ముందు చాలసార్లు చెప్పియే యుంటిని తెనుఁగుదేశమున వైజ్ఞానికవ్యవహారమంతయు సంస్కృతముననే జరుగుచుండెను దైనికవ్యవహారమునకుఁ గావలసిన పదము లల్పసంఖ్యాకములు ఉన్నతభావస్ఫోరకములయిన పదములన్నియు విజ్ఞాననిధియగు సంస్కృతమునుండియే రావలయును ఇట్టి పరిస్థితి కన్నడమునకును, మలయాళమునకు తెనుఁగుతో తుల్యమే యనక తప్పదు తమిళమునమాత్రము ఇంతకంటె కొంచెము భిన్నము ఇతర ద్రావిడభాషలకంటె సంస్కృతపదములు అందు తక్కువ. తద్భవపదములు

అంతకంటె నధికము. దేశ్యపదములు, ప్రాచీనభాషాభివృద్ధిములు తెనుగు కన్నడముల కంటె నధికముగా తమిళమున వ్యవహరింపబడుచుండును. దీనికి గారణము మొదటినుండియు తమిళభాష దేశీయమైన రాజులచే గౌరవింపబడుచుండుటయే యనియు తెల్పితిని

ప్రాచీనములయిన ప్రాకృతములయందు తత్సమ తద్భవములు పోగా మిగిలినవి దేశ్యములని వైయాకరణులు నిరూపించిరి హేమచంద్రుడు తన “దేశీనామ మాల” యను ప్రాకృతనిఘంటువునందు 3,978 పదములను నిరూపించెను. అనగా ఈతని మతమున ఈ పదములన్నియును సంస్కృతేతరపదజ్యములని భావము వీనినిగుఱించి నేటి పండితులు ప్రశ్నమచేసి పరిశోధించి యీ రీతిని విభజించిరి.

“ తత్సమములు	100
గుర్తింపరానట్లు మాఱిన తద్భవములు	1,850
సందేహములైన తద్భవములు	528
దేశీశబ్దములు	1,500
	<hr/>
మొత్తము	3,978

పయి 1,500 దేశీశబ్దములయందును 800 నవీనములయిన ఉత్తరహిందూ<sup>24</sup> స్థానమునందలి యార్యభాషలలోఁ గలవు. ఇవి అనార్యభాషాజానములు గావు మిగిలిన 700 శబ్దములకును అనార్యభాషలనుండి మూలములను గల్పించినచో వానిని అనార్యములని యంగీకరింపవచ్చును ”

ఉత్తరహిందూస్థానభాషలన్నియు ఆర్యభాషలగు సంస్కృత ప్రాకృత ములనుండి పుట్టినవనుట యెల్ల రంగీకరించినదగుట పయివిభజన మెంతయు యుక్తమే యనక తప్పదు. తెలుగు దేశ్యపదములు కన్నడ, తమిళ, మలయాళ భాషలలోని వానితో నభిన్నములు ఏకరూపమున నున్నవి. ఏకభాషాజ్యమయి నట్లు నిరూపింపనగును అవిచ్ఛిన్నసంప్రదాయరూపమున వాని నన్నిటిని దేశ్యము లనియే తెలుగు, కన్నడ, తమిళ భాషావిదులు నిరూపించిరి. అట్టి యా పదములను బట్టియే తెనుగు మొదలయిన భాషలన్నియును ద్రావిడములనియు, నేకభాషా కుటుంబమునకుఁ జేరినవనియును నిరూపించుటకు వీలయినది.

## 7 తద్భవ దేశ్యములను వేరుపఱచుట యెట్లు

ఏకజ్ఞము దేశ్యము, ఏకజ్ఞము తద్భవము, అను విషయమునఁ గొంత వివాదము కలుగక తప్పదు ఆంధ్రదేశమునఁ తొలుతటినుండియుఁ దెనుగునందలి వైయాకరణులును, విమర్శకులును సంస్కృతపండితులగుట తెనుగుపదములను

<sup>24</sup> హేమచంద్రుని దేశీనామమాల. కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణము  
ఉపో. పుట XXXIII మురళీధర బెనర్జీ, M. A.



వీలయినంతవఱకును దదృశములనుగానే నిరూపించుచు వచ్చిరి తెనుఁగును వికృతి యని పేర్కొనుటవలనను, సంస్కృతప్రభావము పూర్తిగా నుండుటవలనను సంస్కృతముతోడి సంబంధమును నిరూపించుకొనుటకే ప్రయత్నములు జరుపుచుండిరి. ఇట్టి దృష్టి కి క్రిందివి పేతువులని నిరూపింపవచ్చును

I సంస్కృతము పరన పారనై కసాధ్యమగుటను, వైజ్ఞానికనిధి యగుటను దానియందే ప్రయత్నమును, ఆదరమును గలుగుట స్వాభావికము.

II తెనుఁగు దైనికవ్యవహారమాత్రమునకు మూలమగుటను, మాతృ భాషయయి సులభసాధ్యమగుటవలనను 'అతి పరిచయా దవజ్ఞా' అను న్యాయమునఁ దక్కువ యాదరణముతోడనే యుండినది ఆ కారణముననే విన్నకోట పెద్దన "తెనుఁగంచున్ జెవిఁజెట్టలేమియుడుపం దేఁగల్గునే మండిలన్" అని తన కాలమునఁ దెనుఁగుపయిని బండితులకుఁగల్గు నిరాదరణమును గంఠోక్తిగాఁ జెప్పకొనియెను.

III తెనుఁగుపదము లున్నప్పుడు సంస్కృతపదమును వాడక, తెనుఁగునే ఉపయోగించుట ధర్మము కాని యట్టి స్వాభావికధర్మము నశించి సంస్కృతము నకే ప్రచారము దైనికవ్యవహారమునందు సంభవించినది. కావుననే పరి, వడ్లు మొదలయిన దేశ్యపదములు మూఁబడి ధాన్యము, బియ్యము వంటి తత్సమ, తదృశ వములు ప్రచారములోనికి వచ్చినవి. ఇట్టిది సాధ్యమగునా యని ప్రశ్నింపరాదు మనవారిలో నేటి విద్యావంతులు "మా ఫాదరు మెద్రాసునించి నిన్న రిటర్నయి నాడు" అని వాడుట 'తండ్రి, చెప్పిపట్నము, వచ్చు' అను సామాన్యపదములు తెనుఁగున లేకపోవుటచేతఁగాదుగదా! దృష్టి యేప్రక్కనుండునో యావై పే యాగరణము ఆదరణమునుండియే స్మరణమును, ప్రచారమును గలుగుచుండును 'యద్యదాచరతి శ్రేష్ఠః తత్తదేవేతరో జనః' యను గీతవాక్యము గలదుగదా!

IV అరవ, కన్నడములయందలి పరిచయము తెనుఁగుదేశమునఁ దక్కువ యయిపోవుటను, వానికిని దెనుఁగునకును గల పోలికలను బండితులు చూడకుండిరి. ప్రాకృతిములలోఁ బరస్పరమును గల సాజాఅ్య వైజాత్యమును, మాండలికత్వములను గనిపెట్టిన సూక్ష్మబుద్ధిశాలురకు దెనుఁగు మొదలయిన ద్రావిడభాషల సంబంధము బోధపడకపోయియుండదు. వారికి దానియందు దృష్టియే లేదు.

పయిపేతువులవలన తెనుఁగునకు సంస్కృతభాషాసంబంధమునే గల్పింప నిచ్చగల్గినను, తెనుఁగువైయాకరణ లెవ్వరును దానికి సంస్కృతజన్యత్వమును జెప్పలేదు. చింతామణిని, అహోబలపండితీయమునను, తెనుఁగునకు వికృతియను పేరు, తెనుఁగు సంస్కృత ప్రాకృతముల ననుసరించుటచేతనే యని నిరూపించిరి. నేటిపఃశ్రమవలన అనఁగా కార్త్యేయిగారు మొదలయినవారు పరిశోధనము సాగించుట కారంభించి, తరువాతనే తెనుఁగుదృష్టి అరవ, కన్నడములపయికి భాషామూలధాతు పరిశోధనవిషయమునఁ బ్రాకినది మదరాసు విశ్వవిద్యాలయమునఁ బ్రచురింపఁబడిన

“ద్రావిడభాషాసమానపదములు” అను కోశమున (Dravidian Cognates) సుమారు రెండువేలపదములు (క్రియలు, నామములు మొదలయినవి) ద్రావిడభాషలలో సమానములుగా నున్నట్లు నిరూపింపబడినవి. ఇవియన్నియును సమానధాతు జాతములు. ఏకమూలపదముయొక్క భిన్నరూపములు. సంస్కృతమును సంబంధింప నివి. తత్సమ, తద్భవ పృథ్వీదేశమునకుఁ దగనివి. కేవలము దేశ్యములే యనవలసినవి. అనేకధాతువులు ద్రావిడభాషలలో సమానములనున్నట్లు క్రియాప్రకరణమునను, తెనుఁగునకు ఇతరద్రావిడభాషలతో గల సంబంధము అనుప్రకరణమునను, నిరూపించితిని. అవియన్నియును దేశ్యపదములే. స్వస్థానములు, సంఖ్యావాచకములు, ప్రత్యయములు మొదలగునవియన్నియును తెనుఁగు, అరవము, కన్నడము అను భాషలలో సమానములని ఆయా ప్రకరణములను నిరూపించుచునే యుంటిని. గ్రంథమునందంతటను అల్లుకొనియున్న ప్రణాళికయే యియ్యది.

అయినను తద్భవములను వేరువేరుచువట్ల పండితు లవలంబించిన మార్గములను, ఏకబ్దము ద్రావిడము అనుదాని నెఱుఁగుట యెట్లో యనువిషయమును నిరూపింప వలసియున్నది. “పురుషోత్తమకవీయము” అను గ్రంథమున ప్రకృతిరూపప్రణాళిక యను భాగమున సుమారు మూడువేల తెలుఁగుపదములను సంస్కృతప్రకృతులు చూపబడినవి. ఈ క్రిందివి దిశ్శాస్త్రము విమర్శింపబడును.

వెల్లి—ఈశబ్దము పలక్షశబ్దభవమని నిరూపింపబడినది. వెళ్, బెళ్ అను రూపములు బెళంగు, వెలుంగు, వెలుగు, వెలుతురు, వెలయు, వె. వెల, బెళ్ దింగళ్ మొదలగు ననేక ద్రావిడశబ్దములలో ధాతురూపమునఁ గనుపట్టుచున్నవి. ఇది ద్రావిడమేగాని తద్భవముగాదు.

ఇంచు—ఇశుశబ్దభవమని నిరూపణము. ఇంచు, ఇంపు, ఇనియళ్, ఇనిమై మొదలయినశబ్దములలో ఇని లేక ఇన్ అను రూపమునుండి తీపు, ప్రింగుము అను నర్థముగల పదము లుత్పన్నములయి యుండఁగా దానిని దేశ్యముగా గణింపబడుతో గలుపవలెనుగాని తద్భవ మనరాదు.

ఈఁదు—ఈఁతచెట్టు. ఇది హింతాశశబ్దభవమని యూహ. ఈందు, ఈఁత, ఈచల్, ఈచ్చు, ఈంజు మొదలయినరూపములతోఁ బయిశబ్దము భిన్న ద్రావిడభాషలలో గలదు. ఇది హింతాశశబ్దభవమనుట యసంగతము.

ఉసుఱు—అసహ. (ఏకవచనము అమః) దీనిని అమశబ్దమునుండి గల్గి నట్లు నిర్ణయించిరి. ఉయిర్, ఉసిర్, ఉమిర్ మొదలగురూపములతో దీని కన్ని ద్రావిడభాషలయందును బ్రయోగము గలదు. గాలి, ఊపిరి, ప్రాణము, మాట, స్వరము మొదలగు నర్థములలో నెల్లెడలను గలదు. ప్రాచీనరూపము ఉయిర్. ఇన్నివిధముల ముఖ్యార్థమును, లక్ష్యార్థములును గలిగిన దీనిని తద్భవ మనరాదు.

1. ఒకశబ్దము ఇతర ద్రావిడభాషలయందు బ్రయోగింపబడక, తెనుగున మాత్రము ప్రయోగింపబడుచు, సంస్కృతప్రకృతి ప్రసిద్ధమయి, అక్షరములయందు

మార్పు శబ్దకాస్త్రము ననుసరించి యున్నపుడు, దానిని నిస్సంశయముగా తదభవమని నిరూపింపనగును ఆయివారము = యాయావారము, కరిసెగము = కర్షణము.

2. అనాంధ్రవర్ణములు గలిగి మూలము సంస్కృత ప్రాకృతములలో నున్నపుడు దానిని నిస్సంశయముగాఁ దదభవ మననగును. గీవగంభము, ఛాండసీ, హరుసము.

3. ఉన్నతములయిన భావములు నిరూపించు శబ్దములు, శాస్త్రీయపదములు మొదలయినవి సాధారణముగా తదభవములు గావచ్చును కిబ్బము = కావ్యము, తవస్వి = తబిసీ, భక్తి = బత్తి, దరుమము = ధర్మము, జన్మ = జలమము.

4. పౌరాణికపురుషులు, వైదికగాథలు మొదలయినవి మూలముగా గల పదములు సాధారణముగా తదభవము లగును వెన్నుడు = విష్ణువు. అగత్తియర్ (తమి) = అగప్త్యుడు, బ్రహ్మ = బమ్మ, బ్రాహ్మణః = బామ్మణుడు, తీర్థము = తీరతము, వినాయకః = వెనకయ్య

5. సంస్కృత ప్రాకృత శబ్దములలో సుస్పష్టములయిన మూలములు గలిగి, నేటి ఉత్తరహిందూస్థానభాషలలోగూడ ఁజ్ఞాతమయిన పదము గన్పట్టుచు, ద్రావిడ మూలము లేక యెల్లద్రావిడభాషలలో నున్నప్పుడుగూడ దానిని తదభవమని నిరూపింప నవకాశము గలదు కజ్జము = భాద్యము, (భాజా - మరాఠీ) దీవియ = దీపికా, అగ్గి = అగ్ని (ఆగ్ - హిందీ) పిల్లి = బిడాలీ (బిల్లీ - హిందీ).

ద్రావిడశబ్దములను గుర్తించి దేశ్యములను నిరూపించుటయందును గొన్ని సామాన్యలక్షణములను నిరూపింపనగును,

1. ద్రావిడపదములు సాధారణముగా ద్వ్యచ్ఛములును, ఏకాచ్ఛములును నయియుండును మూలధాతువుతుదిని కు, చు, దు, పు, అల్, దల్, ఇల్ మొదలయిన ప్రత్యయముల చేరికవలన నుత్పన్నము లయియుండును. పిని మూలధాతువులు అధమము రెండుభాషలయందయినను మాటుపాటు కొంచెముగా నుండు నట్లయినను గనుపట్టుచుండును ఇట్టివానిని బలమయిన ప్రమాణాంతక ముండినగాని తదభవములుగా నిరూపింపరాదు పాటుడు = పాట్ (పార్) అను ద్రావిడ ధాతువునుండి కలిగినది చూచువాడు. పార్వాన్ అగవము 'సందు' చక్ = సక్ అను ద్రావిడధాతువునుండి కలిగినది చక్ + దు = సందు. సంది యను శబ్దమునుండి కలిగిన దనరాదు నెయ్ ధాతువునకు నేయు, నెయ్యము, నెయ్యి, నెయ్యల్ మొదలయిన రూపములతో నన్నిద్రావిడభాషలయందును బ్రచారము గలదు. దీనిని స్నిహ్ శబ్దభవముగా నిరూపింపరాదు. కడ - దీనిని కాష్ఠా శబ్దభవ మనరాదు. ఇది ద్రావిడమే కడై, కడ, కడచు, కడవ మొదలయిన యనేక రూపములతో నియ్యది ద్రావిడభాషలయందు గలదు ఏనిక - ఆనెకలు అను శబ్దమునుండి అనుచితవిభాగమువలనం గలిగినది. దీనిని అనేకపశబ్దభవ మనుట అయ్యుక్తము.

2. సుప్రసిద్ధ సంస్కృతములను విడిచి కేవల గౌణములును, మాఱుమూల శబ్దములును గ్రహించి వానిని సామాన్య ద్రావిడశబ్దములకు మూలము లనుట కేవల మయుక్తము చిచ్చు - ఇది శుచిశబ్దభవ మనరాదు ఆగ్ అనునది సుప్రసిద్ధముగా అగ్నిభవముగా నుత్తరహిందూస్థానభాషలలోఁ గలదు అట్లే పది శబ్దమును గౌణవృత్తియయిన పంక్తి శబ్దమునుండి కల్పింపరాదు ఉత్తరహిందూస్థానమున నెల్లను సుప్రసిద్ధముగా దశశబ్దభవమే గలదు. దప్పు అని తెనుఁగునను గలదు ప్రొద్దు = పొటుదు. పొటుధాతువు (పొడుచు, ఉదయించు) అను నర్థమున నుండగా దీనిని బ్రధ్వశబ్దభవమనుట యుక్తముగాదు.

3. దైనికవ్యవహారస్థములయిన పదములను అవయవవాచి యయిన వానిని, సాధారణముగా ద్రావిడభాషలయందెల్లను వ్యాపించియున్న వానిని దూరస్థ సంస్కృతప్రకృతులతో జతపఱుపరాదు చెయి, సెయ్, కయి, చే, యనువానిని శయముయొక్క తదృశములనుట యుక్తముగాదు. కివి, చెవి, కివుడు, చెవుడు మొదలయిన రూపములతో గనుపట్టు చెలిశబ్దము మూలము శ్రవ శబ్ద మనరాదు. వసువు, వచ్, వచ్చసి, పసిమి మొదలయిన రూపములలో ద్రావిడముననున్న దానిని పచంపచా శబ్దభవమని నిరూపింపరాద పగు, పంగు, పంచు, పగులు, పాక్కమ్ మొదలయిన రూపములతో నున్నదానిని భాగశబ్దభవమని నిరూపింపజరదు

4. ఒకశబ్దమును సంస్కృతమునుండి ప్రకృతిగా నిరూపించునపుడు ఆ శబ్దము నందలి వర్ణము లెట్లు మాఱియుండునో శబ్దశాస్త్రము ననుసరించి యనుగమముగా నిరూపి చి ప్రకృతిగా నంగీకరింపవలెనేగాని యాదృచ్ఛికసామ్యమునను, కఠిణయాక్షరసామ్యమునను, ధాతురూపమును గుర్తింపకయు, ప్రకృతిత్వమును నిరూపింప వలనుపడదు పాటిల్లు, సాటు అను శబ్దములను ప్రాప్త, పతన్ శబ్దములనుండి పుట్టించుట సాధ్యముగాదు సుప్రసిద్ధ ద్రావిడధాతువు 'పడు' గలదు. అట్లే పుస్త్రుశబ్దభవముగా పాఠశబ్దమును నిరూపింపరాదు ఇది పాంత, లేక ప్రాతయనుశబ్దమునుండి యుత్పన్నమయిందని చెప్పటయే సమంజసము

పయిరితిని తెనుఁగుశబ్దములను బరిశీలించినచో సత్యపక్షపాతులకు తెనుఁగున ననేక దేశ్యపదములును, వానికి ఇతరద్రావిడభాషలతోడి యభేదమును, అభిన్నమయిన ద్రావిడమూలరూపములనుండి గలిగిన వ్యుత్పత్తులును గనుపట్టకపోవు ఒక దేశ్యపదముయొక్క మూలమును బరిశీలించునప్పుడు కేవల సంస్కృత ప్రాకృత మూలము లనందగినవానినిమాత్రమేగాక ద్రావిడమూలము లనందగినవానినిగూడఁ గలిపి పరిశీలించినగాని సత్యము తెటపడదు

ఇట్లు పరిశీలించినచోఁ గనుపట్టు స్వతంత్రములయిన ద్రావిడపదములు తెనుఁగు ననేకములు గలవనుటచేత తెనుఁగునకు సంస్కృతాజన్యత్వమును, ఇతర ద్రావిడభాషాసోదరభాషమును మలభముగా సిద్ధాంతపఱుపవచ్చును.

## 8 సంస్కృత మూలద్రావిడభాషల సంబంధము

పయిరీతి ననేకములైన పదములు మూలద్రావిడభాషయందుండియే అరవ, తెనుగు, మలయాళములలోనికి వచ్చెనని నిరూపింప గలుగుగదా! అట్టి మూలద్రావిడభాషనుండిగాని, తెనుగు మొదలైన తజ్జ్యభాషలనుండిగాని, సంస్కృతమున కేమియిన పదములు పోయినవా లేవా యని యడుగవచ్చును అట్లు చేరినవనియే విమర్శకుల యభిప్రాయము ఈ విషయము మనచరిత్రమునకు ముఖ్యసంబంధము కలిగింది గాకున్నను ఇతరులు దీనినిగుఱించి ఎమి చెప్పిరో కొంచెము నిరూపించుచున్నాను.

“అక్కా, అత్తా, అటవి, ఆణి, అమ్మా, ఆళి, కటుక, కలా, కావేరి, కుటి, కుణి, కూల, కోట్ట, ఖట్వా, నానా, వీగ, ఎట్టనమ్, పిల్లి, భాగ, మీన, వలత, వల, వాయ, వల్ల, వల్లగ, శవ, శుక్తి, సాయ” అని అంగముల ద్రావిడములనియు, అవి సంస్కృతములోనికి జొచ్చినవనియు కాల్దెవ్విల్లుగారు యూహా<sup>25</sup> గుండెట్టుగారు ద్రావిడములని నిరూపించిన సంస్కృతశబ్దములు “ఉల్ల, పడ, కరవాల, కర్ణాటక, కుండ, కుర్కుగ, కేయూర, కోకి, గుర్రట, చంపక, నారంగ, పిట, పుత్త, పున్నాగ, పేట, ఫల, మర్దు, మర్కట, ముక్తా, భిల్ల, రాత్రి, విరల, హేరమ్మ, శృంగవేర.” ఇంక ననేక శబ్దములను ద్రావిడములుగా వారు నిరూపించిగాని యవి యన్నియు దమ అంగీకారము గాననియు, బయి పదము లైనను సందిగ్ధములే యనియు కాల్దెవ్విల్లుగారు వ్రాసిరి. కర్ణాటకగారు కర్ణాటకశబ్దకోశము నుసోదాతము 420 పదములను సంస్కృతము ద్రావిడము నుండి గ్రహించినవానిని సూచించిరి.

పయిశబ్దము న్నియు నొకొక్కటిగాఁ బరిక్షించి వాని పరిశ్రమ నిరూపింపవలెను. ఆపని యిచట ప్రసక్తముగాదు. నేటి యాంగ్లములోనికి హిందీ, తెనుగు, తమిళము మొదలైన భాషలనుండి కొన్ని యల్పసంఖ్యాకములైన పదములు పోయినట్లు, సంస్కృతములోనికిని గొన్ని ద్రావిడభాషాపదములు పోయియుండవచ్చును. ఆంగ్లమునుండి నేటి వ్యావహారిక భారతీయభాషలలోనికి వచ్చుచున్న పదము లనేకములుగదా! అట్లే సంస్కృతమును ద్రావిడభాషలను ఏకకాలమున వ్యవహారస్థములయి యుండినచో గొప్ప విజ్ఞానముగల సంస్కృతము నుండి యనేకపదములు ద్రావిడభాషలలోనికి రాగా, ద్రావిడభాషలనుండి యల్ప సంఖ్యాకములు సంస్కృతములోనికిని పోయియుండవచ్చుననుటకు నేటి యాంగ్ల భారతీయదేశస్థ వ్యావహారికభాషలే సాక్ష్యమని చెప్పవచ్చును

<sup>25</sup> C. G. D పుట 565-575, 577-78.

నేటి అరవ, కన్నడ భాషలకును, తెనుగునకును సామాన్యములయి దేశ్యము లనందగిన పదములలో గొన్నిటిని క్రింద నిరూపించుచున్నాను.

తెనుగు	కన్నడము	అరవము
చెఱు	నెఱు	నీఱు
ఏనిక	ఆనె	యానై
సోన	సోనె	సోనై
పాము	పావు	పాంబు
అట్ట	అట్టె	అట్టె
ఎన	ఎణె	ఇణై
తెర	తెరె	తిరై
నీడ	నెటల్	నిట్టల్
రోలు	ఒరల్	ఉరల్
పొగ	పొగె	పుగై
మొదలు	మొదల్	ముదల్
మొలక	మొళె	ముళై
చిలుక	గిళి	కిళి
వాడుక	వాడికె	వాడిక్కె
తాయి	అఱు	అఱు
వాకిలి	ఖాగిల్	వాయిల్
కైదువు	కైదు	కైయదు
పిల్లి	పిళ్ళె	పిళ్ళై
గూడ	గూడె	కూడై
మడఁతి	మడది	మడందై
వెదురు	బిదిర్	వెదిర్
వల	బలె	వలై
తమ్ముడు	తమ్మం	తంబి
పాట	హోడు	పాట్టు
ఒడలు	ఒడల్	ఉడల్
పొద్దు	పొట్టు	పొత్తుదు
పేరు	పెసర్	పెయర్
ముక్కు	మూగు	మూక్కు
చేయి	కెయ్	కై
నోము	నోంపి	నోన్పు



తెనుగు	కన్నడము	అరవము
ఎద్దు	ఎట్టు	ఎరుదు
గాలి	గాళి	కాల్
వెండి	బెల్లి	వెల్లి
మందు	మర్దు	మరుందు
ఎంగిలి	ఎంజిల్	ఎచ్చల్

పై శబ్దములన్నియుఁ గొంచె మించుమించుగ నేకాకారముననే యున్నవి<sup>26</sup> గాని కాలక్రమమున నేర్పడిన యా యా భాషల వికారములుమాత్ర మందందు గననగును ఈ శబ్దములును వానిస్వభావమును ద్రావిడనూండలికము లను ప్రకరణ మున గొంత విచారించితిని.

పై విచారిణవలనఁ దేలినదేమగుగా ద్రావిడభాషలలోని దేశ్యభాగము సంస్కృతాజ్యమయి మూలద్రావిడమునుండి వికృతిగా సన్నిభాషలో నున్నది. ఈ భాగమును ప్రాచీనులయిన తమిళ కర్ణాటాంధ్ర లాక్షణికు లెప్పుడు సంస్కృత జన్యమని తెలుపలేదు ఇది స్వతంత్రమనియే యంగీకరించిరి

ఇక తెనుగు సంస్కృత ప్రాకృత జన్యము నిరూపింపఁబడిన ముఖమున తెనుగునందలి ఆచ్చికశబ్దజాలమంతయును రెండువిధములు

(1) అర్వాచీనతదృవములు (2) ప్రాచీనతదృవములు ప్రకృతులు ముద్ర సిద్ధములుగా నుండి వానినుండి యేర్పడినవని యంద ఊంగీకరించినచో అర్వాచీన తదృవములు ఇతరములు ప్రాచీనతదృవములు తెనుగుభాషనున్నయును ఈ మిఠమున సంస్కృతభాషులనుండి యేర్పడిగా నా భాషజ భాషనుండి యేర్పడిన పదములన్నియు తదృవములే. సంస్కృతజన్యము లగుండగిన ప్రాకృతము లన్నిటియందును దేశ్యశబ్దముల నీ రీతిగా పిఠజించి యానేకములను ప్రాచీనతదృవము లుగా (Disguised Adbhavas) నవీనపరిశోధకులు నిపెట్టిరి\* ఈ పద్ధతినే తెనుగున గూడ విభజించి తెనుగు సంస్కృతజన్యమని నిరూపింపవచ్చును. కాని యీ మార్గమును సిద్ధాంతపఠచటకుము గు రెండుపనులు చేయవలెను.

1 అరవ, కన్నడ, మైయాళములును తెనుగును ఒక్క భాష నూండలికము లని నిరూపింపఁబడినది కావున అందలి భాషరూపములనుగూడ కలిపి సంస్కృత ప్రాకృతములనుండి ప్రకృతులను నిరూపింపవలయును

2 అట్లు నిరూపించునపుడు ఒకొక్క మార్పును క్రమముగా నిరూపించి సామాన్య సూత్రబద్ధముచేసి శబ్దశాస్త్రమార్గముల నతిక్రమింపఁబడే చారిత్రకముగా

<sup>26</sup>R Narasimhachariar, *Lectures on the History of the Kanarese Language*, Page 109 - 114

\* చూడు పుట్ నోటు 24.

నిరూపింపవలయును పదరూపము లయొక్కయు ధ్వనులయొక్కయు క్రమ పరిణామమును నిరూపించినంగాని యా మార్గ మంగీకృతముగాదు.

అట్టి పరిపూర్ణ విభజనము బయలు వెడలినంగాని పయి సిద్ధాంతమును అంగీకరింప వీలుగాదు దీనినిగుఱించి ధాతుప్రకరణమునఁ గొంత వివరించితిని

### అన్యదేశ భాషాపదములు

అన్యదేశ భాషాపదములు అరవములోకి వచ్చుచుండినట్లు తొల్ కాప్పియ నార్ 'తిచ్చైచ్చోల్' అను విభాగముచే నంగీకరించినట్లు ముందు నిరూపించితిని అట్లే తెనుఁగువై యాకంఠులును నిరూపించిరి అరవమునకు జుట్టుప్రక్కలనున్న<sup>27</sup> నాడులు పండ్రెండనియు, వానినుండి వచ్చిన శబ్దములు 'తిచ్చైచ్చోల్' అనియు తొల్కాప్పియ వ్యాఖ్యాతయగు తెయ్ వచ్చీలయారు తెలిపి యా నాడులను పేర్కొనెను అప్పకవి చెప్పిన యన్యదేశజాంధ్రములు అను సంజ్ఞవంటిదైన దీని యర్థము నాతఁడు వివరించుచున్నాఁడు అప్పకవి మతము ననుసరించి ఆంధ్రులు తెనుఁగుమాటలను ఇతరదేశములయందు వాడుటచే నాదేశపదముల సామ్యమున నేర్పడినవని తేలుచున్నది. అనఁగా హిందూస్థానీ మొదలయిన యితరదేశభాషా జాతపదముల నుద్దేశించినట్లు తోవదు<sup>28</sup> ఆతఁ డిచ్చిన యుదాహరణములనుబట్టి చూచినచు బయియభిప్రాయమే స్పష్టపడుచున్నది ఇవి నేటి మాండలికభేదము లనవచ్చునేమో! అంతియగాని అన్యదేశ భాషాపదము లనుటకు వీలుగలదో లేదో పరిశీలింపవలెను

తెనుఁగును బ్రవేశించిన యితర దేశభాషాపదములలో ముఖ్యములు అరవ కన్నడములు, పారశీ, అరబ్బీ, హిందీ, ఉర్దూ, ఆంగ్లము, ఫ్రెంచి, పోర్చుగీసు, డచ్చి భాషలలోఁగండిన పదములు ఈ భాషలలోనుండి పదము లెట్లు తెనుఁగునఁ బ్రవేశించెనని సంగ్రహముగా విమర్శింపఁబడును

తెనుఁగుకు చుట్టుప్రక్కల మాటాడు భాషలు అరవము, కన్నడము, హిందీ, ఓడ్రము అను భాషలని ముందే చెప్పితిని ఇందు ఆ యా దేశములనుండి జనులు రాకపోకలను సల్పుటవలనను, సరిహద్దు మండలములలోనివారు రెండు మూఁడు భాషలయందును వ్యవహారము జరుపుచుండుటవలనను ఆ పదములు వచ్చి చేరుచుండును

<sup>27</sup> తొల్ వొల్ 400 నూ వ్యాఖ్య పుండీవమ్, కొల్లమ్, కూపకమ్, సింగళమ్, న్నాడమ్ పహుమ్, కళింగమ్, తెలిగమ్, కొంకణమ్, తుళువమ్, కుడకమ్, కున్తకమ్

<sup>28</sup> అప్పు I—ప 210-211 క కేశవ యాంధ్రులు నానాదేశంబులయందు నిలిచి తెలుఁగులె తత్తద్దేశోక్తు లంటఁబలికిన నాదేశ్యము లన్యదేశ్యజాంధ్రములయ్యెన్ ఆలంబు చివ్వ యిహ పోరు బహంబు పొల్ల చెచ్చెర మక్కువ తెల్లమి యనఁ దనరు నిటు లన్యదేశజాంధ్రములు పెక్కు

అరవ కన్నడములయందలి పదములును మూలమున తెనుగుపదములతో నభిన్నములనియు, రూపమున నీషద్యైషమ్యముగలవి యనియు ముందే నిర్ణీతమయినది. కాబట్టి సాధారణముగా వానిని వేరుపరుపరాదు. అయినను ఆయా భాషలు భిన్నములుగా స్థిరపడినతరువాత, సారస్వత మేర్పడినతరువాత సం దౌకభాషనుండి యింకొకభాషకుఁ దేబడిన పదములను నేటికి వ్యవహారమున స్థిరపడిన పదములను గ్రహింపనగును.

## 10. అరవపదములు

తెనుగున భారతము వ్రాయించిన రాజరాజు చోళదేశము రాజుకూతును బెండ్లియాడెను. ఆయన కొమరుడును అరవదేశముననే పెరిగెను. వారితో వచ్చునప్పుడెల్లను పండితులయిన బ్రాహ్మణులును, యుద్ధసీనులయిన డక్షిణియులును, కర్మకూరులయిన వైశ్య కూర్పులును, కళావిదగ్ధులును నచ్చుచుండిరనుట నిశ్చయము.

క్రీ. శ. 1102-వ సంవత్సరమున నీయంబడిన వీరచోడుని పితాపురపు తామ్రశాసన<sup>29</sup> మందు 528 పేళ్లలో 116 పేళ్ళు బ్రాహ్మణులవి నిస్సంశయముగా అరవపేళ్లు. పండిత బ్రాహ్మణులే యింకామంది రాగా ఇతరు లెంతమంది వచ్చిరో యూహించుకొనవచ్చును. అట్లే భిన్నకాలములందు, ఆరాచగ్రామాదులు, కోన సీమ ద్రావిడులు, దిమిల ద్రావిడులు, పుదూరు ద్రావిడులు గుంపులు గుంపులుగా వచ్చి తెనుగునాట నిలిచిపోయిరి. రామానుజమతమునకు మూలములయిన అరవగ్రంథములనుండి యెన్నేని అరవపదములు తెనుగు భాషనములలోను బ్రవేశించినవి. కైవసంప్రదాయమును నిరూపించు దక్షిణకథావళులయందును అరవపదములు తెనుగున వచ్చినవి. నేటి అరవవారు తెనుగుదేశమున ఘలా హారపు టంగళ్లు మొదలయినవి పెట్టి ఆ పేళ్లను తెనుగునఁ బ్రవేశపెట్టిగి ప్రవేనక లేళ్ళరులయ, కాళహస్తీళ్ళరులయ క్షేత్రములనుగూర్చిన కథలయందును, ప్రసంగ ములయందును అరవము రాకతప్పదు. ఈ క్రిందిపదములు కొన్ని సూదిగా గ్రహింపనగును.

తిరువారాధనము, తిరుచూర్ణము, తళిగ, మళిగ, నంబి, తంబి, పొరువిశం గాయి, తిరువామొళి, వెరువామొళి, రాజనారాయణవిణ్ణగర్వాదు, ఆళ్వాదు, నై నారు, గొడగూచి, మణ్ణాన, పెణ్ణాన, పొణ్ణాన, చిరుతొండ, తైరు, సాదము, సాంబారు, వడ, జియ్యరు, సాపాటు, నాంచారి, అలమేలుమంగ, అయ్యరు, అడియడు, కైంకర్యము, నంగి, నంజ, పుంజ, తిరుమణి, పితలాటము, అళాకు, వడి, మరకాలు, అముదుపడి, ముదలియారి, మోరు, తిరునాళ్లు, అళముసింగరి, భట్టరు, తాయి, వడఘనంబి, పిళ్ల, తొండరడిప్పొడియాళువారు, సరిజము.

పయిపదములలో గొన్ని సంస్కృతమునుండి యరవమున నేర్పడిన వికృతులు.

<sup>29</sup> ప. ఇ. వాల్యూం. V. నెం. 10. పుట. 70.

## 11. కన్నడ పదములు

కన్నడమునకును బయిరితినే యచేకవిధములయిన సంపర్కము తెనుఁగుతో గలదనుట నిర్వివాదము పూర్వః శ్చిమ చాకుక్యులు ఏకరుటుంబమువారై తెనుఁగు కన్నడదేశములకు రాజులయి యా భాషలను బోషించిరి. కన్నడదేశమున సుప్రసిద్ధ కవులమని చెప్పుకొనిన రన్న, పొన్నయను కవులు తాము వేంగీదేశవాసులమని చెప్పుకొనిరి. తెనుఁగునఁ గావ్యబంధము వెడలుటకు గొంత కర్ణాటసారస్వత పరిచయమే నన్నయ నారాయణులకు ఉపకారమయ్యెనని ముందు నిరూపించితిని పీఠికై వసంప్రదాయములు కన్నడదేశమునుండి తెనుఁగుదేశమునకుఁ బ్రాకినవి. శ్రీకైలము రెండుభాషలకును సుగమస్థలము తెనుఁగు కన్నడదేశములకు సహవాద్దు స్థలము ఎప్పుడును గలదు శ్రీనాథుడు కర్ణాటదేశమునం దిరిగి కైవ సంప్రదాయములను నిరూపించు గ్రంథములను వ్రాసెను. కర్ణాటసామ్రాజ్యమున కనకాభిషేకము నందెను ఇరగులు తన్ను కర్ణాటకుడని యధిక్షేపించుటఁ గాబోలు “ఎవ్వ రేమన్న నేమి నిజము చాకవిత్వమ్ము కర్ణాటభాష” యని శ్లేషించి పలికెను. బసవపురాణమున కన్నడసంప్రదాయములకు స్థలము గలదు శ్రీకృష్ణదేవరాయల యాస్థానము తెనుఁగు కన్నడములకు ముఖ్యమయిన కలయికగా నుండెను. అనేకములయిన కన్నడపదములు తెనుఁగునఁ గలవు

జరసు, లాసము, గండపెండియరము, నంగనాచి, పొగ్గడి, హొన్న, దేవగ, బేడలు, ఇల్లి, సాగు, పల్లె, రాయరు, బిడారు మొదలయినవి

## 12 అరబీ, పెర్షియను, ఉర్దూ, హిందీ భాషలతోడి సంబంధము

అరబీ, పెర్షియను, ఉర్దూ, హిందీ భాషలలోని పదములు అనేకములు తెనుఁగు లోనికి వచ్చినవి అట్టి పదములు తెనుఁగుసారస్వతములోనికి జాలవఱ కెక్కినవి కాని కాలక్రమమున వివాదకలోనుండి తొలగిపోవుచున్నవి ఈ స్థితికి కారణము చాట్రామనుట స్పష్టము భారతదేశమును అరేబియాదేశస్థులు పశ్చిమతీరమునఁ బ్రవేశించి గొప్ప ప్రతిష్ఠతో ఎనిమిదవ శతాబ్దమునుండియు నుండినట్లు తెలియుచున్నది వారి వంశీయులనే నేడు మలబారు దేశమున మాప్పిలాలని వ్యవహరింతురు.<sup>30</sup> వీరి వంశీయులనే మఱికొందఱిని అరవదేశమున లబ్ధిసాయబులని వ్యవహరింతురు. తెనుఁగుదేశమునందలి దూదేకులవారు పెనుగొండయందలి బాబా ఫకర్ ఉద్దీనుచే ముస్లిములుగాఁ జేయఁబడిరని తెలియుచున్నది (11-వ శతాబ్దము)<sup>31</sup> తూర్పుతీరమునకును ముస్లిమువర్తకులు 11, 12 శతాబ్దములలోనే

<sup>30</sup> *Influence of Islam on Indian Culture by Tarachand* pages 29-49

<sup>31</sup> Do Page 40

వచ్చుచుండినట్లు తెలియుచున్నది. ఉత్తరహిందూస్థానమున రాజ్యము నేర్పటకు కొనిన ముస్లిములు దక్కనువయికి దండెత్తి యా రాజ్యమును వశపఱచుకొనిరి 1296-వ సంవత్సరమున దేవగిరిపయి తురగలు దండెత్తిరి అట్లొ మొదలుకొని వారు తిరిగి తిరిగి యీ దేశముపయికి దండెత్తి యిచ్చటివారిని జంపి సమ రాజ్యమును స్థాపించుకొనిరి ఓరుగంటి ప్రతాపరుద్రునిపై దండెత్తి యాతనిని జంపిరి 1310-వ సంవత్సరమునకు తెనుగుదేశము వారికి వశమయ్యెను 1350-వ సంవత్సరము నుండియు బహమనీసుల్తానులు దక్కనులో తమ రాజ్యమును స్థాపించిరి 1386 నుండి 1565-వ సంవత్సరమువఱకు మహ్మోన్నతదశయందుండిన విజయనగర సామ్రాజ్యముతో సమకాలికలయి హుళోకలు, రాయబారిములును నడుపుచునే యుండిరి రామరాజు మరణించి విజయనగరసామ్రాజ్యము హుళోకయినతిగువాత వీరికి ప్రబలవైరి నశించెను. 1518 నుండి 1672 వఱకును గోల్కొండలో సుతుబుషా వంశస్థులు రాజ్యము చేయుచుండిరి. నేటి నాజాము రాజవంశజులు (హైదరాబాదు) 1713-వ సంవత్సరమునుండి ఇటీవలవఱకును తెనుగుదేశమును జాగించుచునే యున్నారు. ఇట్లు ఎడతెగని సంవత్సరము తెనుగుదేశమునకు ముసల్మానులతోఁ గలిగియుండినది

వారు రాజ్యముచేసిన స్థలములయందు వారి ముఖ్యభాష గు అరబీ, పారసీ భాషలను ప్రచారములోనికి దెచ్చుచుండిరి. అధికారిము వారి విదేశములనుండి వారు తెచ్చిన వస్తువులు, వారి జీవనవిధానమున దలి క్రొత్తవద్దతులు, మగమునగదలి మర్యాదలు, వారికడ సేవించి గౌరవకీర్తులను బొందుచుండిన హైందవులు కొంచెమో గొప్పగనో యనుసరించుచునే యుండిరి. రాజ్యమునందలి అధికారివాచకపదములు, రాజమర్యాదను దెలుపుశబ్దములు, నాగరకతను నిరూపించు మాటలు, తెనుగు నెక్కువగాఁ బ్రవేశించినవి వారు మక్తబులు (ప్రాథమిక పాఠశాలలను), మదర్సాలు (కళాశాలలను) స్థాపించి దేశమున విద్యావ్యాప్తి జేయుచునే యుండిరి.<sup>32</sup> మొదటి దినములలో అరబ్బీభాషయును, దరువాత పర్షియనుభాషయును దేశమున ప్రాముఖ్యము నందినవి ఆ తరువాత ఉర్దూభాష బయలుదేరి వ్యవహారములోనికి వచ్చినది. ఉర్దూ అనగా మకాము లేక బస. మార్గమున రాజులు చేసిన విడిది కిది పేరు దీనినిబట్టి యందు బయలుదేరిన భాషకు ఉర్దూ అని పేరు వచ్చినది ఇట్లే భాషలనుండి తెనుగులోనికి పదములు వందలకొలదిగా వచ్చి చేరియుండును<sup>33</sup>

రాజ్యవ్యవహారమున వచ్చిన పదములు—సిస్తు, దస్తు, సరస్తాదారు, ఇరసాలు నామా, కచేరి, దస్తావేజు, వకీలు, గుమాస్తా, ఖైదు, ఫసలీ, కిస్తీ, కొత్వాలు, వజీరు, దివాను, నాయిబ్, జమీన్ దార్, మాలుక్ దార్, చోఫుదారు, జమేదారు, అమలు, అరీ, ఖైదీ మొదలయిన వనేకములు గలవు

<sup>32</sup> Education in India by Khey Longmans, Page 118.

<sup>33</sup> ఆ. భా. పుట. 578—604.

నిత్యవ్యవహారములోని పదములు—మేజా, పాయఖానా, తపేలా, తనాబీ, కూజా, చాకు, నిచానా మొదలగునవి

ఋషిరీతి పదములు తెనుగులోనికిమాత్రమేగాక కన్నడమునను, అరవమునను గూడ సమానముగానే ప్రవేశించినవి.<sup>34</sup> నేడొంగ్లభాష యెట్లు భారతదేశమునఁ దాండవించుచున్నదో శత్రుల్యముగనే యధికారమునను, రాజావలంబనమునను ఉర్దూ భాషయును, దానిద్వారా పెర్నియను, అరబికు పదములును తెనుగుదేశమున నిత్య వ్యవహారమున నుండినవి. అంగ్లవిద్యావిధానము మనదేశమున నెలకొల్పుటకు ముందు పెర్నియను, ఉర్దూభాషలు రాజకీయముగ పర్యమానములుగ నుండినవి. సుమారు నూటికి అరువదిమంది తెనుగువారు గల హైదరాబాదు రాజ్యమున ఉర్దూభాషకును, పెర్నియను, అరబీ భాషలకును నేడు గల ప్రాధాన్యమునుబట్టి ప్రాచీన కాలమున తెనుగునాట తుఱకమాటకుఁ గలిగిన బలము నూహింపవచ్చును. ఆ సంప్రదాయమున ననేకపదములు తెనుగునఁ బ్రవేశించి కవులచే కావ్యములయందుఁ బ్రయోగింపఁబడుచుండినవి. ఏకబ్దములు దేశభాషలోనికి, సామాన్యవ్యవహారము లోనికికెక్కి స్థాయిపడినవో యవితప్ప తక్కినవన్నియు క్రమక్రమమున నేడు తొలగి పోవుచున్నవి. కాణములు రెండు—ఒకటి దేశభాషలపయిని జనులకు స్వాభావిక ముగాఁ గల యాదరము. రెండు నేటి యద్వితీయమైన యాంగ్ల భాషావిజృంభణము. ఈ రెండు కారణములనుండియును ఉర్దూ తత్సమ తద్భవములు తెనుగులో నేడు చేరుటలేదు చేరినవి మూలఁబడుచున్నవి

### 13 పాశ్చాత్యభాషాపదములు

ఆంగ్లేయులు, ఫ్రెంచి, పోర్చుగీసు, డచ్చివారును భారతదేశమున ప్రాముఖ్య మును బొందుటకు మొదటఁ బ్రయత్నించిరి వారందరును దమలోఁదాము కల హించుకొని తుదికి ఆంగ్లేయప్రభుత్వమే భారతదేశముపయిని స్థిరమయిపోయినది పోర్చుగీసువాగే మొట్టమొదట భారతదేశమునందలి పడమటితీరమునఁ గాలూనిన వారయ్యును, వారి నాగరకతాప్రభావముగాని, భాషావిశేషముగాని నిలువలేదు తెలుగు, అరవము, కన్నడము అను మూడుభాషలయందును అల్పసంఖ్యాకము లయిన పదములే నిలిచినవి.

అలమారు, జన్నత్, పాదిరి, కక్కుసు, అమార్, బొత్తాము, కమీజు, బాల్వీ మొదలగునవి పోర్చుగీసుభాషనుండి వచ్చినవని యూహించిరి

వరాసు, పిరంగి, కుసిని, కమాను మొదలయినవి ఫ్రెంచిభాషనుండి వచ్చినవని యూహింపఁబడినవి

<sup>34</sup> Lectures on the History of Kanarese Language. Page 120.

ప్రాకృతభవములయిన శబ్దములు తెనుగున నున్నవి యేప్రాకృతమునుండి వచ్చినవో, యెట్లు పరిశోధనవలన నిర్ణయింపవలయునో అట్లే పాశ్చాత్య నాగరకతవలన వచ్చిన పదములు ఆంగ్లమునుండి యేవివచ్చినవో, గ్రంథి, పోర్చుగీసు భాషలనుండి యేవి వచ్చినవో యనునది పరిశోధనవలనగని తేలదు. ప్రాకృతసమ ప్రాకృతభవము లన్నియు నేడు సంస్కృతభవములుగానే యెట్లు నిరూపింపఁ బడుచున్నవో అట్లే సాధారణముగా నిని యాంగ్ల భాషాభవము లనియే సామాన్యముల యూహ.

నేటి యాంగ్ల భాషాప్రవాహమునుగూర్చియు నా భాషలోని పదము లెట్లు తెనుగునఁ బ్రవేశించినవనియును, ఆంగ్ల వ్యాకరణమునకు తెనుగు వ్యాకరణముతో గల సంబంధమునుగూర్చియు ముందు వివరించితిని. నేడు తెనుగున ఆంగ్లమునుండి వచ్చిన పదములను వివరించుట సాధ్యముకాదు. ఏవి తద్భవములు, ఏవి తత్సమములు అను విషయము నిర్ణయింపవలయును. సంస్కృతభవము లెట్లు ప్రవేశించుచున్నవియో అట్లే తెనుగున నేటి విశిష్టలవ్యవహారమున సంకీర్ణములయిన యింగ్లీషుపదములు ప్రవేశించుచున్నవి. కాని వానిని ఇంకను కవులు మొదలయిన వాఁగులు, పండితులను అంగీకరించి ప్రామాణికములుగా స్వీకరింపలేదు. స్వీకరించి చో అనేకములయిన పదములు నిత్యవ్యవహారమునుండి గ్రంథములలోని క్రౌఢ తప్పదు. ఈ విషయము తుదిప్రకరణమున మఱికొంత ప్రపంచింపఁబడును.

నేడు ఆంగ్ల భవములని చెప్పదగిన పదములు.

లాంతరు, రోడ్డు, ఆఫీసు, పోస్టు, స్కూలు, మేస్తరు, ఇంజనీర్లు, పోలీసు, కనిష్టేపు, హెడ్డు, డూటీ, పొటిగ్రాపు, కోటు, టాంపు, టీను, సర్వీ, రికార్డు, పాపు, వోటలు, డాక్టరు, నరుసు, రిజిస్టరు, కలకటేరు, రివిన్యూ, బస్సు, కాను, పెట్రోలు, కిరసనూనె, టేనను, నంబరు, అరమ్మ, లాంపు, లా, కోరసు మొదలయిన పదము లనేకములు గలవు. తద్భవములనుమాత్రమే గ్రహించి వాడునట్టి తెనుగువారు అధికసంఖ్యాకులు. తత్సమములను వాడువారు విశిష్టులు, విద్యావంతులు.

నేటి తెనుగును అనగా తత్సమేతరమైన భాషలోని ద్రావిడపదములను, ప్రకృతి ప్రత్యయములను నిరూపించి విభజింపవలయును. ఇతర భాషాపదములు తద్భవములుగా వచ్చినవానిని ఏర్పఱచి నిరూపింపవలయును. ఇది యంతయును గోళకారుని పని. అట్టి యాంధ్రపదకోశమును గొంతకాలములో వ్రాయుటకుఁ బ్రయత్నపడవలయును. ఇప్పటికి క్రమక్రమముగా సాధాగములు చేయబడుచున్నవి. వాని నన్నిటిని గూర్చికొని చేయవలసిన దీ కార్యము. కేవల చరిత్రమును, పరిణతి మార్గమును జూపించు నీ గ్రంథమునఁ బయి విషయికమయిన వట్టికలను నిరూపింపలేదు.



# అర్థవిపరిణామము

## 1 విపరిణామ హేతువులు

భాషయందు పదస్వరూప మెట్లు మాటుచుండునో యట్లే పదము, నర్థమును మాటుచుండును అట్లుగా పదము ఒక్కటేయర్థమును బోధించుచు, ఉచ్చారణ త్వరారదుఃపలన ఆక్షరములయందు మార్పును బోధింపట మొదటివిధము. దానిని గూర్చియే యంతకుముందు విపులముగాఁ జరిపించితిని. రెండవవిధమైన మా ర్పేమనఁగా పదరూప మట్లేయుండునుగాని అది యేయర్థమును నిర్దేశించుటకుఁ బ్రాచీన కాలమున రూఢమయియుండినదో యట్టియర్థవ్యక్తంబై భిన్నమయిన యర్థమును నిరూపించుచుండును ఇది రెండవవిధ మార్పు మొదటిమార్పు వచ్చుటకు హేతువులు ఉచ్చారణయందలి త్వర, వ్యక్తులయందలి యనవధానత, అసామర్థ్యము, ఊనికమాగ్గు, ఉచ్చారణయందలి సౌకర్యము, సామ్యము, అనుచితవిభాగము మొదలయినవి హేతువులు ఇవయన్నియును జాలవఱకును ప్రాంతిమూలకములే యయ్యును మారిన రూపములు గాలక్రమమున రూఢము లగుచుండును రెండవ మార్పుగఁ గేవి హేతువులు? అర్థములు మాటుపద్దతులయందలి ముఖ్యమార్గము లేవి? యను విషయము ఇందు విమర్శనీయము. పద పదార్థములకు గల సంబంధము రూఢి నాశ్రయించినది ఈ రెంటిలో నొకటి స్థిరమయి రెండవది కొంచెము దూరము కావచ్చును అట్లుగా ఈ మార్పులో పదము స్థిరమయి పదార్థము మాటును. మొదటివిధమయిన మార్పున పదమునోని యక్షరముల కెట్లు సదృశోచ్చారణము గల యక్షరములు వచ్చి చేరుచుండునో యట్లే యిందును అర్థమునకు సమీపములును, సగబద్ధములును అయిన యితరార్థములు స్ఫురించుచు రూఢము లగుచుండును అట్లు స్ఫురించుటకు హేతువు న్యక్తియొక్క మానసిచ్చిత్తియేగాక వేఱుగాదు దాని నీరీతిగా వర్గీకరింపవచ్చును

1 అస్పష్టమయిన గ్రహణము భోజనము అను పదము గలదు. అది ప్రయోగింపబడుచుండగా దాని ప్రకృతి ప్రత్యయ విభాగము నెఱుంగనివారు ప్రాదేశికముగా వాడుదురు కొందరికి పరియన్నము భోజనము. మఱి కొందఱి కంబలి కొందఱికి కంగమూలములు అట్లా యా పదార్థపితేషములయందు ఆ భోజన పదముతో వాకి సంబంధము రూఢమయి యర్థవిపరిణామ మేర్పడుచుండును

2 మార్పుని నివితాశక్తి, ప్రతిభ సదృశములయిన పదార్థములందు వాని యుపమానములయొక్క యతిశయితమయిన గుణవిశేషమును నిరూపించు

నిచ్చచేత అభేదము కల్పింపబడుచునేయుండును చిలుకవంటి కులుకులాడిని చిలుక యని వ్యవహరించుట వినుచున్నాము పూబోడి, ముగుద, జవరాలు మొదలయినవి స్త్రీసామాన్యవాచకము లయినవి.

3 మానవునకు అర్థగోచనమునందలి యిచ్చ, ఏదే నొక్కవిజ్ఞానవిభాగ మాత్రమునందలి నేర్పు, అర్థవిపరిణామమునకు పేతువులు కావచ్చును. ఇట్టివి వ్యక్తినిబట్టి వ్యంగ్యమర్యాదననుసరించి యొక్కొక్కవిధమయిన సంఘమున నా యా భావములకు సూచకము లగుచుండును చీకటితప్పు, వైయాట, ఈ రెండు పదములును అభినరణమునకు వాచకము లయినవి భావమును గుప్తముగా దెలుపుట యందలి యిచ్చయే యిట్టివానికి పేతువయినది. వైయాకరణనియింట వ్యాకరణపదములు, కళావిదగ్ధునియింట ఆ కళకు సంబంధించిన పదములు కొన్ని కొన్ని భావములకు వాచకములుగా వాడబడును 'ధాత్యర్థవిచారము' అనగా మిథున కర్మ అర్థమయినది జీవగట్ట, మూలస్థంభము మొదలయిన పదములు సంగీత శిల్పాది కర్మలనుజేయువారిచే అర్థాంతరములందు బ్రయోగింపబడి వ్యాప్తిలోనికి వచ్చును

పయిరీతులను, వివిధమయిన యర్థవిపరిణామవిధానము విమగ్ననీయము భాష మాటునప్పుడు పయిరీతిని శబ్దార్థరూపముల రెంటియందు నేక కాలమున మార్పు ఒక్కచే శబ్దమునఁ గలుగవచ్చును.

ప్రాచీనమయిన తెనుగునుండియు సంస్కృతమునుండియు ఉదాహరణము లీయబడుచుండును.

## 2 వి ప రిణా మ వి భా గ ము

### I అర్థవ్యాకోచము (Extension)

చెంబు - ఎటుపు అర్థము. రాగిపాత్రమునకే వాచకమయిన యీ శబ్దము కాలక్రమమున పాత్రసామాన్యమునకు వాచక మయినదని యందలి ధాతురూపమును బట్టి యూహింపనగును ఉ. ఇత్తడిచెంబు, వెండిచెంబు. 'నెయి, నే' ఈ పదములు పూర్వకాలమున తైలసామాన్యవాచిగా నుండినవి నే డవి ఘృత శబ్దపర్యాయమాత్రములుగా వాడబడుచున్నవి నూనె=నూ+నెయి; (అరవము)ఎల్+నెయ్ (ఎట్టె), (కన్నడము) బెల్+నెయ్ (బెట్టె). తెనుగు వెల్+నెయ్ (వెన్న). కేవల తిలశబ్దజాతమయిన స్నేహపదార్థమునకు వాచకమయిన నూనె శబ్దము విప్లవనూనె, కాగునూనె, కిరసనూనె మొదలయిన పదములలో సామాన్య వాచిగా వాడబడుచున్నది. కమ్మ - ఇది తాటికమ్మ-అనగా ఆకువలనఁ గలిగిన

యాభరణము వజ్రపు కమ్మలు, ముత్యాల కమ్మలు, మొదలయిన శబ్దములలో సామాన్యవాచి యయినది వ్యక్తివాచి యయిన భీముడు శబ్దము బలవంతుడు అను సామాన్యవాచి యయినది రాక్షసుడు అను జాతివాచకము క్రూరకర్ముడు అను నర్థమున రూఢమయినది ధర్మరాజు, నారదుడు మొదలయిన శబ్దము లిట్లే యర్థాంతరముల వాడబడుచున్నవి

అన్యోన్యము, అయోమయము అను పదములు ప్రేమార్థమునను, దుష్ప్రేమ్యము అను భావమునను రూఢములయినవి

II అర్థసంకోచము - విశాలార్థమును బోధించు పదము కుంచితార్థమును బోధించును సామాన్యవాచి విశేషవాచి యగుట. స్నేహసామాన్యవాచి యయిన నెయ్ శబ్దము ఘృతమాత్రవాచి యగుట అవధ్యులు = వధింపడగనివారు అను పదము కేవలము అంగవికలులయందు మాత్రమే రూఢమయినది పూర్వము చీర శబ్దము వస్త్రసామాన్యవాచి. ఇప్పుడు స్త్రీల వస్త్రవిశేషమునకు వాచకము. ధాన్యము అను సామాన్యవాచి స్కారులలో వడ్లు అను నర్థమున రూఢము బళ్ళారి జిల్లాలో గొన్ని యెడల జొన్న అను నర్థమున రూఢము

అనుమానము, వ్యభిచారము అను శాస్త్రీయపదములు ప్రమాణవిశేషము, నియతి నతిక్రమించుట అను నర్థముల రూఢము లయియున్నవి ఇవి వాడుకలో సందేహము, పారదారికము అను నర్థముల వివరిణతము లయినవి సంభావన = గౌరవించుట, సంతర్పణ = తృప్తిపఱచుట, ప్రారబ్ధము = పూర్వజన్మమున నార్జింపఁ బడిన శుభాశుభకర్మ, ఉచితము = తగినది, పథ్యము = హితమయినది, దక్షత = సామర్థ్యము, తద్దినము = ఆ దినము. ఈ పదములు విశేషవాచకములయి దక్షిణ, భోజ్యము, అశుభకర్మ, ఊరక యిచ్చినది, రోగికి బెట్టు తిండి, సహాయవిశేషము, శ్రాద్ధదీపము అను నర్థముల స్థిరములయినవి. వ్యవహారము = కోర్టువ్యాజ్యము, వ్యవసాయము = పొలముదున్నుట. ఇందలి మార్పును నిట్టిదే

III అర్థసౌమ్యత - ప్రాచీనకాలమున నిందార్థమున వాడబడు పదములు నేడు గౌరవాపాదకములును, సామర్థ్యబోధకములునుగాఁ బరిణమించుచున్నవి సఖికులు = జూదగాండ్రు అను పదము నేడు సఖ్యులు అను నర్థమునమాత్రము వాడబడును రాక్షసుడు, దుర్మార్గుడు మొదలయిన పదములు నేర్పుగలవాడు, సమర్థుడు అను నర్థములలో వాడబడుచున్నవి మర్యాద = అనగా హద్దు దీనికి గౌరవము అను సర్థము రూఢము

IV. అర్థగ్రామ్యత - పూర్వము సౌమ్యములయిన కొన్ని పదములు కాల క్రమమున అతిమంచయముచేత ఏవేని కొన్ని గుణములుమాత్రము స్ఫుటముగా

నుండుటచేతను, గ్రామ్యోక్తులుగా బరిణీంపబడుచు వాడబడుచుండును. వ్యంగ్యము అనగా అభిధేయలక్ష్యార్థములకగుట భిన్నమయిన యగ్ధవిశేషమున అలంకారశాస్త్రమున రూఢము ఇది తెనుగున గొన్ని యెడల అసభ్యమయిన యభిప్రాయము అను ర్థమున రూఢమయి యున్నది. ఉదాహరణకు పదము వాసును జెప్పును. కిమ్ అను ధాతువు కమ్మని గుణ శబ్దముగ గలదు. కమ్మనది అనగా వ్యాపించునది సేడది దుర్గంధమునకు వాచకము. దేశశబ్దభవమయిన దయ్యము పిశాచవాచిగా రూఢము. కార్యసామాన్యవాచి యయిన కర్మ పదము మృతదినములయందలి పితృకర్మకు వాచకము సేన యను నర్థమున నుండిన కైంకర్యపదమునకు నేడు మోసము, దొంగతనము అని యర్థములు వ్యాపించుచు అనగా వేదవేర్తి<sup>1</sup> తద్భవమయిన చాదస్తుడు, ముందుడు అను నర్థమున వివరించును. పండితుడు = పండిత అచ్చ సంజాతా ఇతి పండితః, అను వ్యుత్పత్తి ననుసరించి విజ్ఞానము గలవాడ అను పదము నేడు అప్రవేతనము నందుచు, నేటి దేశభాషావికాసమును బోధించు నొక యశోద్యోగికి వాచకము. పూర్వము అది, ఇది, వీడు, వాడు అను గౌరవవాగికములు నేడు నీచతాబోధకములు పుష్పవాచి శబ్దము అడుగు యందు రూఢమయి అభ్యుపాయినది కుడుచు అనునది పూర్వకాలమున తిను అను నర్థమున నుండి నేడు అభ్యాప్తము

V సభ్యోక్తి - నాగరికులలో అసభ్యములుగా నెంచబడు పరిమళములు, వచింపరాని యర్థములకును గ్రొత్తపదములు కల్పింపబడును వెళ్ళి పకారకొమ్మల అనగా బుద్ధిహీనుడు, అశుద్ధము-మూము, దొడ్డి-పాయిఖానా లకు ముఖగుటోడ్డి, పెద్దమనిషి-మోసగాడు.

VI మృదూక్తి - కఠినములయిన భావములు, దుఃఖస్ఫోరకములను యభిప్రాయములను, మృదువయిన యర్థమును గోధించుటచేత దొడ్డి పుట్టి. సోయినాడు = మరణించెను, దీర్ఘనిద్ర = చాపు, పూర్వమువాసిని = విధన, పెళ్ళగొలము = మాలకొలము, స్వస్తి = తుది, ఫణిజ్యము, పూర్ణము = సున్న, లేని స్వస్తి యను నాది గలిగిన శ్లోకములు పురాణవరనాగరిమున జెప్పుదురు శుభ్యము = స్థితమున సర్వమున కాల పూర్ణము బ్రహ్మము, నిర్గణము, లేనిదినియే భావము. త్రాహ్మణబ్రాహ్మణుడు, బ్రహ్మణ్యధువు, మహాత్రాహ్మణుడు, నిండుకొన్నది అనునవి అధమత్రాహ్మణుడు, లేదు అర్థములలో నున్నవి

VII కేవల సంకేతార్థములు - ఇట్టివి సాధారణముగా వ్యక్తులయందును, గొన్నిసంఘములయందును ఉప్పతిల్లి కాలక్రమమున స్థిరపడును లేదా కాతా

<sup>1</sup> చూడు : అర్థవివరిణామము. దువ్వూరి వేంకటరమణశాస్త్రి—గిడుగు వ్యాస సంగ్రహము.

లికమయిన ప్రయోగము గలిగి నశించుచునే యుండును వై గికులు తమవేదము నందలి మంత్రములలోని పదములను గొన్ని యర్థవిశేషములతో వాడుదురు. ఈ దిశమున 'వయందేవస్య' యొక్కడ = భోజన మొక్కడ యని భావము 'వయందేవస్య భోజనమ్' అని వచనము. 'పద్యాముదరేణ' అనగా శిశ్నమని యర్థము 'పద్యాముదరేణ శిశ్నా' అని వచనము ఉచ్చరింపబడిన పదమున కుత్తరవర్తియయిన పద మిం దుద్దిష్టము.

VIII. లక్ష్యార్థములు—ఇంతియగాక బహుభంగుల భాషయందలి పదములు లక్ష్యార్థములయందు రూఢము లగుచున్నవి. ఈ లక్ష్యార్థములకు అనేకవిధములయిన మూలములు గలవు. ఆధారము, ఆధేయము, కార్యము, కారణము, ఉపమానము, ఉపమేయము, ఏకదేశము, అన్యదేశము, అంగము, అంగి, కావ్యము, కర్త, మొదలగు జంటలలో నొకటి యింకొకదానికి వాచకమయి కాలక్రమమున రూఢ మగుచుండును

ముష్టి = పిడికిలి ఆధారము పిడికెడు బియ్యమగు ఆధేయమునకు వాచ్యము సోఁ, ఎవ్వ మొదలయిగ ఎరిమాణవాచకములు, పరిమేయవాచకము లగువానిని బోధించునట్లు వాడుచునే యున్నాము.

దాహము = దహించుట లేక తపింపజేయుట. కార్యమయిన దప్పికి వాచక మయినఁ స్వయంపాకము = తాను స్వయముగా వండుకొనుట క్రియకు కారణ మయిన పదార్థమున కిది వాచకము మాఘుడు, అమరుడు, వరుసగా కావ్య సిఘంటుకర్తలు మాఘ మనగా మాఘుడు వ్రాసిన శిశుపాలవధ యను కావ్య మును, అమగ మనగా అమగసింహకృతి నిఘంటువును బోధించుచున్నవి

ఉపమానోపమేయములు తారాగ్రగుటకు కావ్యప్రపంచమున ననేకోదా హరణములు గలవు క్లుప్తతతో పొడుచుట అనగా తీర్ణమయిన చూపులతో చూచుట యని వ్యంహారమున నర్థము వెలది యనగా ధాశధశ్యము, సొబగు అర్థములు అంగవాచిగా నున్నది అంగియగు (స్త్రియను) నర్థమునకు వాచకము. పొడ యనగా రూపు అర్థము పొడవుతో నభిన్నము. దానితో నభిన్నమనం దగిన పొడుగుశబ్దము తద్ధర్మవిశేషమయి, దైర్ఘ్యమునకు వాచకమయినది పొనుగు అనగా తృణవిశేషము. తృణధర్మమయిన నిస్తేజస్కత కిది వాచక మయినది పూల యనగా మీది యంగరాగము అట్టి కార్యము ఏకదేశముగా గల మోసమున కిది వాచకము. వెలిచవి=పయి రుచి యని యర్థము. ఇట్టి యభిరుచి తత్కార్యమయి, జాగృత్తుకు వాచకము వెట్టినిట్లు = సుగ్ర్యము. వెట్టి కలిగించు ద్రవము కల్లు అని భావము.

వయిరీతి ననేకవిధములయిన యర్థవిపరిణామము, శబ్దవిపరిణామమువలెనే ద్రావిడభాషలయందుఁ బరస్పరము గలుగుచు, నా యా భాషలయొక్క నియత రూపమయిన సంబంధమును నిరూపించుచుండును. ధాతువుల యనేకార్థతయు నిట్లు గలిగినదని యూహించుట మిక్కిలి సులభము. వెళ్, తెళ్ అను ధాతువుల నుండి ప్రకాశము, బుద్ధి, దీపము, ధావశ్యము, తేట, వైశాల్యము, సంకోచ రాహిత్యము, బయలు, పరిశుద్ధము, ప్రకటనము, రజతము మొదలయిన యర్థములు గల వెలయు, తెలివి, వెలుగు, బెళకు, వెలి, వెల్ల, వెలయించు, వెండి మొదలయిన పదములు పుట్టుట కవకాశము గలిగినది. ఇట్టి మూలద్రావిడధాతువు లనందగిన రూపములనుండియే ద్రావిడభాషలలోని ప్రాచీనపదములన్నియు వ్యవహారల బుద్ధివిశేషమువలనఁ బయిని నిరూపించిన సంబంధము, సాదృశ్యము మొదలయిన నిమిత్తముల నాధారముగాఁ జేసికొని కల్పింపఁబడినవనుట నిర్వివాదము. ఇట్టిపద్ధతి చాల అసంకీర్ణముగా, స్పష్టముగా, స్వాభావికముగా గనుపట్టుచుండుటచే ద్రావిడ భాషలు స్వతంత్రములనియు, సంస్కృత ప్రాకృత జన్యములు గావనియు స్పష్టమగుచునే యున్నది.

# ఉ ప స ం హా ర ము

## 1 సింహావలోకనము (1947)

తెనుఁగుయొక్క స్వరూపస్వభావములు నిరూపింపఁబడినవి సుమారు రెండు వేల సంవత్సరములకు ముందు అరవ కన్నడములతో నభిన్నమయి యల్పభేదముతో నుండిన రూపమున మహేంద్రగిరినుండి మదరాసువఱకు నున్న భూభాగమున దైనిక వ్యవహారమున నుండినది అల్పసంఖ్యాకములయిన పదములు గలిగి జనసామాన్యమునకుమాత్ర ముపయోగపడుచుండినది వైజ్ఞానిక, మత, రాజకీయా ద్యున్నతోపయోగములకు విశిష్టము లాడుచుండిన సంస్కృత ప్రాకృత మహావృక్షముల ఛాయను బడి యనాలోకయోగము లేకుండినది కాలగతిని ప్రాకృతము నిరాకృతముకాగా, సంస్కృతము గ్రంథసత్కృతిమాత్రమే పాత్రమైనప్పుడు చాళుక్యరాజదృష్టి పడి ప్రకాశింపఁ దొడంగినది కాని సంస్కృతకాంతియే దీనికి మూలము. అప్పటి నుండియుఁ గొంచెముగాఁ బెరిగి దేశీయులయు, జనసామాన్యముయొక్కయు నాదరణమునను, అవలంబనమునను నేటిరూపము నందినది కాని యీభాష కెప్పుడును ప్రబలమయిన యన్యభాషాప్రాధాన్యమే యభివృద్ధి కాటంకమయిన దను నభిప్రాయముతో గొంత సత్యము లేకపోలేదు మొదట ప్రాకృతమునకే ప్రాధాన్యము. తరువాత సంస్కృతమునకు సత్కృతి ఆ తరువాత తురుష్కుల రాజ్యకాలమున అరబ్బీ, పారసీక భాషల యౌన్నత్యమును, వ్యాప్తియు దేశమున నుండినవి రాజావలంబనము దానికే పరన పారనములును, ముఖ్యవ్యవహారమును ఉర్దూ, పెరిషియను భాషలకే తురుష్కుప్రభువులవలన జరుగుచుండినవి. తరువాత బ్రిటిషు పరిపాలనము 1835-న సంవత్సరమున అంగ్లమే దేశమున నధికారభాషయు, విద్యావ్యాపక సాధనము నయినప్పటినుండియును గృహీయు, గౌరవమును నాంగ్లమునకే. నేటికిని అదే పరిస్థితి

రాజావలంబనమును, ముఖ్యవ్యవహారమును, నాగరకజనుల వైజ్ఞానిక వ్యవహారమును ఆంధ్రదేశమున నాటినుండి నేటివఱకును అన్యభాషలే యాశ్రయించుట వలన తెనుఁగు కెప్పుడును అప్రధానముగానే యుండినది. అట్లనుటవలన తెనుఁగు పయిని దేశమున నభిమానము లేకపోలేదు సామాన్యజనుల కది తల్లి దేశీయులయిన చిన్నచిన్న ప్రభువులును, రసికపండితులయిన రాజులును దాని నాదరించుచునే యుండిరి కావుననే ఆ యా భాషలను జీర్ణించుకొని నేటి కీస్వరూపమున నున్నది. ప్రాచీనకాలమున సంస్కృతపండితులకును, అంతకుముందు ప్రాకృతాభిమానులకును, నేఁ డాంగ్లవిద్యానవద్యులును పాశ్చాత్యవిజ్ఞానరసామోదులు నయిన పండిత ప్రభువులకును ఈ భాష యుపసర్జనమాత్రమే యనుట గుండెపై చేతినిడి పరిశీలించుకొను



తెనుగువారి కెల్లరకును దెల్లము కాకండగు ఇది ప్రాచీనచరిత్రము. నేటి కాస్తితి మాతీనది. ప్రజాభిప్రాయము స్థిరపడుటవలన, ప్రజాస్వామ్యము గమ్యమయిన ప్రభుత్వవిధానము దేశమున నెలకొనుటవలన (దేశభాష) తెనుగు మొదటిభాష యగుచున్నది వైజ్ఞానికవ్యవహారిమునకుఁ గ్రమక్రమముగ వచ్చుచున్నది తెలుగు బాలురందరును తెలుగులోనే విద్య నేర్చుచున్నారు భావికాలమున నభివృద్ధి కలుగఁ గలదని తోచుచున్నది

## 2. 1947.వ సంవత్సరమునాటి భాషాస్థితి

ప్రస్తుతము పరిశీలించబడిన విషయములు రెండు మొదటిది పాశ్చాత్య విజ్ఞానమునఁ గలిగిన యనేక శాస్త్రవాజ్ఞయము నెట్లు తెనుగుకుఁదెచ్చుట. తెనుగు నకు తీసికొనిరాక తప్పదను ప్రజాశాసనమును పాలకులను, పండితులును ఇష్టమున్నను, లేకున్నను అంగీకరింపక తప్పదు. అట్లు చేయుటలో ఆంగ్లపదములను అట్లే గ్రహింపవలయునా లేక తెనిగింపవలయునా, సంస్కృతీకరించి సంస్కృత సమములుగా దెచ్చుకొనవలయునా యనుటయే సమస్య ఆంగ్లసమముల నట్లే తెచ్చుకొన్నచో ఆంగ్లభాషాజ్ఞాము ఆంధ్రులు అభివాగ్ధముయింప యసమర్థము గలది యగును సంస్కృతమునంతటిని తెనుగు తనలో వీడ్చుచుకొనుటవలన, తెనుగు పండితు డనగా సంస్కృతపండితుఁడు తెనుగుచే సంస్కృతుఁడగుటయే యనుట అట్లు గానివానికి తెలుగుమాత్రము వచ్చినవానికి సంస్కృతపదములతోని చిక్కులు, సంస్కృతశాస్త్రములతోని భావజాలము మిక్కిలి దూరమయి శ్రమ పెప్పుటలేదని మనము చూచుచుచేయున్నాము అట్లే ఆంగ్లపదములు వేనవేలు తెనుగుకుఁ దెచ్చుకొనినచో ప్రకృతి ప్రత్యయ విభాగము తెలియక కేసల సజ్జాహంక్రములుగ నట్టి పదములను వాడుకొనవలసినవచ్చుచుండును అట్లు తీసికొని యెచ్చుచో తెలుగుపదములుగాని సంస్కృతపదములుగాని కల్పించినచో నవి స్వగోచరములయి శక్తివెంటనే యేర్పడక అంతర్జాతీయసజ్జానప్రవాహమునకు ఈ పదములు మార్గదర్శకములుగాక దేశీయులు తబ్బిబ్బు పడవచ్చును “తెనుగు సంస్కృత మయమయినది అయే దాని కరిగితి కు హేతువు” అనునట్టి కందిఱుడి “తెనుగు ఆంగ్లమయముగూడ నగునది మఱింల కరిగితకు హేతువు” అను నుడిగా మాటిపోవలసినకాలము రానున్నది ఈ సమస్యను పూంచుట జ్ఞుల పని. పలుకి గనుపట్టునంతటి కష్టమైనది గా దిది వ్యవహారికమునఁ గాలక్రమమున మార్గము సులభమయిన పదములు పరిచయము లగును. పెగ్రామిషలు, పొరకులకు వసపాటి యగును అభ్యాసమే యవకాశములను గల్పించును.

ఏది యెట్లయినను దేశభాషలోనే ముఖ్యవ్యవహారిము జరుగుట ప్రజల హక్కు అది స్థాపన కాక నున్నది. దానిలోనే యోచన జరుగును. రచన పెరుగును అన్యభాషయు, అన్యనాగరకతయు మార్గదర్శకములుగా నున్నంతకాలము

పగపరిపాలనమునందువలెనే, జనుల వైజ్ఞానికతనువులు వగల నొగలక తప్పదు కారణ మూహించుట సులభము పాశ్చాత్యులు, ఆ నాగరికతకును గేంద్రస్థానములును, ప్రబోధనాడిచలనమును మనకు దూరస్థములై యుండును వ్యవహారమును, ప్రచారమును ఇక్కడ జరుగును దృష్టి యావై పుననే యుండుటచేత భావస్వాతంత్ర్యము లేదు. అన్యభాషాపరిచయమునకును, అందలి వాక్యసౌష్ఠవసంపాదనమునకును, అందలి భావచమత్కృతిని బొందుటకును ఆవేశముతో ప్రయత్నము జరుగును విషయగౌరవము తగ్గును దేశీయులు ఏవైన కొత్తవిషయములు గనిపెట్టినచో నవి యందే యుండును. నిరంతరముగ స్వ పర భాషము దుర్భర మగుచుండును. దేశభాషలో స్వశాంతయోజన సులభము శృంఖలితము కాదు. భారతదేశము నకు భ్యాతిదెచ్చినదని మనము గౌరవించు గీతాంజలి దేశభాషలోనే యా మహానుభావునిచే వ్రాయబడి వన్నె కెక్కినది. తెనుగు గావుననే వేమన యమృతము వంటి గ్రంథమును వ్రాయగల్గెను. అట్టి ఆంగ్లకావ్యములనుగాని, సంస్కృతవిమర్శననుగాని దేశీయులు వ్రాయజాలరని భావముగాదు ఎవ్వరేని సమర్థులు వ్రాయవచ్చునేమోగాని శ్రమ యధికమని మాత్రము చెప్పక తప్పదు. ఇది మహాప్రతిభావంతుల పద్ధతి కొంచెము తక్కువవారిమాట విమర్శింప సవసరములేదు. వారు దేశభాషలోనే గొప్పపని చేయగలుగుదురు ఈ సందర్భమున భాష యనగా పదములుమాత్రమే గావనియు, వాక్యరచనావిధానమును, వ్యాకరణమును, ప్రత్యయప్రయోగము మొదలయియు నని గుర్తెలుంగవలెను. తత్సమపద భూయిష్టమైనను తెలుగు తెలుగే. సంస్కృతము అసలే అర్థముకాదు ఆంగ్ల పదభూయిష్టమయిన తెలుగు ఆంగ్లభాషకంటె సులభమనుట నిర్వివాదము కొంత కాలమునకు ఆ పదములు తెనుగున ప్రాతపడి పరిపాటి యగును మాది యను భావ మేర్పడును ఆ భావముతోనే చట్టుకొనియున్నది యీ జగత్తునందలి సర్వప్రియస్థితి కావన సర్వధా అదియే వాంఛనీయము. ఆంగ్లభాషలో నలవాటు పడిన పండితులు ఆ భాషను విడిచినచో నెట్లు? అని దిక్కుతోచక దేశభాషా ప్రాముఖ్యమును వైముఖ్యమును జూపుచున్నారు సమర్థుడగు తండ్రి యున్నంత కాలము, నా పాపవాత నా కొడుకేమగునో యని తలంచును, కాని తండ్రులు పోక తప్పదు తెలుగుభాషకు ప్రాధాన్యము రాకతప్పదు. ఆంగ్లభాషాప్రచారము వెనుకబడిక తప్పదు

ఈ భాషయొక్క గొప్పతనము భావిని ఈ భాషమాటాడువారి ప్రతిభకును, ప్రభావమునకును, నాగరికతకును ఫలితము కాగలదు అవి యున్నతమయినచో నిదియును గొప్పది కాగలదు. మానవుని జీవితము అను గృహమునకు ఆతని జాతియొక్క ప్రతిభ, ప్రభావమును మూలస్థంభములు వానియొక్క కాంతి, సౌభాగ్యము, ఆకారము, సౌష్ఠ్యము అనువానివంటివి భాషోన్నతి కాబట్టి వానినిబట్టియే యిది యేర్పడును గావున భావిని తెనుగెట్లుండునో యెవ్వరును జెప్పజాలరు.

## 3. కర్తవ్యము

నేడు తెనుగులోనున్న యింకొక విశేషమును వివరంపవలయును గ్రాంథిక, వ్యావహారిక భాషావిషయ మీది 25 లేక 30 సంవత్సరములకు ముందు దేశమున గ్రాంథికభాషకుఁ గల ప్రాముఖ్యము నేడు లేదు వార్తాపత్రికలు గ్రాంథిక భాషలోనే ప్రచురణ నందుచుండినవి జనులు చాలమంది యందే వ్రాయుచుండిరి. నేడట్టి పద్ధతి పోయినది. వ్యవహారికముయొక్క పదములు మాండలికరూపములతో ననేకు లనేకవిధములుగా వాడుచున్నారు వార్తాపత్రికలు, రేడియో ప్రచారము మొదలయిన వన్నియు నందే జరుగుచున్నవి. శ్రీ గిడుగు రామమూర్తివంతులుగారు తమసిద్ధాంతమును బ్రచారమునయకముందు వండితులు అపర్యాప్తలక్షణము ననుసరించి కవిప్రయోగములను దిద్దుచుండి సామాన్యుల కెవ్వరొకయి ను ఇది తప్ప, ఒక్క అను ప్రశ్న ఒక్కొక్క పదప్రయోగమునను వ్రాస వ్రాయుటకుముందు ఉండినట్లు అది నేడు చాలవఁదల నశించినది స్వేచ్ఛగా వ్రాయుట, నిగాఘటముగా ప్రచురించుట అనునవి మంచి విషయములు. కాని తండ్రి విషయము వ్రాసి భాషకు మఱల మాండలిక త్యావస్థను గల్పించుట సరికాదు అట్లాగా ప్రామాణిక భాష అఖిలాంధ్రదేశమునకు నొక్కటియే యుండవలయును అట్టిదానిలోనే యొక్క రీతినే యత్యల్పభేదములతో శిష్టులు వాగ్వివహారమును, రిచనావ్యవహారమును జరిగించుచుండవలయును ఉత్తరస్కాంధ్యము వారు ఏమి మాండలిక భాషను రచించుచు, దత్తమండలవాసులు తమ భాషలో తాము వ్రాయుచు నున్నచో నీ రెండు దేశవిభాగములకు గల యొక్కము చెడును ఒకపత్రిక తెలుగు గొర్రెరితిని, మఱియొకపత్రిక తెలుగు మఱియొక రీతిని, రేడియోలో ఒక్కొక్క స్వక్తి యొక్కొక్క విధమునను మాటాడుచు, వ్రాయుచుండినచో భాషకు నై విధ్యము తప్పదు భేదమునుండి అభేదమును, వైషమ్యమును దొలగించి సామ్యమును గల్పించి యేకరూపమున భాషకు ప్రామాణ్యవ్యవహారము నుగిసి సంపూర్ణమును. ఇట్లంగీకరింప వీలులేదు, ఎవరి యిష్టము వారికి అను సద్ధానము నామోదించి యూరకుండినచో భాష వివిధరూపములతో వివిధములు వ్రాయుచుండుదు. ఇది ఐక్యములేని ప్రాచీనావస్థతో సమానము భాష నేడు మాటిపోయి క్రొత్త రూపమును దాల్పవలసిన యవస్థ స్పష్టముగా గనుపట్టుచున్నది ప్రామాణిక మైన నవీనభాషారూపమును అంగీకరించి ఒకలెల్ల రద్దానిని వాడవలెను ఇట్టి పద్ధతి శీఘ్రముగా రాకుండుటకు హేతువు అన్యభాషాప్రధాన్యమును, దేశభాష యొక్క అప్రధాన్యమును అకతప్పదు ఆంధ్రులకు ఆంధ్రరాష్ట్రము సిద్ధించి, ఆంధ్రము ముఖ్యవ్యవహారమును బొందినప్పుడు, ప్రభుత్వము ఈ విషయమున నాదరణము వహించినపుడు, దేశమనందలి వేనవేలు పట్టభద్రులు, అసంఖ్యాకులయిన న్యాయవాదులు, చక్కని భాషను ఒకేరూపమున మాటాడుచు, వ్రాయుచు నున్నచో భాషకు ఉన్నతస్థితి గలుగును అట్టిస్థితి భాషిని గలుగకతప్పదు. తెలుగు

నకు వైజ్ఞానిక ప్యవహారమునఁ బ్రాముఖ్యము గలుగుచున్నది ఈ విషయమున శ్రేష్ఠులే మార్గదర్శకులు గావలయు. సంస్కృత ప్రాకృతములు మూలబడి తెలుగు నన్నయ కాలమున నెట్లు వెలసిందో యట్లే మఱి ఆంగ్లము మూలబడి తెలుగు వెలుగనున్న రోజులు వచ్చుచున్నవి ఏరూపమున భాషయుండవలయును- చేయుచు అని వ్రాయవలెనా, చేస్తూ అనియా యనునది యల్పవిషయము ఏరూపమును వ్రాసినను అభ్యంతరము కలుగదు భాషకు ఏకవిధమయిన ప్రామాణికత్వము వెలయువలయును ఆ ప్రామాణికభాషకే ఒక్కతీరుననే వ్రాతయు, మాటయు శ్రేష్ఠులలోనైన నుండవలయును అప్పుడు వారిని సామాన్యులనుకలించుటచే భాషకు ఉన్నతి కలుగును మార్పువిషయమున భాషాచక్రము వెనుక తిరుగదనియు, ముందుకే పోవుననియును భాషావిదుల యనుభవము నేటికిని ముందటికిని తెలుఁ గెట్లుండవలయుననుటలో ప్రయోక్తల యిచ్చయే ప్రమాణము గావున జనులకు నాయకులయినవారును, ప్రభుత్వ సమ్మతిని బడసిన పండితులును, పరిషత్తులును దానిని నిర్ణయింపవలయును ఇది భావికార్యము ఇట్టి భావియవశ్యప్రాప్త్యమనుట నిస్సంశయము ఏదేనొక్కవిధమైన ప్రామాణికభాష-వైవిధ్యమంతగాలేనిది-నాగకతయొక్క ముఖ్యలక్షణము ఒకానొకరు చెప్పిన యీ క్రింది వాక్యములతో నీ గ్రంథమును ముగించుచున్నాను

“ I cannot do better than quote a writer in the New York ‘Round Table’ in this connection He says, “The corruptor of a language stabs straight at the heart of his country He commits a crime against every individual of the nation, for he throws poison into a stream from which all must drink. He wrongs himself first and afterwards every man and woman whose native speech he mars It is the duty of every educated man to guard zealously the purity of his native tongue He who hunts down and pillories a slang phrase, a vulgarism, a corruption of any kind, is a public benefactor In the fulfilment of the sacred trust which rests on him as an educated man, he adds a stone to the bulwark of his nation’s safety and greatness ”<sup>1</sup>

భాషాప్రాశస్త్యమును సంరక్షించుట విద్యార్థికుల కర్తవ్యము అనునది పయివాక్యముల యభిప్రాయము తెనుఁగు ప్రథమభాషయయి, కోర్టులలో, రాజకీయరంగము, బడులలో, ఉపన్యాసవేదికలవయి, ఒక్కతీరున ఏకరూపమున దేశమంతటను వ్రాయుట, మాటాడుట అనునట్టి స్థితియే యియ్యది. దీనికి జనుల యాదరణమే హేతువు అది తెనుఁగునకు లేకపోలేదు

## 1968-వ సంవత్సరమునాటి భాషాస్థితి

పయిరీతిని కర్తవ్యమును 1947 లో నూహించి వ్రాసితిని 1968 లో—  
21 సంవత్సరముల వెనుక నెట్లున్నది మన భాషాస్థితి, యను విషయము కొంచెము

<sup>1</sup> Lectures on the history of Kanerese Language by R. N. page 154,

విమర్శింపవలయును ఈ విషయముననే, ఈ గ్రంథమున రెండవ శీర్షికలో నేటి యాంధ్రభాషాస్వరూపము అను విషయమున స్పృశించితిని. మఱి సావిషయము తోనే ముగింపవలెను

భారతదేశమున పారతంత్ర్యము 1947 లో నదలిగి మొదలు ప్రపంచమున ననేకదేశములలో పరిపాలన మంతరించి స్వరాజ్యము ప్రజాశాసనముగా స్థిరపడినది ప్రజాప్రభుత్వములలో కొంతప్రతిష్ఠ గడించిన భారతదేశము ఇప్పటిదేశముగా, అన్య ప్రభుత్వములకును మేలుబంతియై యనుకరించుచున్నది ఈ రాజకీయపరిస్థితులు, సామాన్యజనులకు పరిపాలనలో గల జాద్యత, భాషాపరిమితిగల గుర్తింపు, ప్రభుత్వముదృష్టిని మార్చినవి.

ఆంగ్ల సంస్కృత భాషలకును నాడు ఉండిన ప్రాబల్యము నేడు అనేకవిషయములలో తగ్గినది. వానియందలి పాండిత్యమును జనులలో వెలుగుచున్నది. ఇది దేశ భాషలే వారికి ఆదరణీయములు. ఈ పలులక్షణములు భారతదేశభాషలయందెల్లడలను గలిగినవి. ఇక తెనుగున ప్రత్యేకమును పరిశీలించునపుడు గ్రాంథిక, వ్యావహారికము లను పేర 1918 సంవత్సరమున నుండి వైమన్యము 1948 లో చాలవఱకు నశించిపోయినది. 1968 లో ఆ భేదమే చెప్పకొనగలగిన యుగము లేదు అయినను కొందరు మృత్యుర్పములను మోడువాగు నప్పడైనను ఆ భేదమును స్వలాభముకొఱకు పేర్కొనుచున్నారు. ప్రజారంజనముకొఱకు నియలుదేరిన సినిమాలు, రేడియోప్రసారములు, వారపత్రికలు, దైనికపత్రికలు భాష కొంత నూతన స్థితిని తెచ్చిపెట్టినవి చేత్రాటివలె పొడుగైన సంస్కృతసహజములను వాడువారు మిక్కిలి తక్కువ. కారణము అందు పాండిత్యము లేనిపోవుట నమకు పరిచితములయిన పరిమితపదములలోనే యున్నతభాషలను చెప్పి ప్రయత్నించుచుండుటవలన స్వాభావికమయిన తెలుగుకైలి సిద్ధమగుచున్నది ప్రజాపోషణము కలుగుటచేత ప్రతిభావంతులయినవారు క్రమక్రమముగ తెనుగున వ్రాయుచుండుట వలన మంచినవలలు, కథానికలు, నూతనాశయములు, రచనాప్రణాళిలు, నేవన ప్రతిబింబములను వాఙ్మయమున ప్రతిఫలింపజేయుటతోసాటు చక్కవి తెనుగు నుడికారము సిద్ధమగుచున్నది అది మనము మాటాడుభాషకు విశేషముదూరముకాక, మాండలికభేదములను తొలగించి, మధురమై విశిష్టముగా నున్నది ఇంకను ప్రతిభావంతులయినవారు ఈ భాషలో వ్రాయుచున్నయెడల ఇంతకంటె మెరుగుగా తెనుగు వెలుగగలదు. అచిరకాలములోనే అది సిద్ధమగును.

పయివిషయము కేవల జనాదరణమును గోరిన రచనలు వైజ్ఞానికమైన రచనలలో ఇంకను పరిపక్వకైలి పూర్ణరూపమును పొందలేదు శాస్త్రగ్రంథములు, చట్టములు తెలుగులోనికిని, ఇతరదేశభాషలలోనికిని అవతరింపజేయవలయునని ప్రయత్నములు ఇరుగుచున్నవి. ఇందు కొన్ని యిబ్బందులు తప్పలేదు. నూతన

పదసృష్టి, బయగుచున్నది. దానికి సంస్కృతమే యాధారము. ప్రత్యయాత్మకమయి యనేకనూత్నపదసృష్టికి సులభమగుటచేతను, అఖిలభారతమునకు సమరూపమున నుండు నను నాశచేతను సంస్కృతము ముం కనివార్యమయిన ఖని యయిపోయినది. కాని యట్లు సృష్ట్యములయిన పదములకు ప్రయోగము కలిగి గ్రంథవ్యవహారము లేకపోవుటచేయును. ఆ స్రష్టకు కొంత సంస్కృతపాండిత్యము చాలకపోవుటవలనను, భిన్నప్రాంతములలో ఏకపదమునకే అర్థభేదము లుండుటచేతను పూర్ణమయిన స్ఫూర్తి మింగును కలుగలేదు. ఏది యెట్లున్నను సంస్కృతమును, ఆంగ్లమును ఇంతసులభముగా విడువదగని భాషలు. ఆంగ్లమునను మొదటినుండియు పదసృష్టికిని, ప్రత్యయప్రయోగములకును లాటిను, గ్రీకు భాషలే యాధారము లయినవి. మనకును నల్లై సంస్కృతాంగ్లములు తప్పవు. వాని సాయము మనకు సులభముగా నుండును గాని తెనుగుభాష స్వభావమును మార్చి మనకు విదూరముగా చేయునట్లుండవు. ఒకప్పుడేదో క్రొత్తకైతి యేర్పడినను అది ముఖ్యవ్యవహారములో నుండుటవలన పరిచితులయి ఉపాదేయమయి యోగ్యమయినదను భావన యేర్పడును.

ఏట యెట్లున్నను తెనుగువారిలోని ప్రతిభావంతులు తెనుగున నున్నత గ్రంథములను వ్రాసినప్పుడుగాని యీ భాషకు గొప్పదనము పూర్తిగ సిద్ధింపదు. అట్లు సిద్ధించుటకు చాటులేర్పడినవి. 1988 లో మఱి విమర్శించుకొను నవకాశ మున్నపుడు మన యభివృద్ధి బోధపడును.

ఇతి శమ్ !